

هل يسود السلام

على هذه الارض

ما أجل السلام وما أسعد الأمة التي يحيم عليها رواقه . فيشتغل أبناءها عن تجنيد الجند بتشديد أبنية العلم . وعن اقتناء السلاح بالبحث والاكتشاف والاختراع . ويستعيضون عن السيف بالقلم وعن البنشقية بالمحرث . فيترع أبناءها في بحبوحة السعادة والرفاء - كل ذلك جميل تنوق إليه النفس وتمناه . ولكن هل من سبيل إليه ؟ قد يسود السلام في الأمة دهرأ ولو تركت لنفسها لطل مكنتها في تلك السعادة لكنها لا تلبث أن ينازعها جيرانها أو يسطو عليها اصحاب المطامع فيلجئونها الى التجنيد والتعبية . فلا سبيل الى السلام الا ان تنفق عليه الامم أو تتعاقد عليه الدول أو يتغلب في طبيعة الانسان . فهل ذلك في الامكان ؟ هل يأتي يوم تبطل فيه الحروب ويسود السلام على هذه الارض ؟

لولا ان في طبيعة الانسان غير القوى العاقلة . او لو امكن للعقل أن يتغلب على سائر القوى البشرية لكان الناس أقرب الى السعادة من حبل الوريد . لان العقل انما يرشدنا الى ما فيه خيرنا . لكن فينا عوامل اخرى تقف في سبيل سعادتنا - فهي الاميال والمواطف . فهمه تعرقل - مساعي العقل وتبعث على التنازع . وهي من الفرائز التي لا يمكن التخلص منها او الاستغناء عنها ولذلك كان السلام العام من ابعد مشتهيات الانسان

سعيهم في سبيل السلام

على أن ذلك لم يمنع الناس من تنمية والسعى فيه من أقدم ازمنة التاريخ . ويتغلب فيهم أن يطلبوه او يتحدثوا فيه على اثر الحروب وهم قريبو العهد من ويلاتهما وقد انقضت حماة مطامعهم بما خسروه من الاثس أو بددوه من الاموال . لكن نهمهم لا يدمم الا ربنا تستكن الاحوال ويرتاح الناس من الجلالاد فيعودون الى فطرتهم - كما يتحدث الناس باباطيل هذه الحياة وهم في مأثم أو بين يدي نازلة . فاذا دفنوا الميت أو بعدوا عن تلك النازلة عدوا الى ما كانوا فيه من حب الحياة والتنازع على حطام الدنيا وعرف الانسان ضعفه هذا بتوالي الاجيال فاصبح يقيد نفسه بالامهات فاذا

انقضى النزاع بين امتين ونمت أحدهما أو كلاهما على الحرب عقدنا معاهدة تقضي بالمحافظة على السلام بينهما . لكن هذه المعاهدة لا يطول العمل بها الا ربما ثوانس احداهما من نفسها القدرة على القتك أو التغلب فتتحل الاسباب للحرب . اعتبر ذلك من معاهدة روميس الثاني مع الحثين منذ بضعة وثلاثين قرناً الى معاهدة البلقان منذ بضعة اسابيع وقس عليها ما يأتي في المستقبل . أن الطبيعة البشرية متشابهة في كل زمان ومع ذلك فرجال العلم أو الدين أو السياسة لم يفتروا عن التفكير في الموضوع وتعظيم أمر السلام حتى نصبوا له الانصاب وشادوا له الهياكل والقصور ومن أقدم أزمنة الجاهلية . ومن أشهر آثارهم في هذا السبيل « حيكل السلام » الذي بناه فسياسيان الامبراطور الروماني في القرن الاول للميلاد في رومية . وجعله كالمتاحف العلمية والادبية في هذا الزمان . جمع فيه طائفة من الصور الجميلة والتماثيل المتقنة من بضايا الفنون والحروب . فكان يجتمع فيه أدياء رومية وأصحاب الفنون الجميلة منهم يتباحثون ويتدارسون . ثم أهل الهيكل وعاد الناس الى الحروب والفتوح . ولم يكن المراد به الكف عن الحرب وانما أريد تعظيم أمر العلوم والفنون وتفضيلها على تجريد السيوف وقتل النفوس . وقس على ذلك سائر ما فعله الناس في سبيل السلام لكن طائفة من العقلاء المتفكرين ما زالوا يرجون للانسان بلوغ هذه الامنية يوماً من الايام . فنظر اليها بعضهم من وجه ديني فقالوا أن الدين اذا عم انتشاره اذهب مطامع الناس وقلم أظافرهم فتبطل الحروب . ونظر اليه آخرون من طريق العلم فزعموا أن الانسان سيرتقي بالعلم والتربية حتى يفهم ما له وما عليه فيقل التنازع بين افراده او شعوبه ويسود السلام وتبطل الحروب . وأخذ آخرون في تأييد السلام بالبرهان وبيان مصائب الحروب وفظائعها وأنها تعود بالخسارة على الغالب والمغلوب . واشهر من فعل ذلك في هذا العصر نورمن انجل الكاتب الاسكتلزي في كتابه « الوهم الأكبر » الذي طبعه في أمة السنة الماضية . فقد أثبت فيه اضرار الحرب من الواجهة السياسية والاقتصادية والاجتماعية والاخلاقية والادبية للغالب والمغلوب على السواء . لكن ذلك كله لا يجدي نفعاً في نظرنا طالما كان الانسان في ما نعرفه فيه من الطبايع والعرائض . واساس منهج النشوء والارتقاء تاموس « تنازع البقاء » فكيف يبطل التنازع ويكف الناس عن الحروب ؟

واستبطاً الانسان نمار سعيه في السلام من طريق الدين أو العلم فصحى اليه من طريق السياسة بعقد المؤتمرات السياسية لتأييد السلام العام . وقد انضحت اضرار

الحروب لاهل هذه المدينة بالدرس والاحصاء فاردوا أن يتعجلوا سيادة السلام بالمؤتمرات والمساومات والمحادثات ولا يزالون يسعون في ذلك . وقد شادوا قصرًا ضخمًا في لاهاي سموه قصر السلام دشنوه في ٢٨ أغسطس الماضي واليك تاريخ هذه المساعي

مؤتمر السلام

ان السعى في سبيل السلام وابطال الحروب بعقد المؤتمرات او انشاء الجمعيات من مبتكرات المدينة الحديثة بعد فئجها في القرن الماضي فاختد العقلاء يفكرون في فطائع الحروب . وتأسست بعض الجمعيات باسم جمعيات السلام غرضها تقبيح الحروب واثهار ويلاتها . منها جمعية السلام التي انشئت في امسترا سنة ١٨١٦ وجمع السلام سنة ١٨٨٠ وغيرهما . واهتم الناس بعقد المؤتمرات السلمية فاعقد مؤتمر السلم الأول في باريس سنة ١٨٤٩ ثم في لندن سنة ١٨٥٠ وفي فرانكفورت وبرمهام وفي بطرسبورج وجنيفا وغيرها . والفائزون بهذه المؤتمرات والجمعيات جاءت من المفكرين ورجال الاعمال ارحمة الاقلام من الامم الراقية

ثم تحولت المساعي في هذا السبيل الى وجهة عملية سياسية يرجع الفضل فيها الى القيصر اسكندر الثالث امبراطور الروس . فانه اول من فكر في ذلك من الوجهة العمالية واقترحه على الدول في أوائل سنة ١٨٩٤ ثم انشب الحرب الصينية اليابانية فشغل عن هذا المشروع لان غرضه الرئيسي من ذلك الاقتراح ابطال التجنيد . فكيف يشرع فيه والتجنيد على ساق وقسم في جوار بلاده ؟ فلما انقضت الحرب المذكورة وقد زاعت فكرة القيصر المشار اليه تنبئت لها اذهان ارباب الاقلام واخفوا يستمعون الدول على العمل بها . ومن اكثرهم سعيًا فيها المستر ستيد صاحب مجلة المجلات الانكليزية فانه اخذ على طاقه تأييد هذه الفكرة بلسانه وقلمه . فطاف عواصم أوروبا وحادث أهم رجال الدياسة فيها ودون افكارهم في مذكرة رفعها الى القيصر نقولا على يد نظارة الخارجية الانكليزية . فوقع من خاطره موقفاً جليلاً وهم أن يعمل بها فداهمت الحرب الروسية اليابانية فشغل بها حيناً . فلما انقضت عاد الى المشروع واقترح على الدول عقد مؤتمر دولي لتأييد السلم وابطال التجنيد . واسفرت المحادثات عن عقد مؤتمر دولي في لاهاي سنة ١٨٩٩ سموه مؤتمر السلام طال فيه الجدل والاخذ والرد ووافق أعضاؤه على عقد نهائي هذه خلاصته

قرار مؤتمر لاهاي سنة ١٨٩٩

أولاً : عقد مجلس تحكيم يحل المشاكل والمنازعات الدولية حلاً سلمياً . ثانياً . معاهدة تتعلق بقوانين الحرب وطوائها في البر . ثالثاً . معاهدة لانفاذ مبادئ معاهدة جنيف الموضوعة عام ١٨٦٤ على الحرب البحرية . رابعاً . ثلاثة تصريحات يختص أولاً بمنع إطلاق القذائف والمواد المتفجرة المسمرة من المناطيد . وثانياً يتعلق بمنع استعمال القذائف التي يراد بها نشر غازات خناقة قتالة . وثالثاً يتعلق بمنع رصاص دمدم الذي يتفجر بسهولة في الجسم الانساني . ومما حواه هذا العقد المطالب الاتية :
١ ان المؤتمر يعتبر تخفيف الاحمال عن كاهل بني الانسان امراً مرغوباً فيه
رغبة شديدة جداً براحة بني البشر مادياً وادبياً

٢ همون مسألة حقوق المعتزلين للحرب في برنامج المؤتمر القادم
٣ ان تبحث الحكومات في المسائل المتعلقة بطرز اليادق والمدافع البحرية وحجمها رجاء التوصل الى حل هذه المشاكل على يد مؤتمر يعقد فيما بعد
٤ عقد مؤتمر خاص بعد زمن يسير لتفصيل معاهدة جنيف

٥ ابدى المؤتمر بالاجماع رغبته في ان يحل الى عهد المؤتمرات الاتية هذه المواد الثلاث . أولاً الاقتراح المتعلق بمنع مس الاملاك الخاصة في الحروب البحرية ثانياً عدم الاضرار بالواني والامن والقرى بواسطة القوات البحرية ثالثاً حل المشكلة المتعلقة باطلاق القنابل من البحر على الثغور والمدائن والقرى
وقد وقع مندوبو الدول على هذا الوفاق الا مندوبي انكلترا والمانيا والنمسا وايطاليا والصين واليابان فانها لم توقع على ما يتعلق منه بالتحكيم ومنع رصاص دمدم وفي سنة ١٩٠٦ تعين مجلس تحكيم دائم دولي يقيم في لاهاي دائماً لترفع اليه الاحتجاجات السياسية عند الاقتضاء . ومن جملة ما رفع اليه احتجاج البوير في تلك السنة

قصر السلام

وزادت آمال الناس في نجاح هذا المشروع فهزت الاريحة المستر كارنجي المؤري الاميركي الشهير سنة ١٩٠٣ فوهب ١٥٠٠٠٠٠٠ ريال اميركي (٣٠٠٠٠٠٠ جنيه) لتشييد قصر ومكتبة في لاهاي باسم السلام . وبرزت حكومة هولندا بمبلغ ٥٦٠٠٠٠ جنيه لاقتناء الارض اللازمة لهذا البناء . وتشكلت لجنة لانفاذ مشروع كارنجي

واخذت في العمل من ذلك الحين . وقد تم البناء واحتفلوا بتسليمه في اوغسطس الماضي كما تقدم . أي انها قضت في بنائه نحو عشرين جلاء قصرأ تخلياً مساحة أرضه كلها بما يحيط به من الحدائق والغياش اربعة هكتارات من الارض (او ٤٠٠٠٠ متر مربع) اما البناء نفسه فهو مربع قائم الزوايا مساحة أرضه ٨٦ متراً في مثلها . تحيط به الغياض والبرك والحدائق (انظر رسمه في صدر هذا الهلال) فيه غرف وقاعات واروقة كثيرة . في جولة ذلك غرف خاصة بالكتابة وقاعة كبيرة يعقد المؤتمر فيها طولها ٢٥ متراً في ١٤ متراً تسع نحو ٢٠٠ شخص بمكاتبهم . ولا حاجة الى اوسع من ذلك لان المؤتمرات التي عقدت في لاهاي قبلاً لم يزد عدد اعضائها على بضعة واربعين مندوباً وقد زينوا هذا القصر بكثير من اسباب الزخرفة الهندسية . في جاتها تماثيل رمزية للعلم والصناعة والزراعة والملاحة والتجارة والفصاحة والارادة والحكمة والانسانية والنبات وغيرها من الرموز نصبوها في اماكن مختلفة من القصر . رتبها تماثيل رمز به عن السلام هو عبارة عن امرأة وضعت يديها على سيف مسلول . وعند مدخل الباب السقلي اسدان راضات قد هاجهما الغضب وبنهما برج يحرسانه .

يريدون بذلك انهم لا يعوزهم القوة البينة لبيئة السلام

وسيدنبون فيه أيضاً أربعة تماثيل لاربعة من عظماء الرجال على ما يناسب المقام أحدهما لوطوغو كرونيوس الشهير بالشرائع الدولية . والثاني للملك داورد السابع . والثالث لاسير رندل كرمير من كبار رجال القانون الدولي . والرابع للمستترسيد صاحب مجلة المجلات . واما كرنجي قائم صنعوا له صورة زيتية ستوضع في صدرة قاعة مجلس الادارة وقد اشتركت الامم المتحدة في تشييد هذا البناء بهدايا قدمتها في أثناء تشييده دخلت في بنائه اعترافاً منها بأهمية هذا المشروع . فقدمت اسوج وزوج حجارة من الفرائيت اقيمت عليها الجدران . وأهدى ملك الدنمارك رخاماً بنوا به عينا في وسط الحديقة . وأهدى ملك ايطاليا رخاماً دخل في بناء الدهليز الاكبر . وأهدت مدينة لاهاي الرخام اللازم للسلم الاكبر في ذلك القصر . وعند قاعدة هذا السلم تماثيل رخامية اهدتها حكومة ارجنتين . وأهدت انكلترا الزجاج المنقوش لتواقد القاعة الكبرى . وقدمت فرنسا رسوماً فنية لهذه القاعة وستارة من الفولبلين للقاعة الصغرى . وأهدى قيصر روسيا زهرية من اليشب توضع في قاعة الاستقبال . وأرسلت حكومة المجر ست زهريات والتماس ست سائر . وقس على ذلك هدايا سائر الدول ولا سيما جمهوريات اميركا الشمالية والجنوبية وغيرها

ولاحظ بعضهم أنهم لم يدخلوا في زينة هذا القصر شيئاً من التماثيل أو الصور النصرانية بل اكتفوا بصور آلهة اليونان الميثولوجية مثل مينرفا والزهرة والمريخ ونحوها. ودافعت اللجنة عن ذلك بأنها أرادت الابتعاد عن التحيزات الدينية. وأن تشييد هذا البناء بنفسه عمل من أعمال النصرانية وصورة من صور فضائلها الكبرى

ماذا يرجي من هذا العمل

هل يرجي من وراء هذا العمل إبطال الحروب أو التوقف عن التجنيد ؟ لا نظن ذلك ممكناً والآن كما نعرفه — يدلك على ذلك ما جرى في أثناء بنائه من الويلات الحربية فقد انتشبت الحروب وسفكت الدماء والدول العظمى الساعية في مؤتمرات السلام واقفة نظراً ولا تبدي حراكاً لأنها لم تجد مخرجاً أولاً ترى لها حقاً. أو لعلها لم تجد لها في إبطال الحرب مصلحة. ولو أرادت إيقاف إحدى الدول عن الحرب لا بد لها من استخدام القوة في إرهابها على الأقل. فهي لذلك لا تستني عن التجنيد على أن رجال السياسة الحكيين لا يرون إبطال التجنيد ممكناً بل يرون التجنيد لا بد منه للسلام — وهو ما يعرفون عنه بالسلام بالسلم. أي بأن استبعاد كل الدول للحرب بفضي إلى السلم على حد قولهم « القتل اقترى القتل ». ولذلك فإن ما يحلم به طلاب السلم العام من إبطال الحروب ليس بما يرجي تحقيقه وطلبه من البشر كما نعرفها. ولكن ما لا يدرك كله لا يترك كله. أن مؤتمرات السلام فوائدها ذات بل تعود على الناس بالسعادة وعلى الدول بتقليل الحروب وتخفيف ويلاتها بما يرجي أن يتوسط مجلس التحكيم الدولي في حلها من المشكلات والمنازعات. وما قد يجري فيه من الأبحاث الدولية لتوطيد العلاقات الودية بين الأمم أو التفاهم في ما يقع من الاختلافات. أو غير ذلك مما يكون من وراء الاتفاق عليه بين الدول نفع عام

وعليه فإن بناء « قصر السلام » أساس متين لتخفيف ويلات الحروب. ولله درمة المتبرع ببنائه صاحب الأيدي البيضاء على الإنسانية المتركلرنجي. جعله الله قوة لاغنيائنا من أرباب الأموال وبينهم من يملك من حطام الدنيا ما لا ينتفع به هو وليس له من يرثه. أو أن عشر ماله يعني ورثته فلو أعطى شيئاً من تلك الحطام في سبيل الخير العام لأفاد واستفاد. لكننا لانزال ضعاف الأخلاق لانهم معنى البر ولم يدرك ما هي حقيقة الحياة. وحقيقتها أن يبقى الإنسان حياً بعد الموت وهو لا يحيا إلا بالاتفاق في سبيل المشاريع النافعة. ففي فهم اغنيائنا ذلك صرنا سعداء إن شاء الله

الاخلاق الراقية

حاجتنا الكبرى

نمير

نحن بين يدي نهضة اجتماعية هي من غمار المدنية الحديثة . ولذلك فأننا في حال التطور أو التحول ولا بد لنا من أشياء كثيرة نحتاج إليها في أثناء هذا التحول . أننا في حاجة الى كثير من اسباب هذه المدنية لا غنى عنها ان هم في مثل حالتنا . نحن في حاجة الى ترقية التعليم في المدارس والى اصلاح حالتنا الاجتماعية وسائر احوالنا الاقتصادية أو المعاشية والى كثير من عوامل الارتقاء على اختلاف وجوهه . لكن حاجتنا الكبرى انما هي الى « الاخلاق الراقية »

الاخلاق والله كما

نحن في حاجة الى الاخلاق الراقية اكثر من حاجتنا الى أي شيء آخر لان الاخلاق تمثل الامم اكثر مما تمثلها سائر الواهب . والامة انما ترتقي او تسقط وتزدهر او تذل باخلاقها لا بعلومها ولا بثورتها . اعتبر ذلك في تاريخ الامم قديماً وحديثاً فانك لا تجد العصر الا حيث تكون الاخلاق الراقية . نهض الرومان وهم اهل خشونة وشظف من العيش . ولم يمض زمن بعيد حتى فتحوا العالم المنتمين حول البحر المتوسط وتسلطوا على انهم شق خضعت لهم - ليس لفة اموالها أو جهل أهلها بل لضعف اخلاقها . يكفيك من تلك الامم اليونان وهم اصحاب العلم والفلسفة دانوا للرومان وهم اهل جهالة وخشونة . واتما غلبهم الرومان باخلاقهم اللازمة لفتح في ذلك العهد يعني البسالة والثبات والاتحاد ونحوها

نهض العرب في صدر الاسلام وهم اهل جاهلية لا علم عندهم ولا ثروة ولكنهم كانوا اهل اريحية ونجدة وشجاعة ادبية واستقلال فكر وصبر على المكاره . مغاربوا الروم خلائف اولئك الرومان الفاتحين وهم اهل ثروة وعلم وفلسفة . لكن الاخلاق اللازمة للتغلب كانت قد ذهبت منهم وضعفت نفوسهم من الانغماس في الترف والاركان الى الرخاء وقد تمزقت وحدتهم من ضعف الاخلاق فغلبهم العرب وهم اقل منهم

عدداً واضعفاً وعدداً واتماً غلبوهم بالاخلاق
وقس على ذلك الجرمان الذين هبطوا على المملكة الرومانية من الشمال وكانوا اهل
بلادة وخشونة مثل العرب الذين ساعدوا اليها من الجنوب . وقد فعلوا مثل فعلهم
واسوددوا لاً جديدة على انقاض الدولة الرومانية هي الدول الاوربية الحديثة الباقية
الى هذا العهد . وارسخها قسماً في السيادة وسعة المملكة اقومها اخلاقاً وابعداها عن
ضعف الخلق تعني الانكسار وهم يحكمون اضعاف عديم من الامم بينها امم تفوقهم
ذكاءً ونباهة وعدلاً وثروة لكنهم حكموها بالاخلاق الراقية

ما هي الاخلاق الراقية

لكل تمدن اخلاق تسود فيه وتفسها اهلها لانها من دعائم ذلك التمدن . فهي
عندهم اخلاق راقية وقد لا تعد راقية في تمدن آخر . فالتمدن الاسلامي بني على
الارحية والتجدة والحلم والسخاء والوفاء فهي من ارقى الاخلاق بالنظر الى ذلك التمدن .
لكن بعضها لا يعد راقياً بالنظر الى المدنية الحديثة والبعض الآخر لا يزال معدوداً
من ارقى الاخلاق . وسهنا في هذا المقام الاخلاق التي تلائم هذه المدنية والتي لا بد
منها لرفي الافراد وامساح الجماعات . وهي ترجع الى حلقين رئيسيين « الصدق والثبات »
كل منهما ينطوي على عدة فروع . فلتكلم عن كل منهما

١ - الصدق

الصدق سيد الاخلاق لانه ينطوي على اهم السجايا الراقية ولذلك قلنا في غير هذا
المكان « علم ابنك الصدق والصدق يعلمه كل فضيلة » ويوافق ذلك حديث نبوي في
هذا المعنى خلاصته ان رجلاً اتى النبي واسلم ثم قال « يا رسول الله انما أؤخذ من
الذنوب بما ظهر وانا استتر بخصال اربع الزنا والسرقة وشرب الخمر والكذب فابهن
احببت تركها سرّاً » فقال « دع الكذب » فلما تولى الرجل من عنده هم بالزنا
فقال « يسألني رسول الله فان جحدت ففقت ما جعلت له وان اقررت حدثت »
فلم يزن ثم هم بالسرقة ثم بشرب الخمر ففكر في مثل ذلك فرجع الى النبي فقال « يا
رسول الله قد تركتهن جميعاً »

فلندكر الاخلاق التي تدخل في باب الصدق واهمها الشجاعة الادبية والاعتراف
بالخطأ والامانة والوفاء والشعور بالواجب والتعويل على الحقيقة والمبادرة الى العمل
واليك تفصيل ذلك :-

١ - الشجاعة الأدبية

وقوامها الجرأة في الرأي والصراحة في القول . أي أن يبدي الإنسان رأيه بلا خوف ولا حذر . فهل هذا الخلق شائع ؟ وبنسبة نحن في حاجة إليه ؟ لا يختلف إنسان في أننا من أجبن الأمم في إبداء الرأي . من منا إذا سئل عن رأيه في موضوع اجاب بصراحة ولم يراع خاطر سامعه ؟ حتى في المسائل العامة التي تنشر في الصحف فانك لا تقرأ فيها رأياً لا تنقسم منه رائحة المسيرة أو الجملة . واغرب من ذلك أنك تجد لبعضهم رأيين متناقضين في مسألة واحدة فاهما في حالين مختلفين راعى فيها مصالحته ويتناول هذا الوجه من الشجاعة الأدبية نشر النصح والارشاد في العامة ويدخل فيه بث المبادئ الصحيحة والآراء الصائبة ولو خالف ما ألفه العوام أو تعودوه . وهو من مقتضيات المنية الحسنة التي صار للعامة فيها صوت يسمع . ونشر النصح فيهم يقوم أكثره بالصحف والمجلات أو بإلقاء الخطب في الأندية . والاحلاس في ارشاد العامة أفضل ضرور الشجاعة لانه يغني عن سواه . وقادة الافكار اذا اخلاصوا النصح

للأمة وعرفوها حقوقها وواجباتها كفوها مؤونة الخلاف بينها وبين حكامها

فهل قادة الافكار عندما يعملون بهذه الفضية ؟ من اصحابك اذا سألك رأيه في مسألة هامة تشق انه يخاضك النصح بالامراة أو الجملة ؟ الا ترى الأكثرين يتهيبون . من ابداء آرائهم لئلا يكون فيها ما يسوءك فيتصلون ويواربون . وقد يقولون عكس ما يعتقدون ارضاء لك - لان من الآداب الاجتماعية الشرقية ان ترضى جليسة ابنة وسيلة كانت ! ولو عقنا لكان في ابداء نصحنه له ارضاء . فاعلم اننا اذا كان اعتقادنا فيه يسوءه والتصریح بعكركنا بفضيه فعندنا اننا اردنا اخلاص النصح ثم يتحول ذلك الغضب الى امتنان . وفي كل حال فالصادق يجب عليه ان يبدي رأيه بصراحة واخلاص . والافقد كذب لا عن رغبة في الكذب أو طمعاً في كسب وإنما يفعل ذلك عن خجل لئلا يسمي مخاطبه . وقد يكون السائل من عامة الناس يتقدم الى بعض الكبراء بواسطة أو معروف يلتصقه منه فيعده خيراً ويسوف الانجاز لانه لا يريد ان يجيب ملتصقه او لا يقدر عليه . فما كان اجدره ان يقول له فكره بعرض العبارة من اول الامر . وهذا علة متسكة فينا سبها الجبن الادبي

٢ - الاعتراف بالخطأ

الاعتراف بالخطأ من اكبر دلائل الارتقاء وهو لا يصدر الا عن نفس كبيرة وخلق قوي لان « الاعتراف بالخطأ صواب والاقرار بالعجز قوة » وهي اصغر نفساً عن

يعرف خطأه ويحاول كتمه بالكبرة . انه يكذب على نفسه ويخدع اصحابه ويحاول ان يشارك الله سبحانه وتعالى في العصمة من الخطأ
ولذلك رأيت الامم الراقية تبت هذه الروح في ناشئها من طفوليتهم برواية القصص التي تحسن هذه الفضيلة . وربما كان الاسكندر من اكثر الامم سعياً في هذا السبيل
وهله كتبهم المدرسية ملأى بحكايات من هذا القبيل . وناهيك بما يتناقله حكماؤهم الاقوال المأثورة في هذا المعنى

فاذا اقتدينا بهم وبثنا هذه الروح في اطفالنا وشجعناهم على الاعتراف بالخطأ الذي يقع منهم شيوا عليه وهان على احدهم اذا انتقد صاحبه عملاً من اعماله او خافاً من اخلاقه ان ينظر في انتقاده بعين الاخلاص فاذا رأى الحق في جانبه وافقه وشكر له صنعه واجتهد في اصلاحه . ولا يتأني الاصلاح من غير هذا السبيل . والشاب الذي يهون عليه الاعتراف بالخطأ بشره بمستقبل مجيد . وأما المكابر المغرور فالامل باصلاحه بعيد

• - الامانة والوفاء

لا حاجة بنا الى بيان فضيلة الامانة والاستقامة وصدق الامانة أو وفاء الحقوق فانها من ابسط مظاهر الصدق وهي بديهية شائعة . وانما نوجه الانظار الى خطأ منها نحن في حاجة الى اصلاحه لئلي « الاخلاق بالوعد » فانها عادة شائعة كأنها طبيعية فينا ويعدّها الاجاب من الفرائض الشرقية . دعنا من المماطلة في دفع ما علينا من الحقوق المدنية او التجارية فان القضاء يعلنا القيام بها رغم ارادتنا . وانما نوجه التفات القارىء الى الاخلاق بالحقوق الادبية من وعد زيارة أو مقابلة وهو بالحقيقة عنوان الاخلاق بسواها لان الرجل الذي يهون عليه ان يعدك بزيارة وهو يتوي الاخلاق بوعد يبغي لك ان تتجنب معاملته لانه يخلف كل وعد ولو اقسم لك انه فاعل . فانه يخون باليمين ويكذب على نفسه فكيف عليك

البس من الاخلاق الناقصة ان يعدك صدقك بعمل يؤديه في وقت معين ويؤكد لك ذلك وهو لا يتوي القيام بوعد مع علمه انك في انتظاره على مثل الجز ٢ - الا اذا كان تخلفه عن اضطرار وعند ذلك وجب عليه ان ينبشك بما حال دون وفائه باقرب وقت . ولكننا لا نفعل هذا ولا ذاك . نعد الوعد ونحن لا نتوي الوفاء ولا نبالي بمشقة الانتظار أو القتل . انا في حاجة الى اصلاح هذا النقص بالتربية من الصغر في البيوت ثم في المدارس

على أننا سائرون في هذا السبيل من طبيعة العمران لكثرة احتكاكنا بالأحباب
الذين يقدسون الوعود ويدققون في إنجازها . وناهيك بظلمات المصالح في الحكومة
وعبرها فانها مبنية على الدقة في المواعيد وقد عودت الناس على القيام بوعودهم والتدقيق
بالوقت لاضطرارهم الى اطاعة تلك المصالح والاعتماد عليهم عليهم بالخسارة . كالمسافر
في قطار الحديد لا يمكنه التعلف عن وقت اقلاءه الا بصياح العرصة . غير ما
نستعبد من المدارس والأسعار في السلاسل المتعددة . ولكنا لا رال في حاجة الى
الازيد حتى يصير ذلك خافاً فينا

٤ - النور بالواجب

وهو من قبيل الوفاء لكن له ثباتاً خاصاً ومحب ان يستأنف اليه نظراً خاصاً لانه
يمس أهم مصالحنا . ومعنى به أن مشعر الار ان معاملة وقوم ناهية بلون ان ينسبه
اليه أحد . وهي . مع شاعري هذه المسكن شيئاً عليها سبؤ من طفوليتهم ويتغنى
بها رجاله وتحمل بها نساؤه

ما اجل أن يعرف الإنسان بما عليه ووعود به من ثقته به سواء كان ذلك من
حيث المعاملة التجارية او الحقوق الأية . ان هذه الحصة ضعيفة فينا وهي خلق
راق يجب علينا بعوده

٥ - التعويل على الحقيقة

ومن قبيل الصلق التعويل على حقائق الامور دون ظواهرها ونحن أكثر جرحاً
الى الظواهر مما الى الحقائق في أكثر اعمالنا . بمعنا زخرف القول وترصينا المجاملة
وان كان باطنها عكس طاهرها . فاحذرنا ان فتدي بالقرب الامم المتحدة جواراً ما
واكثرها علاقة باحوالنا معني الامة الانكليزية فاما أكثر امم الارض تعويلها على الحقيقة
المحدوسة وبدأ عن الاوهام . لوعولها على الحقائق وبطرتها في اعمالنا الى حقائقها وما
يعود منها بالجمع علينا ولم نجمع برحار الأقوال لك في حال غير حالنا . ولكنا
فطرنا على التأثر من الظواهر يستعزنا القول وبهيجنا الكلام عن طاهره فقوم له
ونقعد ولو تدبرناه لما حرك منا ما كنا

اعتبر ذلك في كثير من احوالنا السياسية والاجتماعية وفي سائر اعمالنا اليومية .
اننا نسمعت جميعاً ولا ريبك طبعاً . وهو من الاخلاق الضعيفة التي يجب العدول
عنها بالتربية

٦ - المدبرة الى العمل

التسوية من اقبح ما ينهم به الشرقيون . وقد ألف الاف نع في دلات الكتب ونظموا القصائد وهم يستعيرون في تعبيرهم عن ذلك التسوية المذكور قولهم "نرا" اي غدا يريدون ان الشرقي ايسر عليه من تأجيل الوعد . ويدخل في ذلك تراخيه في انجاز ما عليه من محل أو قوله وهو من الاخلاق الفاسدة . فالعاقل من يباد الى العمل ولم يوجل الى العدم ما يفترا ان يفعله اليوم وهو من ثمار الشاغل والافهام . ويدخل في باب العشق لان صاحبه يصدق به على اعتقاده

٢ - الثبات

الثبات قوة في النفس تدفع صاحبها الى مقاومة العواطف . وهو يطوي على مدة مناقب هالك اهمها :

١ - قوة الماني

هي عزيمة تدفع صاحبها على الثبات في ما يعتقده وان صاب وصاحبه اثر من العذاب في سبيله . من اصحاب همد لسبعية صائفة من اهل اربل في هذا المثل في الحيرة في كل زمان . فعني الذين تعرضوا للقتل في سبيل اسرارهم على ما يعتقدونه . شاهد بهم في كل فعل سقراط وعليانو وغيرهما من فضاء العلم . كما فعل الشهداء في ديارنا من والحق وهم كثيرون عند الفخاري . ومنهم من استشهد في ديارنا من العذاب في ديارنا من عدي الكندي واحمد بن حنبل وغيرهم . وهي من ارق المراتب البشرية . وهي بالثبات في المبدأ ونحن في اشد الحاجة اليها لثقة من يثبت في حوله برسه . يقول : انما نحن من حيث المبدأ كريمة في هب الروح بعد لا يهيم بهم من الثبات فيه . اذا سئل احدنا عن رايه في مسألة من مسائل العموم . انبثت في الى دمه انه العواب . فذا حالته فيه . انك هذا دليل دمه . انك سئل ذلك لصعب الخلق

و يدخل فيها الثبات في ما سار به الانسان من الاحوال حتى يجه وهو من اسباب الاجتناع في اعمال البشر . لان الانسان هو ما يقع من دلائله شديدة . فلهذا لا يبعد ذلك شيئا ان لا يدين من الخلق ثباتا في محبة دائرا على ما يجره . ان حب في سبيله

٢ - الاعتماد على النفس

وهو من قبيل متاة الخلق لانه يتوقف على اعتقاد صاحبه في قوة عمرته . ونحن في حاجة الى عرسه في تاشيتا فاسا قايلىو الاعتماد على انفسنا لطولنا مره على اسلانا من التمويل على الآخرين ونقييد الافكار في انسا . تصورا لاداء مساهمة على الحكومة في اسباب الترية والتعليم وفي سائر الشؤون الاجتماعية . واصبحت اعمالنا في ابدي الاحاس . والاعتماد على النفس يعود الاساس على . سائر عمله معه فيصير في عداد الاحياء المستقلين

٣ - سمة العدم

وهي من ارقى الصفات ونسجل في الثبات او متاة الخلق لانها سمية على قلة تأثير العوارض في نفس صاحبها لكبر عقله . وقد قالوا : ان اعقل الناس اعزهم الناس . فواجب ان يكون صاحبها لا . ولا يهر الا للامور الهامة . وانما يعمل هذا في . وليس كل حكمة فيلا . كان . وسوع النحلة والاحترام . محلاى أهل . حمة . سمة العدم . من خلاق الشرقيين لانها من المناقب امتوا نه . من . نفس الا

المقدمة

والحكمة فاسا في حجة كبرى الى ما ذكرناه من الاخلاق اراقية ولا سبيل اليها الا بالتربية الصحيحة في المدارس . وقد امدت الى ذلك سمادة الوزير حشمت باشا . ناصر المعارف العمومية . فوجه العناية الى اصلاح الاخلاق كما وجهه الى ترقية العلوم . ولم يكتف بالمدارس الاميرية بل وجه عناية حفظه الله الى المدارس الاهلية ووسع شروطا لاسانتها واحوالهم . ونحاور ذلك الى طلاب العلم في اوربا من المصريين سواء كانوا من الاراسليات الاميرية او غيرها . والف حلة للضر في تصرفهم في ديار العربية . فعينت رحلا يراقون سيرهم ويرفعون ذلك الى النظارة . غير ما امر بادخاله من الدروس الاخلاقية في المدارس المصرية في كتبه اختارها من اصل الكتب الاخلاقية التي تدرس في ارق مدارس اوربا . وامر انقلها الى العربية لتعلم لاشنة منذ الصغر . وسنعود الى تفصيل ماثر هذا الوزير من هذا الوجه في فرصة اخرى



العقائد وفلسفتها

أو تكون الإيمان الديني والمذهب السياسي

لماذا نعتقد؟ وكيف نعتقد؟^(١)

اهمية هذا البحث

على عقائد الإنسان وآرائه تنوقف أعماله ومها تنكيف قواه وتنبه نحو غاية يذأب في الوصول إليها . وعليها تنشأ الأديان وتقوم الممالك . وبسببها تسقط الحكومات وتنشب الحروب . فهي العمل الأكبر في حياة الأفراد وفي حياة الأمم . وما التاريخ سوى عقائد وآراء نحو وروح في عقول الناس قد اعتنقوها وإذا سافرت سافروا تأمل في تاريخ الحضارة وسننها وكيف قدم الرسل مشرونها في المملكة الرومانية بين قوم حياء سطاء . فكل شيء مما أن التلب وجه الأرض وثأت مدينة جديدة أساسها الدين المسيحي

وانظر إلى العرب قبل الإسلام وبعدة تر الاغلاب لعظيم الذي حدث في حياتهم بعد اعتناقهم الدين الاسلامي . وما نشأ عن ذلك من قيام الدولة الاسلامية التي امتد سلطانها في اقل من عشرين سنة من قرس الى المغرب . فلولو الاسلام لبقي العرب على ما كانوا فيه من البداوة

وفي اواخر القرن الثامن عشر حصلت ثورة في نفوس الفرنسيين وهم من اعدى الشعوب في الملكية والمسيحية هدمت عقائدهم القديمة فقبأوا نظامهم الاجتماعي وشبوا على انقاض الكنائس والقصور هياكل الحرية والاخاء والمساواة — وقس على ذلك سائر حوادث التاريخ . فإهي الا عقائد دينية أو سياسية أو اجتماعية تنشأ في الشعوب وتقوى فتقودهم وهم لها مستسلمون

ومن الاوهام الشائعة بين الخاصة والعامة أن الإنسان إنما يختار من المذاهب

(١) الجزء الأكبر من هذه المقالة مأخوذ من كتاب حديث الدكتور جوستاف لوبون اسمه الآراء

الدينية والعلمية والسياسية وغيرها ما يحده اقرب الى الحقيقة في نظره . كأنه يدرس العقائد واحدة واحدة فتدبرها ويأملها مع غيرها من نوعها ثم يختار بعد البحث والتحري ما يظنه معقولاً أو صواباً . وأول من قال بذلك الفيلسوف ديكارت فهو الله ! ان الاعتقاد مني على العقل والاختيار . وكثيراً ما نسمع لمتبرين بالاديان والمذاهب يحضون الناس على التفكير والبحث طاماً للحقيقة التي يعتقدون انها في حاسم فيقولون لك اذا عرفت الحقيقة آمنت بها — وغالبنا من هذه المقالة ان يبرهن ان آراء الانسان وعقائده لا تتوقف مطلقاً على احكامه العقلية ولا على اختياره الشعوري ولا يحفي ما لهذا البحث من الاهمية . لاسا اذا تمكنا من استخراج قواعد عامة عن مشو العقائد والآراء ونكوشا وتغيرها ونحو ذلك هان علينا تفسير الاختلافات الدينية وما نتج عنها من الحروب وفهمنا معنى التاريخ وسهل علينا الرد على بعض الاسئلة العامدة مثل كم عدد منكم بعض كبار العلماء سجدت لا يقبلها العقل ؟ وماذا نرى البراهين . حقيقة والمجالات الخفية لا يحصى من في تغيير عقائد الناس ؟ وكيف نحصل ذلك لاسا ان هذه في عقائد البشر قد تكون عقيدة سموها بها سبعين طوية . وسنكون معجبين كما هو حالهم بالاسس وشؤونك

المعرفة والعقائد

المعرفة والاعتماد امران عكسان وان لم يظهر الفرق بينهما لأول وهلة . وقد بحث المتكروون طويلاً عن المعرفة وطرقها ولهم فيها مذاهب وآراء شتى . ولكنهم اهلوا البحث في الاعتقاد واسبابه وقوته فالكشف في هذا الموضوع قليلة جداً مع ان تأثير العقائد في حياة الانسان اعظم بكثير من تأثير المعارف المنردة

١) الفرق بينهما ؟

الاعتقاد هو التسام بتفكر او رأي او منهج محمله وعلى علته لا دخل لقوى المتكرولة افله — بل بالرغم منها . على ان الانسان كثيراً ما يسمي في اثبات عقائده براهين عقلية منطقية . والحقيقة ان العقيدة ترسخ في ذهنه قبل ان يبحث عنها ويتحقق صحتها . ثم انه اذا وجد بالبحث والاختيار ان ما سلمه من جميع ذهبت عنه صحتة الاولى ولم يبق اعتقاداً ما يعنى الذي نريده بل تحول الى معرفة . وشتان بين سلطان المعارف على عقل الانسان وحياته وبين سلطان العقائد عليهما

اما المعرفة فهي نتيجة عمل العقل وتجربة بواسطة الطرق العقلية المنظمة والاستقراء والاختبار ونحوهما والمعرفة محدودة النطاق لا تتجاوز مظاهر معينة وبقاً

مخصوصة من الكون . أما العقائد فلا حد لها ولا رادع فالكون بأسره مباح لها ترنع فيه كما تشاء وتقف حيث تشاء
 ان اثبات حقيقة علمية واحدة يستلزم محناً ومشقة . أما الاقتناع بالعقائد العديدة فيكفي استبعاد الانسان لقبولها
 على احواف العلمية يتوقف تقدم الانسان المادي . أما العقائد والآراء فانها تؤثر على قوى الانسان العقلية وعلى طرق معيشته
 الاقلاب الحقيقي هو الذي يغير عقائد الشعب الاساسية فاداناً ذلك انقلب نظامه الاجتماعي ودخل في طور جديد

ان للعقائد وظيفة هامة في حياة الانسان . فهو لا يستغنى عنها كما أنه لا يستغنى عن الماء والهواء . يظن البعض احياناً انهم هدموا كل ما ورثوه عن اسلافهم من العقائد الدينية لاسية على الامم ويرحمون انفسهم لاسيما الذين انما ينبتهم العلم والاختصار ولو فكروا قليلاً لوجدوا انهم لا يزالون يفتشون ويؤمنون بالتسليم الاعشى رغم ارادتهم وان اختلفت العقائد . ذلك لان الطبيعة البشرية تكره الشك والتردد لانها مقلقة لراحة الانسان فهو يردد هذه من امر من لكفه لا بد له في آخر الامر من الوقوف عند رأي يمسك به ويرى من مشقة الشك والسخط والتفكير . قال ولين جيمس الكاتب البيكولوجي شهيراً : « انكار يؤمن بكفره وقد يكون ايماناً أقوى من ايمان المؤمنين بالله » وهو يريد بقوله هذا تقرير حقيقة بيكولوجية تتعلق بطباع البشر يعني ان الجاحدين هم في الغالب أشد وطأة وأصب مرأساً في جمودهم من وطأة المؤمنين في ايمانهم . فإيمان الجاحدين وان كان سلبياً شديداً يتسلط عليهم وهم لا يشعرون فيظنون انفسهم مخبرين

الحقيقة العلمية باردة ناتفة لا سلطة لها على قوى الانسان العقلية أو أحواله الاجتماعية . بعكس العقيدة فانها تبعث فيه حرارة تجعله يقوم باعظم الاعمال ويتعرض لاجسام الاخطار . والتاريخ ينشأ كيف يتغاي أصحاب العقائد الدينية أو السياسية او العلمية في سبيل الدفاع عنها

للإيمان في الوقت الحاضر . ولا نرى الايمان الديني فقط بل نستعمل هذه الكلمة بمعناها الواسع . نفس السلطة التي كانت له في الاجيال الوسطى وان اختلف شكلها الخارجي . فقد بدل الكثيرون عقائدهم القديمة بعقائد اجتماعية سياسية ككهايب الاشتراكيين والفوضويين . أو عمية كبعض المذاهب في أصل النفس والحياة والمادة

واحد ثلاث شخصيات او ذاتيات :

- ١ : الذات الآلية او العنصرية التي تقتصر على الوظائف الحيوية الرئيسية
 - ٢ : الذات الشاعرة والعاطفة — وفيها الغرائز والمواطف على أنواعها واشكالها
 - ٣ : الذات العاقلة وهي تاج الشخصية البشرية
- وإذا نظرنا الى أهمية هذه الاقسام الثلاثة لبقاء الانسان وجدانها مرتبة حسب أهميتها اي ان الذات الحيوية أهمها ، تليها الشاعرة فالعاقلة . ومن جهة أخرى انكم الانسان عليها يضعف بالتدريج من الاولى الى الثالثة فهو لا يقدر ان يؤثر على هذه الحياة مطلقاً اما تأثيره على عواطفه واعماله الجزئي بالنسبة الى تأثيره على قواه العاقلة

وقد اهل الناس هذا العامل الاخير دعوراً ثم حدث لذلك رد فعل عظيم في القرون الأخيرة حتى اتهم الموال العقل وخصوه بكل الاوصاف الحسنة واهملوا المواطف واحقروها وسوا اليها كل أحداث . ان هذا العصر هو عصر العقل وعصر العلم . ولكن نشهد حتماً في كل حال ولكل قوة في الانسان عمل . فله مواطف دائمة تختص بها والعقل دائرة أخرى . ونعني به من المصالح في الوقت الحاضر لانهم يقيسون كل عمل على احكام العقل ويهملون حكم مواطف البشرية ، دلي ان المواطف لا بد لها من ان تأخذ بحراها الطبيعي وتقوم بوظيفتها في هذه الحياة اودنا ام لم نرد

بالمواطف نشعر وبالعقل ندرك . فلا يجب ان نحاط بين الشعور والادراك . ولله مواطف سنن واحكام تسير بمقتضاها كما يسير العقل بمقتضى احكام المنطق . او بعبارة أخرى ان للمواطف منطقاً خاصاً بها . وقد اقتصر العلماء في ابحاثهم على منطق العقل ولكنهم بدأوا يشعرون الآن ان للمواطف احكاماً لا يستخف بها . وغرمنا من هذه المقالة اراحة الانام عن بعض تلك الاحكام المجهولة وسندرس اولاً عقائد الجماعات ثم عقائد الافراد

اولاً — عقائد الجماعات

اكثر العقائد تنتقل بالمدى او بالارث وتختلف قوة انتشارها باختلاف احوال الجماعات التي تنشأ بينهم وتبشهم لقبولها . فالسواد الاعظم من الناس يقتصرون على العقائد الشائعة في محيطهم ويسلمون بها كما هي — واهم العوامل في عقائد الجماعات هي :

أولاً : الجنس أو الجنسية . لكل أمة خلال وصفات وعدادات مشتركة بين أفرادها لانتمائهم الى اصل واحد وشوئهم في بشة واحدة تحمل لهم شكلاً محدداً تفرقهم به عن سائر الأمم . فالأمة كالفرد لها روح نجما بها يصي مجموع صفات خاصة بها تميزها عن سواها وتنتقل فيها بالوراثة وتحو كسائر المظاهر الحيوية عبثاً لئلا يفسد الشؤ والارتقاء . فكل تغير يحصل في الأمة لا يكون ثابتاً ما لم يكن مصدره « روح الأمة » فالأغلاب الحقيقي إنما هو الذي يغير عقائد الأمة واراتها الأساسية . ولا شك في ان قلوبين من الناس يعملون على تغيير المبادئ والعقائد التي ورنوها عن آلائهم والتي اكتسبوها من يشهم

والعقائد الجنسية اثبت من غيرها لانها تكونت مع توالي الاجيال ولا يتم تغييرها الا بالتمو البطيء . فلا يمكن ان تحصل أمة من الأمم على نظام دستوري لتكون دستورية بل يجب ان تكون روح الأمة قائمة امركة الدستور مستعدة للعمل .

ثانياً : طبقات الشعب : ينقسم كل شعب الى طبقات - كل طبقة منها صفات وعدادات وعقائد مخصوصة تميزها عن سواها كما نرى روح القومية بين الأمم . على ان كل طبقة من طبقات الشعب منحدرة من روح بين أفرادها الاشهر كهم في المصاحبة . وكأن ارواح العائلات الثانوية تنفرع عن السور واحد اسمى روح الأمة

ولسكل من طبقات العمل والاحباب انما هو حل الدرس وعبرهم آراء خاصة بها تنشئة عن وجود اعصائها في محيط معين . وكل فريق من هؤلاء يقيس قيمة العواين والشرائع وسائر الاحوال الجارية حسب موافقتها لمصالحه او عديمها . ويمتاز هذا العصر عن سائر العصور باهمية الجماعات وقد اصبحت الكلمة النافذة لطبقات الشعب السفلى فانها تسبب في الحكومة كل الاستبداد . وقد بين ذلك الدكتور حوسناف لوبون في كتابه « روح الجماعات » الذي نقله الى العربية فتحي زغلول باشا

هذه لحة عن صفات الطبقات وعقائدها . وقد قلنا ان السواد الاعظم من الناس يقتضرون في عقائدهم الاساسية على ما وصل اليهم بالوراثة اما في ما يتعلق بالعقائد والآراء الثانوية فانها تمور فوق الاولى وتنفرع منها واليك تفصيل ذلك :

ثانياً - العقائد الشخصية

للعقائد والآراء الشخصية اسباب بعضها داخلي اي من الاندلس نفسه . وبعضها خارجي أي ناتج عن تأثيرات خارجية ولنبحث اولاً عن الاسباب الداخلية :

١ - الاسباب الداخلية

اولاً : المزاج : قال وليم جيمس : ان المذاهب الفلسفية المختلفة انما تنتج عن تسافر الامرجة . كل يعرف تأثير مزاجه على آرائه فالشخص الواحد منا يختلف نظره في الامور باختلاف احواله النفسية بين السرور والكدر والحزن والنفوس ونحو ذلك . والامزجة انواع مختلفة لها طواهر مختلفة . ففي بعض الناس ميل فطري الى مصادة كل ما يعرض لهم فاذا حدثتهم عن رأي علمي ينشأ لك حلاً فسدده واذا قرأت لهم قصيدة فندوا كل بيت فيها . واذا ذكرت لهم مسألة سياسية اظهروا نفقتهم على الحالة العمومية وقس على ذلك . وبالعكس هؤلاء نجد من الناس من يوافقونك على كل رأي تبديه في اي موضوع كان . ولا شك ان من يدرس طباع معاصريه يجد بينهم كثيرين يمثلون النوعين المذكورين

ثانياً : الآمال : نسمع ' و ' معناه من الافرنج كلمة Ideal : قد يتبادر الى الفهم ان آمال الانسان مصانة لا توارث في حياته ' و ' به - معناه مستقبل والحقيقة ان لها سلطة عظيمة في كوسن الآراء . والآمال لها تملل الانسان يصل ما يوافقها ويرفض ما ينافيها وهو لا يدري . وقد وجدنا في الامم جمع له في هذه الدنيا قليل العمل وقد تكونت . وحيثما تشاهد لاهوتها الى دوة توحدها وتعطيها مجرى معيناً

ثالثاً : الحاجة : يقول مثل : الحاجة ام الاختراع . اي ان الافتقار الى الشيء يقه الادهان الى ابتكاره . وما يطبق على الماديات يصح ايضاً على العقليات فكثير من عقائد المرء وآرائه انما يرجع الى حاجته واسطراره . وقد قيل في الاشتراكية ان مرحمتها المعلنه . والاحتياج يتطور مع الشخص فينتج عن ذلك اختلاف نظره في الامور حتى يعتقد احباً بمحرفات لا يصدقها عقله

رابعاً : المصلحة : لا شك ان المصلحة الشخصية من اكبر العوامل في تكوين العقائد والآراء وقوتها طاهرة في كل حركة من حركات الانسان . وكثيراً ما تتغلب المصلحة على العقل فتربى الاوهام بصورة الحقائق خفاً مثلاً قانوناً جديداً يراد تميمه تجب كل فريق في الامة يدي رأي الذي يوافق مصلحته بانقاد ذلك القانون سامساً : الانفعالات النفسية والاعواء : اذا عكس المرء نظره على نفسه وهو منفعل ولحظ كيف يرى الاشياء في تلك الساعة لوجد ان حالته النفسية تصبغها كلها بصباغ اسود وقس على ذلك سائر الاحوال

٢ - العوامل الخارجية

أولاً : الاستهواء . ولا يقصد به الاستهواء المغنطيسي فإ هذا الا صورة مكبرة من الاستهواء الاعتيادي للمشاهد كل ساعة بين الناس . فهو بمعنى الواسع قوة التأثير والاقناع التي لا آراء الناس وكلامهم وسائر مظاهرهم الخارجية بعضهم على بعض بدون ان يشعر المأثر عليه



الدكتور جوستاف لوبور لنيكولس الحانة البرنساوي الشهير

والاستهواء يأتي عن طرق عديدة . منها المحيط والكتب والحرارة والخطب واممال التغيير . ودرجته تختلف قوة وتأثيراً وهي تتراوح من البائع الذي يسعى في استهوائاً واقناعاً لشراء بضاعته الى اللغو الذي يستهوي عصب المزاج فيوجد فيه شخصية ثانية غير شخصيته العادية . ويتوقف تأثير الاستهواء على مقدرة المستهوي وحالة المستهوي النفسيولوجية والاخلاقية . ومن أكثر الناس قبولاً له من كان تحت تأثير انفعال شديد . ولا يحلو احد من فعل الاستهواء حتى عظماء الرجال فكلهم خضعوا لتأثير محبطينهم وظروفهم ويحكى عن فينلون الكاتب البرنساوي ان سيدة عصبية المزاج الجأته الى الاقتناع بصحة احلام طرأت عليها عن بعض الآراء الدينية

ويقول اضداد المذاهب الروحية ان مناجاة الارواح التي سلم بها فريق كبير من العلماء لم تكن الا نتيجة استهواء الوسيط الذي بقوة اقناعه ومقدرته القوية على الاستهواء يمكن فيهم تلك الآراء . وللاستهواء تأثير عظيم على الجماعات فهي قابلة له

أكثر من الافراد . وبما ان الجيل الحاضر هو جيل الجماعات اي ان كل القوانين والاحكام والاصمال تصور عن جماعات يتداولون معاً لا عن اشخاص منفردين فيتبين ما للاستهواء من التأثير في هذا العصر

ثانياً : التأثيرات الاولى : وهي التي يشعر بها الانسان لاول وهلة عند ما يرى شخصاً او حدثاً او شيئاً فكثيراً ما يتخذ شعوره هذا دليلاً على ما شاهده وبصمه به لاسباب النساء والاولاد . ونحن نعلم ان الظواهر تنفس والاختبار يغير آراءنا الاولى . والفرق الجوهرى بين رجل العلم والرجل العامي ان الاول لا يأخذ الامور على طواهرها بل يبعث ويتقرب ويجرب قبل ان يبدى حكماً . والثاني لا يتكلف هذا العناء لمقطع في المسألة حالاً وهو على اغتراره اشد ثباتاً في رأيه من العالم الذي لا يزال حذراً متردداً قابلاً لنقض حكمه الاول

ثالثاً : طلب تعليل طواهر الطبيعة . وهو قطري في الاساس بل هو من ضروريات الحياة العقلية يلزم الانسان من المهد الى الابد . ومن يلي بقرة الى تاريخ البشر يرى تاريخ هذا التعطش القطري لتماثيل الظواهر العامة مراعاة كل خطوة خطاها الانسان . فهي اساس العلم ومبني الحدين والفلسفة

تصور الانسان الاول ادم حنه هدمه . ادم سر الموت الذي لا يزال غامضاً الى اليوم مع كثرة التعاليل التي شكرها العالمة ومكروا . مدانراء يظن وكيف يعمل ذلك التغير السريع الغريب ؟ يقول سبنسر ان هذا المتغير اوحى الى الانسان الاول الاعتقاد بالنفس . فما الموت عنده سوى معارقتها للجسد . هكذا لبث الانسان كلما عرضت له غامضة عليها بما أوحاه خياله فراراً من غناب التردد والاستفطار . فالطبيعة البشرية تفصل التمسك بأي تعليل على الاعتراف بالجهل

رابعاً : الكلمات والصور الخيالية : للكلمات الفخيمة والعبارات الشعرية تأثير عظيم على الجماعات لانها تهيئ المواطن المقتربة بها والخطباء يعلمون ذلك ولما يحهم يتوقف على استعمال الكلمات والعبارات الملائمة لحالة السامعين النفسية فقد تسقط الوزارات على اثر جملة او كلمة . وقد بين ذلك الدكتور جوستاف لوبون في كتاب روح الجماعات المتقدم ذكره . لنف لفظ « الانسانية » و « الوطنية » و « حقوق الانسان » و « الحرية » و « المساواة » ونحوها لها قوة غريبة على نفوس السامعين حامساً : الاوهام : وهي تكشف حياة الانسان واعماله فتعجيبها ولاجلها واذا أردنا التخلص منها اطلعت الحياة في اعيننا وفقدت الدنيا رونقها وجبالها وهي بحر

نحن ساجدون فيه أهدأ

ان المفكر لاول واحة ينبت الاوهام ويحتفرها ولكنه اذا امن النظر رأى لها محلا
في هذه الحياة اد لا شيء يوجد عبثاً فاوهام الحب والطمع والشرف والغمز وغيرها
ضرورية للانسان وان تكن اوهاماً
اميل زيدان

فلسفة الوقاية

للدكتور سليم بك موصل

دخلت امحاء الوقاية في دور جديد بعد اكتشاف فصل الكريات البيضاء على البكتريات
المرضية بحيث اصبحوا يرون تاريخ تلك الانسجة وحياتها تحت ميكروسكوب وقد مر هذا الصديقنا
الدكتور موصل بك عدة خصوصية في درس هذا الموضوع تقدم اليه ان يبسطه لقراء الحلال
لفعل وهذه مقادير منوها مع الشكر **قال :**

١ - الوقاية تحت الميكروسكوب

معلوم ان السائل الدموي مؤلف من المصل والكريات . والكريات نوعان بيضاء
ويسمونها فانغوسيت (Phagocyte) وحمراء . ففي الفحص الميكروسكوبي الانسجة
المذكورة ترى كريات الدم البيضاء تقرا كخض في الاوعية الدموية ثم تخترق جدرانها
الى الانسجة . وذلك ما يسمونه في الاصطلاح الطبي « الديفيداز » وهي انما تستطيع
ذلك بحركتها التوجية مثل حركة الأمية فتخترق جدران هذه الاوعية من
مسام دقيقة

والكريات المذكورة نوعان ذوات النوى العديدة وتسمى في اصطلاحهم بوليكليير
او ميكروفاج . وذوات النواة الواحدة وتسمى مونوكليير او ماكروفاج . ويتبين من
تجارب متشكوف واشام في الفحص الميكروسكوبي للانسجة الحية الواقعة بالقرب من
بضع الحفرة من ظواهر رد الفعل الحيوي الذي يعقب حقن بريتون الحشيري الهندي
بمكروب الكوليرا ان ما يظهر تحت الميكروسكوب هو كما يأتي :

اذا صارت المكروبات في الانسجة تلخذ ذوات النوى العديدة بمكاناتها فتغلب
عليها رويداً رويداً وذلك بابتلاعها . وذهب بعض العلماء بان هذه الكريات لا يمكنها

استلاخ المكروبات إلا بعد ان تفتلها المواد الموجودة في مصل الدم (وهي مضادة للمكروب) اي انها تثبتها وهي مائنة . وهو عبر الواقع اد قد تبرز من ان مكروب الحمرة الفارسية يبقى حياً بعد ان تتلعه الكريات البيضاء ولا يبطل فعله السام .
فك ان اول شيء يحصل بعد ان تجتاز كريات الدم البيضاء الازوعية الى الاسجة هو ان الميكروكوج اي ذوات النوى العديدة تتلغ المكروبات الغريبة . وهو الدور الاول . ثم تأتي ذوات البواة الواحدة (الماكروكوج) فتتلع الميكروكوج بما فيها من المكروبات وهو الدور الثاني . هذا ما يقع في الاسجة . ومنه يظهر اهمية الدور الذي تنلله الكريات البيضاء في مقاومة الامراض الغضة



الدكتور مشكوف صاحب الالبحاث في عمل الكريات البيضاء

ولا يقتصر عمل كريات الدم البيضاء على استلاخ المكروبات وهدمها بل هو يتناول المواد الكيماوية اي السموم (توكسين) التي تفرزها المكروبات . لانه يظهر من تحارب البعض بين كريات الدم البيضاء تمنص هذه السموم ثم تثبتها وتلاشيها . وانها تعمل نفس هذا العمل في السموم البائية ايضاً . فيتضح من ذلك ان هذه الكريات هي الجسم من السموم الاعنيدية . فضلاً عن وقايتها له من الامراض المعدية . ولا يقوم عمل الكريات البيضاء باستلاخ المكروبات فقط بل هي تهضمها هضمًا

طبقات المملكة الحيوانية من اعلاها الى اسفلها . ففي الاحياء ذات الكرية الواحدة (البروتوزوير) يقوم بهذا العمل الجوان كله لانه كرية واحدة . وفي الاحياء الارقي منها يختص هذا العمل ببعض الاسحة . اما في دوات الثغرات فانه يختص بكريات الدم البيضاء التي سموها « فانغوسيت » لانها تبتلع الاجسام الغريبة ولا سيما المكروبات وتقتلها وكريات الدم البيضاء صفتان احادية النواة ومتعددة النوى كما تقدم . تشترك كلها في افتراس المكروبات بدرجة متفاوتة . والذي ظهر من تجارب متشكوكي ان الكريات الاحادية النواة تبتلع كل جسم غريب دخل الدم . اما متعددة فتبتلع المكروبات بنوع خاص

على ان عمل الوفاة لا يتم بمجرد الاستلاع المذكور بل لابد من عمل آخر او عدة اعمال تقع في اصل الدم قبل ان تتمكن الكريات المذكورة من استلاع الاحياء الميكروبية وملائمة السموم التي تفرزها . والمصل في درس هذه النقطة عائد الى ارنلج وبورده . وعين باسطون ما يوسلا اليه وهو عظم . لاهية يهدده سداثته ولغموض نعظه وكثرة ما استبعد به من السببات الامراضية اي عسى فيها الارتيك او العلط

٤ - كشف الوفاة وكشف الممر

اذا اخذنا حيوانا كخزير هدي مثلا . وحقناه بماء من مسنبت احد المكروبات لا يكفي لقله فانه يكتسب وقاية مؤقتة بحيث لو حقناه بعد ذلك بماء آخر يكفي لقتل حيوان آخر مثله فلا يقتله . واثبت ضمير ان الحيوانات التي تتلمع لانفا الكوليرا يكتسب معها قوة على قتل مكروب هذا المرض ويسمونه اذذاك المصل الوافي للكوليرا أو باختصار مصل الكوليرا وهناك تجربة يعبر :

يحقن بريثون خزير هدي مكروب الكوليرا (فيرون) فيصاب بالهباب بريثوني قتال وتشاهد مكروبات هذا الواء في البريثون حية نشطة الحركة كالمكروبات التي تستبث في الامراق . لكن اذا اجريت هذه الحنة في خزير هدي سبق تلقينه لانتفاء الكوليرا فانه يقاوم هذا المرض ولا يموت . واذا خصا بريثونه بعد ربع ساعة من حقنه لشاهد العبريات ساكنة ومنقطعة بهيئة حبيبات مستديرة عديمة الحركة . ويمكن احراء هذه التجربة خارج الجسم الحي كما فعل ذلك متشكوكي بالكيفية الآتية :

صنع مسنبت فيرون الكوليرا في زجاجة الاستمات وانفد اليه مصل خزير هدي وانظر اليه بالمكروسكوب . فانك نشاهد الفبريات حية تنمو وتكثر فادا انتهت

الى المستنبت مصل خنزير هدي سبق تلقيحه بمصل الكوليرا ثم فحصته بالمكروسكوب فانك ترى الفيرونات قد قتلت حركتها واحت بالانحلال حتى نصير حبيبات دقيقة . ولا تقتصر هذه التجربة على فيروسات الكوليرا بل هي تشمل سائر المكروبات . مع اعتبار ان المصل المأخوذ من الحيوانات الملقحة لا يقتل الا مكروب المرض الذي نلقيح الحيوان به . فصل الكوليرا لا يقتل مستنبت باشلس ارث (اي مكروب الحمى التيفوئيدية) مثلاً . وكاشف بفر اذ لا يظهر عمله الا في الافراد الملقحين ضد مكروب معلوم . لهذا السبب سموه كاشف الوقاية

٥ - الاغلو تينين او الغروين

اذا دققنا النظر في تجربة كاشف فيفر خارج الجسم الحي نجد ان اضافة مصل الكوليرا الى مستنبت فيرونات هذا المرض من انحلالها اعراضها (الفيرونات) تتجمع اولاً ثم تتلاصق من الانحلال حتى كماله وسواء اصبحت المصل المذكور حرقاً او عموماً جاء المصاح من المصل . ويصحح من ذلك ان درس كاشف بفر هذا الى اكتشاف اخر هو ان الامعاء كان . وفي السابق اعدوا اثباتاً تجريئياً . ولهذا التجربة شأن عظيم لانها توضح ان المصالح المذكورة في الكوليرا الحقيقي والكاذب . وبين باشلس ارث وما سواه من انواع باشلس ونسب من الجزم بان هذا المرض مثلاً او دالك ناشئ عن الباشلس الغلاني دون سواء . وذلك بالطريقة الاعادة المذكورة اي ان تأخذ مكروبات المرض ونعصها بعد ان نصيب اليها مصل الحيوانات الموقية ضد هذا المرض . فاما كانت النتيجة ايجابية والا فسلبية ولا نحفي فائدة ذلك . في التشخيص

اما الطرق بين تجربة المكروبات وكاشف الوقاية فهو ان التجربة تظهر في اوائل الامانة . اما كاشف الوقاية فلا يظهر الا بعد الامانة بزمان حتى يكون المرض قد اكتمل الوقاية . ولا يبين ما في ذلك من الاعمى في تشخيص الامراض العامة في بداية الامانة بها . وداء عليه وسعت قاعدة التشخيص المعلي في الحمى التيفوئيدية . والفضل في ذلك عائد الى فيدال قائم كان اول من فرغ لدرسها واول من اثبت ان مصل المصابين بالحمى التيفوئيدية له خاصية تعرية باشلس ارث (مكروب الحمى التيفوئيدية) من اول الامانة بهذا المرض فيسهل اذ دالك تشخيص الحمى المذكورة قبل وضوح اعراضها وبما على ما ذكر يمكننا ان نعتبر تجربة المكروبات كاشفاً للمعدوى كما اعتبرنا تجربة

بغير كلتأ للوقاية . وبمكننا أيضاً ان نعد تغرية المكروبات برهاً على عدوى سابقة وان كانت قد ذهبت . فهي تسفر زمناً طويلاً بعد الشفاء من الامراض العضة والقاعدة في تغرية المكروبات ان تكون نوعية : بمعنى ان مصل المصاب بالحمى التيفوئيدية مثلاً يغري باشلس أرت (مكروب الحمى التيفوئيدية) فقط ولا يغري سواء . لكن يجب التحفظ قليلاً في هذا القول لان المصل الطبيعي قد يحتوي على مواد مغرية تغري انواعاً معلومة من المكروبات . فصل دم الحمار مثلاً يغري فبريون الكوليرا والعبريون المتسكوفي يغري ايضاً باشلس أرت والكلبي باشلس وباشلس التتوس . غير ان فعله في التغرية ضعيف . ثم ان مصل دم الانسان الصحيح يغري باشلس الجفرة الفارسية وعمله في ذلك قوي جداً . وبغري ايضاً باشلس أرت مزرعة خفيفة . فلاجتناب الالتباس في تشخيص الحمى التيفوئيدية تشخيصاً مصلياً يجب تخفيف المصل الذي نختصه تخفيفاً كافياً يمنع الوقوع في الخطاء وهذه كمية المصل :

يجب ان يكون مستحب باشلس أرت حديثاً لم تمس فيه اكثر من ٢٤ الى ٤٨ ساعة . فينمض أولاً مكرراً كبرياً لتتحقق له النشاطات مسخرة ومنه رقة اي غير متجمعة كما هي في استجبات القديمة . ودا ٧ درت هذه ثم وط يؤخذ من هذا المستحبات ٣٠ نقطة ويضاف اليها حصة من مصل دم المريض الذي يطل انه مصاب بالحمى التيفوئيدية ويترج السكل جيداً . ثم يحصد شخصاً مريضاً فاداً شاعداً هذه الباشلسات بعد مدة تختلف بين خمس دقائق واسف ساعة أصبحت عديمة الحركة وتجمعت نجماً يكون في الغالب عطياً لا يبقى ريب بان ذلك المريض مصاب بالحمى التيفوئيدية . اي بالمرض العفن المسبب عن باشلس أرت . ولا يقتصر التشخيص المصلي على تشخيص الامراض العفنة بل يتناول التميز بين المكروبات المستتبثة التي كثيراً ما تتشابه في شكلها كما نعلم . فلو اخذنا مستحب باشلس أرت مثلاً وارداً ان نتأكد من حقيقة ضعف اليه مصل مريض نأكدنا انه مصاب بالحمى التيفوئيدية او مصل خنزير هندي سبق تلقيحه بباشلس أرت . فاداً ظهرت التغرية تحتفظا ان الباشلس الذي نحن في صدده هو باشلس أرت دون غيره .

ولا نعلم مصدر الغروين والمادة المغرية . يظن بورد انه من كريات الدم البيضاء ويؤمن بغير انه يتجمع في اللحال عند اول العدوى . والارجح انه يتكون في المجموع الحيواني وما قيل عن مصدر الغروين يقل عن فعله ايضاً فانه غير معروف تماماً . يظن غريب انه يفعل في الطبقة السطحية من المكروبات فتفتتح ثم تعبر لزجة فلتعقد بما

بجوارها من المكروبات لكن عبره من الباحثين لم يتمكنوا من تحقيق هذا الامر اذ لم يشاهدوا تغييراً في هيئة المكروبات بعد اضافة المحل المفرى اليها . وزد على ذلك ان اداة القابلة للتعرية لا تنحصر في جسم المكروب لانه اذا اخذ المرق المستنبت فيه نوع من انواع المكروبات ورشناه حتى صلتنا المكروبات عنه ثم اصف الى مصل معربا حصل فيه التعري كما يحصل عند اضافة هذا المحل الى مرق مستنبت ذير مرشح ولا فرق بينهما سوى ببطء العمل . فيتضح اذاً بان المادة القابلة للتعرية قد تكون في الجسم المكروبي كما تكون خارجة . وبنت ذلك عمل المكروبات التي على المرشح علاً جيداً واستحالتها بالماء المطر فان تعريتها بعد ذلك ممكنة . ويظهر اذاً ان اداة القابلة للتعرية تكثر في جسم المكروبات اذا كان المستنبت حديثاً وكما قدم رادت في المرق . هذه خلاصة ما يعلم عن التعرية والعريين ويظهر منها ان عمل التعرية — وهو من قبل المسمى لا الوقاية — مرتبط كل الارتباط بالوقاية لانه الدور الاول الذي — قد في غمرة ديمر (كاشف الوقاية) ولانه يدمر اراك حقيقة الوقاية من — لاسم بكل الامصال التي تعمل بدمري (البقية تأتي)

مكتبة الكبر

قَالَ يَعْزُبُ عَنْهُمْ

من السر ما لكتان بمرسك عبه
ولا نقشب سرنا الى غير أهله
وما زلت في الكتمان حتى كاني
لاسل من قول الوشاء وتسلمي

وقال المتى

ولي صاحب سري المكنم عنده
عظفت على اسرارها فكونها
من مكن الاسرار تفضو صدره
ولا نودع الله سررك جاهلاً
وحسبك في ستر الاحاديث واعطاً
اذا صلي صدر المرء عن سر نفسه

الاسطول الاسلامي

تاريخه

نحتم كلامنا على سفن الاسطول الاسلامي وابواعها ومعداتها بصفة تاريخية عنها وعن امشائها وصناعتها في الاسلام . فقد سبق لنا انما سبق انهما تقابلت في ادوار كثيرة وتطورت صناعتها في اطلوار عديدة سماء لسه النشؤ والارتقاء . فشأت مسيرة الحجم قليلة المعدات والنفوة ثم احدثت صناعتها تتقدم وتتبع مع تقدم الدولة واصداعها واختلاط اهلها بالامم المجاورة لها فاقنصوا عن تلك الامم ما لها من ضروب الصناعة فسوا انفسهم اولاً على امثلة صناعتهم ثم سلطوا على تلك الصناعات في مسيرهم ودرروا في معداتها واتقانها ما صنعت دولتهم اخرج كتاب ردعي في تاريخهم وادوارهم

السن على الاسلام

فالعرب قبل الاسلام كانوا يسمون دكانات البحر اصداعهم ولم يكن لهم من المعائن الا ما كان لهم من سن في سماءهم ككواكبهم . ولاحت ومخارطة في البر والبحر . اما عرب الحجاز فاتهم كانوا يخافون البحر ولا يحسرون على ركوبه الى وقت ظهور الاسلام الا ان الاعراب منهم طلبوا على كركه والحواف منه حتى بعد الاسلام . بسك على ذلك ما وروي من ان الوليد بن يزيد استعمل الاسود بن سلال الحماري على بحر الشام فقدم عليه اعراقي من قومه فعرس له واعراه البحر . فلما

(١) وذلك لتوسط بلاد السن بين امة الله التقدم فكان اهلها وسطاً ففقد التجار من اقدم ارضه التاريخ وقال منهم ومن الهدى علائق تجارية لا يعرفونها وكان اليهود يجمعون ولايتهم ويصنعون بختاج اليها المصريون والاشوريون والبنطقيون وغيرهم وكان اليهود يمارسونهم من البحر الى تلك الامم في سن البحر او مواهل البحر . وكان على شواشي الذين ارس رسو صدها السن القديمة من الهدى او وادي اعراب كما نرسو اليوم سن اسكرا وغيرها عدد سن في اثناء اسود بين اورا والهدى وكان لهم درسه سماءهم واورا سماءهم الكبري لمطع الاوقيانوس الهندي ولهذا السبب عمرت حريرة سواطرها يومئذ لتوسطها في طريق تلك التجارة كما عمرت مملكة في البحر الايسر لتوسط لئلا هذا السبب ومن الفرس التجارية المشهورة في السن في ذلك العهد عدد عدد قانا (حصن غراب) و طغر و و سقط كانت نرسو عندها السن الصاعدة في خليج فارس الى بابل

اصابت البديوي تلك الاهوال قل شعراً منه :

فله رأي قاذي لسفينة واخضر موآر السرار يمور
 ترى مثنه سهلاً انا الريح اقلعت وان عصفت فالسهل منه وعور
 فيا ابن بلال للضلال دعوتني وما كان مثلي في الضلال يسير
 لن وقعت رجلاي في الارض مرة وحان لاصحاب السفين وكور
 وسلمت من موج كأن متونه حراء بنت اركانه وشير
 ولتعرض اسمي لدى العرض حلقة وذلك ان كل الاباب يسير
 وقد كان لي حول الشربة مقعد ليدب وعيش بالحدث غرير
 وذلك شأن البديوي الى ايامنا هذه

السفن الحربية بعد الاسلام

فما جاء الاسلام وامتدت فتوحه وحققت اعلامه لم يبق على سواحل سوريا ومصر وغيرها وشهدوا سن الروم وروا حروبهم فيها اشادت بهم فكرة الغزو في البحر وثافت انفسهم الى ابناء البحر الحربية . فكان اول مسلم رك البحر للغزو منهم هو الملا بن الحصري السعدي . وكان ذلك من جهة الشرق في الخليج الفارسي من عمان والبحرين . واما اول من رك بحر الروم (البحر الابيض المتوسط) منهم فهو معاوية بن ابي سفيان حين كان عملاً على اقام في خلافة عثمان بن عفان . واللم يكن للعرب معرفة بالملاحه في ذلك الوقت استخدموا اولاً من كان في حوزتهم من الروم وفيهم اهل الصناعة والوانية فانشأوا لهم السفن والشواني على امثله سفن وشواني الروم (ومن ذلك نعلم ان الشواني هي اقدم انواع السفن الحربية التي عرفها المسلمون والتي اهتموا بصاعتها واكثرها من تعدادها فكانت اهم القطع لديهم في حروبهم في بحر الروم حتى ابان الدولة العباسية ودولتي المماليك في مصر ودول المغرب والاملس)

ولا استقر الملك للعرب وتقرب كل ذي صنعة اليهم بمبلغ صاعته اكثرها من ابناء السفن وركوب البحار فلأولاً بحر الروم من الجوارى المنشآت التي تميزت اسماءها وتفاوتت في اشكالها واجرامها . فلقد انشأ معاوية من السفن والشواني عدداً عظيمة مجهزة بالرسا والاسلحة والنفائر غزا بها قبرص وغيرها . ولما تكررت ممارستهم للبحر وثقافته وراق لهم الغزو فيه ازدادوا رغبة في غزوه فجعلوا ذلك في اوقات معينة من الصيف والشتاء

وكانوا قبل ذلك قد اشتأوا دور الصناعات ^(١) لعمل السفن واعناد معانيها واختصوا بذلك من عاملهم ما كان اقرب لبحر الروم وعلى حافته كالشام ومصر وتونس وغيرها لتصل اساطيلها عارات الروم وغيرهم من امم اوربا ثم تفننوا في عمل السفن البحرية واحكامها واحتم تلك الحلفاء وتابعهم الامراء فكان اول من اجرى في البحر السفن الثقيرة (التي طليت بالقار وهو الرقت) السمرة (التي سمرت بالسابير والسمرية مربب من السفن) غير المحرورة السهوية (التي طليت بالدهن) واسطحة غير ذوات الجأحي هو الخجاج بن يوسف

ماء السفن الاسلامية

وكان المسلمون يبنون بعض سفنهم في دور الصناعات على اشكال الغليون ويسمونها بامائها. فيجملون رأس السفينة او مقدمتها على شكل طير من الغليون كما تقدم في الكلام على الأعربة (عرب) او صمغوس على اشكال الاسماك كالطلس فانها اسم نوع عظيم من السمك. على شكل الحيوات البحرية لاجل ذلك وكان هذا هو العال عدم. واخصر هذه الحيات هو ان كانت قد ناولا يابسون اكثر سفنهم البحرية والتجارية على مناه. وسجد من شكله في ذكر ذلك لعلام من حلدون في مقدمته عند كلامه على صناعة السفينة فقال: "كانت قد خرجت الى هذه الصناعة (أي البحارة) في اثناء المراكب البحرية ذات الالواح والدر وهي احرام هامة سمعت على قالب الحوت واعتبار سمحه في الماء فوادعه وكذلك يكون ذلك الشكل أعون لها في مصادمة الماء وجعل لها عوس الحركة الحيوانية التي تسمى تحريك الريح وربما أعينت بحركة المقاذيف كما في الأسطول. بل دلت مفاصلهم في الصناعة ان سواها على أشكال مختلفة كالقيل والاسد والعقاب والحية والفرس كما تقدم في الكلام على الحراقة وكانوا ينقشونها من الداخل والخارج مما اتوا به من دقة الصنع وسهاء الشكل

(١) كانت دور الصناعة في بلاد الاسلام كثيرة في الاندلس واورش. (تونس وما - ورها) والشام ومصر. واول تأسيس دار الصناعة كان في جزيرة مصر (جزيرة الروسة) في سنة ٥٤ هجرة ثم عي احمد بن طولون في توسيعها وتحسينها ثم هلت الى القسطنطينية في ايام الاتينيد في اول القرن الرابع الهجري حتى لا يكون فيها ومن القسطنطينية خرجت ثم اتت العاطيون ورأ الصناعة في انفس قرب مدينتهم (القاهرة) اما تونس فاول دار صناعة سب فيها كانت في عهد عبد الملك ابن مروان لما كان طاملا على فريضة حال من النعمان ثم كثرت دور الصناعات من ذلك في الاندلس والشام وغيرها

السفن والنار اليونانية

وكانوا يستعملون في حروبهم البحرية النار اليونانية وهي في الأصل من اختراع
الشارقة فقد كان هؤلاء يستعملون في حروبهم مزيجاً سريع الاشتعال لم يعرفه أهل
أوروبا إلا في القرن السابع الميلاد . واخترع له على ما ذكره المؤرخ جيون هو رجل
من لعبث يسمى كالييكوس قله اليهم . وكان الروم يومئذ في أبان حاشتهم اليه ليردوا
به هجمات العرب عن القسطنطينية وغيرها . وبلغ الروم في كتمان أسماء المواد التي
يتألف منها ذلك المزيج فظل أمر هذه النار مكتوماً حتى اطاع عليها العرب فإذا هي
مزيج من الكبريت وبعض اراتنجات والادهان في شكل سائل يطلقونه من أسطوانة
نحاسية مستطيلة كانوا يشتدونها في مقدم السفينة فيقذفون منها السائل مشتعلاً ويطلقونه
بشكل كرات مشتعلة أو قطع من الكتان الملوث بالنفط فيقع على السفن فيحرقها .
وكانت هذه النار تشتعل في « د » والحواء كانفظ (١) وتدمر ما نصب عليه ولذا سميت
أيضاً « النار البحرية »

وفي المكتبة الأهلية ياريس مسودة خصة قديمة عليها صور رجال من العرب
بعضهم على الخيول وفي اندهم حرق مسودة « نار » نسبة برمون بها الإغناء
وما تعددت دور الصاعث على شواطئ البحر الروم الذي جعلوه « قراً » الأساطيلهم
كانت كل دار تبنى أسطواناً عليه قائم ورئيس . فلقائد يدبر أمر سلاحه وحربه ومقاتلته
والرئيس (٢) يدبر أمر جريه بالريح أو المقاذيف ومعرفة مسالك البحر وطرقه بواسطة
الرهنامج (٣) فإذا اجتمعت الأساطيل لعزو أو لغرض آخر عسكرت بمرفئها المعلوم
وجعلوا النظر فيها كلها لأمير واحد من أعلى طبقات المملكة وهو الذي كان يلقب بـ « أمير
البحر » أو أمير الماء وهذا اللقب هو أصل كلمة (Amiral) الأفرنجية كما سبق

(١) قال أبو الحسن ابن سيده يصف نار النفط على الماء مما هو قليل في الشعر العربي :

أطار النفط فوق الماء نورا وقد أصلي لتكبير الحاج

أرى شعاعاً يروح على سماء كما داب المتيق على الرجاج

وقال اسد بن إبراهيم يصفه من شعراء الأندلس :

والنفط منها أفتقره فأعرا أخرى لسان النار فوق الماء

فكأنه دهب حري في صاوم أو رجع ريق في آدم سماء

(٢) الرئيس يصح أن يقال فيه ويس كما عهد العامة الآن (انظر تاج العروس)

(٣) الرهنامج كتاب الطريق وهو الكتاب الذي يسلك به الزاوية البحر ويبتدون به في معرفة

البحرية الاسلامية والشرق الاقصى

وانما اتسع نطاق ملكهم في الشرق واحتلوا بالهنود بافتتاحهم الهند وما جاورها من الاقاليم الهندية احتلوا عنهم صناعة البوارج وهي السفن الهندية العظيمة الصلابة المذكور. وصاروا يستعملونها في المحيط الهندي وبحر فارس لحجارة الهنود وقرصاتهم وقد اتقن العرب صنعها ورقوها بما ادخلوه عليها من التمديد حتى تمكنوا بها من الانتصار على الهنود وصدد غاراتهم في مواقع عديدة

ولذلك العهد كان المسلمون قد فتحوا اكثر البلدان الشرقية ومهدوا بحارها ولا سيما بين الهند وبنفساد واتسع نطاق تجارتهم فيها وراء البحار بالشرق الاقصى. فكثرت محالطتهم للصينيين الذين اقتدوا بهم في بعض اعمالهم الحربية والبحرية بعد ما شاهدوا سفنهم الحربية والتجارية التي وصفوها في رحلاتهم. واحسن من وصفها وضبطها الرسالة ابن بطوطة فقد وصف ما رآه من سفنهم وصفاً دقيقاً في الجزء الثاني من رحلته صحيفة ١١٢ ونجد متطابقة ان يروي بين سفن الاسطول الاسلامي مشابهة في صانعها واصنافها وكثرة قوعها ووصفها اخرى. مركب شبه وصف عبد اللطيف البغدادي للعشاري. فمما يذكر على مشابهاة لان الهنود كانوا احبار السفن الصينية الحربية وغيرها في عهد التمدد الاسلامي فسنون وقد كان شاهد عين قال :

« ومراكب الصين ثلاثة اصناف اكبر منها تسمى الجنوك واحدها حنك والمتوسط تسمى الزو والصغار يسمى احدها اسكمكم ويكون للمركب الكبير منها اثنا عشر قلماً فادونها الى ثلاثة. وقلعها من قضبان الخيزران منسوجة كالخضر لا تحط ابداً ويدبرونها بحسب دوران الريح. واذا رسوا تركوها واقفة في مهب الريح ويخدم في المركب منها الف رجل منهم البحرية سنائة ومنهم اربعمائة من المقاتلة تكون فيهم الرماة واصحاب الدرق. والجرخية وهم الذين يرمون بالنفط ويجمع كل مركب كبير منها ثلاثة النصف والنصف والرسمي ولا تصنع هذه المراكب الا بمدينة الرنن من الصين او بصين كلان وهي بين الصين. وكيفية اشائها اهم يصنعون حائطين من الخشب يصلون ما بينهما بحشب ضخم جداً موصولة بالعرض والطول بمسامير ضخام طول المسامير بها ثلاثة اذرع فاذا انتام الحائطان بهن الخشب صعدوا على اعلاهما قرش المركب الاسفل ودفعوها في البحر واتموا عمله ويبقى ذلك الخشب والحائطان موالية لما ينزلون اليها فيفتلون ويقضون حاجتهم. وعلى جواب ذلك الخشب تكون مجاذيبهم وهي كبار كالصواري يجتمع على احدها العشرة والخمسة عشر رجلاً ويجذفون وقوفاً على اقدامهم

وهناك أيضاً صورة فارس يحمل قنطرة ملقوفة بفارس ذات أهداب ثلاث بالنعط وترى على الأعداء حين الاقتداء، ومحامي الفارس وحلّان مائتين وعلى يديها ودهن ودين فرسه يسبح ذو أهداب يستعمل للنعط عند الحاجة



ادوات النعط

وفي أيام صلاح الدين - عليه السلام - الاسطول من خمس سموة وديوان الاسطول (١) وسماه لاجمه، ملك العاد، وعبد الله بن اعدثة للنعط عليه ثم صدر بعد ذلك لكل مركب من مركب حرسه، يحتاج اليه من صمارة وقواد ورملة وجناحين وزاه (٢)

الخاتمة

وما زالت قوة الاسلام في البحر خالدة وكنته هي العليا حتى خرجت متقاية من يدي امسلمين وكافوا قبل ذلك قد افتتحوا كل جزائر البحر الابيض المتوسط ومهيرا كورسكا وسرداية (سردانيا) واقريطش (كريد) وقبرص وميورق وبيورقة وبادية وماهنة، وتطرقوا الى البر لشباني ودخلوا فرنسا وشدوا القلاع والحصون وهزموا المرديين والباطنيين واقاموا في بلادهم مدة

وقويت السفن الاسلامية ملكة البحر الابيض المتوسط حتى ادرك دولة بني امية بالاندلس والعبيديين (المطليين) بتعمر الفشل فتبعوا الامم التي وراء البحر شيئاً فشيئاً واسترحمت بعض حررها وهواها بعد ان اتفقت من حاسنها العميق بفعل تأثير

(١) كان هذا الديوان يشبه ما كان موجوداً في أيام محمد علي باشا بديوان البحرية وما هو معروف بديار اوربا بظاهرة البحرية وهو الآن صغر في مصر لا يبق له ولا اثر
(٢) من تواريخ الخواوين لابن تلي

التمدن العربي عابها وما اقتبسته عن العرب من العلوم والآداب وسائر الصناعات
التي كانت سبباً في تأثير نهضتها وأحياء تمدنها

ولما كانت الحروب العالوية سبباً في أراكمهم العديسة في البحار واستعمل الفريقان
نوعاً من أشهر السفن البحرية وأعظمها وهو « الطس » تلك السفن التي لم ير مثلاً
كبيراً ووثاقاً وحجماً . وفي ذلك الوقت قيت القوة البحرية محفوظة عند ملوك العرب
ولا سيما في دولة الموحدين فقد كانت لهم قوة بحرية عظيمة وفي بناء دولتهم سرع احد
الصقلي قائد أساطيل المغرب في القرن السادس للهجرة . وانتهت أساطيل المسلمين في
إيامه الى ما لم تبلغه قبلاً ولا بعده ^(١) . ومن بعد المراتطين والموحدين ضعفت قوة
المسلمين في البحر الا ما كان لبعض ملوكهم في مصر والشرب . وما زال الامر كذلك
حتى ظهرت الدولة العثمانية فعمظت قوتها البحرية وبلغت معها النهاية من الكثرة
والمنعة الى ان انحطت محرمها في القرن الثالث عشر للميلاد وبعد سقوط الجزائر
ضعفت البحرية الاسلامية على الاول سبباً في نهضة كبر استعملوا البخار ^(٢)
وحرروا على هذا بعد من لدخامة في السماء وشجروا المراكب بالمسافع الكبيرة
ودوخوا البحار 

ولاشك في ان النهضات الاسلامية كانت ابرز بين نهضة اول نهضتهم في انشاء
سفنهم التي تقدمت بفضل الفنون الحديثة

عبد الفتاح عبادة

مصر

قائمة مكتبة الهلال

للسنة ١٩١٤

صدرت قائمة مكتبة الهلال لسنة ١٩١٤ في ١٦٤ صفحة وهي ترسل مجاناً من يطلبها

(١) مقدمة ابن خلدون

(٢) لم يستعمل البحار في سبيل السفن الا بعد قرن تقريباً عن الزمن ما زالت تجري
بالريح الى اواخر القرن الماضي والعبارة التي جاء بها بلينيوس بمرت الى مياه الاسكندرية ثم عذبها
تلسن في حوض ابي قير كانت مساحة المدايق ولكنها كانت شراعية . والامركان اسبق الامم الى
انشاء السفن البخارية اول سفينة سارت في البحار انشأوها هناك سنة ١٨٠٧ وسموها كليمون واما
اوريا فالانجليز اسبق دودها الى استخدام البخار في السفن اول سفينة بحرت في مياه اوروا بنها
الاسكندر في اوسكونثدا سنة ١٨١٢ وسموها كوميت Comet

فلسطين

تاريخها وآثارها

وسائر أحوالها الاقتصادية والاجتماعية والعلمية

من رحة لصاحب الهلال هذا العام

اولد - فزلكة تاريخية

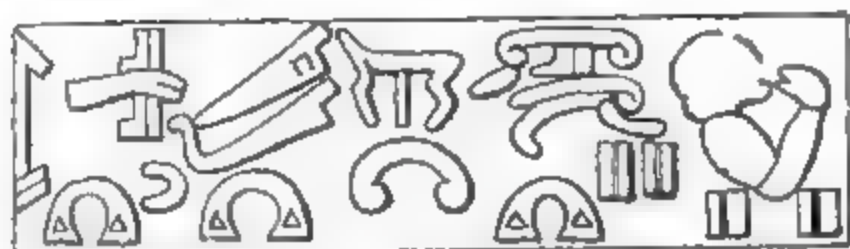
تتصل فلسطين على وادي الاردن وما يليه نحو الغرب الى شواطئ البحر المتوسط . وأشهر مدنها بيت المقدس والخليل (حبرون) ومالس وبياف وغزة وغيرها . وقد اختلفت حدودها باختلاف العصور . وهي من أقدم ممالك المتمدن الشرقي القديم . وقد شيدت على أطوار تاريخية عظيمة وشركت في كثير من الاحوال السياسية التي اثارت معروفيها . وبفسه تاريخي الى عصر تبدأ قبل التاريخ وتنتهي بدخولها في سيادة الصليبيين والارمن

١ - احوالها قبل التاريخ

يؤخذ من بعض آثارها الباثية انها قضت بضعة آلاف سنة في اثناء العصر الحجري . ومن آثار هذا العصر أطلال قديمة على مقربة من بيت المقدس شمالاً تصرف قبوري بني اسرائيل . ومن أمثالها كثير في غيا فلسطين القديمة

وأما سكان فلسطين القدماء فاقدم من ذكرهم التاريخ الحويون والفريزيون واليسوسيون والمالقة والمبابيون والامبييون والروزميون والرفائيون وغيرهم من ذكرهم التوراة . وانما يعرف من احوالهم ما جاء عرضاً في بعض النصوص الا المالقة فقد يبا مايتهم في كتاب تاريخ العرب قبل الاسلام (صفحة ٣٨ ج ١)

ولما جاء الاسرائيليون فلسطين في القرن الثالث عشر قبل الميلاد وجعلوا فيها انسا طوال القامات في حوار الخليل (حبرون) سومم الرفائيين . ومعهم الحثيون وهم امة ضخمة كان لها شأن عظيم في ذلك العهد حاربها القراعة وتغلبوا عليها . وقد عثر النقبانيون على آثارها في سوريا وآسيا الصغرى . وجاء في التوراة ان العبرانيين طاردوا هذه الامم ولم يبق منهم الا بقية في غزة واشدود وعات



الكتابة الختية

وما حلتها فالأسم التي عمرت فلسطين قبل التاريخ فلما عرفت شيئاً عن أصولها ولكن أكثرها من الساميين بينهم قبائل من العرب زحوا إليها من أقدم أزمنة التاريخ. ولعل بعضهم جاءها من عهد حمورابي فمن بعده إلى الأباط قبيل التاريخ المسيحي. والمطلوب أن الساميين القدماء تعلموا على الفلسطينيين الأصليون بليلحة من البروز كانوا قد وصلوا إلى استخدام كل فلسطينيين لا يعرفون غير الأدوات الحجرية فغلبهم على ما في يدهم. ويصيح إلى من موسى في "الكتاب"

ويظهر من ذلك أن الساميين القدماء قد استخدموا الحروف العبرية. وأدعوا على عمراية قبل موسى منهم. فروع أن الساميين القدماء استخدموا الحروف العبرية. وأدعوا على آثار من بقايا ذلك العصر. فروع أن الساميين القدماء استخدموا الحروف العبرية. وأدعوا على في شك من أمره. فروع أن الساميين القدماء استخدموا الحروف العبرية. وأدعوا على بحراجه ولا سيما كريد. فاستدلوا بذلك وبغيره على رول السكرينيين اللاد فلسطين نحو القرن العشرين قبل الميلاد وأنهم تعلموا منهم بها.

وكان الاعتقاد لشائع أن الفينيقيين هم الذين اخترعوا أحرف الهجاء كما ربا ذلك في إهلال عبر مرة. لكن الاكتشافات الأخيرة في كريد وضعت شكاً في ذلك لأنهم وقعوا هناك على نقوش بقلم كالفم الفينيقي أقدم مما وقعوا عليه فيبينية عدة قرون وعلى كل حال فراحح أن التمكن الفلسطيني القديم جاءها من حرائر اليونان مع المزارعين إليها من أهلها. وما زال اليونان مزحون من حرائرهم إلى شواطئ البحر المتوسط من أقدم أزمنة التاريخ حتى الآن. وإذا كانوا قد جاءها فأنتم فهو أقدم فتح غربي في بلاد الشرق.

٢ - فلسطين في سلطنة المبرانيين

أما تاريخ فلسطين بعد التاريخ فاقدم ما عرفت منه علاقاتها مع وادي النيل بالتجارة والسياسة في القرن الثالث عشر قبل الميلاد. وعلى الآثار المصرية نقوش تؤيد ذلك

وأصبحوا من ذلك الحين يخضعون لمن تغلب على سوريا أو فلسطين

فدخلوا سنة ٣٧٠ ق م في سلطنة بطليموس سوتر صاحب مصر. ثم استولى عليهم أنطيوخس صاحب الشام. وقام النزاع بين سوريا ومصر على فلسطين وانتهى بعد مئة سنة. وفي سنة ١٧٥ ق م عزم أنطيوخس أبيفاس على محو ديانة اليهود. وأن يعرض عنها آداب اليونان. فتصدى له المكابيون وحاربوه وانتهى امرهم معه سنة ١٤٢ ق م باستقلال ملكة يهودا تحت سلطتهم الدينية يتولاها كهنتهم الأعظم. وما زالت كذلك الى سنة ٦٣ ق م اذ حمل عليها بومبيوس الروماني وفتحها. ثم تمكن هيرودوس بمساعدة الرومان من الاستيلاء على اورشليم. ونصب نفسه ملكاً عليها سنة ٣٧ ق م تحت وطأتهم

وتوفي هيرودس سنة ٤ ق م فتنازع السلطة جماعة من اهله فاغتنم الرومان تنازعهم وايدوا سلطانهم فيها. فجمع اليهود مرغمين. لكسهم، الا ان غلبوا الى الثورة فغضب الرومان وحاصروهم في اورشليم حتى رمى طينس حصاراً اشهر في التاريخ. وثبت اليهود في حصارهم هذا سنتاً يدعى **في الهلال** (صفحة ١٣٦ سنة ٢٠). ولم ينقذهم الناس فغلبهم الرومان وهدموا الهيكل وشتت شمل اليهود من ذلك الحين. وخضعت اورشليم للرومان خضوعاً تاماً وذهبت في سلطتهم حتى صهر الاسلام في اوائل القرن السابع للبلاد

واسطغت فلسطين في قرونها الاخيرة قبل الاسلام بالصيغة الرومانية والآداب اليونانية. وبذل الرومانيون جهودهم في طمس آداب اليهود وشرعتهم. وهدم هيربان هيكل سليمان وبنى على انقاضه هيكلأ يلمح حوتير. ويقال انه بنى هيكلأ على اسم الزهرة. وتقلبت على الهيكل احوال اخرى سيأتي ذكرها في مكانه. وانما يزيد الاشارة الى رضى الرومان في اضطهاد اليهود وتذليلهم حتى اخرجوهم اخيراً من مدينتهم كما رأيت فزحوا الى طبرية واقاموا فيها ودونوا هناك كثيراً من آدابهم وأخبارهم واحكامهم غير ما كانوا دونوه في اورشليم

وفي فلسطين كثير من الآثار الرومانية كالطرق الحجرية واسماء بعض البلاد مثل نائلس وبابياس وسفسطية وطبرية وغيرها. فاهيك باللغة اليونانية فاتها شاعت شيوخاً طاماً في أكثر الطبقات. وانتشرت المصاحبة اليونانية وخصوصاً الفيسفاء في أكثر الابنية بالمدن والقرى

وفي آساء ذلك ظهرت النصرانية ونعمر امبراطور القسطنطينية واخذ المتعصبون

يحبسون من اورنا الى اورشليم وفي مقدمتهم الامبراطورة هيلانة . وهي التي اكتشفت قبر المسيح وعادت مكانه سنة ٣٢٦ م واقدم من كتب خبر ذلك رحالة مجهول الاسم حاهن بورديو سنة ٣٣٣ م ووصف ما شاهده في بيت المقدس من الآثار . ولما انقسمت المملكة الرومانية الى قسمها الشرقي والغربي سنة ٣٩٥ م دخلت فلسطين في القسم الشرقي ونحولت مسقطها اليهودية الى صفة مسيحية وتكاثرت فيها الكنائس والادبار ولا سيما في زمن جستيان صير الدرارية وعيني مصالها . ولم يحدث في اورشليم في اثناء ذلك ما يكسر الامم الا احمى كسرى ابو شروان على فلسطين سنة ٦١٦ م ثم عاد عنها وما زالت في حوزة الروم حتى فتحها المسلمون

فلسطين بعد الاسلام

استولى المسلمون على فلسطين في صدر الاسلام . وقد دخلت اورشليم او بيت المقدس في حوزتهم مباحاً . شئت الله لا هم . بها من بلاد سوريا وفلسطين ان اهلها لم يرموا . سبها لا بوحود عمر بن الخطاب . هذا الامام عمر بن الخطاب من المدينة الى اورشليم . فتح على يد راسه . في حوزة المسلمين من ذلك الحين

ولما استولى المسلمون على فلسطين بعض اليهود اصعدوا وعادوا الى الاطمشتان وكاوا عونا للعرب في دث الفصح لاهم كانوا ماثين على الروم . لكنهم قاسوا بعض الاضطهاد من بعض الخلفاء او السلاطين او الامراء

وتوالى على بيت المقدس متوالى على غيره من بلاد الشام في حوزة المسلمين وطلت كديسة القبر المقدس في ايدي الصليبيين كما كانت قبلاً . لكن المسلمين استحسوا هيكل سليمان فبوا في وسطه قبة عظيمة عرفت بقبة الصخرة . بناها اولاً عبد الملك بن مروان ثم جده . غيره ولا تزال باقية الى الآن . ونوا في حاب آخر من الهيكل متجداً سموه المسجد الاقصى وسنعود الى وصفها

واهم ما حدث هناك بعد الاسلام . الحروب الصليبية . وهي عارضة عن اتحاد ملوك اورنا وامرائها في الاحياء الوسطى وحلهم على الشرق لتخليص القبر المقدس من ايدي المسلمين . فاجتمعت كلمتهم على هذا العمل رغم ما كان بينهم من التنازع والتخاصم . كما اتحدت كلمة العرب الجاهلية في نصرة الاسلام بعد ان كانوا قبائل متفرقة . لكن الافرنج لم يظلم نجاحهم ولا ثبتت قنهم لاسباب كثيرة من اهمها انهم لم يحاصروا في اتحادهم ولا كانت لهم احلاق اولئك العرب . فتح الافرنج بيت المقدس واقاموا فيه نحو قرن

حتى أخرجهم منه صلاح الدين سنة ١١٨٧ م ولم يتم خروجهم من فلسطين كلها إلا سنة ١٢٤٨ م وقد خلفوا فيها كثيراً من الآثار البائنة والآداب اللاتينية ولا تزال آثار ذلك ظاهرة هناك حتى الآن

وعادت فلسطين بعد خروج الصليبيين إلى الدولة الأيوبية ومن خلفها من السلاطين المماليك بمصر، وما زالت في حوزتهم حتى فتحها العثمانيون سنة ١٥١٦ م على يد السلطان سليم الفاتح وأصبحت من ذلك الحين ولاية عثمانية ولا تزال على أنها قاست في أثناء سيطرة العثمانيين كلها أو بعضها منازعات بسبب بعض رجال المطامع طلاب السيادة مثل نجر الدين المعني وعلي بك الكبير وأحمد باشا الجزائر والشيخ ضاهر العمر وناوليون الأول وإبراهيم باشا بن محمد علي وغيرهم مما لا محل له هنا. وآخر ما أصابها من الطوارئ الاجتماعية والاقتصادية قنوم الرسائل الدينية النصرانية لإنشاء المدارس ونشر التمدن الحديث. ثم عود اليهود إلى استعمارها كما سنبينه في مكانه

علاج السل

اكتشاف لجذبة عظيم الأهمية

الدكتور كوخ

كان لاكتشاف الدكتور كوخ ميكروب السل تأثير عظيم في علم الطب. وقد أودتسا أبحاثه إلى الحقيقة الأساسية وهي أن الأمراض المعدية كالحمى التيفوئيدية والكوليرا والدفتيريا وغيرها من الأمراض مسبة عن أحياء صغيرة تموت وتتكاثر في أثناء المرض بالجسم البشري (وهي المكروبات)

وأخذ العلماء بعد إعلان الدكتور كوخ اكتشافه يعملون على اكتشاف النوع الواحد بعد الآخر من هذه الميكروبات حتى أصبح عصرنا هذا يدعى عصر الميكروبات واشتت في الممالك المتممة جمعيات مختلفة لدرس هذه الأحياء وتأثيرها ولا سيما السل. ومع جدم استواصل ودرسهم الدقيق لم يزعموا على اكتشافات الدكتور كوخ في مص السل إلا القليل. ولا يزال فيه كثير من المسائل العائمة. منها أننا نجد في أكثر الأمراض السلية كالبصاق مثلاً بكتيريا هذا المرض أي ميكروبه. لكسالم نستطيع العثور عليه في أمراض سلية أخرى مثل التمدن الليمفاوي وصديد الخراجات السلية ونحوها. وهذه الصعوبات لم تكن عزم العلماء عن مواظبة العمل. فتواصل أحدهم

الدكتور هنس موخ من هامبورغ الى حقائق ذات اهمية عظمى في مرض السل احببت نشرها لقراء الهلال وهي :

اخذ الدكتور موخ بعص الغدد المتدرة وصديد الخراجات السلية فصلاً ميكروسكوبياً ليكشف على بشلوس السل الذي اكتشفه كوخ . فذهبت انعابه اولاً ادراج الرياح . لكنه وجد حيبيات صغيرة مهيئة فقط بعضها منفرد وبعضها مجتمع في خطوط قصيرة مستقيمة . وظهرت له هذه الحبيبات واضحة لما صنفها على طريقة كرام المشهورة في علم البكتريولوجيا . ونشطه هذا الاكتشاف وان لم يعرف حقيقته حق المعرفة فاخذ يفحص المواد السلية المختلفة التي كان العلماء يظنونها حالية من بشلوس السل فوجد فيها هذه الحبيبات . فتأكد الدكتور موخ ان هناك علاقة بين هذه الحبيبات وهذه الامراض . فواظب على الفحص فتوصل الى حقيقة اهم من تلك . وهي انه حقن بعض الحيوانات في البريتون بمحلول غدد بمرئية تحتوي على هذه الحبيبات وبس فيها بشلوس كوخ . وبعد بضعة ايام فيها فوجد البريتون قد اصاب بالتدور بسل اشهر . وبعد بضعة ايام انتجمع وحد الحبيبات انتقسم ذكرها وبشلوس كوخ اشهر فبرهن الدكتور موخ ما يلي :

- ١ ان الامراض التدرجية التي لا يمكن وجود بشلوس لسل فيها انما هي سلية
- ٢ ان هذا نوع من التدور لا يحتوي على بشلوس السل المشهور بل على حيبيات صغيرة دطها حييات موح (Granula Muchi)
- ٣ ان حييات موح لها شان هام في حياة ميكروب السل كنانجيه تمام الجهل لانها تحول الى بشلوس السل اذا حقن في الحيوان وتسبب كل عوارض التدور المعروف

ثم اخذ الدكتور موخ بمحلول بشلوس كوخ تخليلاً كيمائياً ليكشف على مواد الاصلية كما يتألف البشلوس الحي . وكان العلماء قبله قد بدلوا وسعهم للوصول الى هذه الغاية ولم يفلحوا . لان المواد الكيميائية الميكروبية كانت تختلف عن المواد الحية التي يتكون منها الميكروب عند التحليل . وبعد تجارب عديدة استطاع ان يحلل ميكروب السل بواسطة محلول الحامض الكيتيك الى اربع مواد مختلفة وهالك طريقة التحليل :

اذا مزجت خمسة غرامات من ميكروب السل مع ١٠٠ غرام من محلول الحامض الكيتيك تولد مادتان احدهما مذوب في هذا المحلول والاخرى ترسب . اما الاولى فهي السم المعروف بالتبركولين الحر (ودطها ايضاً فترات Filtrat اي ما يذوب)

أما الراسب فولف من مادة زلاية ومادة دهنية ومادة ليثويدية (Lipoid) وهذه المواد الأربع خصائص مختلفة

بفرز ميكروب السل هذه المواد في الجسد فيقاومها الجسد بواسطة الترياق . لأن الجسد يبرز لكل مادة من هذه المواد الأربع ترياقاً خاصاً بها وبانحد الترياق مع اسمها الخاصصي تقوى فاعلية الأخير . فإذا قويت المواد الترياقية وتعلبت على السموم وعلى الميكروبات شفي المريض . وإذا تغلبت السموم على مجموع الترياقات أو إذا نقصت إحدى هذه الترياقات تقدم المرض

ويستطيع الطبيب بواسطة تلقيع المريض بهذه المواد الأربع أن يتحقق هل في الجسم الترياقات الكافية أم لا . وذلك لأن الترياق يتحد مع المواد السمية الملقح بها فيسبب احمراراً في الجلد . فإن لم يحدث هذا الاحمرار عرفنا أن الجسم لا يحتوي على الترياق . وهكذا به لنا أحد التطعيم على طريقه المعالجة فيعرف به ما ينقص الجسد من المواد مضادة كروب فاعده على تكوينها محبب . به بالمواد الدافعة ترياقها مثال ذلك :

طعمن زيدا أصيب بسل برنوي ملا . الأربع أثير فاستبركولين الحر والمزلال واللسن والسويد . وحر موضع تلقيع الترياقين والمزلال وب يتمبر محل تلقيع المادتين الآخرين . فيدل ذلك على أن الجسد لا يحتوي على ترياق المادة الدهنية والمادة الليثويدية . وبما أن الجسد لا يستطيع مقاومة المرمس إلا بحتوائه على المواد الأربع وحسب علينا حقن المادتين لافقتين فيكون الجسد ترياقها

الدكتور كنعان

(القدس)

يلزم لإدارة الهلال

الاعداد والسنين والكتب الآتية باليمن أو المائدة

الاعداد ١ و ٢ و ٣ من السنة ١٨ و ١٩ و ٢٠ و ٢١ من السنة ٢٠ و ٢١ من السنة ٢١ ومحددات السنة الرابعة والثالثة عشرة والثامنة عشرة والحادية والعشرين من الهلال والجزء الاول من تربع المنن الاسلامي

الجيروسكوب

او آلة التوازن

١ - ماهو الجيروسكوب

الجيروسكوب آلة في غاية البساطة لكنها عظيمة الاهمية جداً وقد أدخلت الميكانيكيات في طور جديد . وهي في اصل اختراعها مبنية على اللعبة المعروفة في مصر بالهحلة وفي الشام بالبلبل . وهي اداة مخروطية الشكل رأسها دقيق فيه مسار يلفون عليها خيطاً لماً متيناً ويرمونها الى الارض بسرعة على اسلوب خاص بحيث تنطلق تلك الاداة من الخيط وتقف على رأسها الحاد وهي تدور دورانا سريعاً . فطالما هي دائرة لا تميل يمينا ولا شمالاً واداءت حركتها حثت موازنه فتقع



ش ١ : مثال من السكة الحديدية المفردة يسير على شريط معاق

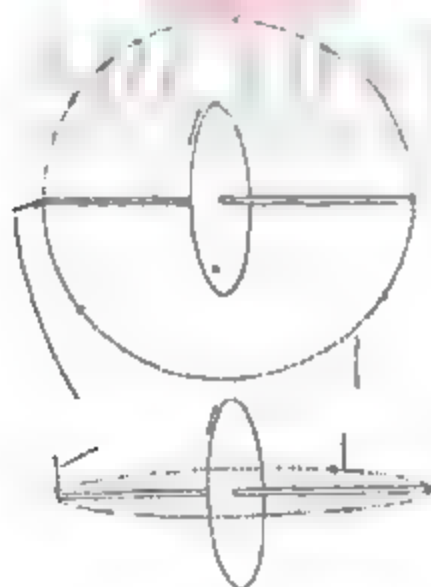
وقد لاحظ ذلك رجل مفكر اسمه المستر بريتان . فخطر له امكان استخدام مثل هذه الحركة الرحوية لموازنة المركبات ونحوها مما يراد تسييره على حافة ضيقة . واخذ في التجربة فوفق الى اصطاع مركبة حديدية تسير على شريط واحد وتحفظ موازنتها على ذلك الشريط بلداين من هذا النوع او نحلتين توضع احدهما في .تقدم السفينة والاخرى في مؤخرها كل منهما في صندوق وتصلان بملك كهربائي يحركهما حركة رحوية بسرعة كافية لحفظ المركبة متوازنة على ذلك الشريط . ويجرها عليه آلة بخارية او آلة أخرى . وانما التوازن يتوقف على هذه الاداة . وقد سموها « جيروسكوب »

ويمكن هنا المخترع من اصطناع سكة حديدية تسير على سلك عريض مرفوع على اصدء
كالاسلاك البامرافية لعبور الانهر بدلاً من الجسور . وترى في الشكل الاول مثالا
صغيراً منه يسير على شريط قد امسك طرفيه رجلان

والاشاع خبر هذا الاختراع اهتم به رجال الصناعة واخذوا في اتقائه وتنويعه
واستخدموه في كل آلة تحتاج الى الموازنة كالطيارات والواخر والمركبات وغيرها

٢ - الجيرسكوب لتوازن الواحر ودفع الدوار

لا يشترط في الجيرسكوب ليعمل عمله في التوازن ان يكون مخروطي الشكل
كالعجلة او البلبل . فقد يكون بشكل قرص مستدير من الحديد يدور دوراناً رحوياً
على محور ثابت . وهو الجيرسكوب الذي جربوه في موازنة السفن البخارية . اي تخفيف
حركتها الانقلابية التي تسبب الدوار وقد اتى بنتائج حسنة . ولا يخفى ما لهذا الاختراع
من الاهمية في اسفار البحار إذ يبطل السوار الحري أو يخفف بتوازن السفينة في
سيرها وقلة حركتها



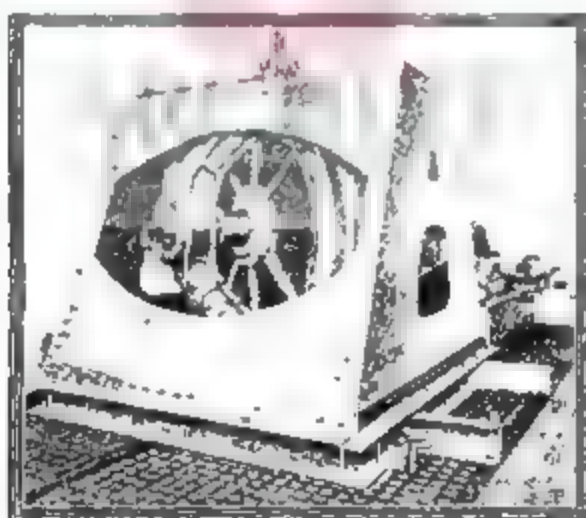
من ٢ : الجيرسكوب وتأثير الدفع على حركته

وقد اتفقوا الجيرسكوب وضبطوا حركته ولا يزالون يوالون النجار فيه .
وأخر ما وصلوا اليه انهم درسوا انواع الصدمات التي تعترضه وهو يدور وكيف يكون
تأثيرها على حركته فوجدوا ان الجيرسكوب اذا كان متحركاً ومحوره مثبت من طرفيه
بمحلفة يمكن تدويرها ودققت احد الطرفين المذكورين . فالمحور وما عليه يتحرك حركة

ورحوية تؤلف مع حركة القرص زاوية قائمة ويبقى القرص او الجيروسكوب على حركته الاصلية . وتختلف جهة الحركة الثانوية باختلاف جهة الدفع لكنها في كل حال تكون مع حركة القرص زاوية قائمة كما ترى في الشكل الثاني

فانك ترى الجيروسكوب في القسم الاعلى من الشكل المذكور يدور على محوره من الاسفل الى الاعلى فلما دفع طرف المحور دار المحور والقرص جميعاً دورة كبرى من اليمين او اليسار على زاوية قائمة مع حركة القرص . وفي القسم السفلي من الشكل جاءت الصدمة من جهة أخرى فدار المحور دورة رحوية او افقية مع بقاء القرص على حركته . وفي كل حال يتألف من الحركتين زاوية قائمة

وقد استفادوا من هذه الحقيقة الميكانيكية قائمة كبرى في موازنة حركات السفن . فصنعوا جيروسكوباً مركباً من اثنين احدهما الاصلي والثاني يؤثر عليه عند الاقتضاء حسب حركة السفينة او المركبة لانهم التوازن



ش ٢ : الجيروسكوب المستخدم في موازنة السفن ضمن صدوقه

ولا فرق في حركة الجيروسكوب افقية كانت او عمودية وانما الغرض ان يكون الدوران سريعاً ويكون حجم القرص مناسباً لحجم الباخرة او المركبة الحديدية . فان الجيروسكوب الذي جربوه في السكة الحديدية المفردة كان قطر قرصه متراً وربع المتر ووزنه طن ونصف طن . وكان يدور بسرعة ٣٠٠٠ دورة في الدقيقة . وكانت النتيجة حسنة فقس على ذلك ما يستعمل منه للسفن البخارية او الطائرات او غيرها

على ان استخدامه في السكك الحديدية انفرادة اسهل مما في السفن الماخزة في البحار لما يعترض هذه من العوامل التي تؤخر عمل الجيروسكوب كالريح والموج وغيرها. وللهك كل الجيروسكوب فيها مركباً بحيث توفق حركته على تلك الطوارئ ولا يزال السمي متواصلاً لا تفان هذه الآلة وسواي القراء بما يتم من شأنها

النور البارد

انقلاب عظيم في فن البصريات

لا يعرف نوراً ينبعث من مادة باردة وإنما ينبعث اللون من جسم حار الى درجة البياض . سواء كان انبعائه عن الفحم أو البترول أو الاضواء الكهربائية لان المبدأ فيها كلها واحد . فكلما زاد النور زادت الحرارة معه وكثيراً ما تحول شدتها دون الفائدة المطلوبة منه . وقد تعود بالخطر على الناس من حريق ونحوه لذلك توجهت الانظار الى اختراع نور بلا حرارة . وقد حقق الى ذلك الدكتور إدوين أندرسون الأمريكي . ومضى تأتى



الدكتور دوسو مخزوم النور الدرد

له ان كان هذا الاختراع احدث في المصريات اعلاماً عظيماً يستج عنه فوائد اقتصادية وعلمية لا يتصورها الناس الآن . قال بعضهم « اذا اعقت مئة غرض على امانة بيتك

فان ٩٨ غرساً منها غُلب في سبيل الحرارة و٢ في النور ،
 واساس هذا الاختراع الهام الاكتفاء بالنور المتولد في البلبوس الكهربائي حال
 تكونه ثم ينقل المجرى الكهربائي الى بلبوس آخر قبل ان نحصى الخيوط الضئيلة . وهكذا
 بالانتقال من البلبوس الى بلبوس . ولايضاح ذلك انصب لوحاً مستديراً اغرس فيه
 بسعة بلايس كهربائية اطرافها بارزة من الورا بحيث تكون مهيئة للانصال بطرف



البدا الاحاسي في اختراع النور البارد

السلك الكهربائي المتصل بالبطارية كما ترى في هذا الشكل . قل اللوح المنتصب فيه تسعة
 بلايس وقد امتد السلك الكهربائي من ورائه بحيث يمس طرف البلبوس الاول من
 الاعلى ، فاذا تمسا اضاء ذلك البلبوس وحده . ثم يدار هذا اللوح بحيث ينتقل طرف
 السلك من البلبوس المذكور الى الذي يليه فينطفئ ذلك ويضيء هذا . وهكذا في
 الانتقال الى سائر البلايس فينطفئ ضوء ويضيء الذي يليه . ولا يستقر البلبوس
 الواحد على طرف السلك الكهربائي الاجزاء من عشرين من الثانية او اقل من ذلك
 حسب السرعة التي يدور بها ذلك اللوح . وبهذه الوسيلة لا يشعر النظر بقطع
 النور بل يظهر ثابتاً كأنه متواصل . ولا نحصى البلايس لآنها اذا كانت قد احدثت
 بشيء من الحرارة عند التلامس فتها تبرد في اثناء الدوران . هذه هي القاعدة
 الاساسية في توليد النور البارد ويتخلل ذلك تفصيل لا محل له هنا

مزايا هذا النوع الاقتصادية

مقارنة توليد النور البارد على هذا المبدأ أو بواسطة أخرى استفاد الناس منه فوائد عظيمة أهمها أنهم يتخلصون من خطر الحريق الذي يشجع أكثره من شدة حرارة الاسلاك الكهربائية فيميت المئات منهم على المراسح أو الأبنية أو المرافق . فهذا لا يحدث إذا كان النور بارداً

ومن مزاياه أن المطالعين والعمال ليلاً لا خوف على أبنائهم من الحرارة التي ترافق النور الاعتيادي وهي شديدة كما نعلم . ففي النور البارد يمكن الاقتراب من المصابيح بلا اذى . فضلاً عن الاكتفاء ببعض النور اللازم الآن لان اضطرابنا الى الاعتماد عن المصباح خوف الحرارة يضطرنا الى تقوية النور الى اضعاف ما نحتاج اليه لو كنا قريبين منه . ويزداد انتفاعنا بالنور القليل بمراة مقعرة تضعها وراءنا فتجمع ما يقع هناك من النور وترسله الى ما بين ايدينا أو على ما نطعمه أو نشتغل به . ولا خوف من تجمعهم لخلوهم من الحرارة . ولا يحى ما في ذلك من الاقتصاد في النفقة وربما كفى فيه واحداً في المئة من النفقة على النور الاعتيادي

وفي استخدام النور البارد تسهيل للأعمال فهو نوع فية . لأن بعضها لا يمكن فيه استخدام السليوبوب في هذا الصور لان الحرارة تصده . وهذا لا خوف منه في النور البارد . وفي ذلك اقتصاد عظيم وتسهيل كبير في صناعة التصوير الشمسي . وأما يكون هذا الاقتصاد في البلاد التي ينقلون الصور فيها ليلاً على النور الكهربائي فانهم يحتاجون في نقلها الى ضوء شديد ترافقه حرارة شديدة لا يقوى السليوبوب على احتياها

والنور البارد قائمة عطشى في الأبحاث الميكروسكوبية فن النور الاعتيادي كثيراً ما تشد حرارته حتى يقتل بعض الاحياء الميكروسكوبية التي يراد درسها . فبالنور البارد يمكن تكبيرها الى الوف من المرات ولا خوف على حياتها من الحرارة ومن ضروب العلاج الحديثة الاستعانة بالنور في بعض الامراض ما يسمونه « فوثرابية » والحرارة تشوش ذلك العمل . فإذا كان النور عديم الحرارة عمل عمله بلا تشوش . ومن هذا التسهيل استخدام النور في فحص المعدة بادخال بلايس مضبوطة اليها ووجود الحرارة يؤذيها . وقس على ذلك كثيراً من الفوائد الاقتصادية والصحية مما لا يمكن تقديره حق قدره الآن

العائلة والمنزل

محاربة الذباب

أكبر اسباب الوقاية من الامراض

أخذ العلماء منذ بضع عشرة سنة يدرسون تأثير الهوام في نحل الأمراض . وقد
تقرر منذ بضع سنوات أنها من أكبر أسباب العدوى في كثير من الأمراض الوبائية .
وأكثر الهوام تأثيراً في ذلك أكثرها نظراً إلى دم الإنسان أو طعامه أو شربه .



وإنما نحن الآن في الكلام على الدباب . وقد تقرر علمياً أنه من اقوى أسباب نقل العدوى وأجمع المعاء والحكام والجمعيات الصحية وغيرها على وجوب مطاردته وقتله بآية وسيلة كانت . وأشهر أنواع الدباب أربعة (١) الدباب الاعتيادي الذي نراه كل يوم على موائدنا ونوافذنا وفرشنا وسائر ادوات منازلنا (٢) الدباب الصغير ويشه دباب المنارل . (٣) الدباب الازرق وهو قليل التجوال والاستقال لكنه يستقر عادة على جثث الحيوانات او على اللحوم المنتنة (٤) ذباب البواخير والاسطبلات وهو يتردد الى المنازل في أثناء الصيف

واكثر هذه الانواع شيوعاً ذوات المنازل الاعتيادي . ويجب ان نوجه العناية على الخصوص الى درس طبائعه لنعرف كيف ينمي اذاه . وهو كثير التناسل تضع الدبابة الواحدة منه اثني عشر وصفاً في حياتها . وكل وضع نحو مئة بيضة تحول الى ذباب . وقد حسبوا ما يجمع من اعداد الذبابة الواحدة واعمال اعمالها في السنة الواحدة فانما ما يعجز القلم عن عمله وهو ٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠ ٧٢٥٠٠٠٣١٠٢٤ ١٨٩ ١٠٩٦ ٠٩٦ ١٠٩٦ ٠٩٦ ١٠٩٦

فلو اجتمع هذا العدد من الذباب في سنة واحدة امسى وجه الارض او تاهز حجمه حجماً . ولكن الوف سدا ذلك بكثرة الغوارير التي تغلظ هذا الحيوان الصار فلذلك اولاً كيفية تولده بحرف كيف تنميه

کیب بنوہ القاب

تصنع السمادة بيضها عادة في الأماكن الرطبة القنطرة ، وهو لا يبرخ الا اذا وضع على مادة قابلة الاختيار . ولذلك فالذهب الاعتيادي يصنع بيضه في الاسطوانات او على المزابل في افريل من كل سنة . فاذا خفف عن اللون وجد اللون مرعى خصيصاً في تلك الاقمار -- وهو يتكرر في تلك المزابل بكثرة عظيمة جداً فقد وجدوا في كتلة واحدة من زبال الحصان ٤٥٥ ٠٠٠ ذرة من ذود الذهب

واشتهر لذلك رجال الصحة في نيويورك من عهد قريب فاحتسروا في مطاردة الدباب قبل أن ينفض عن بيضه تنظيف المزال وألصقات فافاد بمعلمهم فوائد حجة ثم تحول السوداء الى علفه أو ما يسمى في الاصطلاح الماءي (الارفا) وتتحول هذه الى « نيمب » وهو الحيوان في حال الكون أو التوم . ثم تتولد فيه الاذنحة وسائر الاعضاء حتى يطير في طلب رزقه وادى الناس

وأشهر طبائعه التي يهمنها ذكرها هي بقتات على السوائل أو المواد اللينة كالماحجين ونحوها . وإذا وقع على مادة جامدة كالسكر مثلاً أرسل لعبه عايناهم امتص ما يديه

منها . وحينما وقع الدباب خلف أترأ من مبرزاته وهي نقط سوداء تظهر جلياً على زجاج النوافذ . ولقد القط أهمية كبرى في الوقاية لأنها تحتوي على كثير من الجراثيم المرسية التي لم يتم هضمها فلذا اتصلت بطعام الاسان آذته

والدباب بضرب في النهار وسام في الليل . وهضل الرقاد على الاسحطة العامودية كالجدران والنوافذ . وبعد تكون الدابة بعشرة ايام تضع حملها الأول (البيض) . وقد بحث العلماء في عمر الدابة فحسوا عدداً منها وصبروا عليها ليروا كم تعيش فلم يوقفوا الى نتيجة واضحة . لان الحبس يقصر عمرها . فالاستاذ هورد من كبار الباحثين في طبائع الدباب لم يقدر أن يثبت في الدابة حية في محسها أكثر من ثلاثة ايام . لكن غيره في الهند استنقها عشرة ايام وعاشت عدد آخرى ثلاثة اسابيع . وقد تعيش عشرة أسابيع أو فصل الصيف كله . فاذا جاء الشتاء قصي عليها

الدباب ومكروبات الامراض

لم يحف ادى الموت على القدماء وذلك صريحاً في سفر الخروج . وهو معلود هناك من حله على وعده وسجاء وعلى مصر كلها . وعقبته امراض قتالة على النملشي و يكر للمدبرين ويرى ان يكون من العلماء علاقة سببية بين تكاثر الدباب والاسهال وعدها

اما اليوم فقد ثبت الاحصاء الدباب تنوع مكروبات ضارة . تحمل الدابة الواحدة عادة في أول الصيف ٥٥٠ مكروباً . ثم يتكاثر ذلك حسب المكان الذي تتردد اليه حتى يبلغ الى ١٢٥٠٠٠٠٠ مكروب . ووجد بعضهم على ذبابة واحدة ٦٦٠٠٠٠٠٠٠ مكروب !

واكثر ما يحمله الدباب من المكروبات ماثلث الحلي التيفويدية . وكثيراً ما كان الدباب علة اساسية في تفتي هذا المرض في المدن او الاحياء او في البيت الواحد فيقل مكروب هذا الداء من المريض الى الاصحاء . فاذا كان في احدهم استعداد له ظهر فيه . ويبقى الميكروب حياً على التباب مدة طويلة . وقد يزول الداء من المريض ويبقى مكروبه على الدباب الذي التقطه

وهو يسقل مكروب الكولرا واسهال الاطفال . وهذا الاسهال من الامراض الشائعة وكثيراً ما وجنوه مسبباً عن نقل العدوى بواسطة الدباب . وكذلك الرمد على انواعه وانه اسهل سائر الامراض انتقالاً على ايدي الدباب . ولاسباب في بلد لا يمتني اهله بتطهير عيون ابائهم كما يحدث بين العامة بمصر . فان الامهات يعنفن في النظافة

خرقاً للمعادات القديمة . وقد يقع نظرك في بعض الشوارع على اطفال تكذب لا تثنين الوان وجوهمهم من كثرة الاوساخ المتجمعة فوقها او الذباب الحائم عليها . ولو سألت عن سبب ذلك لقالوا انهم يتعمدون بقاء هذه الاقدار دفعاً للعين الشريرة . وهم يدفعون عيون ابنائهم الى العمى .. ولكن مصلحة الصحة انتهت لهذا المصائب واخذت بملاقاتها بالتنبيه والتهديد لكن ذلك لم يمس قليلاً . فاداً امن هؤلاء نظريطيب الصحة طادوا الى معتقدهم . واما يدركون حقيقة الادى اذا تعلمت بناتهم الوسائل الصحية في المدارس من الصغر

قتل الذباب

فإذا علمت خطر هذه الهوام على حياة الناس لا تستغرب اهتمام الأمم المتقدمة في مكافئها بكل وسيلة ممكنة . لكن للذباب اعداء كثيرين يساعدوننا على مكافئته وقتله . منها نوع من الفطر يكثر في الاماكن الرطبة ياصق بالذباب ويضبط عليه حتى يعدمه الحياة . وهناك صرّوب من الزهر د وقع الله به عليه قض عليها واحمد انفسها غير انواع كثيرة من الحشرات والطيور تفتت على ذباب

غير ان ذلك لا يكفي ليع اذنه على الاماكن ينهمس لمكافئته وقد علمت مقدار ما تولده الذبابة الواحدة في سنة . فمن يقتل دبابة فقد كفى دى ملايين من اعقابها . والافضل المبادرة الى دوت في الربيع قتل وضع البيض في المراش . ومن انجح الوسائل المساعدة على ذلك ان نحمول المزاليل والمستنقعات القنطرة الى مزارع نظيفة

ووصف الاطباء عقاقير توضع على المزاليل لقتل الديدان او الالارفا اهمها كلوريد الكلس . لكن هذا العقار اذا وضع في الاسطبلات اضرمت رائحته بالافراس . وقد قرضت جريمة الماكن سنة ١٩٠٦ جائزة كبيرة ان يكتشف وسيلة لقتل ديدان الذباب فاحابهم رجل لم يذكر اسمه ان احسن الوسائل لذلك ان يصب في حفر الاسطبلات اريت الشبقي الاخضر . وهو مادة خفيفة تطفو ولا تختلط بالرمل فلا تقتل الميكروبات الباقية ولكنها تقتل ديدان الذباب

وفي كل حال على ربان المنازل اذا عرق عظم الصرر الناجم عن بقاء الذباب حياً ينقل من وجه الى وجه ومن يد الى اخرى . ويضع على المائدة فوق الطعام والخبز وكل دبابة تحمل ما تحمله من الميكروبات القتالة — اذا عرق ذلك لا تبقى حاجة الى تحريضهم على اتخاذ كل وسيلة لقتله

الاسطول العثماني — ولم يسبق لهذا نظير في الماضي . وذهب سموه رأساً فقايل جلالة
السلطان وولي عهد السلطنة . وكانت مقارنتهما غاية المخامة والاحلال وقد نزل سموه
في قصر حبيوقلي حسب عادته . رافقته السلامة في السفر والاقامة

مجلس التشريع المصري

ألغت الحكومة المصرية مجلس شورى القوانين وأبدلته بمجلس جديد سته مجلس
التشريع ووضعت له احكاماً خاصة سأتي على خلاستها

الحرب البلقانية

انحدت بمالك البلقان — بلغاريا والسررب — الجبل الاسود واليونان — على حرب
الدولة العلية مذموم . وقد ذكرنا في سابق صفحاتنا في الملال الثاني من السنة
الماضية . وجعل البلقان حجة مهمهم لتلك الحرب . دفع عن حقوق المكديسين
وطلبوا الى الدولة احرار . لاصلاح سلاحي كبرية راداً حاربوها . والحقيقة اهم
ارادوا حرسها لانها في اشد احوالها من احوالها قاتلة الحرب في ١٢ أكتوبر
سنة ١٩١٢ والعام . دفع عنهم لاجل حربي عن لاجل حاربهم بعكس ذلك .
فغاز البلقانيون ففتح البلقانيون ادرية راكتسحوا ما بعدها الى شطابجة عند حدود
الاستانة . واحتل ليونان سلابيك ويينا وما بليها من البانيا . وفتح السررب نوفي
بازار واسكوب الى مناستير . وفتح الجبل الاسود نوزي وأنقودرة . واعتنم الالان
الفرصة وطلبوا الاستقلال باعراء ايطاليا والنمسا فالوه

وكان العثمانيون قد اتفقا الى حزبين سياسيين الاتحادي والائتلافي . فدأت هذه
الحرب بوزارة مختار سنا العازي وانتهت بوزارة كامل باشا وهي ائتلافية . فلما رأى
كامل باشا فشل الجند العثماني فيها طلب توسط الدول في عند الصلح ففقدوا مؤثراً
في لندن من سفراء الدول العظمى ومندوبي الدول المتحاربة . وودعوا شروطاً للصلح
اهما ان تكون الحدود بين العثمانيين والبلغاريين خطاً مستقيماً يمتد من ميديا على البحر
الاسود الى اينوس على بحر ايجيه وشروط أخرى

فبعد كامل باشا مجدداً علما ليعرض عليهم هذه الشروط فقرروا قبولها . وهم في
هذا الاجتماع ماغتهم الاتحاديون بقيادة اور بك وصلوا الى الوزراء التنازل عن

مناصبهم . ونصدي تاعلم باشا اطر الحرية لانتقاد عملهم فاصيب برصاصة قتله . اما كامل باشا فاذعن وتنازل عن الصدارة . فتشكلت وزارة جديدة اتحادية برئاسة شوكت باشا بمرادة سنية من جلالة السلطان . واحتضوا في محبرة الدول لتعديل شروط الصلح فلم ينجحوا . وحاولوا التغلب بقوة الجيش فلم يفتنهم ذلك ايضاً . فاضطروا الى التماس الصلح فطر المؤتمر المذكور بمطالبهم وقرر الصلح على نحو الشروط السابقة وامضيت المعاهدة ولم يبق الا تنفيذها



ادنة

وهم في ذلك والعثمانيون يدعون ما اصاحهم من القتل بدقوت ادنة وغيرها وقع الراح بين الدول العثمانية على اقسام الغنيمة - انلغار في جاب والدون الثلاث الباقية في حاب آخر . وسبب هذا النزاع ان البلغار سكروا بحمرة النصر وارادوا الاستئثار ما كثر الغنيمة ولم يذعنوا نصيحة القيدم . فحاربهم بعض حلفائهم وغلبوهم فقتلوا قتلاً عظيماً . فانغمم العثمانيون فقتلهم وحلوا على ادنة فاسترجعوها وفتحوا اكثر ما كان قد دخل في حوزة البلغاريين من تراقية . وانغمم الرومانيون ايضاً هذه الفرصة وزلوا على بلغاريا من الشمال وحاءها السرب من الغرب واليونان من الجنوب فاسقط في يدها فاستعانت نطلب الصلح . فعقد مؤتمر بلقاني في مجارست لدنوية الخلاف وتقرير الحدود . وجرت المحاربة بين بلغاريا والعثمانيين رأساً بشأن الحدود بينهما . فتقررت شروط الصلح واصاحه العثمانيين وحملت حدود العثمانية تمتد من جوار ابينوس عند بحر ايجه صاحبة لهر المريح شمالاً الى غربي ادنة ثم تعطف شرقاً الى ميديا . فعادت

ادارة الى سيادة الدولة . فخرج العثمانيون بذلك وحسب شروط الصلح
وكان استرجاع ادارة بلادنا على رجوع الثقة في الدولة العثمانية . فاتفقت مع
الفرنساويين على قرص مقدار ٢٧ ٠٠٠ ٠٠٠ جنيه . على شروط من جعلها ان
تجيب الدولة العثمانية مطالب فرنسا ، فيما يتعلق بالسكك الحديدية في الاناضول وسوريا .
وان فرنسا تؤيد امولة العلوية في مسائل زيادة الرسوم الحركية في المائة وعشر
الرسوم على الاجانب في بلادها



بارلوني في الاسانة

وانصر يارلوني الكاتب الفرنسي الشهير لافنديين بقعه في اثناء هذه الحرب
فلاقى دفاعه ارتياحاً من الدوائر السياسية العثمانية . ولاسيما لاه سبي المملكة العثمانية
في كتاب كتبه الى الرئيس عرائدين وطه اندي . ودار الاسانة في اواسط اغسطس
الماضي فتوبل فيها بالطفولة والاكرام . وزعم في الرسم نازلاً من الباحة عند مرفأ غلطة

كثير الاندفاع بمواقفه تشتهد لهجته لاقول تأمل. وليس اسهل عليه من الزوال للبارزة فهو يمثل المتحمسين من رجال الثورة الفرنسية مما لا يطابق احوال هذا العصر. فان رجال السياسة فيه اصبحوا ينظرون الى مصالح الدولة بعين العقل والروية كما هو شأن رؤساء الجمهورية الثلاثة الاخيرين. وقد تال شهرة بمعية واكتسب قلوب الفرنسيين بتحمسه وحذارته في الدفع عن مصالح العامة. ويقول بعض الكتاب من معاصريه انه لم يكن صحيح النظر في السياسة ولذلك اصاع فرصاً ثمينة لم يظهر فيها اقتضاره على تهدئة الخواطر واعادة النظام في اثناء فلال فرنسا السياسية على عهد نابليون الثالث والكمون والجمهورية. وكان في استطاعته ان يفعل ذلك والامة الفرنسية في حاجة اليه. لكنه اندفع مع تيار الافكار الغالبة او بمواقفه ولا سيما في مسألة بولانجه التي اوشكت ان قلب الجمهورية وكذلك مسألة درفوس

ومع شدة وطأته في قلبه فقد كان لطيف العشرة مع اصحابه كثير العناية باماله واشتهر على الخصوص بدقة فقهه للشمس وغيره من شؤون احمية

مطبوعات جديدة

﴿ تاريخ الصحافة العربية ﴾ صدر الجزء الثاني من هذا الكتاب النفيس. مؤلفه الفيكوت فيليب دي حراري. ويشتمل على الحصة الثانية من تاريخها (سنة ١٨٦٩ - ١٨٩٢) في أربعة ابواب (١) الصحافة العثمانية (٢) الصحافة العربية في اوربا (٣) صحافة مصر (٤) صحافة سائر الاقطار. ويتخلل في ذلك تاريخ الصحف العربية التي صدرت في بيروت وتراجم محرريها او اصحابها او الذين اعانوا عليها والصحف التي صدرت في سائر المملكة العثمانية غير بيروت. وما ظهر منها في اوربا وغيرها في اثناء الحقبة المذكورة. ويشتمل على تراجم عشرات من الادباء والكتاب مع رسومهم ووصف جرائدهم وسائر احوالهم. ويتخلل ذلك كثير من الحقائق التاريخية التي يعزى الوقوف عليها الا بالبحث والتقصي. ولا ريب ان سعادة المؤلف بذل جهداً عظيماً في هذا السيل جزاء الله خيراً. وقد دبل هذا الجزء بفهرس امجدى لما حواه من المواد. وهو يطلب من مكتبة الهلال ونمن الجزء ٥٠ قرشاً والبريد غرشان

﴿ القراءة الحديثة ﴾ هو كتاب مدرسي حديث الاسلوب لقراءة والخط والاملاء. وضعه الاستاذ ايس افندي الخوري باشارة المدرسة الكلية الاميركية في بيروت لاصف الثاني الاستعدادي فيها او ما يقابله من الصفوف في سائر المدارس العالية.

فيه كثير من العوائد التاريخية والأدبية فضلاً عن التدريس . وهو مصبوط بالشكل وفي ذيل كل درس أسئلة للتعليم . وهو يطلب من المؤسسة الكلية وثمة حصة غروش ﴿حقائق وعبر﴾ هو مختارات لاسكندر أمسي الخوري البيتجالي بما نشره في صحف مصر وسوريا . وهي تشمل على مباحث اجتماعية وحقائق أدبية . ويطلب من حضرة المؤلف في القدس وثمن السبعة عشرة غروش

﴿المسامرة الأدبية﴾ بحث في اخلاق الامة وعلمها الاجتماعي لحضرة ابراهيم أمسي مصطفي الوليلي من معاوني الادارة . ويطلب من حضرة بمصر

﴿معالم الكتابة ومقام الاصابة﴾ بحث في الكتابة واصول الخط وقوانين المراسلة والمحاطة ويطلب من الكاتب معرفته . تأليف عبد الرحيم بن علي بن شيت القرشي من اهل القرن السادس للهجرة . وقد عني بشره حضرة الخوري قسطنطين الباشا المحمدي . ويطلب من مكتبة الهلال وثمن السبعة ١٢ غرشاً والبريد غرش

﴿ماري دني ميسس اومقل انك﴾ هي روضة دنة تاريخية عراقية نقلها الى العربية نجيب افندي . روي الله حرم محكمة الاستئناف الاعلية . وفي هوامشها تراجم المشاهير . وود ذكره في نشأته العربية . وهي يطلب من مكتبة الهلال وثمن الجزء خمسة غروش

﴿رجال العرب اعشر﴾ تأليف الشيخ مصطفى املاوي ستاد اللغة العربية في المكتب السلطاني والكلية العثمانية في بيروت . وهو يشمل على تراجم وافية لاصحاب المعاني العشر . وفيه مقدمة في خلاصة تاريخ العرب قبل الاسلام والثانية في خلاصة تاريخ آداب اللغة العربية . وصدره اسماء المأخذ التي استعان بها في تأليف هذا الكتاب . وهو من خبرة كتب الادب والتاريخ واللغة . وفي ذيل الصفحات شروح لغوية وتاريخية هامة . وهو يطلب من مكتبة المار بمصر وثمن السبعة ١٢ غرشاً ﴿الشيعة وفنون الاسلام﴾ هو بحث في ما للشيعة من الآثار الدافعة في العلوم الاسلامية تأليف السيد حسن الصدر من اكار علماء العراق . ويشتمل على تراجم كثير من الادباء والشعراء والفقهاء من رجال الشيعة . وهو يطلب من مطبعة العروان في صيدا وثمن السبعة خمسة غروش

﴿كشف الاستار عما لحقوا الدول من الاسرار﴾ صدر الجزء الأول من هذا الكتاب مؤلفه صبحي افندي انطه . وهو يبحث في حقوق الدول واقسامها وتاريخها وفي انشاء ابحاث انتقادية وفي صدره اسماء المصادر التي عوّل عليها المؤلف

﴿ رؤساء مجلس شورى القوانين ﴾ أهدانا سعادة محمود فهمي باشا رئيس مجلس شورى القوانين لوحة فوتوغرافية جمعت رسوم رؤساء هذا المجلس من سنة ١٨٨٢ الى ابداله بمجلس التشريع وهم سبعة ساطع باشا وعلي باشا شريف وعمر لطفي باشا واسماعيل محمد باشا وعبد الحميد صادق باشا والرئيس حسين كامل باشا ومحمود فهمي باشا وتحت كل صورة تاريخ اسناد اثره اليه وسبب ابعاله عنها فشكل سعادته على هذه الهدية الثمينة ﴿ آداب الاياكة ﴾ هو كتاب عصري في آداب السلوك لمحمد افندي مسعود الكاتب الصحافي المشهور والمحرر الفني مظارة الداخلية . ضمنه قواعد في الآداب الاجتماعية واصولاً في قواعد المعاشرة استخلصها مما قرأته العادة واجمعت عليه الاذواق وتوافرت على الاخذ به الامم اراقية . وقد قررته نظيرة المعارف للمطالعة في مدارسها وهو يطلب من مكتبة الهلال وثمن الحرية ستة عروش

﴿ النزهان الطلبياني ﴾ هو كتاب في الترجمة بين العربية والابطالية باللغة العربي وضعت المكتبة المدمومة في سنة ١٩٠٠ وهو خطاب في وثمن نسخة قريش وربع ﴿ النتيجة السورية منقطة لسنة ١٩٣٥ ﴾ منسوبة هدد نسخة لسنة السابعة عشرة من حملة الدشاة انقضى لا توجد كينة في كـ ٥٠٠٠ نسخة بالطاقمة المقسمة ﴿ غزاة الامس واليوم ﴾ هي قصة هذا الحجاج بن محمد رحيم من اهالي النجف باللغة الفارسية وقد كتبها في لعمريه النتيجة بها في السجسي الممروء بالخالف وهي تبحث في ما كان عليه الاسلام من بدسه والفسادة وسعده وما صار اليه اليوم واسباب ذلك . ويطلب من ادارة حريدة الزهور في بغداد والنس عرش

وكالة الهلال في مصر القاهرة

قد انفصل اسعد افندي كوكاني عن وكالة الهلال فلا يعمل عليه شيء من اعمالها

وكالة الهلال في القدس

نرجو من حفتراب المشتركين في القدس الشريف ان يهتموا حضرة داود افندي عزيمي الحسيني المحامي الشهير بكل ما يتعلق بهلال واشغاله هناك

وكالة الهلال في بيروت

نرجو اعتماد حضرة ايليا افندي اوشهلا وكيلاً في بيروت . مع بقاء وكالة سليم بك نصر

وكالة الهلال في دمشق

نرجو اعتماد حضرة حرجي افندي حداد وكيلاً لهلال في دمشق

الهلال

الجزء الثاني من السنة الثانية والعشرين

١٩١٣ سنة (٢٠) دي الحجة ١٣٣١ هـ

تاريخ السلطة التشريعية

في الحكومة المصرية

مصر - ١٩١٣

تقسم سلطة الحكومة في مصر لثلاثة أنواع :
 (١) السلطة التنفيذية : وهي القوة التي تصدر القوانين واللوائح التنفيذية التي تراها
 موافقة للشريعة (٢) السلطة التشريعية : وهي القوة التي تصدر القوانين (٣) السلطة
 القضائية : وهي القوة التي تصدر الأحكام في الخصومات ونحوها . والسلطة التشريعية
 أهمها وطا في مصر تكون طويلاً تقلبت فيه على أطوار زنى . وهو ما اردنا به ملخصاً
 بمناسبة الشروع في تشكيل الجمعية التشريعية
 وإذا نظرنا في ما مرت به السلطة التشريعية المصرية من الأحوال رأينا ذلك يضم
 الى خمسة أطوار :

- (١) الطور الاستبدادي من اقامته السبع الى ليهضة الاحياء
- (٢) الطور البرلماني في اثناء العهد امريسي
- (٣) الطور الاستشاري في زمن محمد علي باشا
- (٤) الطور الديني في زمن الخديويين اسماعيل باشا ونوفيق باشا قبل الاحتلال
- (٥) الطور الديني القيد في عهد الاحتلال ولا يزال

١ - التطور الدستوري

قبل هذه التهيئة

نعم تاريخ السلطة التشريعية في الدول المطلقة وأمور الحكومة فيها ترجع إلى إرادة الخليفة أو الملك أو الأمير. وقد تقل على مصر دول شتى قبل الإسلام وبعده إلى آخر القرن الثامن عشر للميلاد والسلطة التشريعية في أيدي الملوك أو من يوب عنهم من الأمراء والحكام. وفي عهد الإسلام كان المرجع في وضع القوانين إلى من يعهد إليه الخليفة عمل ذلك من الفقهاء والأئمة وعلماء الشرع. واستقرت الأحكام في زمن الأئمة الأربعة على المذاهب الأربعة المشهورة في الإسلام، وللمسلمين أن يختاروا ما شاءوا منها. فالذهب الحنفي بدأ في العراق في صدر الدولة العباسية وامتد إلى الهند وما وراء النهر، وهو مذهب الدولة العثمانية إلى الآن، وعند أصحابه أربعة كتب هي مرجعهم في الأحكام تسمى: «من وهي أربعة» للمصنف والكنز والمختار والذهب الثاني وهو «فتاوى أهل الحديث» في الحديث وامتد إلى المغرب والأندلس ولاصديه كتب كتبت في حقه من قبله، وهو «الشافعي» وسط بين المذهبين السابقين. يسر عن «موسى بن بكر» في سواها، والمذهب الحنفي قليل الانتشار

وكانت مصر من حيث التشريع في صدر الإسلام تابعة للديار في زمن الرشددين ولدمشق في زمن الأمويين. ثم انحلت بغداد في عهد الدولة العباسية. ولما استقرت المذاهب الأربعة تداولتها فكانت تنبع المذهب الحنفي أو المالكي. ثم استقر فيها المذهب الشافعي. واشترك فيها المذاهب الأربعة في زمن الأيوبيين. فلما فتحها المغنيون تعلب فيها المذهب الحنفي ولا يزال

ذلك ما يختص بالأحكام الشرعية أساسية على كتب الشرع. أما القوانين البطارية المشهورة أن السلطان سليمان العثماني من قانوناً نظامياً ويعتمد بعضهم من التشريعات في هذا النظام ولذلك سموه القانوني. والواقع أن قانونه من قبيل ما تقدم ذكره نظم الحكومة الإدارية والمالية على خطة أصنع مما كانت عليه. وعين اختصاصات المناصب فلحق مصر حظاً من ذلك كله لكن تغلب الأمراء المحليين لم يجعل سبباً لظهور ذلك النظام. فإزالت الأحوال في اضطراب إلى أواخر القرن الثامن عشر إذ دخل الفرنسيون مصر ومعهم تقدمهم الحديث فأرادوا مثله مصر وحاولوا الشروع بذلك كما ستراه

ثانياً - الطور الفرنسي

في عهد الفرنسيين

لما دخل الفرنسيون مصر كانت حكومتها مؤلفة من ثلاث طبقات (١) الوالي يأتي من الاسانسة (٢) امراء من المماليك يعرفون بالكوكات يتولى بعضهم المناصب الادارية الكبرى ومهم السكاجيا (الشكايت) والدفتردار (ناظر المالية) وامير الخزانة وامير الحج وثلاثة قاطين لقيادة النعور والقاضي وامير دار الضرب والمحتسب ، ومنهمحكام الاقاليم ويعرفون بالسكشاف وهم مثل مدبري هذه الايام (٣) الجدد وهم الوعاظ



الشيخ عبد الله لشرقاوي رئيس الديوان الوطني

وهان لاوالي عيسى يتألف من الكوكات (امراء المماليك) للظفر في الامور العامة اسمه «الديوان» فلما دخل الفرنسيون مصر اخرجوا المماليك منها وفي جملتهم اعضاء ذلك الديوان وشكوا حكومة رؤسائها من الفرنسيين ، واحدوا التودد الى المواطنين ليريدوهم كرهاً للمماليك فعمدوا الى التعويض عن الديوان المذكور بديوان ألعوة من حاشية الوطنيين وهم العلماء والمشاغح سموه «الديوان الوطني» عينوا اعضاءه بالانتخاب وهم عشرة هنه اسماءهم :

الشيخ «عيسى السريسي»
مصطفى المنهوري

الشيخ عبد الله لشرقاوي
خايل البكري

الشيخ مصطفى الصاوي
 • سليمان الصيومي
 • محمد المهدي الكبير
 الشيخ أحمد العريشي
 • يوسف الشبرخيتي
 • محمد الدواخلي

هؤلاء العشرة أعضاء الديوان الوطني . وبعد أن تم انتخابهم انتخاباً عليهم رئيساً منهم بالقرعة فوقع الانتخاب على الشيخ عبد الله الشرفاوي ثم أحسّ الفرنسيون أن هذا الديوان لا يمثل عناصر الأمة المصرية وطبقاتها فعمدوا إلى تشكيل مجلس عام يؤلف من الطوائف المقيمة بمصر على اختلاف عناصرها . فجمعوا خاصة تلك الطبقات وأنجبوا منهم ستين شخصاً لهم صفات تميزهم عن العامة بالعلم أو الزود أو غيرها ذكرنا أسماءهم في الملحق (سنة ١٨ صفحة ٢٠٢) وهذا عديم النظر إلى طبقات الأمة :

عدد	
١٤	مشايخ وعلماء
٢٤	تجار القودية وغيرهم
٤	وجاقلة
٤	انكشارية
٣	هرب
٦	صباغ وجوهرجية
٢	مشايخ الأقسام
٤	أقباط
٣	فرنساويون
٦٠	

وقد صدر الأمر بتعيينهم في رجب سنة ١٢١٣ (١٧١٨ م) ثم اجتمع الديوان وأشار إليه وانتخب من أعضائه ١٤ عضواً يتألف منهم الديوان الخصوصي أعضاؤه خليط من العلماء والتجار المصريين والسوريين والفرنساويين وغيرهم . وأخذ يوالي اجتماعاته وأكثر اشتغاله في المسائل المحلية ورأيه فيها يميل على سبيل المشورة . فالديوان المذكور خطوة مهمة في تدبيل الساطة الإدارية ولم يطل مقام الفرنسيين به مر ليظهر من أعماله التشريعية ما يستحق الذكر . ولما خرجوا من مصر سنة ١٨٠١ طادت الأحوال إلى ما كانت عليه قبلهم

ثالثاً - التطور الاستشاري

في زمن محمد علي

قضى محمد علي على أزمة الحكومة المصرية والأمور فوضى لا قانون ولا نظام يمكن التعويل عليه . فاضطر أن يسطر إلى كل الأمور سببه ويديرها بحكته . فعمد إلى تشكيل الدواوين وأولها « ديوان الوالي » ألفه سنة ١٢٢٠ (١٨٠٥ م) وهو الديوان الذي وسع نطاقات البلاد الأولى وسن اللوائح الاستدائية ثم سمي « الديوان الخديوي » وصرح إلى فردع على حسب سنة الأرفقاء . وفي جلة فروع « مجلس المشورة » للنظر في المسائل المتعلقة بالحكومة تألفت سنة ١٢٣٤ (١٨١٨) وبعد عشر سنين تشكل مجلس « شورى الجهادية » للنظر في القضايا المتعلقة بالعسكرية

وبعد أن شكل الدواوين المختلفة لتأدية الشؤون الإدارية والمحلية والمدارس والامور الاقتصادية والتجارة المصرية والتفويضات ألفت سنة ١٢٥٣ (١٨٣٧) جمعية عمومية سماها « المشورة » بجميع مرء « السه من مدوى ها » من ومن اعيان بعضهم هو للنظر في المسائل المالية والإصلاح الكلية . وتشكل محمد « أحر اسمه » الشورى المخصوصة . بتألف من « من رى فهم الكه » وعدد من سعة عليهم رئيس بسمونه « باطراً » — هذا هو نظام لادري مدى وضعه محمد علي وتقل على احوال اقتصادها تقلبات السياسة قتالفت عدة مجالس وجمعية لاعراض مختلفة . فالنشرع في زمن محمد علي كان منوطاً بالوالي نفسه وهو يؤلف المجالس لمعاونته في ذلك على سبيل الاستشارة

وظلت الحال نحو ذلك إلى زمن اسماعيل باشا فدخل في نظام الحكومة المصرية السلطة النيابية

رابعاً - المردود النيابي

في زمن اسماعيل باشا وأوائل أيام تومين باشا

فلما صار عرش الخديوية المصرية إلى اسماعيل باشا سنة ١٨٦٣ (١٢٨٠ هـ) توجهت انظار الناس إلى الحكم النيابي وتحدثت فيه الجرائد واسماعيل أكثر الخديويين الذين سقوه رعة في ملوهر المدنية الحديثة . لكنه كان حريصاً على سلطته الشخصية واقتضت السياسة وقتئذ أن يستمع صوت الأمة في بعض اعمائه فألف سنة ١٨٦٦

(١٢٨٣ هـ) مجلساً تنتخبه الامة المصرية بالتصويت سماء « مجلس شورى النواب » يتألف من ٧٥ عضواً ينتخبون من الاقاليم والمحافظات للعداولة في المنافع الداخلية وعرض ما يقر عليه ارايى الخديوي . اذ لم يكن للحكومة المصرية مجلس نظار كما هو عليه الآن . وقد جاء في الخطاب الذي القاه اسماعيل يوم افتتاحه في ١٠ رجب سنة ١٢٨٣ هـ قوله « كثيراً ما كان يحظر مالي ايحاد مجلس شورى النواب لاني من القضايا المسئلة التي لا شكر معها ومزاياها ان يكون الامر شورى بين الراعي والرعية كما هو مرعي في اكثر الجهات . وبكفينا كون الشارع حيث بقوله تعالى « وشاورهم في الامر » وبقوله تعالى « وامرهم شورى بينهم » فذلك استندت افتتاح ذلك المجلس بمصر لشداكر فيه . الخ »

ووضعوا لائحة لتأسيس هذا المجلس وانتخاب اعضائه مؤلفة من ١٨ مادة ولائحه لنظاماته مؤلفة من ١٦ مادة خرواها . ان المجلس لا يملك الا في الامور التي تزي الحكومة اسما من حوائض فيروسيه وسيه . أي في ما يخصر الخديوية . فبسط فيه المجلس الخصوصي ذلك . وفي الاعلام والقوم مسودت . ثم لما الى مجلس الشورى ويرجع اخيراً الى الحجاب المصري وهو صاحب الامس فيه . ان يعين رئيس المجلس ونائبه . على ان هذا المجلس مع كونه لا يعمل بنواب سلطة حقيقية فقد فعل في زوايا الاهمال سائر ايام اسماعيل

فالسطة التشريعية صارت في زمن اسماعيل بحسب العاهر الى هذا المجلس وفي الواقع للخديوي . وانما تقيد اسماعيل بمجلس القطار سنة ١٨٧٨ وكان مجلس النواب قد انحل قبل ذلك . على ان سن اللوائح القضائية وبحوها كان . وطاً يدوان الحلقانية الذي اسس سنة ١٢٨٠ هـ واراد اسماعيل في آخر ايامه ان يشكل مجلس شورى الحكومة واصدر امره بذلك ولم يتم

ولما اقصى العرش المصري الى توفيق باشا الخديوي السابق وقد رسمت قدم مجلس النظار في الحكومة ارتفع صوت الامة في طلب الحرية وكان المنيون قد اعلنوا القانون الاساسي والستور على يد مدحت باشا قبل ذلك بمره قصيرة وصارت رئاسه النظار مصر الى شريف باشا وكان داعياً في الدستور فاراد ان ينع دستوراً او قانوناً اساسياً حال توليه الوزارة سنة ١٨٧٩ فلم يثبت له ذلك

وفي اثناء الحركة العربية نهض جماعة من اهل الوجة والنفوذ رفعوا الى الوزارة عرائض عليها ١٦٠٠ توقع من وجهاء البلاد اباوا بتقديمها لجنة من عليه



شريف باشا رئيس اوزارة مصر في اثناء المجلس النيابي الختيم
 القوم . فرفعت الوراثة برئاسة شريف باشا الي الحديوي سنة ١٨٨١ تطلب
 فيه العمل بلائحة مجلس شورى النواب المنقسم ذكره . بعد تنقيحها بحيث تلائم حاجة
 البلاد ومطالب الاهل . فوافق الحديوي على ذلك فانتخب مجلس النواب . وهو اول
 مجلس نواب حق في مصر لان عضاده مطعون الحرية في قراراتهم . والمشاريع
 والقوانين يجب ان تعرض عليهم يسطر فيها ويستقدها ولا يدع العمل بها ما لم تنل
 في مجلس النواب مادة مادة ثم يصدق عليها الجباب الحديوي . والنظار مسئولون لدى
 النواب . ولا يجوز ربط اموال جديدة او رسوم او ضرائب الا بمقتضى قانون
 يصدق عليه مجلس النواب . فاصبحت السلطة التشريعية بمصر كلها في ايدي النواب .
 وهذا ما لم يتفق لمصر قبله ولا بعده حتى الآن

وتألف مجلس النواب المذكور من ٨٢ عضواً برئاسة سلطان باشا واقتنع في ٢٦
 ديسمبر سنة ١٨٨١ باحتفال عظيم والامة المصرية في ابان الحركة المرافية . فلما اقصت
 تلك الحركة انقض ذلك المجلس ودخلت مصر في الاحتلال الانكليزي

خامساً - الطور النيابي المغير

في زمن الاحتلال

لما دخل الانكليز مصر بعد الحوادث المرافية سنة ١٨٨٢ واستتب الامن وورفع
 اللورد دفرين تقريره عما يلزم من الاصلاح بمصر . كان من جملة ما اشار به تشكيل
 مجالس للمدريات ومجلس شورى القوانين والجمعية العمومية ومجلس شورى الحكومة .

وصدر ذلك أمران طالبان في أول مايو سنة ١٨٨٣ سمي الأول « القانون النظامي » والثاني « قانون الانتخاب » . فشكل « مجلس شورى القوانين » من ٣٥ عضواً أربعة عشر منهم دائمون و١٦ ينتدبون بالفرقة من أعضاء مجالس المديريات . ومن اختصاصه إبداء الرأي في ما تعرضه عليه الحكومة من القوانين والأوامر والميزانيات وهي غير مقيدة بآرائه لكن عليها أن تعلقه بالأسباب التي تنجمها من العمل بها . ولا يترتب على إعلانه بهذه الأسباب جواز المناقشة فيها . وتشكل مجلس أعم من مجلس شورى القوانين سمي « الجمعية العمومية » وهي تتألف من أعضاء مجلس شورى القوانين و٤٦ مندوباً من أعيان البلاد يرأسها رئيس مجلس شورى القوانين . وتعتد مرة على الأقل كل سنتين . ولها اختصاصات مينة في القانون النظامي أهمها المادتان الآتيتان :

« المادة ٣٤ - لا يجوز ربط أموال جديدة أو رسوم على متقولات أو عقارات أو عوائد شخصية في القطار المصري إلا بعد مباحثة الجمعية العمومية في ذلك وإقرارها عليه »
 « المادة ٣٥ - تستشر الجمعية العمومية عما يأتي (أولاً) عن كل سلفة صومية (ثانياً) عن انتداب أو استعانة أي فرقة أو أي حط من خطوط نسكة الحديدية ماراً أيهما في جهة مديريات (ثانياً) عن قرار عموم أعمال لقصر تقدير درجاتها وإعطائها وعلى الحكومة أن تحظر الجمعية العمومية بالأسباب التي دعم الحسم التحويل على إبدائه من الآراء ولكن لا يترتب على تسميع هذه الأسباب له حوار المناقشة فيها »
 وإذا امتنت النظر في اختصاصات مجلس شورى القوانين لانجده يختلف كثير عن « الديوان الخصوصي » الذي أنشأ بونابر منذ مئة سنة ويضع عشرة سنة . ونظام الحكومة المصرية الدستوري الذي هو قائم بمجلس النظار . والسلطة التشريعية ترجع إليه بعد مشورة المختلين ومصادقة الجباب العالي

على أن الحكومة كانت عازمة على توسيع اختصاص النواب . وأول خطوة خطتها في هذا السبيل عند ظهور مسألة قناة السويس ووضع المستشار المالي تقريره بشأن مد أجل امتيازها أربعين سنة . فالحكومة المصرية لم تحجب جوابها القطعي إلا بعد استشارة الجمعية العمومية وهي السلطة السيادية في مصر وليس في قوانين الجمعية ولا مجلس شورى القوانين ما يوجب على الحكومة أخذ رأيها في هذا الشأن لأن سلطتها محدودة في المادتين من القانون النظامي المتقدم ذكرهما . وهي لا تراجعها إلا على سبيل الاستشارة كما علمت . أما في مسألة قناة السويس فقد خرجت الحكومة عن نص القانون النظامي وجعلت للجمعية العمومية حق المبادرة في غير ما لها هناك . وقد تلا الجباب

الحدوي نطقه السامي يوم افتتاح الجمعية في ٩ فبراير سنة ١٩١٠ وجاء فيه قوله :
 « ولا يخفى عليكم ان هذه المسألة ليست من الدائل التي يعنى القانون النصابي
 بأحد رأي الجمعية العمومية فيها . ولكن نظراً لأهميتها الاستثنائية بالنسبة الى الحيل
 الحاضر والاجيال الآتية قرر مجلس النظار ان لا يبت فيها رأياً قبل أن يعلم ان كانت
 الجمعية العمومية توافق على امتداد الامتياز . ونظار حكومتنا مستعدون لاعطائكم
 كل ما ترونه لازماً في هذه المسألة من البيانات والاوصاف »

« ونحن وانفون ان كل واحد منكم يشعر بالمسؤولية التي نعلمها امام بلاده عند
 نظره في هذا المشروع المهم وافقه نسال أن يوفقنا جميعاً لما فيه خير البلاد » اهـ
 وبالواقع ان الحكومة عملت برأي الجمعية ووافقتها على رفض المشروع . غير ان
 التوسع في الاحتصاص وقف عند هذا الحد فالجمعية العمومية وغيرها من السلطات
 النيابية بمصر ليس لها شأن كبير على سبيله التشريعية

واشأت الحكومة لمح محققين بالتشريع منها « واحد لاستشارة التشريعية » في
 مظارة الحفانية سنة ١٨٨٤ و١٨٨٥ . وفي سنة ١٩٠١ من ماطر الحفانية والمستشار
 القضائي واعضاء لجنة قضايا الحكومة . حرمانه الحقوق الحدوية . وهي تحت في
 مشروع كل امر على زور او لا يخفى على سبيله مالاذارة العمومية . وعملها مقصور
 على احكام الشكل التشريعي مشروع وعلى جعل صومعه ملائمة لسلطات القوانين الحكومة
 وما زال مجلس شورى القوايين يوالي اجتماعه الى هذا العام فصدرت الحكومة
 لائحة بابائاله بمجلس سميته مجلس التشريع او « الجمعية التشريعية » وهي تختلف عنه
 بعض الاختلاف لكنها من حيث السلطة النيابية تكاد تكون مثله

وتوالى على مجلس شورى القوايين والجمعية العمومية سبعة رؤساء اولهم سلطان
 باشا تولى رئاسته من سنة ١٨٨٣ - ١٨٨٤ يليه علي باشا شريف الى سنة ١٨٩٤
 فعمير باشا اطفاني الى سنة ١٨٩٩ فاسماعيل محمد باشا الى سنة ١٩٠٢ فعد الحيد صادق
 باشا الى سنة ١٩٠٩ فالبرنس حسين كامل باشا الى سنة ١٩١٠ وأخيراً محمود فهمي
 باشا الى سنة ١٩١٣ وقد صدرت هذه الملال صورهم

اما الجمعية التشريعية الجديدة فلم يتم تأليفها بعد وربما كانت أقرب الى اشتراك
 الامة في خدمة المصالح العمومية من المجالس السابقة لاشتغالها على البينة عن الاقليات
 التي لانسال نصراً في الاستخوب . ويدخل في ذلك ثواب عن العرب والتعداد والمسيين
 ورجال النزية والمجالس البلدية . ومع ذلك فالسلطة التشريعية الحقيقية ليست في ايدي الامة

الصهيونية

تاريخها وأعمالها

الصهيونية دعوة اجتماعية سياسية انتشرت في الامة الاسرائيلية باواخر القرن الماضي وكثر تحدث الناس فيها بالاعوام الاخيرة . وقد همت امرها على الخصوص في اثناء رحلتنا بفلسطين . ولا بد لنا في بحثنا عن احوال تلك البلاد الاجتماعية والاقتصادية من الاشارة الى هذه الدعوة وتأثيرها الشديد في تلك الاحوال . فرأينا ان نأتي على خلاصة تاريخها وحقيقة غرضها لريادة الايضاح فنقول :

موضوعها

قد تقدم في كلام عن تاريخ فلسطين في الهلال المضي كيف تشنت اليهود في انحاء العالم بعد ان حاصروا في الدفاع عن اورشليم دوع الاسود . وقد مضى عليهم في هذه الهجرة نحو ١٩ قرناً . يعرّون وطنهم ودولهم وهما كلهم . ولا سيما هيكسل سليمان الباقية آثاره في القدس والآن كما سنبينه مصوراً في رحلتنا . وقد حاولوا استرداد ذلك الوطن عبثاً وظنوا الاشارة في رثائه . ولا يراون الى اليوم ليكون ذلك المجد الناهب كل اسبوع عند احجار يعتقدون انها من بقايا هيكسل سليمان وقد حاول اليهود المهاجرون السعي في استرجاع ذلك الوطن غير مرة بالساليب مختلفة آخرها الحركة الصهيونية التي نحن في صدها

ولا بد لسكل دعوة اجتماعية او سياسية من غرض ترمي اليه . وغرض الصهيونية « جمع الشعب الاسرائيلي في فلسطين وجعلها وطناً خاصاً به » وهي مبنية من الوجهة الدينية على آيات جاءت في سفر اميا الفصل ٣٠ عند ١٠ حيث يقول « لا تخف يا عدي يعقوب يقول الرب ولا تقزع يا اسرائيل فاني اخلصك من العربة وفريتك من ارض جلالهم فيرجع يعقوب ويستقر في الراحة والخصب ولا يرعبه احد » وفي حزقيال (ص ٣٩ عند ٢٨) « فيعلمون اني انا الرب الههم باجلاتي اياهم الى الامم ثم جمعي اياهم الى ارضهم بحيث لا أبق هناك منهم احداً من بعد » وفي طموس قول صريح (ص ٩ : ١٤) « وارث شعبي اسرائيل فيضون المدن الحربية ويسكنونها ويغرسون كروماً يشربون من حمرها ويشربون جنات يأكلون من ثمرها واعرسهم على ارضهم فلا

يقتلون فيما بعد من أرضهم التي أعطيتهم لهم »

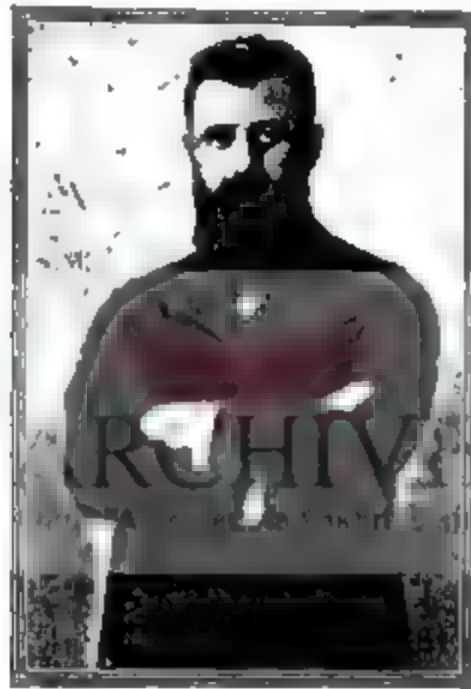
وهناك نبوءات أخرى بهذا المعنى أو نحوه في زكريا وأشعيا وميخا وغيرها . غير ما عدهم من الاعتقاد بالمسيح الذي سيأتي ويجمع بني إسرائيل حوله ويزحف على القدس ويعيد العبادة للهياكل وغير ذلك مما جاء في التلمود

على أن هذه الأقوال وأمثالها لا تمكني لاجتماع الأمة على العمل بها إن لم يتوقع أصحابها نفعاً اقتصادياً أو سياسياً من ورائها أو أن يدفعهم للعمل بجوع أو اضطهاد أو ظلم . كم من اعتقاد يعتقد الساس ولا يجتمعون للعمل به لمعجزهم عن ذلك أو لعدم الاضطرار إليه ؟ وإنما يجتمعون للعمل في ما يرون لهم فيه مصلحة حقيقية ، ويندفعون إلى الاجتماع غالباً بسبب ديبية بتوكأوس عليها ويؤولونها إلى ما يساعدهم على ذلك القيام

ولا بد في مثل هذه الحال من محرك يمتد على الهوض . وقد بحث اليهود على هذه الحركة أمران : لأن تمكن الروح العامة من نفوسهم على أن الارتقاء الاجتماعي والعلمي في العالم المتحضر . **دكتور شيوخ الحرية الشخصية** ودكتور فوس الأمم عصبية عنصرية علبت على الحماقات الأخيرة ، وهذه العصبية يصب على التخلص من النكسا ومحاول البلقانيون الخروج من سيطرة تركيا . والبلغاريون أنفسهم غاربون الآن باسم العنصرية مع أنهم من مدبر واحد وقليم واحد . والامر في مسألة الأمم النصرية في امتحان اليهود باسم الانتميز Antisemitism ومعنى اللفظة «مقاومة الساميين» لكنهم يريدون بهم اليهود خاصة . قال ذلك طمعاً إلى اجتماع كلة اليهود بأوروبا وفيهم طائفة حسنة من أصحاب الأموال ورجال السياسة والعلم وأهل الهمة والنشاط فاحنوا يحنون في الدفاع عن انهم . وآنسوا في انفسهم لقدرة على العمل بتلك الآيات فوجهوا عنايتهم اليها فأخذ كتابهم يحرضون قومهم على الاستعمار في فلسطين للتخلص من اضطهاد الأمم لهم . وقال بعضهم « إذا لم يكن امتياع فلسطين ممكناً فلنطلب وطناً في مكان آخر على وجه هذه البسيطة »

ونشط آخرون لاستصدار الجمعيات الحيرية الامرائية كجمعية الاتحاد الاسرائيلي على القيام بهذا العمل سنة ١٨٦٣ ولكن هذه الجمعية غرضها ارضي تهذيب الشبيبة اليهودية . وحاول غيرهم استنهاض جمعية اليهود الانكليزية في لندن وجمعيتهم في برلين فترتب على ذلك تأسيس الجمعية العمومية الفلسطينية وجمعية الاستعمار الفلسطيني . لكن الدعوة لم تكن تضجت بعد فلم تأت هذه المساعي بنمرة . فوجهوا التتاهم إلى وادي الفرات لعلهم

يصح ان يكون مهجراً لم . وبذلك السياسي اولفانت الانكليزي جهده في بيل امتياز
خط حديدي في ذلك الوادي ليكن فيه مهاجري اليهود من روسيا . واقترح المشاء
مهجر يهودي في فلسطين بنواحي الساط على ان تتألف جمعية رأس مائة عشرة ملايين
فريك بتتبع مليون فدان يستثمرها يهود بولندا ورومانيا واللاتفول . فلم يأنف لهم
السلطان — وقس على ذلك سائر مساعيهم في هذا السبيل



الدكتور هرتسل

صاحب الدعوة الصهيونية

لكن روح الصهيونية اخذت تتعمق من قلوب اليهود . وهم يزادون تمسكاً بالعنصرية
كلما زاد مقاومهم شدة . فكثرت الجمعيات التي تألفت لهذه العاية . واول جمعية
اقلعت في استثمار ارض فلسطينية نشأت سنة ١٨٧٩ ولما التأم المؤتمر الاسرائيلي سنة
١٨٨٤ للنظر في احوال المستعمرين والاخذ بناصرهم حضره مندوبون عن خمسين
جمعية فازداد القوم نشاطاً . وبلغت الحركة اشدها سنة ١٨٩٤ وارشكوا ان يملفوا غايتهم
لكن العنانيين اغضبوا لاعراسهم خالفوا بينهم وبين ما يريدون . ولم يستقر عملهم على
قواعد متينة الا بعد ظهور الدكتور تيودور هرتسل صاحب الدعوة الصهيونية

وهو رجل نمساوي شديد الفيرة على العنصر الاسرائيلي طالي المهمة قوي الحجة . كتب وهو في باريس سنة ١٨٩٥ كتاباً في استثمار اليهود سواء الوطن الاسرائيلي لم يزعم انه يستنص به الهمم او يستنير العزائم بل قال انه كتبه لنفسه ولإيقاظ بعض اسدقائه على آرائه . ولكن الكتاب ما لبث ان طبع في فيينا بالمعاصرة حتى نقل الى الفرنسية والانكليزية والعبرانية واعيد طبعه مراراً وراعى رواجاً عظيماً . وحرك الهمم فوق ما كان يتوقع الناس منه . وقد عارضه كثيرون لكن المحاري الاجتماعية اقتضت ظهور نمرة لان فكرة استثمار اليهود لفلسطين كانت قد خضعت واستعدت لها الاذهان وناقض اليها النفوس

وخلاصة آراء هر تسيل في ذلك الكتاب : ان اعداء الساميين آخرون في الازدياد ولا يستطيع اليهود مفادتهم لتشتت شملهم في الارض فهم في حاجة الى الاجتماع في وطن خاص بهم . واقترح انشاء شركة يهودية اقتصادية رأسها ٥٠٠.٠٠٠.٠٠٠ جنيه مركزها لندن . وان يملك جمعية سيارة يهودية تدير عمالة الشركة وتشير عليها بما ينبغي عمله . واقترح ان يملك الهمم اراضي فلسطين او لا حشر حتى ان ينتقل اليها اليهود انتقلاً منقطعاً . ثم عكس رأيه . انه هذا العمل صعب . يستعير فلسطين دون سواها لعله ان الناس لا يرون مثل الشعائر الدينية . واليهود محرراً فلسطين وقوتهم في هيكمل سليمان

ولم تمس سنة على نشر آراء هر تسيل حتى اقبلت الحميات على الاخذ بها . واول من فعل ذلك جمعية اليهود المعاصرة فوقع بعده آلاف منهم سنة ١٨٩٦ على خطاب يطلدون فيه تأسيس جمعية يهودية في لندن . غير من أخذ برأيه وتعصب له من الناشئة المتألمين من مقاومة اليهود . على أن طائفة كبيرة من الحاخامين في روسيا والمانيا والنمسا واسكتلندا لم يوافقوا في هدى الرأي لانه لم يعتد الوجهة الدينية من المسألة كما ينبغي . ولان اتباعه اكثرهم من الشك المتورين واهمهم بكل قبيح . وكان المسيحيون انهم عطفوا على الصهيونية من اولئك الحاخامين فدمروها باقلامهم والسهم ومن جهة العقبات التي قامت في طريق الصهيونية مسألة التعليم لان الحاخامين اعتبروا نشر العلوم العصرية من قبل الخروج عن الاداب الدينية . واتبعوا ان الصهيونية من آلات الكفر . فلما استعد المؤتمر الثاني رأى هر تسيل من الحكمة مسألة رجال الدين فاعتزوا ان الصهيونية تشل الهي في احياء شعائر الدين فضلاً عن الاقتصاد والسياسة

أعمال الصهيونية ووسائلها

قد يتغرب القاري، نجاح هذه الدعوة في هذه المدة القصيرة . لكنه اذا علم العرض والوسيلة هان عليه ذلك . دهاه رقل الشعب اليهودي من اجماع العالم المتحدن الى مؤتمر احتتمع في باسل سنة ١٨٩٧ حضره سيف ومتناعضو بعضهم يتناون جماعات . وكانت الاذهان متاهة لقول الدعوة فلم يكتبوها باعلامها - وهي اتحاد وطن شرعي للشعب الاسرائيلي في فلسطين - بل بحثوا في الوسائل المؤدية الى نشرها وتأييدها فقرروا لذلك ثلاث وسائل من ارق الوسائل المؤدية الى النجاح وهي :

(١) احياء الاداب العبرانية ونشرها

(٢) اشاء مدارس لتعليم اللغة العبرانية

(٣) اشاء مالية مشتركة لليهود

واحتنوا بعد ائساس هذا المؤتمر : تأييد هذه القرارات بنشر الكتب والقاء الخطب في اللغات العبرية والالمانية والارمنية والاسكمانية والعربية . وشكلوا عمدة للاستثمار الاسرائيلي . وما هذا المؤتمر الا في فسانه في باسل سنة ١٨٩٨ طهر من التقارير التي تبين في ذلك لاجتماع اس احميت الصهيونية القائمة ذلك العمل تصاعمت كسيرا واصبح غرسها ١١٥٠ جمعية . فاحد اعداؤها يتقربون منها وآمن بمدادها كثير من رجال الدين . وتقرر في هذا المؤتمر تعيين جمعية حامية بالاستثمار غرسها توسع نطاقه وان تكون اللغة العبرانية هي لغة اليهود حينها وجدوا وقس على ذلك ما جرى في المؤتمرات التالية . فاعقد المؤتمر الثالث في باسل ايضا وكانت اجماعه اكثرها في بل امتياز من السلطان عبد الحميد لم يسفر عن نتيجة وبلغ عدد الجمعيات الروسية فقط ٨٧٧ جمعية . وعدد المنتقلين في عضوية الجمعية ٢٥٠٠٠٠ نفس . واعقد المؤتمر الرابع في لندن سنة ١٩٠٠ والخامس في باسل سنة ١٩٠١ وفي هذا المؤتمر تقرر عقد مؤتمر عمومي كل سنتين . غير المؤتمرات العبرية في اثناء السنتين . وقرروا اشاء مكاتب للخطاطة ومدارس وتاليف دائرة معارف عبرانية . واعقد المؤتمر السادس في باسل سنة ١٩٠٣ وتقرر فيه ارسال لجنة الى اوغمة بحث في هل تصلح تلك البلاد للاستثمار . وقرر تخصيص ٢٠٠٠٠٠ جنيه لشراء ارض في فلسطين وسوريا

وفي السنة التالية ١٩٠٤ توفي الدكتور هرتسل صاحب هذه الدعوة فانتخبوا

مكانه الدكتور نوردو رئيساً . وعرضت اسكلترا في ذلك العام على الصهيونيين ارضاً في شرقي افريقيا الانكليزية على سكة حديد اوغندا بين برونبي وملو لاجل انشاء مستعمرة يهودية مستقلة باحكامها تحت رعاية الدولة الانكليزية . فمئنت لجنة للبحث فقررت ان القعدة ضيقة لا تكفي فرغضوها . وقس على ذلك سائر مؤتمرات الصهيونية و آخرها المؤتمر الحادي عشر الذي انعقد هذا العام في فينا برئاسة الموسيو ولنس وقد جاء فيه ان الصهيونية سائرة على قسم النجاح وان سلامتها مرتبطة بسلامة الدولة العثمانية لان المسألة اليهودية والمسألة العربية متعقتان . وقرر اشياء اخرى اهمها انشاء جامعة في اورشليم لتعليم العلوم العالية باللغة العبرانية وفي جاتها اللغات الشرقية والفلسفة القديمة والحديثة . غير المؤتمرات الفرعية التي كانت تعقد في انحاء العالم المتمدن . ومنها مؤتمر عقد في زمارين من اعمال فلسطين حضره ٥٠ عضواً وشرط للدخول في الجمعية خمسة غروش يدفعها الطالب . وقسموا فلسطين من حيث الصهيونية الى ست مناطق وتقرر تأليف جمعيات وفروع للاحاد بباصرها

ومن قرارات المؤتمر 'سابع من حيث العمل في فلسطين لسعي في التثقيب عن الآثار وترويج الزراعة والصناعة وتحسين سائر احوال الاقتصادية وترقية الحياة الاجتماعية اليهودية وغير ذلك . وبلغت اسمعيات صهيونية لان الوفا عديدة ترجع في اعمالها الى قرارات المؤتمرات العامة

والجمعية مصارف مالية لترويج اعراضها مهم « انصرف اليهودي الاستثماري » وغرضه سياسي . وهو ام ادوات الجمعية في موضوعها الاساسي . والغرض منه « تنشيط الاستثمار الاسرائيلي في فلسطين وسوريا وسائر انحاء تركيا وفي جزيرة سينا وقبرص » . وهو بنك مساهمة عدد المساهمين فيه نحو ١٣٥٠٠٠ وله شعبة في باسا باسم الشركة الانكليزية الفلسطينية لها فروع في اكثر مدائن فلسطين . وزاد رأس ماله على ١٢٠٠٠٠ جنيه . والبنك اليهودي المالي والغرض منه جمع رأس مال يكون ملك الصهيونية يستخدم لانتفاع الارضين في فلسطين . واشترطوا ان رأس ماله لا يمس حتى يبلغ ٥٠٠٠٠ جنيه . وقد زاد الآن على ١٢٠٠٠٠ جنيه

غير ما انشأته الجمعية من وسائل التعليم والتهديب كالمكتبات والمدارس والجمعيات الادبية والصحية للرجال والنساء وعززوا شان المرأة واعطوها حق التصويت والانتخاب لعضوية المؤتمر فالت الجمعيات النسائية الادبية والتهديبية والاجتماعية وناهيك بما انشأوه من الصحف الكبرى لخدمة اغراض الجمعية في روسيا والنمسا

والمانيا وايطاليا وانكلترا ومصر وبلغاريا وغيرها . وانتشرت الدعوة الصهيونية بذلك في انحاء العالم المتمدن الى الصين واليابان وتركستان وفيليبين فضلاً عن ممالك اوربا واميركا وغيرها . واصبح اصارعهم يمدون بالملايين . وهي مؤلفة من احزاب وفرق تتناقش وتباحث سعياً في المصلحة العامة وتأييد الغرض الاصلى المراد بها . فهي اشبه بدولة ديموقراطية منها بجمعية سياسية اجتماعية . وقد انجذبت احسن الوسائل المؤدية الى تقوية المدن وتوسيع الغرض وتأييد المبدأ فافلحت مساعيها . وانشأت في فلسطين مستعمرات يهودية في اطيب ارضها واكثر من المدارس والمزارع والجمعيات والمكاتب والمصارف والمعامل الصحية والطبية . واهم تلك المساعي من الوجهة الاجتماعية احياء اللغة العبرانية وآدابها مما سنأني على امثلة منه في الكلام عن احوال فلسطين الاقتصادية والاجتماعية من رحلتنا لهذا العام

فلسفة الوقاية

للدكتور سليم بك موصللي

المقالة الثانية

سين لنا بما تقدم في الهلال الماضي ان كريات الدم البيضاء تشلح المكروبات وتمضها وهو عمل الفاعوسيتوز . وطهر لنا ايضاً ان مصل الاشخاص الموقين ضد احد الامراض المعدية يكتسب خاصية قتل المكروبات المسببة لتلك العدوى . وذلك باذابة المكروبات . ويسمى هذا العمل « البكتيريوليز » وسنجمعه جزءاً من موضوع الكلام في هذه المقالة

وعسا ان مصل الدم يحتوي على مواد مفرية فضلاً عن المواد التي تذيب البكتيريا . وان ماهية هذه المواد المفرية (عروين) لا تزال مجهولة . وانها توجد في مصل الاشخاص المصابين بالعدوى وفي مصل الموقين . وان عمل التفرية هذا يعد كاشفاً عن العدوى . وهو نوعي يمكن به من تشخيص المرض المعدي تشخيصاً قطعياً ولولاه لقينا مترددين . واوردنا مثلاً على ذلك تشخيص الحمى التيفوئيدية بالطريقة اصلية وقبل الكلام في البكتيريوليز (اداة المكروبات) والسؤال كيف دامت امكروبات

بعد إضافة مصل دم شخص موق كما مرّ بنا في تجربة كلشف بيفري يجب ان نذكر احدي الظواهر التي تقرب كثيراً بحسب طبيعتها من تغرية المكروبات . فهي رسوب المواد الشبيهة بالالبومن (البومينويد)

٦ - عمل الترسيب أو البريسيبتين

قد تقدم ان مصل الدم المستخرج من مصاب بمرض معد يفري المكروبات التي تسبب هذا المرض . فصل المصاب بالحمى التيفوئيدية مثلاً يفري بثلث هذه الحمى . وهذا ما يسمى « دليل التغرية »

اما اذا اخذنا مستنبت بثلث التيفويد (أبرث) وفصلنا مكروبه بالتشيع ثم اضفنا الى السائل المرشح مصلاً تيفوئيدياً فتتكون فيه ندف فبرية تستقر في قعر الوعاء . وهذا ما يسمونه « دليل الرسوب الحقيقي » اشرنا اليه في سياق الكلام عن الفردين . ويقال بالاحمال انه لا فرق بين هذا التغرية وبين الرسوب . وسبب ظهور التجمعات الندفية ارب مادة التابة للتغرية لا تعصر في الاحسام المكروبية بل هي منتشرة في مرق الاستنابت . وفي كل حال ان تجربة ترسيب هذه تثبت ان الرسوب قام مقام التغرية

ثم اذا تعدينا نصل عم الكسوة وحيه بدرجة كثيرة نحس ما يقع فيه . فكما ان المصل التيفوئيدي يفري بثلث أبرث كذلك مصل الخنزير الهندي المحقون بدم الارنب يفري كريات الدم الحمراء في الاراب كما تقدم . وكما ان المصل التيفوئيدي يحدث راسماً في مستنبت بثلث أبرث بعد ترشيحه . اي تجرده عن مكروبه . هكذا مصل الخنزير الهندي المحقون بدم الارنب يحدث راسماً في مصل الارنب بعد تجرده من كريات الدم الحمراء والبيضاء . اي ان مصل الحيوانات المحقونه بدم حيوان من غير نوعها يصبح مرسباً لمصل هذا الحيوان . اكتشف هذه الحقيقة تشستوفتش واثبت بوردي انها قاعدة عمومية

والتغرية نوعية على الاقل فيما يختص بتغرية الكريات . والترسيب ايضاً نوعي . فقد اوضح بوردي ان مصل الاراب المهيأ ضد مصل حيوان آخر من غير نوعها يرسب مصل ذلك الحيوان ومصل حيوان آخر خلافاً . بشرط ان يكون هنا قريباً من نوعه . وبعبارة اخرى نقول ان المصل الذي يرسب مصل نوع من الحيوانات فانه يرسب مصل الانواع المقاربة له . فلو حقن ارب بدم الدجاج مثلاً اصبح مصله مرسباً لمصل

الساج والمصل الحام الذي يقاربه في نوعه . وهكذا المصل الذي يرسم المصل البشري فإنه يرسم مصل القروء (قائه لطال)

ثم ان المصل المهيأ ضد احد الانواع قد يرسم مصلاً لنوع آخر بعيد عنه . ولكن الرسوب فيه يكون ضعيفاً جداً . فلو حقننا انساناً بدم بشري فإن مصله يرسم مصل الحصان ومصل البقر . لكن ذلك الرسوب لا يظهر حلياً . وعليه فتوعية الترسيب نسبية فقط

قائمة الترسيب في الطب الشرعي

ولا يخفى ما في حماية الترسيب هذه من الفائدة في الطب الشرعي لانه يساعد على معرفة طبيعة لطح الدم التي تقع على ملابس المتهمين هل هي دم انسان أو حيوان آخر . وذلك بان تخفف لطحه الدم بمحلول كلوريد الصوديوم (ملح الطعام) نسبة ٥ الى ١٠٠٠ ثم يؤخذ من السائل نحو ستين و ثلاثمائة مائات مكعبة يضاف اليها نحو عشرة أو اثني عشرة نقطة من مصل الاربع حقن . و عدة مرات بدم الانسان . فإذا كانت لطحه الدم المذكورة دم ارن لا انعمي . لانه أرمض السائة حتى يظهر في السائل راسب يزيد وضوحاً كلما كان هذا المصل حديثاً . أما إذا كان دم حيوان آخر فلا يحدث رسوب أو انه يحدث بعد عدة ساعات . ولا حل العصب وريده . كما يذيد تؤخذ عدة أنابيب يوضع في احدها محلول مصل بشري وفي الاخرى محلول مصل حيوانات متنوعة . ويضاف اليها مصل الاربع كما مر . ثم تقابل الانبوبة المحتوية على محلول اللطح الدموية بهذه الأنابيب

قائمة الترسيب في بعض الامراض

وفيد الترسيب ايضاً في معرفة مصدر المواد الرلالية (الالومنية) في بعض انواع البول الرلالي . وفي حجة التجارب التي أجراها بعضهم حادثة بول زلالي مصدرها علة هضمية كان يزداد الرلال فيها من شرب لبن البقر . فابتوا ان مصل الاربع حقن عدة مرات بمصل محلول البقر يرسم الرلال في هذه الحادثة . واستنتجوا بانها مسنة عن لبن البقر يكون ريب وايت من مرض آخر

وانبت لكلائش وفله ان الاربع اذا حقن بدم الانسان عدة مرات اصبح مصله مرسباً للرلال متى كان مصدره الرلال السبرين . وهي مادة شبه رلالية . موجودة في المصل . وقد يستختم المصل المذكور لاطهار الرلال في البول متى كانت مقاديره قليلة جداً فإنه كاشف دقيق للغاية

وهكذا الحيوانات اذا نهأت بحقنها مراراً عديدة بالمواد الشبيهة بالزلال (الالبومينويد) يصبح مصلها مرسباً لهذه المواد على تباين انواعها — كل نوع يرسب نوعه ولا يرسب خلافه . فيتضح من ذلك ان نوعية الترسيب لها دخل في الكيمياء ايضاً . فاذا حقن الارنب عدة مرات بالغلوبيلين (اي المادة الالبومينودية التي تتكون منها بروتوبلازما كريات الدم الحمراء) صار مصله مرسباً للغلوبيلين فقط ولا يرسب السيرين المتقسم ذكره . واذا عكست هذه التجربة وحقن الارنب بالسيرين عوضاً عن الغلوبيلين لا يرسب مصله السيرين أو راسبه قليلاً جداً . ولكنه يرسب الغلوبيلين بوضوح كلي . فيستنتج من ذلك ان النوعية المذكورة نسبية ولا يعول عليها من الوجهة الاكليسيكية لان استخدام الترسيب للتمييز بين المواد الالبومينودية بعضها عن بعض لا يحلو من الخطأ

٧ — فلسفة الترسيب

نواد امرسية وسوب الترسيبين وسب امرسية

علماً بما تقدم ان علم لهمة تحدة مواد لائرل صيفه بمجولة . لكنهم اطلقوا عليها اسم افلوبيين (عروبي) . وهكذا الترسب فثم دعوا المواد التي تحدة برسيدتين (مرسين) وبين هذه الاحرة والاعوبيين نشاء في حصتها . ولا سيما فيما يتعلق بمقاومتها للحرارة العالية . لار درجة ٥٥ ستغراد لا تزحم . ولا يبطل فعلها الا على درجة ٦٥ ستغراد . وكثيراً ما تكون الامصلة المغرية امصلة مرسة ايضاً . فالصل الذي يغري كريات الدم الحمراء في الامسان يرسب مصله ايضاً . ولعلك ظنوا الغروب والمرسين مادة واحدة يختلف فعلها باختلاف الاحوال . نعم ربما كانت كذلك ولكن الرأي الغالب عند الباحثين انهما مادتان مختلفتان في طبيعتهما لا يجوز الخلط بينهما . وقالوا ان مقر الغروب في الجسم البكتيري أو في بروتوبلازما الكريات ومقر المرسين في المصل . والبرهان على ذلك انه في كثير من الاحيان يكون المصل مغرياً ولا يكون مرسباً أو قد يكون مرسباً والتغرية معقودة أو ضعيفة جداً فيه . ومع ذلك فلا بد من ان يكون المصل المرسب فاقداً خاصة التغرية دائماً . ويعتقد قاسرمان ان يس الغروب والمرسين مشابهة عظيمة . واطهر في اتجاه البكتيرولوجية في هاتين المادتين انه اذا اضيف مستبنت مرشح الى مصل مؤلف من مصلين احدهما مرسب والآخر مغري يقع الترسب . ويعتقد العالم المذكور ان المادة المغرية التي في الاجسام البكتيرية أو في بروتوبلازما الكريات تفصل ولو قليلاً عند ترسيبها أو عند

ما يتختر الاسم . وانما هي نفس المادة التي يربسها المصل النوعي كما كان يفرضها قبل التشريع . وهذا هو وجه المشابهة بين الغروب والمرسين

نبي علينا ان نبحث عن مقر المادة القابلة للرسوب هل هي في المصل الذي يكتسب نوعية او في المصل الجديد فيكون مصدرها اذ ذاك من الحيوان الذي يستخلصه لاجل الحصول على مصل نوعي ؟ ولزيادة الايضاح نقسم هذا المثال : لو اخذنا مصل ارب حقن مراراً بدم الانسان واضفنا اليه المصل الطبيعي للانسان فيحدث راسب . فن أي المصلين اتى هذا الراسب ؟ يعتقد معظم الباحثين انه من المصل الطبيعي للانسان ويعتقد بعضهم انه من مصل الارب المهيأ . ودليلهم ان المصل الطبيعي البشري اذا وضع في انبوبة ثم صب مصل الارب المهيأ فوقه صباً خفيفاً بحيث لا يمتزج المصلان استقر مصل الارب في أعلى الأنبوبة لانه أخف من المصل البشري . وتري الراسب يتكون في الطبقة العليا أي في مصل الارب بخلاف الطبقة السفلى (المصل البشري) فانها تبقى صافية . وادعينا هذه التجربة ووسمنا مصل الارب المهيأ أولاً حتى يملأ الجزء السفلي للانبوبة واصفاً المصل البشري بعد تخفيفه تخفيفاً كافياً حتى يصير أخف من مصل الارب استقر في الجزء العلوي للانبوبة ورأينا الراسب يتكون في الطبقة السفلى أي في مصل الارب

٨ — البكتيريوليز والسينتوليز

يقال في الاصطلاح العلمي ان هذا المصل أو ذاك بكتيريوليزي أو سينتوليزي متى كانت فيه خامة البكتيريا (المكروبات) او اذابة الكريات التي تضاف اليه . وعمل التنوب هذا ضعيف ويبطل اذا تسخن المصل الى ٥٥ سنتغراد . وهذه نقطة جوهرية لانها تبين الفرق بين ظواهر التنوب هذه وظواهر الترسيب أو التقرية . لان هذه الاخيرة تبقى ولو تسخن المصل الى درجة ٥٥ سنتغراد

البكتيريوليز أي اذابة المكروب

ثم ان لمعظم انواع المصل الحيوانية خامة اذابة البكتيريا (المكروبات) واعما شملت في الدرجة . ومع كون هذه الخاصة طبيعية في بعض الاسجة والرطوبات فلا علاقة لها بالوقاية . وقد وجد مستور ان مصل الارب يذيب بانسلس الجفرة الفارسية والارب سريع التأثير من هذا المرض . لكن السلاج لا يؤثر فيه هذا المرض فاصله لا يقتل هذا السلس . وعكس ذلك السكلب والخنزير الهندي وكلاهما من الحيوانات

السريعة التأثير فإن المصل فيها لا يقتل مثلث هذا المرض . وأما مصل الحصان فإنه يقتله بقوة . وعمل اذابة البكتيريا هذا يسمونه « بكتيريوليز » كما تقدم . ويمكن تقوية هذا العمل البكتيريوليزي او اظهاره اذا لم يظهر فيها من نفسه . فيسمى اذذاك اكتسابياً . واحسن مثال لذلك كاشف بغير الذي مر الكلام عنه . فان مصل الخنزير الهندي الصنف لا يؤثر مطلقاً في فيروس الكوليرا (مكروبها) بخلاف مصل الخنزير الهندي المنقح ضد الكوليرا فإنه يقتل فيروساتها

ومعلوم ان الوقاية في الخنزير الهندي لا تتم الا بعد حقنه مراراً بمجربات غير مميتة من مستنبت فيروسات الكوليرا فترى من ذلك ان الحيوان متى اصبح مقاوماً للمكروبات التي يحقن بها تنول في مصه مواد سامة قتل المكروبات الخاصة بالنوع الذي تلقح به . بدليل ما ملاحظه في كاشف فيمر المار ذكره . فان مصل البكتيريوليزي واضح فيما يتعلق بفيروسات الكوليرا والفيروسات المشكوفة . ولكنه عديم الفعل في مكروب ذات الرئة

سينترلي اداة الكريات و الخلايا

ان المصل الطبيعي كغيره ما يذيب مكروبات او يبيدها . وهو ايضا يذيب الكريات او الخلايا . ولا سيما كريات حيوان بحسب نوعه عن نوع الحيوان الذي يؤخذ منه المصل . مثال ذلك مصل الدجاج يذيب كريات دم الحمار الارابي . ومصل الخنزير الهندي يذيب كريات الدم الحمراء للسان . وعمل اذابة الكريات هذا يسمونه « سيتوليز » وفي الامكان ان نجعل المصل سيتوليزياً أي مذوباً للخلايا وان لم تكن له هذه الخاصة من طبيعته . فصل الخنزير الهندي في حالته الطبيعية لا يذيب كريات الدم الحمراء في الارابي . لكن اذا لقحنا هذا الخنزير بدم الارابي صار مصه مذيباً للكريات الحمراء من دم الارابي . وهو ناموس عام يمكن تطبيقه على سائر انواع الكريات (الخلايا) كما ابدن ذلك متشكوف . فلذا اردنا مصلاً يذيب كريات الدم الحمراء (ويسمونه في اصطلاحهم هيموليكتيكاً) تلقح الحيوانات مكريات الدم الحمراء . واذا اردناه مذيباً لكريات الدم البيضاء (ويسمونه ليكوسيتيكاً) لقحناها بمستحلب من لسيج الطحال . واذا اردناه مذيباً للخلايا الكلوية (غروتكسيكاً) لقحناها بمستحلب من لسيج الكلية . او اردناه مذيباً للخلايا الكبدية (هباتوكسيكاً) لقحناها بمستحلب من نسيج الكبد وهم جراً

والخلاصة ان هذه الامصال السيتوليزية كلها نوعية اي انها لا تبيد غير الانسجة التي تلقح الحيوان بها لاجل توليد هذا المصل . ولذلك كان المصل الهيموليكتي فعالاً في

كريات الدم الحمراء ولا تأثير له في الكلية أو الكبد وكان المصل الهباتوتكسيكي فعالاً في الكبد فقط . فينتج خلاياها بسرعة غريبة وتحصل منه اعراض اليرقان الشديد . وما قيل عن المصل السيتوليزي يقال عن المصل البكتيريوليزي . وان المواد المنوية بالبكتيريا أو الخلايا (البكتيريوليزية أو السيتوليزية) تظهر في المصل وانها تشابه الغروين والمرسين . ولو اختلفت عنهما في طبيعتها اختلافاً تاماً . لاسنا لوهياً خفيراً هندياً بحقه بمستبت مكروني (بكتيري) كدبريون الكوليرا مثلاً نجد ان مصله يصبح مغرياً لغريونات الكوليرا ثم يذيبها اي يقتلها . ويكون هذا المصل مع ذلك مرسباً للمواد الالبومينية التي تنقي في مرق الاستنبات بعد ترشيحه وتنقيته من امكروبات . وهكذا اذا هيأنا خنزيراً هندياً بحقه بدم الانسان فانه معرض ومذنب لكريات الدم الحمراء في الانسان ومرسب امه

ويظهر مما تقدم انه اذا حقن حيوان مكرونت او كريات انسجة حيوان من غير نوعه تولد في مصل الحيوان عتقون مواد طحاسة نوعية من حيث فعلها في المكروبات او الكريات التي حقن بها الحيوان اسكور . وقد اصطلمحوا على تسمية هذه المواد النوعية التي تولد من رد الفعل في جسم الخبير المحقون باسم أنتيكور « المقاوم النوعي » ولا يتولد الا أنتيكور الا بعد ان يدخل الجسم مواد اصطلمحوا على تسميتها الانسج (انساد) . ويؤيد ذلك ان تولد مصل يذيب كريات الدم الحمراء (اي مصل هيموليثيكي) بمحقن الخنزير الهندي بالدم البشري . فالدم هنا هو الانتيجن وذويان كريات الدم الحمراء البشرية في مصل هذا الحيوان المهياً نائج عن تولد مواد نوعية خاصة بادابة هذه الكريات هي الانتيكور

بقي علينا ان نعلم كيف نجد الانتيكور بالانتيجن لامادة المكروبات او الكريات . فان الانتيكور وحده ليس له هذه الخاصة وانما هو يسهل عمل الابلادة لمادة كاملة في المصل الطبيعي وسنعمل ذلك موضوع الكلام في مقالة اخرى



قائمة مكتبة الهلال

لسنة ١٩١٤

حوت قائمة مكتبة الهلال لسنة ١٩١٤ وهي ترسل مجاناً لمن يطلبها

تاريخ الطباعة في وادي النيل

نوهت في مقالتي السابق (معهد مصر العلمي) عن دخول الطباعة في القطر المصري على ايدي الفرنسيين . وها انا باسط تاريخ الطباعة المصرية وادوارها التي تقابلت فيها حتى الآن . وقسم الكلام الى ثلاثة اقسام . الاول . الطباعة في عهد الفرنسيين . والثاني : الطباعة في زمن محمد علي الكبير . والثالث : تاريخها بعد ذلك :

١ - الطباعة المصرية في عهد الفرنسيين

اخترعت الطباعة في اوروبا سنة ١٤٣٦ م لكن الشرق لم ينل حظه منها الا في اوائل القرن الثامن عشر . بدأ ذلك في المصطنع كداد كرمبو بياكي في الجرنال الاسيوي سنة ١٨٥٩ فان تاريخ دخول الطباعة العربية في الاستانة كان سنة ١٧٢٨^(١) وان اول ما طبع بالحروف الشرقية كذب ترجمة صحاح الجوهري الى التركية بين سنة ١٧٢٩ وسنة ١٧٣٠ . على انها تظهر في تاحة وادي النيل والنهر الاسكندري الا بعد ذلك بسنتين تماماً بعد دخول الفرنسيين مصر . ونوهت بعد خروجهم ثم طادت الى الظهور بعد نحو عشرين عاماً

اقلم بونابرت من مياه طولون في ١١ مايو سنة ١٧٩٨ بحماته الى بلاد الشرق ومعه جماعة من المستشرقين راجعة لنجيش الفرنسي وطائفة من ارباب العلوم والفنون . وبلغ عدد رجال « لجنة العلوم والفنون » المستقيين حتى ٦ يونيو سنة ١٧٩٨ مائة وسبعة وستين عسواً . وكان بونابرت قد كلف العالم مونغ بالسفر الى رومية لاستحصار آلات الطباعة والحروف العربية من البروباغندا بالعائكان والاتفاق مع العمال . ولم يبق شهران حتى كان كل شيء معداً للسفر وشتمت المنطبعة الى القطر المصري ونبعها ماوسل المستشرق الشهير لتعريب المنشورات الفرنسية وطبعها لتوزع على الاهلين

(١) جاء في الهلال ان اقدم المعروف من المطبوعات العربية في الاستانة التوراة لمرسة ترجمة سيد القيومي المشهور التي طبعها الاسراييلون سنة ١٥٥١ ولم يظهر لتلك المطبعة اثر غير التوراة المذكورة وان اول محل لطباعة تأسس بها سنة ١٤٨٨

(الهلال) ان هذه المطبعة العربية صدرت بالحرف العبراني سنة ١٥٤٦ (راجع تاريخ آداب اللغة العربية ١٥٩ ج ٢)

بدأوا بهذا العمل وهم على سفهم في البحر بعد قيامهم من مالطه في ٢٢ يونيو سنة ١٧٩٨ وقبل دخولهم النمر الاسكندري . فلم تطل اقامتهم الاسكندرية الا والمشورات مطبوعة فاخذوا في توزيعها على الناس . وقد نشر الجبرتي صوراً منها ومن مطبوعاتهم الاخرى وفيها ما فيها من ركافة الاسلوب العربي . وقد سموا هذه المطبعة «الاهلية» وبقي مرسل هذا مديراً لها ومعه بودوان وثلاثة مصححين و٢٨ من العمال المطبعيين ومعهم ثلاثة مكابس ومقادير من الحروف الفرنجية والعربية واليونانية . ومن دعاهم نابوليون لهذه الخدمة لانجليه المستشرق المعروف فرض اللحاق بالانجليزية وهي غلطة لم يفتقرها له نابوليون لما اصبح صاحب التاج والصولجان

رست العمارة الرسولية في مياه الاسكندرية في ٣٠ يونيو سنة ١٧٩٨ وشغنت « المطبعة الاهلية » نوياً الى القاهرة فبدأت عملها هناك في ١٥ اغسطس سنة ١٨٩٨ وكان نابوليون قد اصبر امره لترتليه دموخ وكلهمها بالبحث عن مكاتب يلبق لوضع المطبعة والحروف والمعمل لكي يدي دوات الضيعات والرصد . على ان يكون فيه قاعة كبيرة لعقد جلسات المعهد العلمي وقال : اود ان يكون هذا المنزل في الازنكية او قريباً منها على قدر الامكان . فرفضوا بمشور على محل يجمعها كلها معاً . جاء مكن المعهد على نحو كبير من مبيحة ولم يذهبوا لهذا الخط الا بعد شوب نار الثورة بالقاهرة من ٢١ الى ٢٣ سبتمبر

وكتب مسيو البرت جيس احد رجال مطبعة « مجلس المعارف الفرنسي للآثار الشرقية » بالقاهرة « رسالين وبتين مطولتين مزيتين بالرسوم سنة ١٩٠٧ و سنة ١٩٠٨ » بعد ان اتى محاضرتين بمجلس المعارف المصري (الاولى في تاريخ الطباعة على عهد الفرنسيين والثانية تاريخها على عهد محمد علي . تكلم طويلاً في الاولى عن رجلين لها اليد الطولى بادخل الطباعة العربية في وادي النيل : اولهما يوسف ماتويل مارك اورن المولود بفالنس سنة ١٧٧٥ وتوفي سنة ١٨٣٤ والثاني حنا يوسف مارسل المولود بباريس سنة ١٧٧٦ وتوفي سنة ١٨٥٤ وكان كثير من الباحثين يحسبونها شخصاً واحداً لتقارب محارج حروفها فانت جيس ان مارسل هو الذي كلفه نابوليون رسمياً بامر المطبعة . فهو اول من طبع في ارض مصر لانه واسع وطابع المنشورين المؤرخين في ٣ و ٤ سيكتور على طهر الدارعة Orient في عرض البحر . وان كل القانون الدولي يعتبر ذلك كانه في ارض فرساية ولكنه في الحقيقة اول من طبع في الاسكندرية . وان زميله مارك اوريل كان اول من نال هذا الفخر

في القاهرة . ونظراً لملاقاة كانت بين عائلته بفالنس وبين بونابارت يوم أوقف إليها سنة ١٧٨٥ و ١٧٨٦ وسنة ١٧٩١ عيه منعهداً وطابعاً لسر عسكر والجيش في ٢٥ ابريل سنة ١٧٩٨ وهي غير مطبعة مارسل . وكان قد طبع منشوراً فرنسائياً فقط مؤرخاً في اول يوليوس سنة ١٧٩٨ اي يوم الاستيلاء على الاسكندرية واعده على ظهر السفينة الممثلة La Justice وظل باقياً بمصر الى ١٨ مايو سنة ١٨٠٠ ولكنه كانت يطبع لحسابه . ولم يسفر طويلاً ثم سلم مطبعته للحكومة قبل سفر بونابارت بمقتضى اتفاق وتنازل وباعها ورحل



مارسل — مؤسس الطاعة العربية بمصر

وكان في المطبعة التي يديرها مارسل حروف شرقية لم تكن موجودة في مطبعة زميله مارل اوريل بل كانت مطبوعات هذا كلها بحروف فرنساوية فقط . ولذلك اثت حريدي الكوربه ديجيت ولاديكلد اجيديان وقام بتحريرهما بالفرنساوية . فلم تولى مارسل بعده ادارتهما حه بمطبعته الى القاهرة في ١٥ اكتوبر سنة ١٧٩٨ وصارت المطبعتان واحدة تابعة للحكومة . وفيها حروف شرقية لطبع المطبوعات الفرنسية المصعوبة ترجماتها او المطبوعات التي يقتضي لها حروف عربية او تركية او فارسية . وفي ١٥ اكتوبر المذكور اصدر نابوليون منشوراً للغة العربية الاهلية بتعيين

الرواتب الشهرية لأعضاء « لجنة العلوم والفنون بمصر » ومنهم الطابعون . وفي نشر ذلك الأمر قائمة عن تقدير وجل العلم والصناعة قدمهم :

عمال الدرجة الأولى	٥٠٠ فرنك	عمال الدرجة السادسة	١٦٦ فرنك
» » الثانية	٤١٦ »	» » السابعة	١٢٥ »
» » الثالثة	٣٣٣ »	» » الثامنة	١٠٠ »
» » الرابعة	٢٥٠ »	» » التاسعة	٧٥ »
» » الخامسة	٢٠٠ »	» » العاشرة	٥٠ »

والسيد الثاني منه يقضى بأن المنزجين والطابعين الذين استحضروا من رومية يعدون في درجة واحدة من المرحلات المبينة بعد . ومع ذلك فيقتضون استحقاقهم عن شهرين مضياً وم :

الياس فتح الله ٣٢٤ فرنكاً

يوسف مسابكي ١٣٥ »

والباقون ٧٣ / ٨٠٨٦ فرنكات

هذا ولما صدر بوقاوت أحد معه موضح وتولية ورسالة دونولد . وقد برح بعض أعضاء المعهد وخبة الفنون والعلوم القاهرة في ٦ أبريل سنة ١٨٠١ ومعهم كل شيء فوصلوا الإسكندرية وصرح لهم منو بالسفر في ٥ يونيو من تلك السنة ولكنهم لم يفلحوا الا في ٢٦ منه ويسفرهم انقضى الطور الأول من تاريخ الطباعة المصرية

مطبوعات هذه المرة

وفي رسالة مسيو جيس الأولى بيان المطبوعات التي طبعت في مطبعتهما وشبه تقریظ لها . أما المطبعتان فأحداهما عرفت بالشرقية الفرنسية في الإسكندرية . والثانية مطبعة مارك أوريل متعهد الطباعة للجيش والمطبعة الأهلية بالقاهرة . وتولى مارسل إدارة المطبعتين . ووضعت مطبعته بالقاهرة في مركز أركل حرب السر عسكر بالأزبكية أمام منزل عثمان بك الأشقر بالقرب من المكان الذي اغتيل فيه كليبر وضمت مطبعة مارك أوريل بعد سفره الى مطبعة الحكومة كما تقدم . وفي أثناء الثورة بالقاهرة نقلت الى الجيزة ثم أعيدت الى القاهرة وأخيراً نقلت الى القلعة وقد نقص عدد الصنفين نقصاً هائلاً . كانوا ٢٩ عاملاً قتل منهم تسعة ذهبوا فريسة الطاعون في بضع ساعات . وبعد إخلاء القاهرة انتقل مارسل بمعدات المطبعة الى

الاسكندرية . فوضعت هناك كما كانت في بدء الاحتلال الى ان تم الجلاء نهائياً عن القطر . ولما خرج الفرنسيون من وادي النيل بطن ان هذه الادوات اعتبرت ملكاً خاصاً لما رسل فحملها معه الى وطنه للاشتغال بها وبمجهودات زملائه العلماء الذين عانوا المشاق في الاستطلاع والتسود

وقد صدر من هذه المطبعة في أثناء وجود الحملة الفرنسية بالقطر ثيف وعشرون مطبوعاً نذكر اهمها على سبيل المثال (وبالرسالة المذكورة عنوانها بالفرنساوية)

١ هجاء عربي تركي قارسي لاستعماله بالمطبعة الشرقية والفرنساوية جمعه ما رسل في ١٦ صفحة طبع في الاسكندرية بالسنة السادسة للجمهورية في قالب الربع

٢ تحارون للقراءة بالعربية الفصحى (مقتطفة من الفرائد الشريف) لفائدة المشتغلين بمطالعة هذه اللغة لجامعها ما رسل في ١٢ صفحة طبع الاسكندرية

٣ جريدة انكورية ديمت (Le Courrier d'Alexandrie) (اثر محمد مصري) وهي جريدة سياسية الشاهها مارك اوريل كانت تظهر مرة كل خمسة ايام - وقد طبع منها الثلاثين نمرة الاولى . ثم سميت بالمطبعة الاهلية تصدر منها كل ١١٦ عدداً وتاريخ العدد الاول ٢٨ اغسطس سنة ١٧٩٨ وكل عدد في ٤ صفحات

٤ جريدة « لاديبكاد اجيبان » (Le Courrier d'Alexandrie) (العشرية المصرية) ادبية اقتصادية تصدر بالاعماله . تسبعة ايام ثلاث مرات في لشهر لايشرفها ما له مساس بالسياسة وانما تبحث في الشؤون الاقتصادية والعلمية والفنون والتجارة مع علاقاتها العامة والخاصة والتشريع المدني والجنائي والمعاهد الادبية والدينية . وقد جاء فيها ان الغرض من انشائها تعريف اهل مصر ليس فقط للفرنساويين المقيمين بمصر بل لابناء جلدتهم في فرنسا وانحاء أوروبا

٥ وصف الرمى في مصر وطرق معالجته للطبيب سافا ريزي طبع القاهرة باللغة التليانية

٦ اعلان عن الجدري بالامتين الفرنسية والفرنساوية والفرنسية كته ديزينت حكيمباني ديوان القاهرة

٧ نظام الجمهورية الفرنسية طبع بالجيزة بالمطبعة الاهلية

٨ سنوية العام الثامن للجمهورية وبلغها النظام الفرنسي السابق طبع بالجيزة

٩ مجموع المستندات والاوراق الخاصة بمحاكمة سليمان الحلبي قاتل كليبر والحكم عليه باللغات الثلاث الفرنسية والعربية والتركية

١٠ التذية : جريدة امر بإصدارها الجبرال منو في ٦ ديسمبر سنة ١٨٠٠ ظهرت باللغة العربية بالمطبعة الاهلية ومحررها الشيخ سيد اسماعيل الرحاب (لهله الخشاب) محرر وامين المحفوظات بالديوان . والغرض منها ادبي لتوزيع القاهرة والاقليم والاجتهاد في نشرها باليمن وسوريا وافريقيا الوسطى . واشترط ان يعرض ما يكتب فيها على علماء الديوان بمصر ولم الحق في اثباته او محوه . وتولى ادارتها ونشرها فوريه رئيس الادارة والقضاء بمصر

١١ بعض تعليقات من الامر الصادر في اول مارس سنة ١٧٦٨ لنظام العسكر في النقط العسكرية ومحلات سر عسكر طبع في القاهرة في ١٠٨ صفحات

١٢ اجروية عربية عامية لاستعمال الفرنسيين والعرب وضعها وطبعها مارسيل بالاسكندرية سنة ١٨٠١ ولكن لم يتم منها الا ١٦٨ صفحة وكلت قد ابتداء بطبعها في القاهرة . وهما مطبوعات اخرى يصعب التمام عن ذكرها

ولم يدهش العلماء المصريين شيء انه الفرنسيون بقدر دهشهم من الطباعة . والدليل على ذلك ما جاء في **أحمد الصادر** بتاريخ ١٣ فبراير سنة ١٨٠١ من جريدة الكوريه ديجيت اسفد ذكره ان قد رحل من القاهرة بثلاثة اشهر . وهو ان اعضاء الديوان وبنهم الشيخ المدي كبير وشيخ ابيومي وغيرهم كثيراً ما كانوا يترددون في اوقات فراغهم الى مطبعة لاهية ويردون بينهم ما يلد لهم من الطرق المختلفة في الطباعة ويكثرون من الاسئلة اذالة على عظيم اهتمامهم للوقوف على اسرارها سواء كان ذلك بالحروف الفرنسية او غيرها . وكذلك السوربون وغيرهم والشيخ محمد الفاسي مع ان هؤلاء رأوا مطبعة الاستانة والمطبعة الاخرى المؤسسة في الدبر للاروني في كسروان

ولكن اعجاب هؤلاء يختلف عما اظهروه اولئك لانهم دهشوا من سرعة العمل ونشاط العمال في الطباعة ودقتها مما هو بعيد عن المشاهد في المطبعتين المار ذكرهما وهما الوحيدتان الموجودتان آنس في الشرق

وزار الشيخ خليل البكري المطبعة الاهلية لأول مرة فاخذ في السؤال عن الطباعة بتدقيق يدل على رغبته في الوقوف على كثير من التفاصيل وادان كان في فرنسا وغيرها من انحاء اوربا مطالع اخرى . واي قارة اكثرها انتشاراً الخ فاجابوه . ثم استفهم اذا كانت في روسيا مطابع . وقد اعجب من الجواب بان المطابع في العالم المتقدم هي من اصول الحضارة وان التمدد لا يستقر بمكان الا اذا دخلته المطبعة لانها تسهل انتشار



شيخ خليل البكري

المؤلفات المفيدة والأكثر مبيعاً، ولولا لطابعه لما بقيت مخطوطات معروفة إلا عند القليلين، ولأن النسخ المنطبعة لا تكثر ضياعها دفعة واحدة أو لغائها بآفة حادثة من الحوادث كما يصيب المخطوطات منها معرضه يصعب وقد غُتني من الوجود تماماً

فاظهر الشيخ رغبته القصوى في صنع كتب من المخطوطات العربية المحفوظة لأن فائدها عد ذلك لا تقدر لها قيمة وتعود بأخبر على أهل هذا البلد الذين يجولون أغلبها، ثم انصرفوا عن الأرتياح بادية على وجهه وهو يقول إن جميع العلوم من الله فلا يتم أمر من الأمور التي يريدونها الناس إلا إذا أود الله

بقايا المطبعة وكتب وصف مصر

وقد جهد جيوفروا سانت هيلر جهاد الإبطال في استرداد المجموعات العلمية والكتب والأوراق والمخطوطات والرسوم التي اضطر الحنزان منو أن يتركها للإنكليز عند انسحابهم من مصر، ولما تم عقد الصلح واستقر العلماء بباريس طردوا إلى العمل فأرسل جومار المشهور إلى لندن لأخذ الرسوم وصور الآثار العديدة التي طبعت في المؤلف الكبير المعروف بعنوان وصف مصر Description de l'Egypte ولعظم فائده وجزيل نفعه طبعت منه طبعتان بباريس، الطبعة الأولى استمرت على الظهور أجزاء وملازم في سنة ١٨٠٨ والثانية في سنة ١٨١٣ وفي سنة ١٨١٤ عند دخول المتحالين بباريس وقفوا العمل واخفوا أصول الاطالس الحسابية ثم طردوا العمل بعد الصلح بأن طبعت

الثالثة والرابعة سنة ١٨٢٥ وقدمت بعضها مهداة لابوليون ثم باسم لويس الثامن عشر في سني ١٨١٧ و ١٨٢٤ والاخيرة منها صدرت برسم شارل العاشر سنة ١٨٢٥ ولو لم يكن للتجريدة العلمية من اثر غير هذا المجموع الكبير لكفى لانه فلما يقوم به مشروم في احوالهم الحرجة ومدة احتلالهم القصير . كيف لا وقد دور لفرنسا في تاريخ مصر نهضتها الادبية الاولى

وبما يترتب له انه في سنة ١٨٢٨ اصدر مرسومه لابوردونيه قراراً قاضياً بإيقاف الطبع نهائياً . ومن حسن الحظ لم يكن بنفس هذا العمل العظيم غير فهرست المواد ولكن معظمها قد انتهت مسيو جومار احد العلماء المعاصرين وهو الذي ندهب المفطور له محمد علي باشا لرياسة اول رسالة مصرية بعث بها الى فرنسا

والطبعة الاولى من هذا المجموع اجمل من الثانية من جهة وجوه اهمها ان لوحاتها ملونة وعلى ورق صفي . لذلك نعت واغنى ثمنها مرتفعاً جداً لتندرة وجودها . حدثت فكرة اعادة طبعها للمسيو سكرت وسان مصرحاً من الحكومة . وشرع في عمله من ١٨٢٩ حتى انتهى جميع الاجزاء والاطلس سنة ١٨٣٠ وبرزه في ست وعشرين جزءاً . قطع العادي وفيه المعادلات والمباحث بمعرفة دالتون أو النصوص . اما الاطلس الكبري فهي كاشح لاسها بوضع تلك المقتلات ولكن في علمه الطباعة غير ملونة وجعلها احد عشر مجلداً كبيراً في اقطع الكمال . وفيها من يدبج الرسوم والاشكال وتمثيل العادات والارياء والصنائع وصور مشاهير الرجال ما يدعش . ومن الغريب ان الصور الشمسية لم يكن مرسومها بعد ليحفظ شيئاً من اتعابهم ويساعدهم على تعبد اغراسهم العلمية فكانت كل مجهوداتهم بالقلم . والاطلس الاخير خاص بمجموعة خراط طبوغرافية لمصر ووجهة اما كن جورها من البلدان بالابعاد ومقاييس الرسم بحساب مليمتر واحد لكل مائة متر وعدد لوحاته خمسون اسماؤها باللغتين العربية والعربية للضغط والدقة في وضع مسمياتها الاصلية للتواحي والجهات مما بعد حجة وثقة يرجع اليه حتى اليوم . وقد جعل ثمن الطبعة الثانية أقل من الاولى بحيث تمكن الكثيرون من اقتنائها

توفيق اسكندروس

مصر

اعلانات الهلال

جرب الاعلان في الهلال فانه اوسع الصحف العربية انتشاراً في اقطار العالم

غوامض العلم

ان السماء والارض يا هوراسيو تحويان
من الاسرار ما لا تعلم به قلبك
شكبير (في عملك)

البحث العلمي

كما تنفرع الاغصان من الجذع فيتخذ كل غصن وجهة مخصوصة كذلك تفرعت الاعمال في الهيئة الاجتماعية منذ نشأتها . كان الرجل الواحد يقوم بجميع مهام الحياة من اكل وشرب ولبس ومأوى وغير ذلك . فاصبح كل جماعة تخصصون لعمل معين يتقنونه . فالتخصص والتفرع ملازمان لنشوء الاجتماع يزيدان بتقسيمه ويتقسان بتعمقه . وهما روح الارتفاع ومقياسه

وقد حدث مثل هذا التخصص في الحياة العقلية : كانت انما عرف كلها مجموعاً واحداً بلا تمييز وكان حكمه ان يقوم كلهم ومهامهم ودمسوقهم . وصحت هذه الوطائف بمنزلة ادهاراً . اما الآن قد سبغ التخصص عتبة القصور حتى اصبح العالم الواحد يقضي حياته في حل مسألة واحدة صغيرة . ذلك هو سبب التقدم السريع الذي نحن فيه والعالم تقرر الواقع — فانه في الطريقة المؤدية الى هذه الغاية ؟ كثيراً ما نسمع عن العلم الحديث وعن طريقة البحث العلمي ونقول ان هذا الامر موافق للعلم وذلك مخالف له فانه هو دليلنا في كل ذلك وكيف نميز بين العلمي وغير العلمي ؟

لا جدال في ان التجربة هي ركن البحث العلمي . ولكي نفهم جيداً طريقة هذا البحث نضرب مثلاً من العلوم الطبيعية : افترض انك لاحظت ان اسلاك التلغراف تشتد في الشتاء وتزحف في الصيف فيتبادر الى ذهنك ان الحرارة تمدد المعادن ولكي تحقق صحة رأيك هذا تأني بسلك وتحميه وتقيسه ثم تكرر هذه التجربة في معادن مختلفة ودرجات حرارة متفاوتة فيثبت لديك نهائياً مبدأ التمدد بالحرارة

يمكن تحليل هذه العملية الى اربع درجات هي قوام البحث العلمي الحديث :

أولاً — ملاحظة الحوادث

ثانياً — تحليلها تحليلاً اولياً

ثالثاً — تكرار التجربة لاختبار التعليل الاول

رابعاً — التحليل النهائي

ان الدرجتين الاولى والثالثة من نوع واحد أي ان غايتها تقرير الواقع .
والدرجتان الثانية والرابعة من نوع واحد وغايتها تحليل الواقع الواحدة تحليل أولياً
والاخرى تحليل نهائياً . ويمكن للعالم ان يزول كل شك عنده في صحة الحوادث المفردة
التي يلاحظها او يجربها . اما تحليلها ايها فيقبل النقض لاسباب التحليل الاولي . وقاية
ما يرجوه من تحليله النهائي ان يبلغ درجة كبرى من الرجحان . فالجزم القطعي لا يتيسر
في غير الحوادث المفردة

هذه هي الطريقة الاساسية التي يتخذها العلماء في ابحاثهم العلمية كل في موضوعه بعد
تعديلها بما تقتضيه ابحاثه الخاصة . فليبحث الآن في كيف كانت تستعمل هذه الطريقة
وعلى أي العلوم طبقت :

الحواس والحواسات

طل العلماء يوماً لا يفتأون غير محسوسات لان الحواس الخمس عندهم هي طرق
المعرفة وحدها فلا يوجد شيء في نظرهم لا يفكر ان تدركه الحواس
هذا هو مذهب ارسطو وقد استولى على عقول اهل لا سكن العلم الحديث بنهب
الى عكس ذلك . فاحواس في نظر علماء الحداثة لم توجد لاحل المعرفة بل لاجل البقاء .
قال المسيو فوليه احد كبار فلاسفة عرسويس :

« نشأت الحواس تدريجياً في الحيوانات لتستعملها في حفظ حياتها والتغلب على
اعدائها طبقاً لسنة تنازع البقاء لا البحث عن الحقيقة . فالعين مثلاً لم توجد للملاحظة
الافلاك ودرس خصائص الاجسام وانما وجدت لتنبه صاحبها الى ما يحيط به من
الاجتار او ليستخدمها في صيد فريسته . وهكذا ماثرا الحواس طائفا الرئيسية نفاة الفرد
ونتمعه . ولذلك فان تفوق حاسة من الحواس على غيرها كتفوق النظر واللمس في
الاسان تجعله يقيس الاشياء بهما . واذا فرضنا قوماً امتازت فيهم حاسة الشم فلا شك
انها تصبح مقياسهم فيرىمون ان ما لارائحة له لا وجود له . كما يقول عامة الناس :
ما لا يرى ولمس لا يوجد » .

غير ان العلماء اليوم اصبحوا يميرون بين نوعي الظواهر الطبيعية اي ما تدركه
حواسنا منها وما لا تدركه . وهذا الانقلاب يرجع الى سببين رئيسيين : اولاً
الاكتشافات الغريبة في القرن الماضي وثانياً مباحث الفلاسفة واهمهم ديكارت ولبنتر
وكنت قد عودوا الناس النظر في اللاهية والاستغفاف بمرکز الانسان في الكون

بعض غوامض العلم

ويدخل تحت ما لا تدركه حواسنا من ظواهر الطبيعة أمور عديدة تتعلق بعلوم مختلفة كالفلسفة الطبيعية والكيمياء وغيرها . وسنقتصر في هذه المقالة على ظواهر علم النفس لأنها اقربها إلينا وألذها لدينا . نأتي بها نموذجاً لما في العلم من الغوامض والاسرار التي تقتدر الى اكتشاف.

علاقة النفس بالدماغ

ان العضلة العظمية في هذا الباب هي علاقة النفس بالدماغ . اي هل يمكن ارجع جميع الظواهر النفسية الى عمل الدماغ . اي هل الدماغ يفرزها كما تفرز الغدة اللعابية اللعاب ؟ ام هناك عوامل اخرى غير العوامل الفسيولوجية ؟ او بعبارة اخرى هل الجسد كل شيء في الانسان او هل فيه جوهر اثبت بقاءه من المادة ؟

كان العلماء الطبيعيون اذا سئل احدهم هذا سؤالاً مدد بضعة عقود يجيب حتماً : ان الدماغ هو وحده مرجع جميع الظواهر النفسية هو معه وتغير بتغيره وتعمل بانحلاله وهناك ادلتهم على ذلك ؟

« ان كل ظاهرة من الظواهر النفسية حاصلة بحركة مخصوصة في الدماغ . وان ما يرافقها من الصحة والمرض يتوقف على حالة الجهاز العصبي . فاذا اصاب الانسان في بقعة معينة من دماغه اختلت بعض قواه »

وكان الاعتراض حينئذ على ذلك « ان مراقبة اعمال العقل لاعمال الدماغ لا نستلزم حتماً ان تنسب الاولى عن الثانية . بل قد يكون النوعان نتيجة جوهر واحد مستقل عنهما هو النفس »

على ان هذا الاعتراض وحده غير وجيه بالنسبة الى قوة برهان الاول . ولذلك فان الرأي العام العلمي كان مائلاً الى المادية . ولكن مع تقدم علم النفس واكتشاف عوامل جديدة وغوامض لا تخص كثر الاعتراضات على المذهب المادي المذكور حتى صار الباحث متردداً مشككاً فيه مع بساطته — وهذه وجهة العلم في الوقت الحاضر . فبعد ان انكر العلماء وجود قوى تعمل في حياة الانسان العقلية والادبية غير قوى الدماغ اصبحوا يتساءلون اذا كان لا يوجد هناك شيء غير عمل الدماغ

والمسائل التي بعثت على هذا الموقف الجدي بعدة منها ما يعرفه كل واحد . ومنها ما هو غريب نادر الحصول . واليك اهمها نوردتها على سبيل المثال

تحوامش عادیه

(١) الفروق العقلية والادبية بين الامم المختلفة وفي الامة الواحدة : وهي عديدة وكثيرة ولا يوجد ما يقابلها مقابلة تامة ثابتة في حجم السماع او شكله — مما هو ظاهر محسوس على الاقل

(٧) الفرق بين الوراثة الجسدية والوراثة العقلية : ان هذا الفرق من الامور المشهورة فكم من ولد يشبه اباه شكلاً وبخلاف عنه عقلاً وخلقاً كل الاختلاف . وكثيرون هم الاخوة المتشابهون من حيث ظواهر الجسم مع الاختلاف الكلي من حيث العقل والاخلاق . ومن امثلة ذلك ابناً ان النواصير يتناول مادة في بيئة منمطة فيخالقون كل ما شبوا عليه ويكون اولادهم في اغلب الاحيان مبعين في العقل وميل ذلك من حيث العلم الطبيعي ان الفروق في الدماغ قد تكون طفيفة جداً فتقابلها فروق عقلية كبيرة . وقد نسب الاله الى عن شوارى عجزية في انشاء تكون الجنين او نحو ذلك . وهو تليل مقول لكه مسي على روس

(٣) بقاء الشخصية مع بقاء خلايا الجسم - من المعلوم ان الاعضاء ومنها الدماغ تتجدد دائماً لكسالاته ، كما يسبح في ديتيه ، بل نشعر ان حياتنا واحدة متواصلة . وقد ادت هذه المسئلة الى محولات دويية . ولا تراه من المسائل الغامضة

(٤) الظواهر النفسية في انشاء العيب او لدهول وهو الحانة بين اليقظة والنوم ويسمىها الافرنج Subconscience لا سيما في النوايح والعصيين ذوي الاحساس والخيالات . ومنها الاحلام وحفظ تذكارات عديدة لا نفري بها ووثوبها بفتة تحت التأثير او الافعال النفسية . والاصحالات بدون سبب محقول . والانقلابات الفجائية في الارادة الشخصية . وحل المشاكل العقلية بفتة بعد اليأس من حلها مدة طويلة . واليك امثلة من الاعمال العقلية في انشاء الدهول تبين اهميتها عند الكتاب والشعراء واصحاب الفنون الجلية وهي تختلف باختلاف وقت حصولها :

اولاً - في اثناء الصوم او عند القيام منه : كثير من الادياء يؤمنون في اثناء نومهم كانت التأليف الهامة يوسط عليهم وهم ينام . كذلك كان كوندريسيه وفرسكين وبمبشلييه وكوندلياك . وحكي فولتير اياه الف في مسامه جزوا من احدى روايته . ومثله الافونتين صاحب الحكايات الخرافية الصغيرة . فانه الف حكاية الخماطين (شعراً) في اثناء نومه . وحل رباحي اسمه ميبان بعض المسائل للمضنة وهو يحلم . واليك ما رواه حدم عن كولريديج الشاعر الامكليري : كان كولريديج ينام وهو يقرأ فانسيعض

يوماً وقد نظم قصيدة طويلة . جلس لجمال فكتب منها ٥٠ بيتاً بأسرع ما يمكن ولم يذكر بقيةها

وحكى المسيو دي روسني الكاتب الفرنسي انه ساء وبجانبه ورقة وقلم . لانه كثيراً ما ينقطع من نومه على أثر فكر جديد غريب طرأ عليه . وحلم تاريني الموسيقي يوماً ان الشيطان يلعب اسمه قطعة موسيقية فلما افاق دونها لساعته كما حلها

ثانياً — في البقطة او بين البقطة والنوم : ان التريحة والوحي يدخلان في هذا النوع . كان ديبرو ينس الايام والساعات حتى الاشخاص الذين كان يتحدث معهم وفي ٤ أكتوبر سنة ١٨٠٦ كان الفيلسوف هيجل مستغرقاً في تأليف كتاب في مدينة ياناولم يشعر بالحرب القائمة حوله — ومن هذا النوع حكاية ارحميس الشهيرة وحكى عن يتهوفن الموسيقي الشهير انه خرج يوماً قبل ان يتم لبس ثيابه لانه كان مستغرقاً في نظم قطعة موسيقية فظاه الواس محمواً فاخذوه الى السجن رغم صياحه ولم يصدق احد انه يتهوفن . وقس على ذلك امثلة كثيرة . ولانك ان تحليل هذه الامثلة بالحقائق الطبيعية المعروفة صعب

(٥) النوم : وهو من غوامض التي لم يحل بعد تماماً وافياً وليك اهم التحليل المعروفة

اولاً — نظرية الحركة السوية . وهي تعيد نمو تعبير في الحركة السوية يحصل في وقت معين

ثانياً — النظرية الكيماوية . والنوم يقتضي هذه النظرية نتيجة افتقد الدم والانسجة الى الاوكسجين . والاوكسجين في زعمهم يخزن في انحاء النوم وضيع في البقطة ثالثاً — نظرية التسمم . اي ان النوم نتيجة تجمع مواد سامة في الدماغ

رابعاً — التحليل التشريحي الهستولوجي . خلايا الدماغ فروع دقيقة عديدة لا ترى الا بالميكروسكوب . فهذه الفروع توصل بين الخلايا بجندرها وتصلها كأن يتولد الحرى العصبي بانصال الفروع بعضها مع بعض . فيقتضى هذه نظرية ان حركة التقلص والتمدد تضعف عند التعب فتبطل المواصلات بين الخلايا . ومن ثم بين الافكار ايضاً قيام الانسان

خامساً — التحليل البسيكولوجي . وهو ان النوم ليس الا فرصة لتفنتها قوة الارادة على الخصوص اما القوى الاخرى فكثيراً ما تبقى متنبهة كالشعور والفكر في الاحلام . بل هي احياناً تزيد على حالتها الاعتيادية

غوامض غير عادية

(١) الامراض العصبية وخصوصاً الهستيريا والجنون : ويعتقد فريق من العلماء الماديين أنها كافية لتعليل جميع الظواهر النفسية الغامضة . فلا حاجة الى فرض قوى جديدة غير القوى الفسيولوجية . فما هي تلك الامراض ؟

الجواب اننا لا نعرف حقيقة ماهيتها لأميّا وان مظاهرها متعددة غير ثابتة تنتقل من عضو الى آخر بل من شخص الى آخر بواسطة الاستهواء وغيره من الطرق مما يدل على أنها غير مسببة عن اختلال موضعي في الدماغ — وكذلك الجنون (الذي لم يشأ عن اصابة في الدماغ) فان تعليقه صعب لقلة ثباته وكثرة أنواعه وتعدد مظاهره ولا يمكن نسبته الى الدماغ دائماً

(٢) تعدد الشخصية (في غير حالة التنبؤ المغنطيسي الآتي ذكره) : الشخصية بطبيعتها واحدة فالتاثيرات والاشكوك وسكن بعض الافراد نظراً عليهم ادوار يسون فيها شخصيتهم العادية وتحتلون شخصية اخرى مستقلة عن الاولى . ويحملون أحياناً شخصيتين . فيسوم ارجح انه ماركسكاً او طيلاداً او غير ذلك . فيعمل كل اعماله بمقتضى ذلك الوهم . فيبقى على هذه الحال مدة ثم يرجع الى شخصيته الاولى فينسى كل ما حصل له في تلك الاناء . ويواصل عمله كما كانت . ويصور كذلك ان يعود ثانية الى شخصيته الثانية فينسى شخصيته الاولى وينسى شخصيته الثانية الماضية وقس على ذلك . والانتقال من حالة الى اخرى يحصل في اناء ذهول او غيبوبة . وقد تكون الشخصية المخيلة ارقى من الشخصية العادية . ولطند الظواهر تعاليل عديدة لكنها غير مقبولة

(٣) التنبؤ المغنطيسي : وحوادثه مشهورة واهم ما فيه نسيان الشخصية العادية وتايان اعمال عقلية وجسدية بصورة ميكانيكية اي بدون ادراك . وهو يحدث بعدة طرق منها ايمان النظر في جسم لامع والاستهواء والتخيل المغنطيسي . وينتج عنه أحياناً ظواهر ثانوية كشدة الحساسية بحيث يشعر المذوم بحرارة الاجساد على مفاقة نحو ٣٠ سنتيمتراً او فقدانها حتى انك اذا ادخلت ابرة في جلده لا يشعر بها وغير ذلك ؟

(٤) الاحساس عن بعد : هو من اغرب الظواهر المكتشفة حديثاً . ويقع في اناء الزوم المغنطيسي في بعض الافراد واليك تفصيل ذلك : يفقد المذوم احساسه في جسمه قادا وخزته لا يشعر مطلقاً . ولكن احساسه ينتقل الى خارج جسمه على بضعة سنتيمترات . فاذا حركت يدك في الهواء على هذا البعد احس بك كأن طرفة حساسة تكونت هناك . ثم ان وراء هذه الطبقة الاولى بخمسة او ستة سنتيمترات طبقة ثانية

حساسة فتأثرت فربما إلى مسافة مترين أو ثلاثة أمتار . وإذا زاد سيات المنوم تجمعت حساسته كلها في نقطتين الواحدة إلى يمينه والأخرى إلى شماله . وإذا زاد استغراقه في النوم انحصرت كلها في نقطة واحدة تصبح تحت سيطرة المنوم تنتقل حسب إشارته إلى مسافة بعيدة . وتتحرق المواد الجامدة بدون أن تفقد شيئاً من قوتها . إن هذه الظواهر تدعش العقل وتقع لدى القارئ موقع الاستغراب لكنها واقعة لا ريب في صحتها . إلا أن العلماء لم يتفقوا على تعليلها . وتحصل هذه الظواهر أحياناً بصورة أضعف مما تقدم في غير حالة التنويم المغناطيسي ويستدل بها أن الجسم البشري مصدر تشععات ويقول البعض إن هذه التشععات تؤثر على الرجاج الحساس

(٥) النظر أو السمع عن بعد بدون مساعدة الحواس : وهو غير الإدراك عن بعد وانتقال الأفكار الآتي ذكرهما . يحصل عادة في أثناء النوم المغناطيسي فيقص المنوم ما يراه من الأشياء والحوادث الخارقة مبدأً عند كآبه يراها ويسمعا . وقد وجدوا بعد التحصين أن الحوادث الخارقة تكون أحياناً في غاية الضبط . وتتعلق إما بلأرضي أو بالحاضر أو بالماضي . وتعاليمها صعبة لأنها تتغير عن الحوادث المستقلة إذا ثبتت قطعياً . على أن كل ما من هذه الصور غير ما يسمع المدومين على سبيل الشعرة (٦) العمل العظمي عن بعد أي تحريك الأجسام بدون لمسها : اكتشفوا هذه الظواهر أولاً في أثناء حوادث مساحة الأرواح . كما أنهم وصلوا إلى أحداثها وحدها أو مع النوم المغناطيسي . فقد يتمكن الشخص المنوم من تحريك أجسام ثقيلة جداً لمسافات بعيدة وهو في ذهول حاس بهذه الحالة

ویدخل في هذا الباب الكتابة بدون واسطة والفرع على الباب أو الحائط وغير ذلك مما يدعيه أصحاب الأرواح . وهذه تشبه ظواهر الإحساس عن بعد لأنها عبارة عن انفصال بعض القوى عن الجسم

(٧) قراءة الأفكار والإدراك عن بعد : يحصلان في أثناء التنويم المغناطيسي وبدونه . وهما من أكثر الحوادث النفسية انتشاراً وقد أدى تعاليمها إلى مناقشات طويلة عديدة . فالبعض يقولون إن هناك توجهات تنتقل من دماغ إلى دماغ . ويقول البعض الآخر إنهما من نوع الإحساس عن بعد والحركة العصبية عن بعد

(٨) مساحة الأرواح : هي أكثر الظواهر العسية قبولاً لاشك ويدخل تحتها بواطن من الحوادث حوادث مادية وحوادث عقلية . فالحوادث المادية عديدة منها القرع وكتابة الوسيط وكلامه الميكانيكيان . والكتابة بلا واسطة وشعور الحضور

بمؤثرات محسوسة ومشاهدة انوار واشكال تنزك أثراً . أما الحوادث العقلية فهي عبارة عن محادثات وتمدكارات تتعلق بشخص نوفوا . وبؤخذ من بعض التجارب التي اجريت من هذا القبيل ان هذه الارواح مستقلة . ومناطة الارواح في العلم الطبيعي من الحرافات وقد كشف العلماء كثيراً من شعوداتها لكن كثيراً منها لا يزال غامضاً

التفسير

يسعى بعض العلماء — وعدم يقل كل يوم — ان الطواهر النفسية المتقدم ذكرها مضادة للعلم منافية لاساسه وروحه . ويقولون ان البحث فيها عبارة عن هدم العلم الحديث وهذا خطأ . لان الحقائق العلمية ثابتة لا ترزعزع . ولا بد هنا من التمييز بين الحقائق المقررة وبين النظريات القابلة للتقضي

العلم يقرر مثلاً ان المجرى الكهربائي يحلل كمية من الماء الى هيدروجين واكسجين بنسبة اثنين الى واحد . فهذه الحقيقة (أي التحلل الماء الى عنصره) ثابتة لا تتغير وانما تتغير الآراء في تحديد الكهربائية وفي ماهية لاكسين والهيدروجين . ولكن ذلك لا يؤثر في كون مجرى الكهربائي يحلل الماء بنسبة ٢ الى ١ فلا خوف من ان بعض تقنص الاعمال الجديدة شأنها من مقررات الكيمياء والطبيعات وغيرها . لكنها قد تكلف قوى جديدة لا تعرفها . فكاشاف قوى نفسية بمجهودة محدودة من مقنصتي من امدد المعرفة . وهذا تحقق مثلاً ما يسمونه قرع الارواح فهذا القرع لا بد ان يتقضي من انتقال الصوت المعروفة في الطبيعات لا يجب ان يبرح من باننا ان العلم الحاضر ناقص قابل للتطور . والنو تغير مستديم فعمل الباحث ألا يحاف الآراء الجديدة . واي عالم لا يقر بوجود قوى مجهلة

لم يتقدم العلم لولا مجاهرة بعض العلماء ذوي الشجاعة الادبية بأرائهم التي كانت غريبة في حينها وتعرضهم لتهمك الناس أحياناً للقتل . فقد ذهبت الاجيال المطمعة التي كان يرجع فيها الناس الى كتب معينة لا يتعدونها ولا يصدقون ما يحالها . واصبحت حكاية الراهب الذي اخبر رئيسه يوماً عن اكتشافه نجماً جديداً فاجابه الرئيس « اني قلت كتب ارسطو فلم أجد أثراً لهذا النجم فانت واهم بلا شك » فضحك الصغير والكبير ثم انه لا يجب ان ننسى ان العلم انما هو تقرير غلواهر الاشياء لاجوهرها وكنهها . نحن نعرف ان الاحسام تنسقط اذا تركت في الهواء غتقضي سنة الجاذبية . ولنعرف ايضاً قياس هذه القوة . ولكن ماهي الجاذبية نفسها ؟ مرت اجيال وسوف تمر اجيال أخرى ولا يفهم الناس ماهية هذا الامر البسيط

لماذا نضحك ؟

عن سكونومي

تصور نفسك في ملعب والمثلثون على المرسح يقوم كل واحد منهم بدوره ويقول أحدهم كلمة او جملة يضحك منها الحضور ويهتفون - بعد ان كانوا صامتين ومصمتين . وقد تغيرت ملامح وجوههم واحد جسمهم يهتز بجمعهم ثم يدل على انقلاب حدث في حالتهم النفسية لما ادعى الى هذا التغير وماذا يحدث الجمهور في هذا الموقف دون غيره ؟ او امر من امك ما في شارع من الشوارع القذرة فترلق رجل احد المارة بقناة لكثرة الوحل فجعل يتلوى وهو يحاول ان يحط موازنة جسمه عبثاً ان هذا المظهر لا شك يضحكك ويضحك كل من يراه فما هو السبب ؟

وقس على هذا المثلثين سائر بواعث الضحك . وعند كل مرة يقف الفكر سائلاً نفسه : ما الذي يحكيها . وما هو الحدث . وما هو عمله في حياة الانسان ؟ وقد شغلت هذه الاسئلة وماذا اذمه كرامتة لاسفة فصار آوهم فيها . واداً سألت رجلاً من العامة : لماذا تضحك . لا يجيب . لا . لا . لا . او صرخ مصحك ؟ على ان هذا الجواب مع سائت . قد هذه لا صبح يا . فكك يراً ما يضحك الناس في مواقف لا تستدعي ضحك فيضحكون وهم لا يرمون ان يضحكوا . وانما يتدفقون الى الضحك فقه دحية لا يسهم الا الامس . . . ولأنه من هذا القبيل عديدة : يحكي ان رجلاً رجع يوماً الى بيته فوجده خراباً وامرأته واولاده اجساماً هامدة فأخذ الضحك حتى مات بعد برهة على اثر انفجار بعض الاوعية الدموية . ويحكي أيضاً ان اجتماعاً ضم عدداً من الشبان فمضى اليهم فيه يوماً صديق لهم فأخفوا بنفوسهم في بعض برهة ثم ضحكوا ضحكا طويلاً — وكثيرون من اساس ولا سبب الساء يضحكون في اخطر المواقف وأكثرها دعوة الى التيبس والوقار . وبعضهم يضحك عند الأم الجسدي الشديد . ولا شك اننا كثيراً ما نضحك وليس هناك امر يستدعي الضحك كما يحدث عند ما تمس بعض الاماكن الحساسة في الجسد وهو ما يسمى عند العامة بالركزة او الصلعة واليك بعض التعاليل عن سبب الضحك :

قال توماس هوبس الفيلسوف الاسكتلندي : يدعو الى الضحك شعور الضاحك بنفوقه على موضوع فحكة كأنه يشعر بمظلمته امام حقارة ما يضحك منه . ويؤيد هذا التعليل اننا لا نحب ان يضحك الناس منا « لا شك ان في هذه النظرية شيئاً من

الحقيقة اذ لو تأمل كل واحد منا في دواعي ضحكك وجد كثيراً منها ناتجاً عن هذا الشعور مثل الصبي عند ما يرى رفيقه في مازق صيق لا يعرف كيف يخرج منه وهو يعرف ذلك ، او امام مسألة لا يقصر على حلها وهو يقدر ان يحلها ، لكننا كثيراً ما نضحك بدون ان نشعر بعظمة او تفوق ، وبعكس ذلك كثيراً ما نشعر بعظمة وتفوق على اقراننا بدون ان نضحك - كل ذلك مما يدل على ان الارتباط بين الشعور بالتفوق والضحك ليس محكماً كل الاحكام ولا يصح في جميع الاحيان

وقد أصلح الفيلسوف ابن هذا التعديل فقال « الضحك ينشأ من الشعور بالتفوق على الاقران اذا لم يكن هناك عواطف اخرى اقوى منه كالخزن والغضب ونحوهما » . لكن كثيرين يضحكون بدون ادنى دخل للشعور المذكور كضحك الطفل مثلاً وضحك الاولاد بعضهم مع بعض في اغلب الاحيان

اما سبب فقد ارجع الضحك الى فقد التماس بين الاعمال والاشخاص ونتاج الافكار المتباينة في الذهن فقال « ان سبب الضحك اسفل العقل فجأة من الامور الكبيرة الى الصغيرة او من الاشياء المهمة الى الاشياء شاذة او نحو ذلك » وقد وسع دارون نطاق هذه النظرية فقال « الضحك هو الفجاءة عارضة لمعتاد » لكن المسألة لا تزال مع هذا الاسلح لا تفي غرضاً لان كثيراً من الاشياء العربية التي نطراً على الانسان لا تضحك وقد سكتها قد سبب حركات اخرى ، اذا اضلمت على اكتشاف عجيب غريب لم تكن تعهد وجوده فقد تستغربه وتعجب صاحبه ولكنك لا تضحك منه واحداث نظرية في هذا الباب نظرية هنري بيكس الفيلسوف الفرنسي الشهير ، فالضحك في اعتقاده يأتي عموماً وللفجأة فيه دخل كبير ، ولكن يجب ان تكون من نوع مخصوص - كأن تسبب عن حركة ميكانيكية غير مقصودة تقرب الاحياء من الجوامد في ذهننا ، فاذا اضحكك المهرج وقد لبس اشكلاً وصنع وجهه الوائناً ، فذلك لا يك في الحال تشبه آلة ميكانيكية لا فكر في ما تفعل ، وبعبارة اخرى انما تضحك كما طهر لنا الانسان بمظهر الجاد ، فالرجل الذي تزلق رجله فيقع يذكرك بمجاءد لا حياة فيه ، وهكذا في سائر الاحوال انضحك فانك تجد وراءها كلها هذا السبب : حركة ميكانيكية في حي عاقل - على اننا كثيراً ما نرى اشياء من هذا القبيل ولا تضحك ، انظر الى فرقة من العسكر تسير في المدينة فهل من حركة ميكانيكية أكثر من هذه ؟ ومع ذلك فاننا لا نضحك منها ، بل ان الجزء الاكبر من افعال الانسان ميكانيكي كالاكل واللبس ونحوهما فلماذا لا تضحك من جميع هذه الاحوال ؟

ثم ان يركن بحث في عمل الضحك نفسه فقال انه « مصلح اجتماعي » يعني بذلك انه يقاوم ميل الانسان الى التحول لآلة ميكانيكية في جميع اعماله بدلاً من التفكير والاستنباط والعمل بهمة . فكأن الضحك ينهنا الى نقاشنا واغلاطنا ومحضنا على اصلاحها والا اصبحنا عرضة له . لا شك في ان هذه النظرية لطيفة ولكنها لا تصح الا في احوال مخصوصة . وهي تعجز عن تعليل سبب الضحك الموجود على الاجال في جميع طبقات الناس وسعيتهم ورائه بدليل الكتب والجرائد الهزلية والروايات التمثيلية المضحكة . ناهيك بضحك الاطفال الطبيعي المتواصل

كل التعاليل لا تجيب الا اجوبة ناقصة ولا تشمل كل الظواهر التي تدخل في هذا الباب . لانها تسمى في ادراك كنه سبب الضحك ، والاختبار يعلمنا ان الامور المضحكة تتغير حسب الاشخاص ، وليس هناك ما هو مضحك مطلقاً وانما يتوقف الضحك عن احوال المرء ودرجته علمه وتهذيبه . ولذا فافضل طريق لشرح هذه المعضلة هو ان ندرس فمن الضحك عند مسطر الى الشخص امّاك لا الى موضوع مضحك

اول ما يلاحظه كثرة ضحك في أيام الطفولة فكل والد يعلم ان الطفل يضحك لكل شيء تقريباً بدون قل داح ممفون . ثم يدك على انت الضحك يرافقه سوي النمو الجسدي فهو عبارة مصرى لما زُاد من القوة العصبية . وإذا سألت ولداً يضحك لماذا نضحك الآن حدث « ضحكك رغم اني » و « م اناك عن الضحك » او نحو ذلك - ويؤيد هذه النظرية ان للضحك وظيفة فيولوجية في حياة الانسان ترافقه على الخصوص في الطفولة وهو سن النمو الجسدي وتخزن القوى العصبية فيفرجه من الضغط العصبي ويربح الجسم على الاجال

والشاب ايضاً في اول نشأته يحب الضحك ويكثر منه واما الشباب هي ايام الدرس والعمل العقلي . فللضحك هنا وظيفة اخرى تعني اراحة القوى العقلية وقد تنبه الى هذه الوظيفة أكثر دارسي النمو العقلي في الاطفال واتفقوا على ان الضحك يأتي عادة بعد عمل عقلي شاق كأنه يعطي العقل فرصة تمكنه من مواصلة العمل بعد برهة

فللضحك اذن وظيفتان احدهما فيولوجية تتعلق بالجسد والثانية بسيكولوجية تتعلق بالعقل . والانسان يقل ضحك كلما نما جسمه وعقله . اذ يقل احتياجه الى اراحة جسمه ومجموعة العصبي . وقواء العقاية قد كل نموها ولان التعليم والتهذيب ايضاً يعوداننا على الامتناع عن الضحك في بعض المواقف

فلسطين

تاريخها وآثارها

وسائر أحوالها الاقتصادية والاجتماعية والعلمية

من رحلة لمعجب الهلال هذا العام

ثانياً - آثارها

أكثر بلاد فلسطين آثاراً القدس وأكثر آثارها دينية . ولها أهمية كبرى لأنها حيز أرباب الأدب الإلهية الكبرى من أقصى افطار العالم . فبدأ بها ونقدم الكلام بفذلك في إقليمها وموقعها

القدس

أصلها

هي أشهر مدن عالم عهد ودحوه في التاريخ . مدس وعلاقتها بديان الأمم المتمدة . وهي اورشليم انتوداه وتسمى أيضاً بيت المقدس وليت المقدس . ولها تاريخ طويل جاء ملخصه في كلامنا عن تاريخ فلسطين في الهلال الماضي . وك قل شخصاً إليها ونحن في يها نتوقع أن تلقاها حارة الاقليم قياساً على ما عرفه من المداين السورية . وهو الغالب في مدن السواحل . وانما جذنا إليها ما حوته من الآثار الهامة . مركز إليها القطر الحديدي من يها ولم نكد متوسط الطريق حتى رأينا القطر يجري صعوداً في جبال كثيرة الشبه بجبال لبنان . وقد هب الدسم علينا ممشاً كاساً بين عاليه ومحمدون . وشكل الحال في هذا الطريق كثير الشبه بما في لسان . وفيها لعا ككة من العلب والتبن والخوخ وسائر الانعام . وان كانت في حاجة الى العناية لاستثمارها مما سنعود اليه في كلامنا عن الحالة الاقتصادية

اشرفنا على القدس فادا هي واقعة على مرتفعات جبلية حولها اودية شهيرة في التاريخ . وتحيط بالودية جبال اساوها على السرة الاطفال في المدارس لكثرة ورودها في التوراة . فاستلقت انبها اولاً لطافة نسيما وحقق اقديمها . ولاعجب فاهما مرتفعة عن سطح البحر مثل ارتفاع عاليه في لبنان . فيرى المصريون فيها مصباً جيلاً لا

يحافون فيه حرًا. وإنما يفضلها لبنان لماياه المتدفقة من ينابيعه الباردة. ولما ماء القدس
 كله مجموع في الصهاريج من مياه المطر. والينابيع نادرة فيها
 والمدينة على مرتفع أصله ضلع ثلاث لكسه الآن كالثل واحد مكسو بالابنية.
 ويحيط بالمدينة من أكثر جهاتها الاودية الا من الشمال حيث امتدت الابنية الحديثة.
 فيليها من الجنوب والعرب وادي ابن هنوم ويسمى وادي الرباب. وفي الشرق وادي
 قدرون أو وادي سقي مريم ووادي يهوذا. واشهر الجبال المحيطة بتلك الاودية
 جبل الزيتون في الشرق يفصله عن القدس وادي قدرون ووادي سقي مريم
 والقدس القديمة تشبه المربع المعروف محاطة بسور من بناء السلطان سليمان القانوني
 في اواسط القرن العاشر للميلاد. ارتفاعه ٣٨ قدمًا ومحيطه نحو ميلين ونصف.
 له ثمانية ابواب بعضها مقفل منذ اجيال. وشوارع المدينة ضيقة مرسفة بالحجارة على
 طريقة الرصيف في ذلك العصر. وهي مقسومة الى احياء باعتبار الطوائف والعناصر.
 ولكل منزل صهرج تجمع فيه مياه الأمطار. وقد احدها هذا العصر بالبناء خارج
 السور. وأكثر ابيهم في غرب وما يليه يسكن قصور وحدائق على النمط الحديث.
 وامم ابيها الادبار والمنازل والنزوات حتى يصح ان يثلها «معبد كبير»
 سكانها عديم نحو ٩٠٠٠٠ نفس منهم ٦٠٠٠٠ امرأتون ونحو ١٢٠٠٠ من
 المسلمين و١٨٠٠٠ من مسيحيين توجه التقرب يسمون الى امم سقي وسنعود الى
 ذلك في كلامنا عن الحالة الاجتماعية والعلمية
 آثارها

وفي القدس آثار كثيرة حتى تكاد لا تجد مكاناً فيها ليس له ذكر تاريخي في التوراة
 او غيرها. وكثير من روايات القوم عن تلك الآثار يحتاج الى تحقيق لا محل له هنا.
 واشهر الآثار واهمها كنيسة القيامة حج المسيحيين والحرم الشريف حج المسلمين
 فنظم الكلام فيها:

كنيسة القيامة

هي بناء قديم ضخم واقع في نحو منتصف المدينة القديمة مع ميل قليل نحو الشمال
 والعرب. وقد اشتهرت هذه الكنيسة وزادت اهميتها لوجود قبر المسيح فيها وسمى
 القبر المقدس. والمسلماء محتلفون في هل هو قبر المسيح حقيقة؟ اي هل هنا هو المكان
 الذي قبر فيه المسيح بعد صلبه كما جاء في الانجيل؟ واما العامة فاتهم على ما تساموه

من آتهم بلا بحث . وقد تسبب هذا الاعتقاد من زمن الملكة هيلانة وأبنة الملك قسطنطين . لأنها جاءت إلى القدس وعشت عن قبر المسيح فوجدت الصليب وبعث كنيسة هناك سنة ٣٣٦ م وتوالت على هذا القبر وما بني حوله من الكنائس والمزارات تاريخ طويل



خريطة دير القديس يوسف

- | | | | | | |
|----|--------------------------|----|---------------------------|----|----------------------|
| ١ | ساحة كنيسة قل، مدخلها | ١٧ | قبر القديس يوسف | ٣٣ | جناح كنيسة الصليبين |
| ٢ | دير إبراهيم | ١٨ | مصلى القبط | ٣٤ | حبس المسيح |
| ٣ | دكاكن أروم | ١٩ | مصلى السريان | ٣٥ | مصلى القديس لوجينيوس |
| ٤ | مصلى الأروم | ٢٠ | حجرة في الصخر | ٣٦ | اقتسام ثياب المسيح |
| ٥ | كنيسة غطية أمديس محيل | ٢١ | مر إلى فاعة لأروم | ٣٧ | الأزدراف |
| ٦ | كنيسة الأحاش | ٢٢ | الجناح الخنوني | ٣٨ | الامبراطورة هيلانة |
| ٧ | كنيسة مريم نصرية (نحت) | ٢٣ | الطريق إلى الصهرج | ٣٩ | الاس الثائب |
| ٨ | كنيسة آلام المدراء (موق) | ٢٤ | صهرج العدينة هيلانة | ٤٠ | مدخل الامبراطورة |
| ٩ | كنيسة مار يحنوت أروم | ٢٥ | مدخل الكنيسة الأخر | ٤١ | وجود الصليب |
| ١٠ | كنيسة القديسة تولا | ٢٦ | كنيسة ظهور الروح | ٤٢ | نصب الصليب |
| ١١ | كنيسة مريم المجدلية | ٢٧ | كنيسة اللاتين | ٤٣ | تسجير الصليب |
| ١٢ | كنيسة الأرميني شويدي | ٢٨ | دير اللاتين | ٤٤ | المدخل من السوق |
| ١٣ | قبر صليب دوتيني | ٢٩ | كنيسة الروم أو صعد الدنيا | ٤٥ | دير الأحاش |
| ١٤ | مجلس الحجر المسكين | ٣٠ | مركز الحمام | ٤٦ | مدخل دير الأحاش |
| ١٥ | حجر المسح أو الدهن | ٣١ | مجلس الطريق لاورثليسي | ٤٧ | مدخل صهرج هيلانة |
| ١٦ | حجر مشاهدات المسح | ٣٢ | الخوارج | ٤٨ | الملك البوفاي |

فما اطلقت الافكار والاقلام في اندية الحديثة كانت مسألة القبر المقدس من جهة ما طرح على بساط البحث ، ولا يزال الاختلاف سائداً . وحجة اسكرين انه القبر الحقيقي ان المسيح دفن خارج اورشليم وكانت قديماً أكبر مما هي الآن كثيراً . والقبر الآن في اواسطها فكيف يكون هو نفسه ؟ واخذت طائفة منهم يحنون عن مكان القبر الحقيقي فذهبوا مذاهب عتمة . واحجاب القول انه القبر الحقيقي يوالون البحث في هذا السبيل ابصاراً . ولا يتبع المحاد لتحقيق هذا الامر لها فكنتي بوصف القبر وما يحيط به

كنيسة القيامة بناء كبير مؤلف من القبر المقدس وعدة كنائس ومساكن ومزارات وغيرها . بعضها للروم الارثوذكس والبعض الآخر لللاتين أو الارمن أو القبط أو غيرهم . وقد رسماً اجراء القيمة رسماً هندسياً لتتصح بينها بعضها الى بعض (صحة ١٢٦) وسدأ بالبحث الخارج من جهة الجنوب



واجهة كنيسة القيامة من الجنوب

اول شيء يراه المقبل على هذه الكنيسة واجهتها الجنوبية . وبين يديها ساحة مرخة بسلاط ضخم يظهر من بقاياها انها كانت كلواق العريض القائم على الاعمدة . وهي مربعة الشكل مستطيلة . ضلعها الشمالي واجهة الكنيسة وهو يقام القادم اليها . والجنوبي يلي الطريق عليه بقايا اعمدة من رخام . وضلعها الشرقي الى يمين المقل وفيه دبر ابراهيم ومصلى الارمن وكنيسة القديس محائيل للقط . وضلعها الغربي فيه كنائس القديس يعقوب ومريم المجدلية والارمنين شهيداً وغيرها

وأما الواجهة فهي باب يدخل منه الى الكنيسة عليه نقوش رومانية وعربية . وبعد دخول الباب الى اليسار مقعد يجلس عليه خمراء مسنون من قبل الحكومة . وأول شيء يقابل الداخل حجرة مربعة مستطيلة طولها سبعة أقدام وعرضه قدمان . لونه أصفر محمر يسمى حجرة الدهن أو المسح . يقال ان حشد المسيح وضع عليه وحنطه نيقوديموس . وعلى مسافة ٣٣ قدماً نحو الغرب حجرة أخرى يقال ان النساء وقفن عنده وقت التحنيط . وقد تداول امتلاك حجرة المسح أو الدهن طوائف مختلفة من البصري ، فكان في القرن الخامس عشر خاصاً بالاقباط . وفي القرن السادس عشر صار الى الجورجيين (الأرمن) ودفع الالابن ٥٠٠٠ عرش لنيل حق إيقاد المصابيح فوقه . ثم صار الى اليونان لكن الصوائف الأخرى لها حق إيقاد الشموع أو المصابيح فوقه . فتجد هناك عدة مصابيح للأرمن واللاتين والروم والاقباط

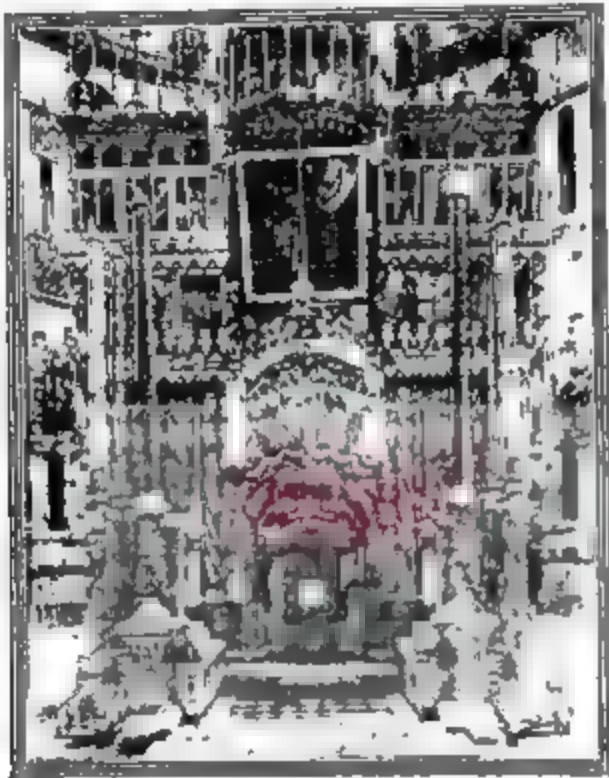
القبر المقدس

ويشقي الرائر نحو اليسار بضع عشرة خطوة الى قبة مسند برة في وسطها بناء عال فوقه قبة قطره ٦٥ قدماً ويحتوي على القبر المقدس . الباب المذكور مبني من قديم الزمان لكن الموجود الآن منه تم سنة ١٨١٠ وهو قائم على ١٨ صوداً متصلة من أعلاها بأقواس في نعن ما يكون . واجهته التي فيها باب متجهة نحو الشرق مقابل الكنيسة الخاصة بالروم ، لا رنود كس صف لديها

وأذا تأملت تلك الواجهة أدهشك كثرة ما فيها من أدوات التكريم والتعظيم كالقناديل والمصابيح الذهبية والشموع الضخمة والرايات المقدسة والصور عليها الخلي من الذهب والعصا تملأ الواجهة الى أعلاها . وفي أسفل تلك الواجهة مدخل ذلك البناء الى الضريح . يستطرق الى فسحة كالغرفة طولها ٢٦ قدماً وعرضها ١٧ قدماً مئمنة الشكل جدرانها من الرخام . تم بناؤها سنة ١٨١٠ وهي تنتهي الى حجرة تسمى مصلى الملائكة طولها ١١ قدماً وعرضها ١٠ أقدام مصفحة بالرخام . وقد تعلق في سقفها قناديل من ذهب عددها ١٥ قنديلاً خمسة منها لليونان وخمسة لللاتين وأربعة للأرمن وواحد للاقباط . وفي وسط هذا المصلى حشر يعتقدون انه الحجر الذي دحرجه الملاك عن القبر

ويدخل من هذا المصلى في باب ضيق الى حجرة الضريح وفيها القبر نفسه . طولها ستة أقدام ووصف وعرضه نحو أربعة أقدام سطحه من رخام جميل . وسقف الضريح قائم على أعمدة وتندلى منه ٤٣ قنديلاً من الذهب منها ٤ للاقباط والباقي مقسوم بين

الطوائف الأخرى على السواء. وعلى حدران تلك الحجرة نقوش تذل بعض حركات المسيح كل منها لطائفة من الطوائف المشتركة في تكريم هذا المكان . وفي هذه الحجرة تنلى الصلاة كل يوم وهو اقدس مكان في كبة النيامة



واحدة من القبر المقدس وفيها مدسه

وفي سر لوقا أن المسيح دفن في قبر من حبر ويقال ان هيلانة لما بحثت عن قبر المسيح وجدت هناك كهلاً بنت فوفه مصلى . ولما ملك الصايديون بيت المقدس كان شكل المكان مستديراً وفيه حبرتان الخارجية منهما مصلى الملائكة والدخانية فيها القبر . ويؤخذ من التقاليد المتوارثة ان ذلك البهاء تهدم سنة ١٥٥٥ حتى اكشف القبر ووجدوا فيه قطعاً من خشب الصليب . فعيد البهاء سنة ١٧١٩ ثم اصابه حريق سنة ١٨٠٨ فعيد بناؤه سنة ١٨١٠

وحول البناء المشار اليها خلاه مرصف بلر حام تحيط به ابنية الكنيسة . ووراء الابواب والدهاليز المؤدية الى سائر اجزائها . ولما كان القبر ذو اقدس مكان هناك انفق

الطوائف المسيحية على الاجترأ من قربها او الحصول على مكان يمكن ابناء كل طائفة من الوقوف فيه عند الاحتفال بابناني الدور في يوم سبت النور . والنور في ذلك اليوم يخرج لناس من كوة في جدار القبر . فيقتربون منه بشموع اعدوها في ايديهم . فاذا اضيئت تبركوا بلميسها فيدنونه من وجوههم أو ثيابهم على نسبة ايمانهم وصحة اعتقادهم . والروسيون أكثر الحجاج ايماناً فيتقدم احدهم ويبدئ شمعة أو شمعات يديها من النور الخارج من الكوة فاذا اضاءت ادار لبيسها حول وجهه وادخلها تحت ثيابه وهو لا يخشى احتراقاً . والباحثين آراء مختلفة في كيفية تكون ذلك الدور . أما المؤمنون فيعتقدون انه يخرج من القبر المقدس . وليس من تأنا الخوض في هذا الموضوع

الاختصاص والتنازع

والخلاء المذكور حول القبر اقتسمته الطوائف المصرية بينها . منه مصل محدود بالدرارين في قفا القبر أي في الغرب هو خاص بالاقباط من القرن السادس عشر . فالاقباط يقفون في يوم سبت النور هناك . وقس على ذلك مواقع سائر الطوائف وهم الروم الارثوذكس والال من والسرين لسكل سائر طائفة محصنة لها . ولا يسمع لطائفة ان تتعدى حدودها . ومن يجسر على ذلك منعه جاره معتدى عليه . وكثيراً ما يحدث الخصام . يصوتون بالصوت والصرخ في هذا اليوم . وقد يتصارفون عند كس تلك المواقف او سقيعها . فلا يؤذن لطائفة ان تكس غير الجزء المختص بها . فاذا مست المكنسة جزءاً من موقف الجار منه هذا . فاذا لم يدع منعه بالقوة . كأن تنظيف المسكن يجعل لمصطف حقاً في تملكه — من قبيل وضع اليد .

وقد سمعنا حكايات من هذا القبيل ينكرها السامع لاول وهلة لعرايتها ولكن التواتر يؤيدها . واعرب من ذلك تنازعهم على ما هو غير مقسوم من اجزاء البناء كالجدران والاعمدة والقوف فهذه لا تخص طائفة دون أخرى . فاذا وقعت ابقوة كانت معلقة على احد الجدران تحاصموا على من يعاقبها في مكلها . واداهم جزء اختصاصاً في من يرمي من الطوائف . او لا يجسر احد على ان يفعل ذلك وحده . وكثيراً ما يبقى ذلك النقص اشهرأ او اعواماً حتى تعقد المجالس المشتركة او تتدخل الحكومات في الاقرار على اصلاحه . وقد وقع خصام من هذا النوع في اواسط لقرن الماضي فكان من جملة الذرائع التي جرئت الدول المصرية الى الاختصاص في حرب القرم وقد شاهدنا في مشاركة بيت لحم شباكاً واقع في كنيسة لسكل طائفة من الطوائف جزلاً منها فيه قد تراكم نسيج العكبوت على زجاجه وكاه القبار . ورأينا ارض

الكنيسة نظيفة فأننا عن سبب بقاء ذلك الشباك مهملًا . فاجابوا لانه لا يخص طائفة دون أخرى فلا تجاسر واحدة . من على تنظيفه بسون ان تتعرض لغضب جارتها . وقد يشتد الخصام حتى يجلي عن الجرحى والقتلى . ولذلك قالت الحكومة اقامت الحمر من الجند بايتون هناك منعاً لهذه الاخطار

وقس على ذلك تمازجهم في سائر أماكن المزارات المشتركة . وقد باحشا بعض العقلاء في سبب ذلك النزاع والاداء لا تنفق الطوائف المشتركة في مزار على اقتسامه بحريطة تعين فيها حدود كل طائفة . ثم لا يتنازعون عند كنفه او تنظيفه اذ يكون حق كل منهم مبنياً في الحريطة . فاستصوبوا ذلك لكنهم قالوا ان الطوائف لا تقبل به . ويلوح لنا ان التي لا تقبل انما هي الطوائف اصحاب الحصص الصغرى في تلك الاماكن . ولا تزال نرجو ان تزيد حصنها بوضع اليد او المعالطة . مما لا يابق البقاء عليه في هذا العصر . وقد آن لعقلاء هذه الطوائف ان يضعوا حداً لهذا الامر فانه سخيرة يصحك منها النصارى انفسهم فكيف سوام ؟

مرار أخرى

وفي كنيسة القديسة كاترين ومسيحية وثلاثة كنائس عديدة يضيق المكان عن شرحها . اهمها كنيسة الروم الارثوذكس مدخلها يقف واجهة تسمى البصر المقدس فيها كثير من زخارف التحف في وسطها مكان يعتمدون اياه مركز الامام ابراهيم الديبا . وهو اعتقاد قديم وتسوق بالتقليد . وفيها عرشان كبيران يجلس على احدهما البطريرك الانطاكي وعلى الآخر البطريرك الاورشليمي

وهناك حجرة للابن فيها اوان ينها تحف كاثوليكية قديمة اوروانها سيف جودفروا دي بولون صاحب بيت المقدس في زمن الصليبيين ومهازه وصليبه . طول السيف قنمان و٨ قرابيط . غير المصليات للطوائف الاخرى واما كنيسة اثرية اهمها الجلجنة وبنا فيها كنيسة ترتفع عن ارض كنيسة الروم ١٤ قدماً ويعتقدون ان هناك جبل الجلجنة الذي صلب عليه المسيح قبل دفنه

يلزم لإدارة الهلال

الاعداد ١ و٢ و٣ من السنة ١٨ و١٩ و٢٠ و٢١ من السنة ١٨٨٠ و٢ من السنة ٢١ ومجلدات السنة الرابعة والثالثة عشرة والثامنة عشرة والخادية والعشرين من الهلال والجزء الاول من تاريخ الفتن الاسلامي باليمن أو المبادلة

السینما توغراف المجمع

اختراع هام يظهر الاشباح كالاجسام

مانوت العدم

شهدنا في رحلتنا بباريس في العام الماضي مشهداً اذكركم بالسحرة وطلاسهم لمراتبه وبعد ظواهره عما نعرفه من نواميس الطبيعة وخلاصة ذلك :

ان بعض الاصدقاء السوريين في باريس دعونا الى حانوت في حي مونمارتر اسمه « حانوت العدم » او الفناء . دخلنا الحانوت من باب صغير الى غرفة كثيرة النسيم بغرف المطالعة في المدارس الصغيرة . فيها نحو عشرة مقاعد مدرسية مستطيلة امام كل مقعد مكتبة . ويسع المقعد خمسة أشخاص محسبون لحس التلامذة في المدرسة . وعلى جدران الغرفة صور ملونة تمثل بعض الوقائع المشهورة . احداها تمثل واقعة وترو . واخرى تمثل مرقصاً فيه رجل يرقص « آخر يصير على اموه » وصورة اخرى خيالية لروميوجوليت . وفي احدى زوايا الغرفة هيكل عظمي معلق من رأسه وقد تدلت اطرافه . وفي زاوية اخرى تبوت مقعد وقد استسوه قفلاً الى الحائط وعليه كتابة بالفرنساوية معناها « منزل للابحار »

ومصاحب الحانوت كهل ممتلئ الجسم على رأسه قمعة تشبه قبعات الرهبان . وثوبه اسود (رسمي) وحال دخولنا دعانا للجلوس على احد المقاعد فقمنا كما قمنا سوانا . لكننا رأينا وجوهنا صفراء اللون اشبه بوجوه الاموات . ثم علمنا ان سببه النور المنبعث من زجاجة المصباح المضيء في ذلك المكان وهي صفراء فاقع لونها . ثم اخذ الرجل يعط ويرهن فناء الدنيا وانها صائرة الى الزوال والعدم

ثم اطعنا ذلك النور وابتقى شمعنات صوءها ضعيف فاصبحت تلك الحجرة اشبه بالكهوف التي يقال ان المسيحيين كانوا يلجأون اليها في زمن الاضطهاد باوائل النصرانية . وعاد الرجل الى الكلام عن مصير الدنيا واخذ يبرهن ذلك بالشاهدة العيانية . فوجه انظارنا الى الصور التي تقدم ذكرها . واشار الى المرقص وفيه الراقص وضارب المود وكلاهما فرح مسرور . وقال « لا يترككم مارونه فيهما فانهما صائران الى العدم » واضعف الانوار واضاء ما وراء الصورة . فتحولت تلك الصورة الملونة الى هيكل عظيمة بالية . وفعل نحو ذلك بصورة واقعة وترو وغيرها . فلم يعجزنا تحليل هذا

لكن الرجل اوماً اليها ان تحول من ذلك المكان ومضى امامنا حتى خرج من باب
داخلي لتلك الحجرة ومراً بها في دهليز مظلم اتسببنا منه الى حجرة اخرى نورها
ضعيف وفيها مقاعد للجلوس . واما جلسا اشرفنا عن بعد على مجلس مضيء بين مجلسنا
وبينه دهليز مظلم عرضه متران وطوله نحو عشرة امتار . وفي المجلس المضيء امامنا تابوت
فارغ مسند الى الحائط قائماً . فتقدم صاحب الحائوت الى الحضور منا وسألهم « من
يريد ان يموت أو يصير الى العلم فيقف في ذلك التابوت » فتصدت امرأة شابة حسنة
الزينة وقالت انها تفعل ذلك

فأشار إليها الرجل أن تدخل في ممر مظلم غير الدهليز الذي بين أيدينا لكنه يوازيه .
وبعد لحظات قليلة رأيناها في المجلس المنار إليه . وهناك وجلت استقبالها وأدخلها في
التابوت فوقفت فيه منتصبة ونحن نراها وحدها لوجه وبيننا وبينها الدهليز المظلم . ولم
تلبث قليلاً حتى رأينا لونها يتصبغ ويمتقع واخذ منها في التحول والخرال حتى صارت
كالأموات وما زال حمها يتردى حتى صارت هيكلاً لا لحم عليه مطلقاً . ثم أعيدت كما
كانت فرحمت البنات له . وفعل نحو ذلك وحل قصص كثيرة فتعبره شعله هيكلهم أخفاء
بالكلية وأظهر مكانه ملاء بماء ممتلئ من أنس التابوت كأنهم يكفون في بعد بلاه
البدن . ثم ما لبثنا أن رأينا رجلاً نحول وقد وصل إليه في هذه لا تكفي لوصوله من
التابوت . كأنه يدعى "فيل" فلعل ظهوره هذه . فم يبيع فيه الأمن أخفته الدهشة
وأحب تجربة ذلك بنفسه لعله يكشف سر هذه الظواهر

ثم امرنا صاحب الحانوت أن ننحه في ممر آخر فوصلنا إلى حجرة أخرى ودهليز آخر . ووراء الدهليز مجلس مضي لا نحو ما تقدم في الحجرة الماضية . لكن في هذا المجلس بدل الثابوت كرسيًا بجانبه مائدة صغيرة مستديرة عليها غطاء ملون . وإلى الجانب الآخر منها فراغ . فطلب الرجل إلى من يشاء من الحضور أن يدخل ليجرب نفسه فتقدمت تلك امرأة ودخلت من ممر مستقل عن الدهليز حتى جلت على الكرسي . ولم تفض دقيقة حتى رأيناها تحمل بين ذراعيها طفلاً رضيعاً . ثم طادت إلى ساطا الأولى . فإذا بهرة قد جلست على المائدة أمامها وهي لم تنقب لها . ثم رأينا في الفراغ إلى الجانب الآخر من المائدة شعباً مانعاً ببلاء بيضاء ووجه كالجمجمة العنبرية من اللحم . كأنه قائم من الاموات . وتقم نحو المرأة وأخذ يحاطها ويشير إليها بيديه وهي لا تبدي حراكاً كأنها لا ترى شيئاً . ثم اختفى الرجل والمرأة بغتة وطادت المرأة إلينا كما هي نخطربنا أن ندخل ونجرب ذلك بنفسنا فربما صدقنا أمين القدي الرمحاني وكان

في جملة الرفاق قد تصدى وطلب أن تكون التجربة على يده . فادخلوه حتى جلس على الكرسي الذي جلست تلك المرأة عاياه . وبذل جهده في التفرس والتطلع لعله يكشف سر تلك الظواهر وعن تراقب حركاته . وإذا بعنة ظهرت في الفراغ عند الجانب الآخر من المائدة وقد أخذت تزعج ثيابها قطعة قطعة . وتصبها على المائدة بعضها فوق بعض وهو لا ينده لشيء من ذلك . حتى أوشكت أن تزعج ثيابها كلها . ولا يشك الناظر إلى حركاتها أنها امرأة حقيقية . وصاحنا اريحامي قاعد على الكرسي وهو حالي الذهن بما نراه . ثم احتضت تلك العنة وثيابها كلها خيال وزال . ثم جاء صديقنا وسأله عما رآه هناك فقال أنه لم ير شيئاً على الإطلاق . فعاد ذكر ما له ما شاهدناه نحن تعجب غاية العجب . وأكد لنا أنه لم يرق ما يحيط به ما يوجب النسبة . فخرحنا ونحن نتحدث بتلك الغرائب واخذنا من ذلك الحين ببحث عن تحليل تلك الظواهر تعليلاً يقبله العقل . وقد تبين لنا الآن أنه من قبيل السيناتورغراف المحسم واليك بيان ذلك :

السيناتورغراف المحسم

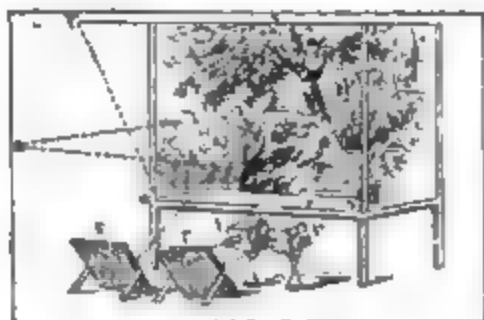
في السيناتورغراف الاعبيري توجد الصور بالآلة السيناتورغرافية عن المناظر أو المشاهد . ثم ترمز إلى الصور الكبري على حائط البيض وضع مذكرة وتظهر لمشاهدين صوراً متحركة كما رآها في مرآة الصور المتحركة بمصر وغيرها . أما السيناتورغراف المحسم فيأخذ صوراً في وقت واحد . فإذا أرسلت الصورتان معاً ظهرت الانساح فيها بحسبة نحو ما يقع في الآلة الصغيرة التي تستخدم لتجسيم الصور المزدوجة في المنازل ويسمونها ستريوسكوب . وهي مؤلفة من زجاجتين مكبرتين ينظر فيهما معاً إلى الصورة الفوتوغرافية المزدوجة فتظهر بحسبة ولطهور الصور بحسبة كل التجسيم بالسيناتورغراف يتلون الصور المتحركة بالآتين المذكورتين بحيث تكون فتحة تلك الصور مظلمة سوداء فلا يظهر في الصورة غير الاشخاص يخركون ودورهم طامة كما ترى في الاشخاص الخسة في أعلى الشكل الاول في الصفحة التالية . فالتك ترى رجلين يتسارضان وإلى يمينهما الأعلى امرأة تستقيت كلها على مرتفع وإلى اليسار رجلان مصرطان كأنهما صاعدان في سلم لكذلك لا ترى هناك سلماً ولا مرتفعاً . مع أن الصورة اخفت عن منظر فيه السلام والمرتفعات ومشاهد أخرى . لكنهم بعد ارتسامها على شريط السيناتورغراف ذهبوا أرضها باللون الاسود فاحفوا تلك الصور . بحيث لو أرسلت الصورة على الحائط الأبيض لا يظهر فيها غير الاشخاص يخركون



ش ١٠٩ - سينماتوغراف المجسم
في مسرح وصور - بورسليم
المرشح - راس السور - اوسيد
صورة الاحد - شجرة وحده

فلذا وقمت تلك الصور على حادث عليه صورة تمثل المكان الذي كان الاشخاص يتبارزون فيه ظهرت صورهم محسة كأنهم اناس حقيقيون يتبارزون في حديقة طبيعية كما ترى في اواسط الشكل المذكور . فإت ترى مرشحاً جلس المتفرجون فيه على مقاعدهم يشاهدون صور السينماتوغرافى المجسم ولاتقان العمل وطهور الاشباح اقرب الى الحقيقة يستنعمون المرايا والواحاً من الزجاج على زوايا مختلفة فتظهر الصور كاملة التجميل ولا يدرك الحضور سرها - ولايضاح ذلك انظر الشكل الثانى في الصفحة التالية

نوضع آتالسينماتوغرافى تحت المسرح بحيث لا تظهران للمتفرجين كما ترى في الشكل الثانى (١٠١) وترسل الصور منهما الى مرآتين على مسافة قصيرة من مقدم المسرح (٢٠٢) وانما يطلب وضع هاتين المرآتين مائتين نحو الاعلى بحيث تقع الصور المنعكسة عنهما على لوح كبير من زجاج شفاف موضوع وضعاً اذا انعكست الاشعة عنه وقعت على ابصار المتفرجين . وترى ميل ذلك اللوح عن الحائط في الشكل لثانى (١٠٣ و ١٠٤ و ١٠٥)



ش ٢ : سرالبياتوغراف الجسم

والاشعة المعكسة عن الفوح الى الحضور عند (٨) الى يسار الرسم . وتري على الحائط صورة حديقة فيها سم واشجار واحجار . وبنار المرسح بانوار موضوعة عند سقفه محتبئة لا تظهر للفترجين . ولا يسمع لنور ان يقع على لوح الزجاج عبر النور المنعكس عن المراآت المتقسم ذكرهم . وهو قوي فيمكنك من على اصدار الحضور ما يكفي ليرىهم تلك الاشباح مجسمة . وبسبب ظهورها مجسمة انعكاسها عن لوح الزجاج على زاوية حادة فصور الاشخاص المنعكسة عن لوح الزجاج تكبر تصل الى اعين الحضور كأنها تبارز في تلك الحديقة . وبما وصل تلك الصور في سائر طبقي مثل هذا الرسم ظهرت حركات السارزين اقرب الى لطيفي اعظم . فسهل ذلك تعليل ما شاهدناه في حانوت العم

من احسن ما قيل في الفخر

قول المتنوكلي اللبي:

انا وان احباب كرمت	لسنا على الاحساب شكل
بني كما كانت اوائلك	تبنى وعمل مثل ما فعلوا
وقول طمر بن الطويل الجفري:	
قاني وان كنت ابن سيد عامر	وفارسها المشهور في كل موكر
فما سودني عامر عن وراثة	ابي الله ان اسمو بام ولا آب
وقول ابراهيم الموصلي يفخر بولائه من حزيمة بن حازم الهشلي:	
اذا مضى الجراء كانت ارومتي	وقام مجدي حازم وان حازم
عطست بانني شاعرا وتناولت	يداي الثريا قاعدا غير قائم

التربية العلمية

ما هي

يمتاز هذا العصر «التعميل على التجارب العلمية في ما يتعطاء الناس من الاعمال الاقتصادية وغيرها . فبعد ان كانوا يزرعون ويحصنون على الطرق التقليدية للتوارث صاروا يعملون في زراعتهم على القواعد العلمية والتجارب الاختبارية وهو ما نسميه « الزراعة العلمية »

واعتبر ذلك في المسائل الاجتماعية التي لها علاقة بالفسيولوجيا أو التشريح فان العلماء نظروا فيها من هذه الوجهة لعلمهم ان اعمال الانسان مهما كان نوعها ووجهتها لا بد من علاقة لها بالجموع العصبي والمزاج . فدرسها لا يكون تاماً الا اذا اشتمل على الجهة الفسيولوجية . كذلك فعل ليروزو في درس الحرائم واسبابها وعلاقتها بالأمزجة وترتب على ذلك ما سمي به « القصص العلمي » وهو مصداق الملل الفسيولوجية في الجرمين بالوسائل الطبية في المنشآت بدلا من حبسهم وتعذيبهم في السجون

وهكذا في تربية سريعة وبرها فقد صفت اعواء متطورة والتعليم في المدارس سائر على قواعد تعليمية ومبني على ضوابط علمية وسنخ حصائية . فعند بعضهم الى تأسيسها على التجارب والاختبارات وهو ما سمي به « التربية العلمية » وهي تستلزم

١ : انشاء معامل اختبارية خاصة بها لدرس قوى الاطفال العقلية وامزجتهم

وعلاقة ذلك بالتربية والتعليم لينتوا عليها الاصلاح اللازم في طريقة التعليم

٢ : مستشفيات تهذيبية لمعالجة المعاهات العقلية او الادبية التي يصاب بها الاطفال

وما يتعلق بقبول التربية والعلم

وليست مسألة التربية العلمية من المسائل الحديثة فان اكثر علماء الاجتماع ذكروها

وبهوا الى ما في المدارس من النقص وما تحتاج اليه من الاصلاح . وانشأوا لذلك

الاجلات والرسائل وشكلوا الجمعيات والادوية وعقدوا المؤتمرات غليت فيها اخطب في

هذا السبيل . واسبق الامم الى ذلك واكثرهن سعياً فيه الالماني وعندهم ٣٠ مجلة

تبحث في التربية العلمية الاختبارية غير الرسائل العديدة في هذا الموضوع . وعندهم ٣٠

جمعية لدرس مسائل التربية والبحث عن علاجها . ويلي المانيا في ذلك سويسرا ثم

بلجيكا فهولندا ففرنسا فروسيا فايطاليا فاسوج فالنمسا

معمل ميومان مؤسس هذا العلم

وأول معمل اختباري للتربية أنشأه الأستاذ ميومان البحانة الألماني في زورخ بأوائل هذا القرن . وهو مؤسس هذا العلم الاجتماعي . وقد أنشأ معاملاً أخرى في كونسبرج ومونستر وهال وليسك ومبورغ . وألف الكتب في هذا الموضوع منها كتاب في ثلاثة مجلدات في التربية الاختبارية لا يزال وحيداً في بابهِ . وأصبح معمله حجاً لطلاب هذا العلم من أنحاء أوربا . وأنشأ في مبورغ جمعية مختلطة لدرس طبائع تلامذة المدارس . فحامت الآمال حوله لما يرجونه من الإصلاح المحسوس في طريقة التربية المدرسية . وفي مجلة تلامذته ومعاونيه طائفة من علماء الاجتماع على اختلاف الملل والنحل وفيهم الألمان والروسيون والآنكليز والفرنساويون وغيرهم . ويشهد محاضراته في هذا الموضوع نحو ألف طالب يسمعون أقواله ويشاهدون ما يجربه بين أيديهم من التجارب

ونقسم أعمال معمل ميومان المشار إليه إلى أربعة فروع (١) درس خصائص القوى العاقلة في الإنسان وقياس كل منها . وتقدير قوتها الأساسية وعلاقتها بعضها ببعض من حيث التعليم المدرسي ٢٠ استخدام آلات دقيقة لدرس الاخلاق والقوى ووضع قواعد علمية للتعليم والتربية (٣) فحص تلامذة المدارس أفراداً واجماعات لتقديم النصائح اللازمة (٤) تدريس من التربية العلمية عملاً وعملاً

قياس القوى بالآلات

ومن معاملي التربية العلمية الكبرى معمل روسي في بطرسبورج تبرع بإنشائه محسن روسي اسمه « سيبين » وترأس عليه الأستاذ بشريف من كبار علماء الحياة في روسيا . خصص ١٥ سريراً لدرس القوى العاقلة في الإنسان من الوجهة التهذيبية من الولادة إلى سنة ٢١ من العمر . وأول طفل دخل هذا المعمل اسمه سربوجا ياركن وهو تحت رعاية طبيبين وثلاث ممرضات يدرسون قواء في أثناء نموها وما يتناهبها على اختلاف الأحوال وتاريخها في الوالدين وما طرأ عليها قبل الولادة . وهم يدققون في درس أعضاء الطفل ووظائفها وتأثير المحيط فيها فتقاس حرارته ونفسه وتعد أنفاسه ويقدر غذاءه لسلك يوم . ويؤخذ وزنه وتراقب التقلبات عليه في التسنين ونموه . وتدون هذه الملاحظات وتقابل وتستخرج منها النتائج المقصودة لحكمة التربية ولم في ذلك رعاية فائقة ودقة غريبة . فإن في تلك المعامل نماثيل ومستحضرات

تشريحية لدرس الدماغ والاعصاب وفروعها . وآلات لقياس القوى العاقلة كالانتباه والفهم والذاكرة والادراك . وآلات لقياس القوى البدنية مثل حركات العضلات وقوة الدورة الدموية وعرض الدماغ ومحيطه وقوة البصر والسمع ودقة الشعور قبل التعب وبسببه يقيسون ذلك بادوات خاصة بها . وفي هذا الشكل استاذ يقيس قوة الطالب وشعوره بعد اجهاد عقله في بعض النروس في مدة معينة



كيف يقيسون قوة الطالب وشعوره

ولا يخفى ما في هذا الدرس من الفائدة لفن التربية المدرسية وغيرها . فان في تعيين خصائص القوى العاقلة وما تنقلب عليه من الاحوال مع السن او المؤثرات الخارجية يفيد في اختيار الوسائل المثلل للتربية . والعرض الاساسي من هذا العلم مبني على المبدأ الاقتصادي أي « ان لا يضيع شيء من قوى الطالب او وقته عبثاً » . مثال ذلك انهم جربوا خصائص الذاكرة في تلميذ عمره تسع سنوات فاعطوه قصيدة مؤلفة من اربعة ادوار كل دور اربعة ايات . وطلبوا اليه حفظها باقرب وقت وان يتلوها ويكرر تلاوتها وخطبها بحيث يحفظها بدون خطأ . فالتحق في حفظها الطريقة المتبعة عادة عندهم فقسم القصيدة الى اجزاء وكرر قراءة كل جزء على حدة . وعند قراءة الجزء الثاني وحفظه يعود الى قراءة الجزء الاول . وهكذا بحيث تكرر قراءة الاجزاء الاولى اكثر من الاجزاء التالية مع العناية على الخصوص بتكرار قراءة الالفاظ الصعبة . وهذا ما يسمى في اصطلاحهم « قاعدة التجزئة » في التعليم فاقضى ذلك ان تكرر قراءة القصيدة كلها ٣٦ مرة

وبعد اسبوع دفعوا الى هذا الغلام قصيدة اخرى تشبه تلك القصيدة كما وكيفا
وامروه ان يحفظها بتكرار قراءتها كاملة من اولها الى آخرها فكانت النتيجة انه حفظها
بعد تلاوتها ١٥ مرة فقط وتسمى هذه الطريقة « القاعدة الكلية »

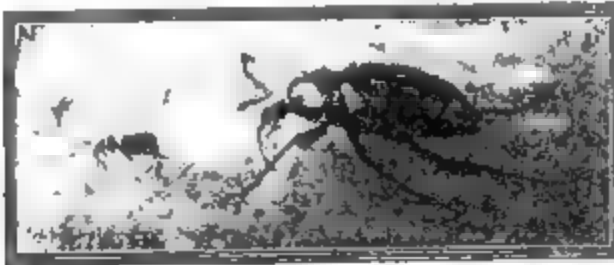
ثم جربوا الغلام في حفظ قصيدة اخرى كالسابقين وكاموه قراءتها كلها مرة
واحدة فقط كل يوم . فحفظها بعد تسع قراءات وتبين بتكرار هذه التجارب من هذه
الوجهة ان قراءتين كل يوم على ١٢ يوماً افضل من ثماني قراءات على ثلاثة أيام مع
أن عدد القراءات متساوي في الحالتين . اي كلما تفرقت القراءات كانت النتيجة اقرب
الى القواعد الاقتصادية وعلى هذه القاعدة يحفظ الموسيقيون السريون اناشيد ابياتها
٥٥٥ او ١٠٠٠ بيت

هنا مثال من تجاربهم في معرفة خصائص القوى العاقلة والمرجو ان يتوصلوا
مذلك وامثاله الى نتائج هامة في التزمية مبنية على القواعد العلمية الفسيولوجية

عجائب المخالوقات

دفاع الحشرات عن نفسها

لكل من انواع الحيوان وسيلة للدفاع عن حياته . ولذلك وجدت الحالب والاطافر
ونحوها من الاسلحة الطبيعية . واعتبر ذلك في الطيور والاسماك كما في ذوات الاربع -



جل يطار دجحة وقد اطلقت عليه المادة الحارقة

حتى الحشرات والهوام فاتها تدافع عن نفسها دفاعاً شديداً . ولها في الدفاع طرقاً



السيد علي يوسف

مؤسس للتوحيد وشيخ السجادة الوهبة

ولد سنة ١٨٦٣ وتوفي سنة ١٩١٢

اصابت المنون السيد علي يوسف مؤسس التوحيد في صباح ٢٥ أكتوبر الماضي على أثر علة قلبية مزمنة . وليس بين قراء العربية من لا يعرف اسمه . فقضت الصحافة المصرية بموته ركناً من أركانها وخسرت معمر رجلاً من كبار رجائها . ولعلك راياً ان مآثي على خلاصة ما عرفناه من ترجمة حاله واعماله خدسة التاريخ

ترجمة حاله

ولد رحمه الله سنة ١٢٨٠هـ (١٨٦٣) في ماصفورة من اعمال جرجا . وتلقى مبادئ العلم في بني عدي (بمديرية اسيوط) وانتقل الى القاهرة سنة ١٢٩٩ (١٨٨١) واتم دروسه في الجامع الازهر . ولم يكتف بما تلقاه في الازهر من علومه اللغوية والشرعية فاحاذ بطالع التاريخ والادب والشعر . ونشر سنة ١٣٠٣ (١٨٨٥) ديواناً من نظمته سماه لسمه السحير . ومال الى الصحافة فاستأذن في اصدار مجلة علمية ادبية سماها

« الآداب » صدرت سنة ١٨٨٥ وقد عرفنا صاحب الترجمة في السنة التالية واجتمعنا به في جمعية الاعتدال التي أُنشئت بالقاهرة في تلك السنة للمباحثات والخطب في المواضيع الأدبية والاجتماعية وجمعت نخبة من أدباء ذلك العهد لم يتجاوز عمرها بضعة أعوام ومن أعضائها والمترددين إليها طائفة من كبار رجال الأقلام وقادة الأفكار الآن . والسيد علي يوسف من جلهم

وكان في مصر يومئذ حركة افكار سياسية على أثر الاحتلال الاسكندراني . ومجاري السياسة العامة ترمي الى جلاء الاسكندر عن مصر . وكانت المحاورات جارية في هذا الشأن بين اسكندرا والباب العالي وآمال المصريين متجهة الى هذه النقطة . واتفق ظهور جريدة المقطم سنة ١٨٨٨ وخطتها احتلاية فأحس أدباء المصريين بحاجتهم الى جريدة تمهد السبيل الى انقاذ مصر من الاحتلال

وكان صاحب الترجمة قد اشترك في تحرير « الآداب » مع المرحوم الشيخ احمد ماضي لانه يعرف لغة احسن تساعد على نقل الاخبار العامة . ورأيا تلك الحركة فالأولى الى اثناء جريمة سياسية تدافع عن استقلال مصر . واستأنف في ذلك واصدرا جريدة المؤيد على ان يكون الشيخ احمد ماضي . ومبره . والسيد علي يوسف محرريها . فنصرها الوطنيون اديبا وماديا لانها وافقت ما في قلوبهم . انتشرت المناقشة بينها وبين المقطم وانقسم قراؤها من حيث السياسة الى حزبين . مقضي ومؤيدي . ولم يطل بقاء الشيخ احمد ماضي قنوفي واستقل السيد علي بالجريدة

على ان مناصرة الوطنيين للمؤيد لم تمنع قيام العقبات في سبيله او لعلها كانت في بعض الاحوال باعثاً على قيام تلك العقبات . واهمها قضية التلغرافات التي رفعتها الحكومة عليه لانه نشر تلغرافاً من السودان لم تأذن بنشره . فقصى سكان القطر المصري وكتابه مدة لا يلبور على السنتهم واقلامهم الا هذه القضية وهم ينتظرون الحكم فيها . فصدر بالبراءة فتحمس الحاصرون بالحكمة يؤيدون حتى حلوا السيد علي على اكفهم مبالغة في الاحتفاء به . ودخل المؤيد بعد ذلك في طور جديد . وصادفته عقبات اخرى لم تزد الا نباتاً حتى بلغ المؤيد الى ما بلغ اليه من الشهرة في العالم الاسلامي وغيره . واصبح له في السياسة المصرية صوت طاك وفوذ عظيم . وهو شيخ الصحف العربية الاسلامية بمصر . وقد صدرت بعده جرائد اسلامية هامة لكنه بعد مؤسساً للصحافة المصرية الاسلامية في هذا العصر

وكان المؤيد عند صدوره شديد الدفاع عن استقلال مصر بطلب جلاء الاسكندر

وينتقد بمنصف . ثم رأى ان ذلك لا يجدي فعاد خطته وما زال مطالباً بالجلاء باعتدال . ولما أعلن الدستور العثماني واختلقت الاحزاب العثمانية كان المؤيد صد الانحاديين وقد نصر الحزب الاشتراكي . عل ان خطته الاسلية الاساسية انما هي الدفاع عن الاسلام وحقوق المسلمين حينما كانوا وما زالت هذه الخطة طاهرة فيه الى الآن فوث مؤسس المؤيد احدث فراغاً عظيماً في الصحافة العربية . وقد خالف مثلاً وانحاً في الاجتهاد والنسب . لانه نشأ عصامياً وارتقى بجده ونباته من فقيه ازهري بسيط الى كبير من كبار الامة مؤسس اكبر حريدة اسلامية . وطمع بالسجادة الوقائية فناها بمصاهرة السيد السادات منذ عامين . بعد ان اصبح من العاملين في المصالح العامة وانشأ حزب الإصلاح . وانتخب عضواً في مجلس الامة وكلت صوته فيه من اعلى الاصوات . وتقرب من الجانب الخديوي وتلك التفاته العالي فاصبح وجيهاً كبيراً يزوره الوزراء والامراء ويختلفه طلاب الوساطة . غير ما احرره من الرتب والاروسمة من الدولة العثمانية . وهو لم يزل ذلك بالصدقة او الارث وانما ناله بما فطر عليه من المواهب المؤهلة لذلك

صفاة ومزاجه

كان صغير الجسم حبيب العمل عصي اليراح صغراويه . فجمع الى حدة الدهن وذكاء القرينة رباطه اجشاً وسعه الصدر . وكان هذا المزاج من اكبر اسباب فوزه لانه لم يكن يغضب واذا غضب كظم فلا يؤثر غضبه في قريحته . فيكتب ويحيد او يفكر ويدبر وهو في اشد المواقف قللاً . فساعد ذلك على احتمال ما اعترضه من التوائب الداخلية والخارجية حتى تغلب عليها

وكان حاضر الذهن لا يكاد يخطر الموضوع بباله حتى يتناول القلم ويكتب فيه بسهولة وبلاغة . وهو يطلع على كل ما يكتب في المؤيد ويراجعه قبل طبعه . ومع كونه لا يعرف لغة اجنبية كان مطلعاً بواسطة المترجمين على مجاري السياسة العامة لا يفوته النظر في اهم ما يكتبه الاجاب في المسائل المصرية . وكثيراً ما تصدى لاستفاده — وهذا اقتدار غريب

وكان قوي الحجة في مناظراته وانتقاداته قادراً على استنساخ الادلة ومعركة اما كن الضعف في مناظره . تشهد له بذلك مواقفه العديدة في المناظرات السياسية وغيرها ومن اظهر اخلاقه انه كان من طلاب العلى اصحاب المطامع الكبرى . وطلاب العلى كثيرون وانما يناها منهم اصحاب المواهب المساعدة على ذلك . وقد رايت ما فطر

عليه صاحب الترجمة من الذكاء والهدوء . ولم يكن ذلك وحده كافياً لنيل ما ناله لولا صبره وثباته وتغاييه في مطالبه . فقد كان لا يبالي بما يلقاه في سبيلها ولا يهيمه أي الطرق يسلكه إليها . فإذ طلب امرأاً اجتمع عليه مكلتيه واحاط به من كل جهاته واستسهل كل صعب في الوصول اليه وصحى أموراً كثيرة للحصول عليه . لا يتعلم عن ذلك تعب أو فشل . كما فعل في تثبيت المؤيد ونشره وتعزيز مكانته

وكما فعل في توجيه قواه الى نيل مشيخة السجادة الوفاية فانه طامها بطريق المصاهرة فالتصحت امامه مسألة الزوجية وهل هو كفوء لبيت السادات . وقامت قيامة الصحف عليه ولم يبق صديق ولا عدو الا لاله او حمل عليه . ونظرت المحكمة الشرعية في قضيتة فلم تترى مكفأته . فوقف امام هذه النوازل رابط الجأش حتى انقضت العاصفة . ثم عاد الى مطلبه وما زال حتى ناله وصار سهرراً للسادات ثم خلفه على السجادة الوفاية

على ان هذه الامور وامنها شغلته عن الالتفات الى مسط ادارة المؤيد فآل حالها الى مشاكل مالية

ويقال على اللجنة من فقيه السجادة مصر به نائمة من نواح الرجال بمصر . كانت مطالبه اكبر من ان يحتملها جسمه فتهدت قوه . واسئل قلبه . وكان ذلك سبباً في دنو اجله ولم يتجاوز اثنين من عمره رحمه الله



رئيس جمهورية الصين

لما انقلبت حكومة الصين الى جمهورية ودكرنا ذلك في الحلال منذ سنتين شككتنا في بقائها طويلاً لسرعة انتقال تلك الامة من الحكم الاستبدادي المطلق الى الجمهورية دفعة واحدة . ولا تزال على خوفنا من انقلاب يصيبها . واما الآن فقد ذكرت الصحف انها انتخبت رئيساً لها في ٦ أكتوبر الماضي وهو يوان شي كاي نال ٥٠٧ اصوات وكان المرشحون للرئاسة ٢٣ رجلاً منهم سان يتسان صاحب الانقلاب الصيني فلم ينل الا ١٣ صوتاً



المأثور

الجزء الثالث من الستة الثانية والعشرين

أول ديسمبر (ك) سنة ١٩١٣ و ٣ محرم سنة ١٣٣١ هـ

المرأة العربية

قبل الحجاب وبعده

نمير

ان مسألة الحجاب والمرأة الشرقية او العربية من ، مثل الجبوة التي تمس مصالح الامة العربية وتوقف عليها مصيرها في تيار هذه المدنية . وذلك خاضت فيها اقلام الكتاب من اول هذه النهضة . ولعل اول من طرق هذا الموضوع من كتابت المرحوم الشيخ احمد فارس السدياق في الجواب بالاستانة منذ نحو نصف قرن . ثم تناولها الاقلام في سائر امحاء العالم الاسلامي ولا سيما مصر

واختلفوا في هل تبقى المرأة على حجابها ام لا بد لها من تركه ؟ وتصاربت ادلتهم وتباينت آراؤهم . وما اختلفناهم في الحقيقة الا تنازع بين القديم والحديث مثل أكثر ما يقع من الاختلاف في الاصلاح الاجتماعي الذي يحالف ما الله الناس وتعوده حق ربح في نفوسهم . فتصادم الافكار ونصب كل فريق الى انغلاقه في تأييد رأيه ونحفير رأي مناطره . ويغلب ان يكون كلاهما متطرفاً والحقيقة يسهما تسجلي مع الرمان وكنا في جملة من خاض عباب هذا الموضوع في الهلال وغيره من وجوه مختلفة ونحن باحثون فيه الآن من الوجهة التاريخية . فان الدليل التاريخي من اقرب الادلة الى الصواب . وقبل التقدم الى الموضوع نقول كلمة في المرأة وفي الحجاب

المرأة

اختلف العلماء في المرأة من حيث عنصرها وفطرتها وتناقضت اقوالهم في ذلك تناقضاً غريباً . وأكثر الطاعنين فيها من رجال الدين قال ثنوليان « المرأة باب جهنم » وقال لقديس برمار انها « آله ابليس » وقال القديس ايطونيوس انها « معدن اسلحة الشياطين وصوتها خفيج الافاعي » وقال القديس بوناقتودي انها « عقرب متهية للدفاع او هي نبال الشيطان » وقال ارميا انها « باب الجحيم وطريق الالم وسم المغرب » وقال يوحنا المسمى انها « ابنة الفس وعبدة السلام » والقديس غريغوريوس قال انها « سامة كالصل وحفوة كالنفس » وقد تباحث اللاهوتيون طويلاً في هل للمرأة نفس . وهي تمد عند أكثر الامم القديمة من قبيل المتاع حتى في انكلترا الى اوائل القرن الماضي سنة ١٨١٤ فقد كان للرجل ان يبيع امرأته في المزار العمومي . وقال الشاعر العربي :

ان النساء شياطين خافن لنا بموذن الله من شر الشياطين

والع آخرون في طبع عنصرها فطرتها فقال بوفي « نحن مدينون للمرأة بحياتنا وما يساعدنا على احبها » وقال غيره « امرأة ساطعة في نظراتها أكثر نفوذاً من القوايين ودموعها اقوى حجة من لشرع » وقال آخر « ان الرجل الذي يعامل المرأة بغير الاحترام الشديد ليس رجلاً حقيقياً » وقال آخر « تبدأ الاعمال العظيمة اولاً بالمرأة » وغالى آخرون في اهمية المرأة حتى قال احدهم انها اصل كل شيء لان حرثومة الاولاد فيها . وان العلم سيصل قريباً الى التوليد بالكمياء بدون واسطة الرجال وقال آخرون قولاً وسطاً وفرق بين امرأة وامرأة كما يفرق الناس بين رجل ورجل . لكه بلغ في الفرق بين النساء فقال « اذا كان الفرق بين الرجل والرجل كالفرق بين السماء والارض فالفرق بين المرأة والمرأة كالفرق بين السماء وجهنم » ولعل هذا القول اقرب الى الصواب . واقرّب منه ان المرأة على ما تربو عليه وتنشأ به وقة در القائل :

فهي شيطان اذا افسدتها وادا اصلحتها فهي ملك

على انهم اختلفوا ايضاً في حجابها ونظروا في احكامهم . فقالت طائفة بوجوب حجبها لان رفع الحجاب يؤول الى فسادها . وقال آخرون باطلاق سراحها لان الحجاب يضعفها ويحجب بحقوقها . والحكم في ذلك يختلف باختلاف الحجاب المراد هنا

ما هو الحجاب

الحجاب حجابان : ١ سر العورة ٢ الاحتباس في المنزل . فالاول يراد به اتخاذ الحمار ونحوه مما زاه كل يوم . وهو قديم عند اكثر الامم الشرقية قبل النصرانية وبعدها ولم تغير النصرانية شيئاً منه . وطل معروفاً في اوربا الى الاجيال الوسطى وما بعدها ولا تزال آثاره باقية هناك الى الآن . وقد اتفقته بعض الامم لربطها فضلاً عن النساء كدولة المثلثين في المغرب و قبيلة الطوارق الآن . وليس هو الحجاب الضار واذا روعي الاعتدال فيه كان لازماً للمرأة لزيدها حشمة ووقاراً ولا سيما في الشرق لانه اكثر انطباقاً على طبائع الشرقيين وعاداتهم

واما الحجاب الذي يراد به حبس المرأة في المنزل لا تقارقه الى الموت مع منعها من مخالطة الناس فقد شاع في الشرق في اثناء التمدن الاسلامي . على انه لم يبلغ الحد الذي طلع اليه من اشد ابدقة الابد صبح المدينة وتمك احصورة من نفوس المسلمين وركونهم الى الترف والرخاء . فللمرأة السوية كانت مسوية بالرجل ونسج من مضارب البادية لئلا يشتهر بنسجهم والافندم والخمر والرشي والتجارة والادب والشعر وغيرها كما سيجي . فلما نشر الاسلام وكثرت الحواشي وشاع التسري في المسلمين اختلفت الظنون بين ارجل وامرأة ذوات كل مهمة لهن في صاحبه . والرجل صاحب العصمة ورب العائلة فضيق على امرأة الدروب واقام عليها الارصاد والعيون من اوائل الدولة الاموية اذ اتخذوا الخصيان من العبيد ثم استفهموا العقابلة البيض والحجاب الضيق على نحو ما هو شائع في العائلات الاسلامية بالشرق سببه سوء ظن الرجل واستبداده باهل بيته واستناره بالمعدات لنفسه . وليس هو من مقتضيات الاسلام كما يتبادر الى الاذهان . لانك لو راجعت ما جاء في القرآن من هذا القبيل لرأيت تفسيره اقرب الى ما يراد من رفع الحجاب . ولكن الناس تمردوا ان يفسروا الآيات الدينية بما يوافق عاداتهم او اغراضهم او اميالهم . اعتبر ذلك في كل دين تمدن اهلهم وعمدوا الى تفسير كتبه — فكشف النصارى مثلاً ليس فيها نص صريح يمنع طائفة من التزوج بامرأتين فاكثروا . ولكن الكنيسة رأت الاقتصار على امرأة اقرب الى سعادة العائلة ونظام الاجتماع . وكان ذلك شائعاً في الدولة الرومانية فاستخرج رؤساء الدين ذلك من بعض القرائن بالتفسير والتأويل . والمسلمون لما استكثروا من الجوازي وساءت الظنون بينهم وبين نسايتهم وارادوا الحجر عليهن لم يعلموا تفسيراً يساعدهم

على ما ارادوا فلبسوا المرأة وضيقوا عليها . واعتقدت هي شوالي الاجيال انه يحل للرجل ما لا يحل لها فصرت عليه وخافته لكنها لم تحبه . خافها وحبسها وجعل بينه وبينها حاجزاً وغادرها تجالس الخدم والعبيد والجواري واصبح لا يؤاكلها ولا يجالسها ولا يجادتها الا نادراً وعلى ارضياته من امانتها واصبح يقتصر بانها لا تخرج من منزلها الا الى القبر

هذا هو الحجاب الذي شكوه منه — لاستراة المودة — لان المرأة قد تقطعي رأسها أو وجهها وتحاط الناس وتعمل اعمال الرجال — وبعد هذا التهديد تأتي بالامثلة من حال المرأة العربية قبل هذا الحجاب وبعد

المرأة العربية قبل الحجاب

نعني حال المرأة قبل ان استبد الرجل فيها وحبسها وساء طنه بها . ويشتمل ذلك على حالها في الجاهلية وصدر الاسلام . كانت امرأة عربية في تلك المدة راقية النفس متينة الخلق قوية الارادة ومع من العرب **سوء** اشهرن باسمهن بالحكمة والدهاء كان لهن تأثير كبير في حواء ، خيبة ، لاجئ عيه و لاجئ لاجئ اسيمية . حتى ظهر منهن من تولت الملك وهدت الحدة وشدت بهلك . وهو عصر المرأة العربية التي كانت مانت نفسها بعدم ودفنت مواهبها ولم تحاول ان يهوض من تلك نكوة الا الآن ومع سقم تاريخ الجاهلية وصياع اكثر حوادثه لم نعدم ما يدل على رقي المرأة في ذلك العصر بايراد اخبار اللواتي من فيهن وهن اقسام :

(١) النساء اللواتي تولين الملك وقضن على ازمة السياسة

(٢) اللواتي اشهرن بالحزم والتمقل

(٣) اللواتي اشهرن بالشجاعة والعروسية

(٤) الكاهنات

(٥) الشهيرات في الشعر والادب — فتكلم عن كل من هذه الطوائف على حدة

١ - اللواتي اشهرن

لا يمكننا استقصاء اسناد الملك الى النساء في الجاهلية الاولى لصياع اخبار تلك الامم واحتلاطها . ولكننا نعلم ان امرأة كان لها شأن في دولة الحواريين فتولت المناصب السياسية والعلمية

الملكات في دولة الابطاط

واقدم النول العربية التي بنى فيها الملكات العربيات عن وصلنا خبرهن دولة الابطاط . فقد توالى من ملوكها في بطرا من سنة ١٦٩ ق م — ١٠٦ م نحو ١٨ ملكاً فيهم خمس ملكات : الاولى الملكة خلدو زوجة الملك الحارث الرابع وقد شاركته في الحكم باوائل تاريخ الميلاد . يليها شقيقة امرأته الثانية حكمت بعدها معه وقد حكموا جميعاً من سنة ٩ قبل الميلاد الى ٤٠ بعده . ثم شقيقة الثانية امرأة مالك الثاني حكما من سنة ٤٠ — ٧٥ م وبعدها شقيقة اخرى والدة ريمال الثاني ابن مالك وكانت وصية عليه وخلفتها معه شقيقة امرأته . وكلهم حكموا من سنة ٧٥ — ١٠١ م فيظهر ان هؤلاء الاساط كانوا يشركون نساءهم في الحكم كما تفعل اراق الامم المتقدمة الآن . وقد انكر بعض الباحثين كون الابطاط عرباً لان لغتهم ارامية لكننا نرى في تاريخ العرب قبل الاسلام ان هذه اللغة كانت لغة السياسة والكتابة في الامم السامية في ذلك العصر كما كانت لغة اللاتينية لغة العلم في اوروبا الى عهد غير بعيد . وكما هي العربية لغة سياسة في بلادنا العربية لغة الطبقة الراقية في الشرق الاقصى الآن (١).

زينوبيا ملكة تدمر

وبلى دولة لابطاط دولة عربية ظهرت في سمر في القرن الثالث للميلاد . لم يطل صمرها لكنها خلعت ذكراً لا يحجوه كرور الايام ببوغ اعظم ملكة عربية هي « زينوبيا » ملكة تدمر ويسمونها العرب « الزباء » والباحثون مختلفون في هل الزباء هي زينوبيا نفسها لكن الأرجح انها هي وان اختلفت اللغة المنقوشة على الآثار بسبب الذي قلناه عن عريضة الابطاط . واحتلت الروايات بين ما رواه الرومان عن زينوبيا وما رواه العرب عن الزباء لكثرة ما طرأ على روايات العرب من التشويش بالتناقل السماعي اجيالاً متوالية

ولدت زينوبيا في تدمر واسمها الاصلي « بت زباني » وكانت باورة في الجبال العربي سوداء العينين نافذة البصيرة لؤلؤة الاسنان قوية البدن حليمة الهمة حازمة واسعة الاطلاع . وكان لها شأن عظيم في التاريخ فامتدت سيطرة تدمر في ايامها على قسم عظيم من المملكة الرومانية الشرقية في اواسط القرن الثالث للميلاد .

(١) راجع تفصيل ذلك في تاريخ العرب قبل الاسلام صفحة ٧٩ ج ١

وكانت في بادئ الرأي تحت رعاية الرومان ثم خرجت من طاعتهم وظنرت جنود
اروم حتى استولت على مصر والشام والعراق وما بين النهرين وآسيا الصغرى الى
انقرة . واجتمع تحت لوائها جند من الروم والعرب والارمن وغيرهم

خافها الروم وجند اورليان في يزانين وحمل عليها . وكانت كثيرة الاعتماد على
رجالها العرب والارمن ولم تكن تنق ببقاء اهل الشام على ولائها لان اهل المدن لم يألفوا
اشباه تلك السيادة المروية . وكان في جند زينوبيا جيم غير من الروم فالتفت جنودها
بجنود اورليان في اهل كية وحمص وتراجعت معلومة لكنها كتبت الى اورليان تقول
انها لم تخسر من رجالها احداً لان الذين قتلوا في المعارك انما هم الروم . فهاج قولها
اهل مدائن الشام فتكاتفوا وقاموا في نصرة اورليان خوفاً من تغلب رجال زينوبيا
ومع عرب جفافة اهل بلدي فيستبدون بهم

على ان زينوبيا صيقت على اورليان بدهائها لكنه تمكن اخيراً من حصار تدمر
بما بذه من المال في تعريض كلمة لعرب . فم تروسيو حياً من الفرار الى الفرس
فأقتصر الروم آثارها حتى قصروا عليها حتى لتدمر من دسوا سنة ٢٧٢ م وقبض
اورليان على خزائن المدينة وعرضها وذهب وذهب سراج روي و قتل مشيرها . فقصت
بقية حياتها مع اسئها في طيور كما مضى اهل حكيمة من ارباب المعاشات . و ترى
في صدر هذا الهلاك صورة تمثل قس الرومان على تلك المدينة العظيمة

وكانت زينوبيا غربية في اطوارها لم ينبع مثلها في النساء شعاعة ودهاء وشدة فضلاً
عن جمالها وهيبته . وكانت سيرتها اقرب الى سير الابطال مما الى سير النساء . كانت تجالس
قوادها واعوانها وتباحثهم واداب جلدتهم غلبهم بقوة برهانها وفصاحة لسانها . لا يقف
بين يديها قادم الاخر ساجداً جرياً على طدة الاكسرة . وكانت تقشبه بهم في تدبير
قصورها واستمرام جنودها . فهي من نوادر النساء الاوائى تفتخر الامم بامثالهن

بقيس

ومن الملكات العربيات الاوائى وصلتا اخبارهن في الجاهلية الملكة لبقيس . ويظهر
مما رواه لعرب عنها انهم يريدون بها ملكة سب الوارد ذكرها في التوراة ولها مع سليمان
حديثها المشهور . فاذا صح زعمهم اقتضى ان تكون من اهل القرن العاشر قبل الميلاد .
لكن يؤخذ من لسانها عندهم انها من حمير وقد نبغت في اواسط القرن الرابع للميلاد
فالما انها غير ملكة سب واختلط امرها على رواة الاخبار فظنوها اياها . او انها ملكة سب
واشتبه عليهم لسانها . لكنها في كل حال ومهما نخلل اخبارها في الخرافات والمبالغات

فالتواثر يدل على انها ملكة عربية حكمت في جنوبي بلاد العرب وكان لها شأن في تاريخهم — وليس هنا محل تحقيق ذلك

هذا اهم ما وصلنا خبره من ملكات العرب في ذلك العهد البعيد ولا بد من نبوغ كثيرات منهم في الحزم والشجاعة والتفعل لم يصلنا خبرهن

ومن هذا القبيل من بيع قبيل الاملام من النساء صاحبات الوجاهة والنموذ وان لم يتولين الملك . مثل هند بنت النعمان وسكية بنت الحسين وماء السماء بنت عوف ابن جشم ويقال انها تولت الملك . ومن سلبها كبار ملوك الحيرة ويسبون اليها . وكانت صاحبة منزلة رفيعة يهاديها الاكاسرة بالجواهر ويختار العرب بها

٢ — صاحبات التفعل والحزم

اكثر من وصلنا اخبارهن من هؤلاء بغير في اثناء الانقلاب الاجتماعي العظيم الذي حدث قبيل الاسلام وعند ظهوره — نذكر اشهرهن :

١ خديجة بنت حويل . كانت قد حوزة لبيبة ذات شرف ومال تنقي من اشهر من الرجال بالاسلام وحرم . **فقتل جرمها** ، يضربها به شيء تجبهه علم . ولا سمعت بشهرة ابي بكر بسوء لامة وكرم الاحاديث بعثت اليه ان يخرج في ماها تاحراً الى الشام ، تمصيه افضل ما كانت تعطي غيره من الرجال . فلما افلح في تجارته عرضت عليه ان يتزوج به ففعل . وهي ابنة من اسم وقد نشطته للقيام بالسوء فكان لا يسمع شيئاً مما يكرهه من رد عليه او تكذيب له فيحزبه ويغبرها به الا بئسته وخففت عنه وهونت عليه وما زالت على ذلك حتى ماتت

٢ عائشة بنت ابي بكر زوج النبي : كانت من اقوى النساء خلقاً واوسعهم عقلاً وانتهى قديماً في ما تقصد اليه من رأي او عمل . فضلاً عن فصاحتها وعلمها بالحديث والطب وغيرها . وتأثيرها في مجري السياسة في صدر الاسلام اشهر من ان يذكر

٣ أسماء بنت ابي بكر : اخت عائشة وتسمى ذات النطاقين . تزوجها الزبير بن العوام فولدت له عبد الله وعنه ابنه . ويدل على تفعلها وحزمها وعلو همتها حديثها مع انها يوم حاصره الحجاج بن يوسف في مكلا وضيق عليه وكانت قد عميت فجاءها انها لما اشتد به الضيق وهرق عيه اصحابه فقال لها : يا أمه قد خذلني الناس حتى ولدي واهلي ولم يبق معي الا اليسير والقوم يعطوني ما اودت من الدنيا فما رأيتك ؟

فقال : انت اعلم بنفسك فان كنت تعلم انك على حق واليه تسعون فامض له فقد

قتل عليه أمحباك ولا تمكن من رقبته غلمان بي أمية ، وإن كنت إنما أردت الدنيا
ففسر لعدائت أهلك صلك ومن قتل معك ، وإن قلت — كنت على حق فلما
وهن اصعاني صنعت — فهذا ليس فعل الاحرار ولا اهل الدين ، لم خلودك في
الدنيا ؟ القتل أحسن .

فقال « يا أماء سمى ان قتني اهل الشام ان ينزلوا بي ويصلوني .

قالت « يا بني ان الشاة لا تنال بالسلح فامض على صبرتك واستعن بالله .

فقتل رأسها وقال « هذا رأيي والذي خرجت » دائماً الى يومي هذا . ما ركنت
الى الدنيا ولا أحسنت الحياة فيها . وما دعاني الى الخروج الا الفضل لله وان تستحل
حرمانه ولكي أحدث ان اعلم رأيك فقد زدني بصيرة . فاطري يا أماء اني مقتول
في يومي هذا فلا يشد حرمك وسلمي الامر الى الله . فان أبك لم يتعهد ايثار منك
ولا عمل بإحسان . لم يحرم في حكم الله ، لم يفسد في امر ولا يعمد ظلم مسلم او معاهد
ولم يسلم ظلم عن عيني ورصيت به بل كارتدوم بكر شيء . نزعدي من رضائي .
اللهم لا قول هذا كره عسى ولكم اقول تعزتي لامي حتى يسوعني .
فقالت امه . رحو ان يكن عزتي حيث جدلاً . ان نفسي احتسنت وان
طفرت سررت بصرك . خرج حتى يصير ان يصير مرث .
فقال « حرشاة خيراً فلا تنسعي البطاء لي .

قالت « لا أدعه لك ابداً من قتل على باطل فقد قتلت على حق .

ثم قالت « اللهم ارحم طول ذلك القيام في الليل الطويل .. وذلك النحيب والطمأ
في هواجر مكة والمدينة وبره فيه وبني . اللهم قد سعت له لادرك فيه ورصبت بما قصبت
فأثبني فيه ثواب الصابرين الشاكرين .

فماون عبد الله يديها ليقبلهما فقالت « هنا وداع فلا تبع » فقال لها « حئت
مودعاً لاني أرى هذا آخر أبي من الدنيا » قالت « امض على صبرتك وادن مني
حتى اودعك » فلما منها فعاقتها وقبلها فوقعت يدها على الدرع فقالت « ما هذا صديق
من يريد ما تريد » فقال « ما لبسته الا لاشد مثلك » قالت « فانه لا يشد مثلي »
ففرع الدرع دوج كبه وشد اسفل قميصه وجبة خر تحت اثناء السروايل وادخل
اسفلها تحت المنطقة وخرج مستقلاً . فقاتل حتى قتل سنة ٧٣٣ هـ وتفرق اصحابه

٤ الخبائه : الشاعرة الشهيرة . انها كانت من متافة الخلق ونسبت العزم بحيث
سرّها ان يقتل اباؤها في سبيل الحق بواقعة القادسية وكانت قد ادركت الشيخوخة

فشهدت تلك الواقعة وحرضت ابناتها الأربعة على الثبات في القتال . فلما حيى الوطنيين تقدموا واحداً واحداً ينشدون الرجز يدكرون فيه وصية والدهم حتى قتلوا عن آخرهم . فلما بلغها الخبر قالت « الحمد لله الذي شرهني بقتلهم »

٥ طائفة بنت طلحة بن عبيد الله : وأما أم كلثوم بنت أبي بكر كانت شبه النساء بخالتها طائفة زوج النبي . وكانت من أجل خلق الله . ومع ذلك كانت لمائة خاتم وثقتها بنفسها لا تفر وحدها من أحد . فعاتبها زوجها مصعب بن الزبير فقالت « إن الله تبارك وتعالى وسمي بميم جمال أحببت أن يراء الناس ويعرفوا فضله عليهم لما كنت لأسره ووالله ما في وصية يقدر أن يذكرني بها أحد » وانتهرت طائفة هذه بالجسارة وقوة الجأش وسعة العلم . وكانت نجالت الرجال وتباحثهم بالأدب والشعر ومسائر علوم الجاهلية وكانت تحصر مسافة الرماة وتتناصل بهم . ولها هبة وسلطان وأخبارها كثيرة

٦ هند بنت عتبة بن ربيعة القرشية : والدة معاوية بن أبي سفيان . كانت لها ألفة ورأي وعقل وكانت تشهد بواقعة مع زوجها في سبيل محروبه مع المسلمين . وشهدت واقعة أحد وهي تخرج من على اعتكاف وحيد السه يضرب بالدقوف وما انتهت الواقعة وقد قدر حمزة بن عبد المطلب مأي يومئذ وهو من أعداء زوجها بقرت بطنه وأسند جبهته فلاكم أقم حتى ساعته . ولم نعلم اليوم فتح مكة وكان لها أخت اسمها هذمة بنسبها بسفعل وأنتمة وفيها أدب وفصاحة

٧ أم الخير : بنت خريش بن سراقه سرقية . كانت من أمهات البائعات وفيها حرأة وتعقل ولها مواقف مع معاوية بن أبي سفيان في مجالته تدخل على قوة النفس ورباطة الجأش لا محل لها هنا . ومن قويات الخلق كبريات العقل من ساء الجاهلية وصدر الاسلام أم حكيم بنت عبد المطلب وسفاعة بنت حاتم طي وسلوى بنت عمرو وغيرهن

٣ — صاحبات الشجاعة والفروسية

كانت النساء في الجاهلية يمحرن مع الرجال لا حرب يضرن لهم الدقوف ويحرضهن على الثبات . وقد سبغ في أثناء الفتوح الاسلامية كثيرات اظهرن من البسالة والفروسية ما يعجز عنه الرجال — منهن :

١ بكارة الحلالية : كانت فصلاً عن شجاعها فصيحة اللسان شاعرة نأرة شهدت واقعة صفين مع علي بن أبي طالب ولها هناك مقالات حماسية جعلت من سمعها يتعافى في محاربة الأمويين ولها اشعار طعناً فيهم . ولما صارت اخلافة الى معاوية وذهب علي وحزبه قالت في ذلك :

قد كنت اطمع ان اموت ولا ارى فوق المنابر من امية حاطبا
قالت اخر مدني قطدوت حتى رأيت من الرمان عجائبها
في كل يوم للزملف خطيبهم بين الجميع لآل احمد طائبا
وحسات معاوية في شيخوختها قد ذكر بعض الحضور قولها هذا فلم تذكره وقالت بل
« قلت أكثر من ذلك وهذا لا يمنني من برك » فألها عن حاجتها فقالت لا حاجة لي
الآن وانصرفت

٢ خولة بنت الازور الكندي : اخت ضرار كانت مشهورة بالشجاعة والجمال
وخرجت مع اخيها الى الشام عند فتحها . واطهرت من القروسية ما يقصر ارجال عنه
٣ الرقاء بنت عدي بن فيس الهمدانية : وهي من شهدن حنين وكانت باسلة
بليمة تحرم القوم بحطبها ولما صارت الخلافة الى معاوية استقدمها اليه وحادثها فلم
تبد ان تعترف له بما قالت ضده في ذلك اليوم

٤ كبشة بنت معدي كرب الزبيدي : حنت عمرو بن معدي كرب المشهور
بالصناعة . وكانت تشبه بالشجاعة والاعس خال والدها . وكثيراً ما تحضر المواقع
وتحرض قومها على الحرب



امراة عربية تزين جرحاً وتضد جراحه

٥ ليل بنت طريف : اخت الوليد بن طريف الشيباني الخارجي كانت تبارز
الرجال في مواقف القتال ولما قتل اخوها صبحت القوم وعلى حننها المروع ولامة
الحرب وجعلت تحمل على الناس
ومن شهيرات النساء في الشجاعة عمرة بنت دبريد وتاجية بنت ضمضم وعمرة

بنت علقمة الحارثية التي شهدت واقعة أحد ووقع لواء قريش في ساحة القتال فلم يزل صريعاً حتى اخذته عمرة هذه فرفقته لهم فلاذوا بها
عبر اللواتي كن يطنس ساحة الحرب في أثناء القتال لبسقين الجرحى وضلعن جراحهم وهن كثيرات . ولا تزال هذه العادة حارية في ساء البادية الى الآن

٤ - الكواهي

ومما يدل على قوة المرأة في الحاطية وصولها الى درجة الكهانة . واشهرت عدة كواهي كان هن شأن عظيم مثل ظريفة كاهنة حير صاحبة حديث سيل العرم ومهما حذفتنا من المبالغات المروية عنها فانها لا تزال مثالا للتعقل والحكمة والسطوة . وفطمة بنت امر الحنصية امشهود لها بالمراسة وبعد صيتها في الكهانة . وذهيك سباج بنت الحارث التميمية فانها لم تقنع بالكهانة فادعت النبوة والتف حوها جمع كثير لدهائها والافتها حتى قادت اكار قومها الى ربه . ثم تسطع ذلك لولاء ما كانت فيه من قوة العقل ومثانة الخلق وكبر النفس

٣٠ - الخاتمة في عصرهم الإدمي

اما النساء اللواتي سفر في شعر وادون و الخاطيه وسدر لاسلام فكثيرات ومكتفي بالاشارة الى ذلك لشهره وحوو النصب . والاس . رداء بالمقامة بين المرأة قبل الحجاب وبعده اعمار الفرق بينهما في الاخلاق اراقية والنعوس الكيرة لتي عليها تنوقف حال الامة ومستقل اسائها . وقد رأيت حال المرأة قبل الحجاب ومن تغ منهن في أثناء ظهور الاسلام ولا شك انهن كن عونا كبيرا للرجال في انشاء ذلك العمل العظيم

المرأة العربية بعد الحجاب

بلغ الحجاب حدة في أواسط الدولة العباسية وما بعدها من الاجيال الاسلامية الوسطى . فتم الحصر على المرأة واصبحت حبيسة في منزلها لا تعرف ما وراء ما توالى عليها من الصغط والدل وأحاط بها من سوء الظن فما كانت عاقبة ذلك عليها ؟ كيف كانت حالها في الهيئة الاجتماعية في انشاء ذلك الحجر الملقاة مع ما كانت عليه قبله ؟ هل طهر شيء من مواهبها ؟ والجواب على الاجمال انها دفنت حية قنعت مواهبها ودمت أحلافها وصاع استقلال فكرها . فخرت الامة نصف قوتها المنوية لان المرأة

الراقية الخلق أكبر عون لرجلها في أعماله وأحواله . والحجر عليها وسوء الظن بها لا يبقيان على الاخلاق بل هما من دواعي افسادها . فانحط شأن المرأة الشرقية واشهرت صغف الخلق حتى ظن غير العارف من كتاب الاقربح أن ذلك من فطرة الشرقيين الاصلية . ولكن الباحث يراه طرأاً طرأ عليها بعد ذلك الحجر . لان المرأة الشرقية التي لم تمنع للحجاب كل الخضوع — كاهل المادية والقرويين الذين تخرج ساؤم اليوم للعمل في الحقول أو للبيع في الأسواق — تذهب قوة النفس متبذرة الخلق . وكذلك نساء البادية لا يزلن نحو ما كنَّ عليه في الحاهلية وصدر الاسلام . وهن اقرب الى ذلك منه بعدن عن المدينة . لان الحجاب على اشد في أهل الحضارة والثروة ويقل تأثيره كلما بعد عن المدارس والقصور . وبين الاواني كسرن قيود الحجاب من نساء القاهرة اليوم كتابات في الصحف وخطيبات على المنابر كأرق الامم المتقدمة . لكنهن قليلات لا يزيد عددهن على عدد اصابع اليد الواحدة

طامة الحجر

مضى على احداث الشريعة نحو الف سنة لم يسمع في اناسها صوتاً للمرأة العربية ولا رأياً لها عملاً — الان يكون من شمر دأب . وقد حال اسها انقطعت الى تربية اناسها وتدريبها وعما هم وحالهم الفضيحة التي خشت لها لاحداث في ذلك . لكنها قبل ان تتولى هذا العمل انشغلت بحسب سمعتها ستمدداً يجعل عملها مشمراً ثمراً صالحاً . لان الامة سيح الامهات فكما يكن يكون . ولذلك وحسب ان تكون المرأة ذات احلاق راقية والاطلاع واسع ونفس كبيرة ومبادئ صحيحة . وهذا لا يتأتى مع الحجر وسوء الظن والبعد عن المجتمعات العمومية . وانما يكون بالتعليم والتدريب ولا سيما في هذا العصر . فان نمسك الشرقيين بالحجاب جعلنا معيدين عن اسباب هذه المدينية . فوقفنا والناس سائرون

كانت المرأة العربية في اوائل الاسلام مثال الامة واستقلال الفكر وقوة العقل والعصر . وكانت المرأة العربية في غياه الجهل والبل . فلما استنصر عمران المسلمين واشتد الحجر على امرأة في آساء الاجيال الاسلامية الوسطى انحطت احلاقها حتى حارت الى ما يشبه المردى عنها في الف ليلة وليلة . فان هذه القصة الخيالية فيها مبالغت كثيرة لسكها تمثل الآداب الاجتماعية في تلك العصور لظلمة . وتدل على سوء ظن الرجل في المرأة او سوء الظن المتبادل بينهما . ويدل دالة صريحة على ان الحجاب لا يجمع وقوع الفساد والحياة

وعكس ذلك المرأة الافرنجية فان مدينة أوروبا رفعت شأنها واطلقت حريتها وورقت اخلاقها بالتعليم والحرية حتى سارت الى ما نعلمه من الرقي الاجتماعي. واصبحت من اكثر العوامل تأثيراً في الهيئة الاجتماعية عندهم حتى عازمت على مسايرة الرجل في كل شيء كما هو معلوم . ونسج مهن ساء نولين لكث واثان الجمعيات وأسس المشروعات الاقتصادية والاجتماعية . غير من اشهر فيهن من العساات والكعرات والمكشععات . وادا كان في هذه المدينة مفاسد سائيه فقد رادها نظرفهم في الحرية لكن السبب الرئيسي انما هو فساد الطبيعة البشرية . وبذلك راينا الحجاب لم يقو على منع ذلك الفساد . فالحجبر على المرأة يقصد مع الفساد ضرب من التوم . وقد يكون باعثاً على الرباده في ذلك بسبب سوء الطن الذي يأول الى التذمر . لان المرأة لا يعصها الا قوة ارادتها وكبر نفسها ومعرفتها قدر النعمه . وهذا لا يكون بالحجبر والصفت

الحجبر على المرأة وسوء الضل بها قد سمعها عن اسباب الفساد خوفاً من وجعلها او ولي امرها . وما يصنع حربه وما يصنعها عن رذائل منة خلقها ومعرفه قدر الفصيلة . وقد يتوهم . سي في الحجاب ولا يعرف سوءه . ان المرأة لا يحفظ عفتها عبر الحليس والمراقبة . وهذا هو . فليس في تاريخ اذنه عبيدة على تعالي امرأة الافرنجية في الامانة . حيث حجة طحري حاسماً ولا محجته . و امرأة المحتجبة اذا فعلت مثل ذلك لا يظهر فسادها فيه لاسم ما هو منه

نتائج رفع الحجاب

ورائنا بعض المدافعين عن الحجاب بالعون في الاضرار الناجمة عن رفعه واكثرهم يعنون بالحجاب القاب وسوء العورة فهذا لا اهمية له في نظره اذ لا مانس من نفاء لعطاء . وانما المهم اطلاق سراح المرأة من محبتها لتخرج الى العالم فتتلقى العلم وتطلع على احوال الاجتماع وتتعلم قواعد المعصية وتعرف ما لها وما عليها . على اننا نوافق المدافعين عن الحجاب في ان السفور واخلاق سراح المرأة دفعة واحدة قد يأولان الى لفساد ويعودان بالمرور . لأن ذلك يخالف سنن الاجتماع ولا بد من التدرج في رفع الحجاب نهية الافكار له واعداد الامة لقبوله بالتعليم والتربية بحيث ترتقي العقول وتهذب العفوس ويصح للنس طارفين محققين الامور ويؤمنون رؤية المرأة المسلمة خارج الحجاب فيقل تطعمهم الى ما نحت نقاشها كما هو شأنهم في من يرونها من نساء الاوربح السافرات ومرور المرأة الافرنجية السافرة لا يستلفت الانتظار كمرور المحتجبة

فادتهيات الامة لقول ذلك واطلق سراح المرأة تدريجاً ارتقت الهيئة الاجتماعية وتغيرت حالاً وصراً الى ما نطلبه من اتحاد الكلمة والثبات في المبادئ لان ذلك كله من وحي الامهات برصنهن ابتاعهن مع اللان . اعتبر ذلك بما فعله اخواننا الاراك من هذا القبيل فلن الطبقة الراقية منهم عصت المرأة وحلت قيودها فكانت عوناً كبيراً لهم في ما نهضوا له من طلب الحرية واعلان الدستور . وقد برهنت المرأة التركية فعلاً على ان المرأة الشرقية اذا اعطيت الحرية لا تقل عن سائر نساء العالم المتمدن قسرة على النحوس بالامة ورفع شأنها وهي محمودة الكرامة مصونة الجلب وناهيك بما في الحجاب من الظلم وبحس الناس اشيائهم . ان للمرأة ما للرجل من الحق في التمتع بحريتها التي وهبها الله ابائها

على اننا لا نرى رأي المتطرفين في حرية المرأة الذين يطلون مساواتها بالرجل حتى تسابقه في اعماله العلمية والسياسية وانما يريد حفظ كرامتها وترقية نفسها وتعليمها حتى تقوم بواجباتها الطبيعية في امر حق التقيم . ولا سيما من حيث تربية ابائهم على الاخلاق الفاضلة والمبادئ القويمة . فمهمهم معنى الوطنية الصحيحة وبحث في نفوسهم استقلال الفكر والخدمة على "توقد زواجر" وحظاً ونوده بالوعد والجراة في سبيل الحق والعدل في المبدأ وصدق التهجئة . وغير ذلك من الاخلاق الراقية التي نحن في حاجة اليها اكثر من حاجتنا الى سواها من اسباب مدنية . وهذه لا ترسخ في نفوس الناشئة الا اذا رصعوا مع الحق . ولا يتأتى ذلك ان لم ترتق اخلاق الام بالتربية الصحيحة وتنشأ عقدها بالعلوم النافعة . وأما ما أئبنا به من الامثلة عن نساء الحاملية وصدر الاسلام في اول هذه المقالة فقد اردنا به الاشارة الى ما كانت عليه المرأة من قوة النفس ومثابة الخلق بالنظر الى تلك الاعصر



الصبر

قال محمد بن بشير :

ان الامور اذا انسدت مالكتها	قالصبر يفتق منها كل ما ارتبجا
لا تبايس وان طالت مطالبة	اذا استعنت بصبر ان ترى فرحا
اخلق يدي اصبر ان يحظى بحاجته	وممن القرع للابواب ان يلبجا
قدر لرجلك قبل الخطو موضعها	من علا زلقاً عن غرة زلجا
ولا يعربك صفو انت شاربه	فرحا كان بالكثير بمتربجا

فلسطين

تاريخها وأثارها

وسائر أحوالها الاقتصادية والاجتماعية والعلمية

من رجة لصاحب الهلال هذا العام

ثانياً - أثارها

بدأنا بذكر آثار القدس في الهلال الماضي فومضاً كيسة القيامة ، ونحن واصفون الحرم الشريف بما يسمه المقام من التفصيل

الحرم الشريف

هو أثر تاريخي هام به تاريخ طويل يحصر من آثاره ليه ووصف حدوده تمهيداً لذكر ما حواه من الآثار
يراد بالحرم الشريف في رت مقدس بقعة من الحرم تشمل قسماً كبيراً من هذه المدينة ربما بلغت سدر مساحتها كلها . شكله يشبه مربع مستطيل تتألف منه الزاوية الشرقية الجنوبية من المدينة . طوله من الشمال الى الجنوب نحو ٥٣٠ متراً وعرضه ٣٤٥ متراً

يحده من الشرق سور المدينة ووراءه وادي قردون . ومن الجنوب سورها ايضاً . ومن الشمال والغرب اودية اخرى . وفي ساحة الحرم كثير من الابنية الازرية اهمها قبة الصخرة والمسجد الاقصى

والحرم الشريف - اعني الساحة المتقدم ذكرها - ما برحت مكاناً مقدساً من اقدم ازمته التاريخ فيها حسب اليهود خيمة الشهادة في القرن الخامس عشر قبل الميلاد . وفيها بنى داود مذبحاً واصعد عليه المحرقات لرب في القرن العاشر قبل الميلاد . وكانت يومئذ بيد رجل يوسمي اسمه ارونة ابتاعه داود منه بخمسين مثقالاً من الذهب وبني المذبح عليه

(راجع صموئيل الثاني ص ٢٤ : ١٨٥ - ٢٥)

هيكل سليمان

ولما صار الملك الى ابنه سليمان واراد بناء هيكله الشهير اختار له هذه البقعة وساء فيها وهو المعروف بهيكل سليمان . وقد جاء خبر بنائه وتفصيله في اماكن كثيرة من التوراة . ففي صموئيل الثاني (ص ٢) « وامر سليمان ببناء بيت لاسم الرب وبيت للملكة . واحصى سليمان سبعين الف رجل حاملين وثمانين الف رجل يقطعون الحجارة في الجبل . وثلاثة آلاف وست مئة رجل ينظرون عليهم . وارسل الى حبرام ملك صور قائلاً : كما فعلت مع داود ابي وارسلت اليه ارساً ليبنى بيتاً يسكن فيه تفعل معي فاني ابني بيتاً لاسم الرب الهى ... »

ثم جاء على تفصيل البناء واحزائه وما دخل في ذلك من الذهب والفضة والنحاس والحديد والارجوان والقرمز والسمنجوني . ومن الارز والسرو والصندل واستقدام النحاسين وغيرهم الى ان قال « وشرع سليمان في بناء بيت الرب في اورشليم في اليوم الثاني . . . وكانت الاسس التي وضعها سبع ذراعاً طولاً وعشرين ذراعاً عرضاً والرواق من امام عشرين ذراعاً طولاً على محاذة عرس البيت ومئة وعشرين سمكاً . وغشاه من داخل بذهب بني وامت العظمى به خشب سرو . ثم البسه ذهباً خالصاً وحمل عليه نحلاً وسلاسل ورمع البيت محاذة كرمه لقرينة . وكان الذهب من ذهب فروايم . والبس البيت ورفده واعتبه وجدرانه ومصاريعه ذهباً ونقش كرويم على الجدران . وصنع بيت قدس الاقداس على محاذة عرض البيت عشرين ذراعاً طولاً وعشرين ذراعاً عرضاً والبسه ذهباً خالصاً ست مئة قنطار . وكان وزن المسامير خمسين مثقالاً من ذهب . والبس الملاهي ذهباً وصنع في بيت قدس الاقداس كرويم صنعة بمثلين وغشاهما بذهب » ثم ذكر اجزاء البناء وفصل ما دخل فيه من الزينة وذكر ايضاً البناء الذي شاده لنفسه مطولاً في التوراة المتداولة بين ايدي الناس فلا حاجة الى ذكره

ماذا تطلب على الهيكل

وقد مر على هذا الهيكل احوال مختلفة . نهبه شيشاق سنة ٩٧١ ق م ورمعه يواش سنة ٨٥٦ ق م ودنسه اخز سنة ٧٤٠ ق م ثم رمعه حزقيا سنة ٧٢٦ . لكنه ما زال قائماً حتى سطا الاشوريون على بيت المقدس بقيادة بوخنصر فهدموا وساقوا اليهود الى بابل وهو السبي المشهور في القرن السادس قبل الميلاد . فلما طردوا من السبي اخفوا في ترميمه او تجديده . ثم سطا عليهم البابليون فنهبوا فهدموا الى ترميمه وتجديده بنائه مجدده

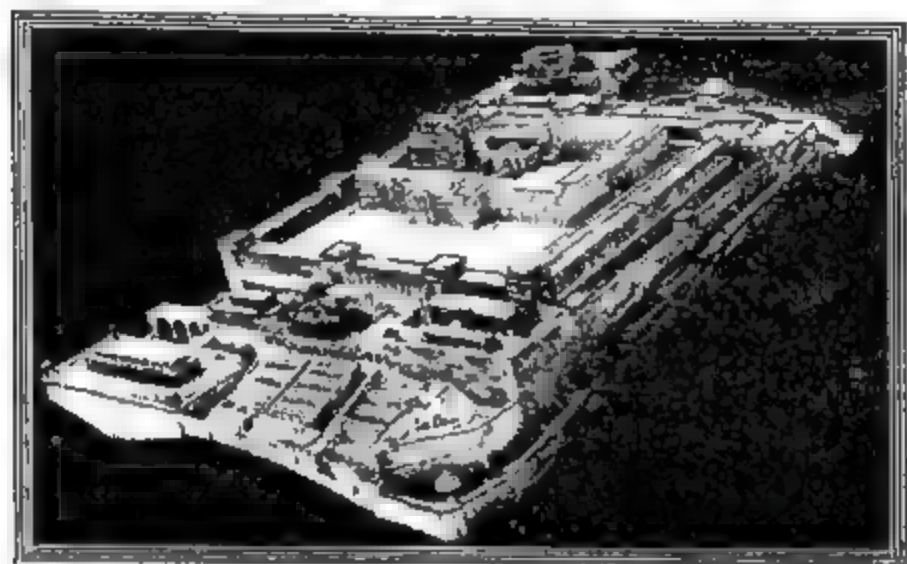
على يد هيرودس سنة ١٨ قبل الميلاد . وأخيراً حننه طينس سنة ٧٠ م وتشتت اليهود
وفي سنة ١٣٣ م أعاد الامبراطور هربان بناء الهيكل في حجة ما أطفه من بناء
المدينة . وانشأ فيه معبداً لجوبيتر اله . ولما تنصر امبراطور الرومان خفت وطأة
الصعظ عن اليهود فأذنوا لهم في بناء هيكلهم لكنهم لم يستطيعوا ذلك . حتى اذا صار
العرش الروماني الى يوستيان الشهير في القرن السادس للميلاد — وهو نصير النصرانية
ومشيد الكنائس — كان في حله مساعيه انه ومم هذا الهيكل دس في كنيسته وحول
هيكل جوبيتر الى معبد مسيحي . فلما فتح المسلمون بيت القدس في صدر الاسلام
بنوا فيه قبة الصخرة والمسجد الأقصى . وعرف بالحرم الشريف ولا يزال الى الآن

آثار هيكل سليمان

والحرم الشريف واقع في نفس القمة التي كان فيها هيكل سليمان . ولم يبق من
آثار ذلك الهيكل ما يستحق الذكر . وقد حاول القاون درس اسس ذلك الهيكل
وشكله وكيف كان وضعه وحده في ذلك اختلافاً كبيراً حتى اتيح للدكتور شيك
درس هذا الموضوع في القدس . وتصور اجزاء الهيكل كما في سليمان . وشكله لما بناه
هيرودس ثم هدرن وشكله لما بناه مسيحيون ووضعوا له الشكل من هذه الاشكال كما كان
في زمن كل منهم . اصططح ذلك قصداً من خيف بالاشكال المصولة وربتها كالباء عماداً .
وفي الشكل الاول صورة مثال هيكل سليمان نفسه كما اصططعه الدكتور شيك

طول هذا المثال الخشبي تسعة اقدام وعرضه خمسة اقدام ونصف وعلوه عشرون
قيراطاً . وقد اخذ الرسم من الزاوية الجنوبية الشرقية وهي الزاوية السفلى الظاهرة في
الرسم . تليها الى اليسار الزاوية الجنوبية الغربية وتقللها في الاعلى واليسار الزاوية
الشمالية الغربية تليها الى اليمين الزاوية الشمالية الشرقية . فلما تصور ذلك هان عليك
ان تصور الهيكل المذكور وما يحيط به من الابنية . تأمل هذا الرسم (ش ١) فتجد
مكان الهيكل على مرتفع يصعد اليه بسلمين أحدهما عند الزاوية الجنوبية الغربية
والآخر عند الزاوية الشمالية الشرقية . ويشتمل هذا الشكل على صورة الهيكل وقصر
سليمان وابنيته واسوار وشوارع

أما الهيكل فهو المربع الواقع أسفل الزاوية الشمالية الغربية في القسم الغربي من
النصف العلوي لهذا الرسم . فذلك ترى هناك بناء مربعاً بابه من الجنوب ساحة كبيرة
ومحيط بالساحة جيباً رواق ضخم . عليه من الجنوب والغرب أبراج هوسور
الهيكل . والبناء المربع هو الهيكل . والساحة في الجنوب من الهيكل الخارجي . وترى

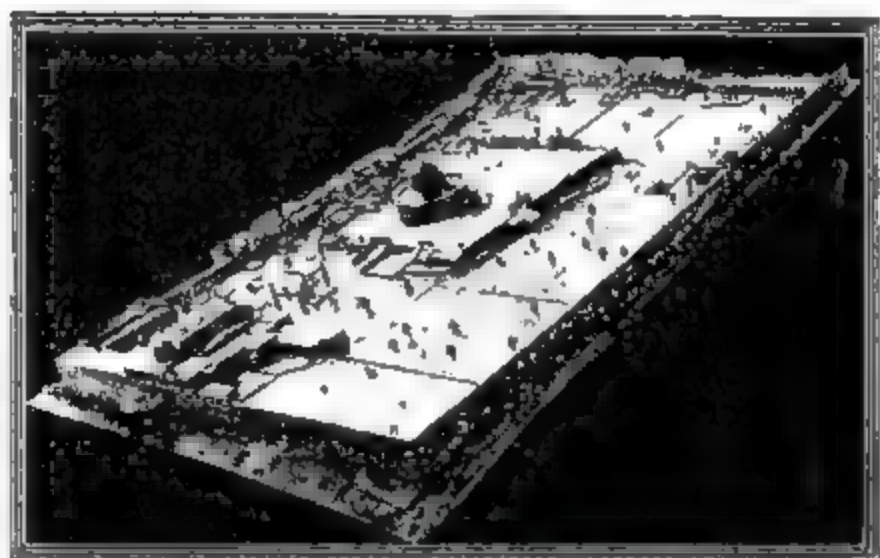


ش ١ : هيكل سليمان كما كان في القرن السادس قبل الميلاد

داخل المربع قراعتاً في شرفيه هو محض الهيكل الاوسط . ووراء آخر في الغرب هو الصحن الداخلي وفيه المذبح . وفي هذا الصحن حائط فيه باب كبير . ووراء الصحن الداخلي عتبة له . رئيس الهيكل او قدس الاقداس وفيه الكروبيم و تابوت العهد . ووراء سور الهيكل من الشرق سور من سوران . الخارجي منهما جزء من سور اورشليم القديم وعيه الارواح . وسور الهيكل من الجنوب ابدية عديدة هي قصور سليمان ورجال حاشيته ولسانه

الهيكل

وأما الهيكل نفسه فهو عبارة عن المربع الذي تقسم ذكره في الصنف العلوي من الرسم نحو الغرب . يحيط به من الجنوب الصحن الخارجي ويسمى محض الامم (الخوارج) . ومن الشرق الجانب الشرقي من الرواق . والهيكل المشار اليه بابه الخارجي في الشرق يصعد اليه من الرواق الشرقي في درجات . فاذا دخلت من ذلك الباب وصلت الى الصحن الاوسط ويسمى محض بني اسرائيل . وفي غربيه حائط في وسطه باب مرتفع يصل منه بدرجات الى الصحن الداخلي وهو محض الكهنة . وفي هذا الصحن باب عظيم الارتفاع هو الهيكل الرئيسي او قدس الاقداس . وبين يديه في الصحن المذبح الذي كانت تقرب عليه الذبائح او المحرقات . وهو في الرسم بقعة صغيرة سوداء . وأما قدس الاقداس فلا يدخله الا رئيس الكهنة وفيه تابوت العهد والكروبيم ومذبح البخور وغير ذلك . ووراء الهيكل نحو الشمال برج مستدير



ش ٢ : الحرم لرم كاهن لآر

١ قبة الصخرة ٢ قبة السلسلة ٣ في لواءح وريما قبة امروح ٤ باب السلسلة ٥ منبر
القاضي برهان الدين ٦ تر الكس ٧ البوابة التي به مدخل المسجد الأقصى ٨ المسجد
الأقصى ٩ باب مردوخ ١٠ لآبواب امرب ١١ سطح اسطلاب سبيل ١٢ باب الظاهرية
او باب الذهب ١٣ عرس سبيل ١٤ باب لآسار ١٥ باب حصة ١٦ باب العطن ١٧ باب
المراءه او باب السراي ١٨ باب الناظر ١٩ باب القطايج ٢٠ باب السلسلة (غير ذلك)
٢١ باب المغاربة

فلما تهدم هذا الهيكل اعاد هيرودس بنائه كما كان . لكنه غير وبدل في قصور
سليمان وفي العرج الواقع في الشمال . واما هيروديان فانه غير كثيرأ من بناء الهيكل نفسه
الى نحو ما صار اليه الآن . جعل في وسطه قبة تشبه قبة الصخرة وفي اسفله نحو
الجنوب معبده الذي عيره يوستديان الى كنيسة كما تقدم . فلما ملكه المسلمون سوا
فيه المسجد الأقصى والقبة كما نرى في الشكل الثاني . وقد وضعنا ارقاماً على أهم الأماكن
لسهولة معرفتها

والحرم ساحة جبهة واسعة لا يدخلها اليهود لئلا تقع اقدامهم على مكان قدس
الاقداوس من هيكل سليمان ومكانه غير معروف . وللحرم سبعة ابواب يمكن الدخول
منها اليه . ويشتمل على عدة اربية اهمها المسجد الأقصى وقبة الصخرة . وقد راينا في
روايات العرب عنها انهم يسمون الحرم كله المسجد الأقصى ، ويمدون قبة الصخرة

والقباب الأخرى واقعة في محته . وأما الآن فالساحة كلها تسمى الحرم الشريف
ويصون المسجد الأقصى وقبة الصخرة جزئين مستقلين

تاريخ بناء الحرم

المشهور أن باني المسجد الأقصى وقبة الصخرة هو عبد الملك بن مروان . ويذكرون
في سبب بناء المسجد أن الإمام عمر بن الخطاب لما جاء بيت المقدس لعقد الصلح مع
أهلها على التسليم صلى هناك . وأمر رجاله أن يتخذوا في ذلك المكان مصلى للمسلمين
فالتحقوه كما سيأتي

ولما تولى عبد الملك بن مروان بنى المسجد الأقصى . وفي ابن الأثير أن الوليد
بنى المسجد المذكور . فلهذا أتم بناءه

قالوا : والمسجد الأقصى واقع في قرية البلد الشرقية نحو القبلة أساسه من
صهل داود طول الحجر عشرة أذرع أو أقل . وقد بنى عليه عبد الملك بحجارة صفار
حسان وشرفوه . وكان أحسن من جامع دمشق لكن جاءت زلزلة في أيام بني العباس
فطرحته الإحول الحروب . فلما جع خليفة خبره أراد رده منعا كان . فقيل له تعمي
ولم تقصر على ذلك . فكتب إلى أمراء الأصراف واقعه ديمرهم أن يبني كل واحد
منهم رواقاً . فبنوه ارتقى راء بعد ساعة ما كان وبقيت تلك النطعة شامة فيه . وهي
إلى هذا الأعمدة الرخام وما كان من الأساطين المشيدة فهو محدث . قالوا : وكانت
وطيفته كل شهر مائة دينار وفي كل سنة ثمانمائة ألف ذراع حصراء . وخدامه بمالك
له أقامهم عبد الملك من خمس الأسارى وللك يسمونه الأخماس لا يخدمه غيرهم ولم
ثوب يحفظونها .

وم يرمون بالمسجد الأقصى الحرم كله . ثم اشترك الخلفاء في ترميم هذه الأبنية
والزيادة فيها حسب الاقتضاء . ففي زمن المقتدر العباسي أمرت أمه (سنة ٣٠١ هـ)
بصنع أبواب قبة الصخرة من خشب التنوب — وهو نوع من الخشب يشبه الصنوبر
يؤتى به من الخارج

وقد جدد في المسجد والصخرة كثير من الخلفاء والاساطين آخرهم السلطان
سليمان القانوني . وسنشير إلى ذلك في أثناء وصف تلك الآثار فيكون أوقع في النفس
وأوضح في الفهم

فتبدأ بوصف قبة الصخرة ثم وصف المسجد الأقصى وأخيراً سائر أبنية الحرم

قبة الصخرة

١- وصفها من الخارج

ارض الحرم مطلقة سلاط ضخم في وسطها نحو الغرب دكة مربعة حولها رواق كالسور على اعمدة يصعد اليها بالسلام . وفي وسط الدكة قبة كبيرة هي قبة الصخرة وبجانبها نحو الشرق قبة صغيرة اسمها قبة السلسلة . وقباب اخرى نحو الشمال اسمها قبة المعراج وقبة النبي وقبة الارواح . اهمها قبة الصخرة ويسمى بالافرج خطأ جامع عمر وريادة الابيضاح في الوصف تقسم هذا البناء الى ثلاثة اقسام كما تراه في الشكل



ش ٣ : قبة الصخرة من الخارج

الثالث : (١) الطبة السفلى (٢) المنطقة المستديرة فوقها (٣) القبة نفسها . وبدأ في وصفها من الخارج . فالطبة السفلى بناء خيم جدرانها منسمة الاضلاع فيها اربعة ابواب . طول الضلع الواحد ٧٧ قدماً وبعض القمم . اسفلها صفح بالرخام واعلاها مغطى بالقيشاني من أيام السلطان سليمان القانوني سنة ١٥٦١ م في غاية الجمال لتناسب الوانه . ويحيط بالبناء آيات من القرآن منقوشة كالطائف . وفي كل ضلع سبعة شاييك الا الجدران التي فيها الابواب ففي كل منها ستة شاييك . ويظهر من هندستها انها من صنع القرن السادس عشر

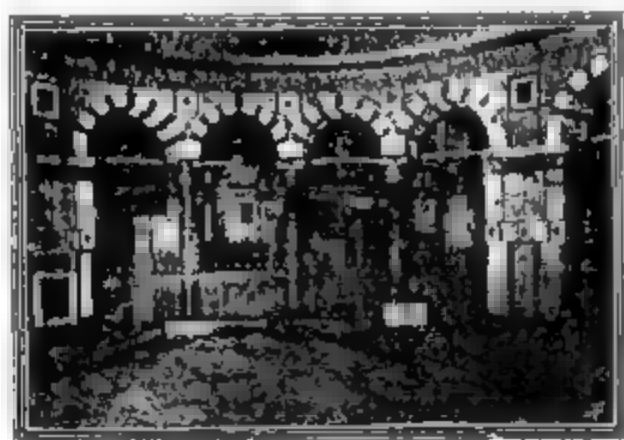
والابواب الاربعة يحدى الشمالي منها باب الجبل والغربي الباب الغربي والجنوبي باب القبلة وهو الذي يؤدي الى المسجد الاقصى . والشرقي باب السلسلة أو باب داود .

وعلى عتبات هذه الابواب نقوش كتابية جاء فيها ان باني هذه القبة « عبد الله الامام المأمون » لكن تاريخ البناء في الداخل يدل على انه بني سنة ٧٢ هـ في زمن عبد الملك ابن مروان فالظاهر ان المأمون هو مجدد البناء أو مرمره

والطبقة الثانية او المنطقة حائط مستدير فوق البناء المثلث . فيه طاقات كبار من زجاج ملون ومذهب . وفوق المنطقة القبة وهي عالية جداً ملبسة بالصفير المذهب . اذا اشرفت عليها الشمس للألآت وظهرت من بعيد . وهي مؤلفة من ثلاث طبقات الاولى البطانة التي يراها الداخل وسنأتي على وصفها . والطبقة الوسطى مصنوعة من اعمدة حديدية شبكت تشبيكاً متيناً لتلا تملأها الرياح والطبقة الثالثة وهي الخارجة من خشب عليها الصفائح النابسة بالصخر في وسطها طريق مدرج يصعد فيه المصاع لتفقدوها

٢ - ومنها من الله مل

دخلنا ذلك البناء من باب السلسلة الشرقي فادعشنا ما وقع عليه بصيرنا من النقوش الجميلة على الحراس وفي ركن القبة ولا سيما السبعاء ملوانها التي تأخذ بالابصار وتستوقف الخاسر لانقاف وحماها وهو يبعث على التفكير في مقدار ما ألحق في هذا النقص من الاموال طاعة . يدرك عن ذلك ان بعض تلك النقوش تدعى الى السقوط فارادوا ان يتذكروا التزميم فاستقروا بهدوءاً ثم رأوا طلبوا اليه ان يقدر النفقات اللازمة لذلك يتزميم قدرها بمشربى اربع حقه فتأمل



س ٤ . دية الصخرة من الداخل كأنها قطعت قطعاً عمودياً تترى الصخرة في الاسفل ووراءها الرواقان الواحد وراء الآخر ثم الجدار

قطر البناء المثلث عند أسفله ٥٧ متراً ويقسم الى ثلاث مناطق او اروقة الواحد داخل الاخر . يفصل بينها صفان من الاعمدة موازيان للجدار . فالرواق الاول واقع بين جدار القبة وصف من الاعمدة فيه ثمان عوائد تقابل زوايا البهاء وتشبهها باشكالها . بين كل عوائد عمودان من الرخام جعلها ستة عشر عموداً . تختلف طولاً ولوناً لأنها جمعت في الأصل من اقسام هياكل فديجة ولا سيما هيكل جوتير المتقدم ذكره . وكذلك نيجانها منها عناية الاشكال والافكار من الطرز البراني ولا يزال على اسدها اثر صليب . علو هذا الرواق عشرون قدماً تتحد اعمدته من اعلى التيجان بالحجار ضخمة مستقرة على جسور من الخشب مدعمة بالحديد اسفلها صفح بالنعاس . وعلى الجسر قطع من الرخام حلقها بارزة مزركشة . وهناك رحلت عليها نقوش من زمن السلطان سليمان . وأما الجدار المثلث من الداخل فاعلاء مزخرف بالعمائم بشكل جميلة متداخلة فيها رسوم الازهار وغيرها . وفوق ذلك منطقة زرقاء عليها نقش كوفي قديم بالحرف ذهبية هي آيات قرآنية متفرقة هذا نصها : « وقل الحمد لله الذي لم يمدد رسلاً بعده رسلاً » « لا شريك في الملك ولم يكن له ولياً من الدن والكره فكبيراً »

« له ملك السموات والارض يحيي ويميت وهو من كل شيء قدير »
 « يا اهل الكتاب ائمنوا في دينكم ولا تقولوا على الله الحنأ انما الميسع عيسى ابن مريم رسول الله وكلته القاه الى مريم وروح منه » « سوا بالله ورسوله ولا تقولوا ثلثة انهموا خيراً لكم انما الله اله واحد سبحانه أن يكون له ولد له ما في السموات وما في الارض وكفى بالله وكيلاً »

« والسلام على يوم ولدت ويوم أموت ويوم أُمُت حياً . ذلك عيسى ابن مريم قول الحق الذي فيه يمتدون ما كان يتد أن يخذ من ولد سبحانه اذا قصى امرأاً فلما يقول له كن فيكون وإن الله ربي وربكم فاعبدوه هذا صراط مستقيم »
 وهناك نقش كوفي ان هذا البهاء تم سنة ٧٢٢ هـ أي في زمن عبد الملك بن مروان . وعلى النوافذ من البناء المثلث اسم السلطان سليمان وتاريخ سنة ٩٣٥ هـ ويقال ان سلاح الدين كسا الحائط مرحم والناطان سليمان أعاد الكساء

والرواق الثاني داخل الاول واقع بين صف الاعمدة المتقدم ذكره وصف آخر مرتب بشكل مستدير لان القمة مستقرة عليه . وهو مؤلف من أربع عوائد ضخمة بين كل اثنتين منها ثلاثة اعمدة الجبهة ١٢ عموداً من الرخام . وهي قديمة مثل تلك وقد

كسبت قواعدها بالرخام في القرن السادس عشر. تصل من أعلاها بقود، تينة، وحول هذه الأعمدة في الأسفل حاجز قصير من الحديد صنعه الأفرنج في القرن الثاني عشر لسيلاذ يوم حوت وأخذ القبة إلى كنيّة فوضعوا هذا الحاجز ليناسب طاداتهم في الصلاة وبين القبة نفسها وهذا الرواق المنطقة المستديرة المتقدّم ذكره. وهي مصفحة من الداخل بالقصيفساء على الطرز البيزانتيني صنع القرن العاشر أو الحادي عشر للميلاد. يمثل زهريرات فيها عنقيد العنب وسائل القمح في أعلاها ١٦ نافذة عليها أغطية من ملاط فيها نقوب محتلة الشكل والحجم. فتحاتها الداخلية أوسع من الخارجية وقد أفلت الفتحة الخارجية بزجاج ملون يتألف منه أشكال جميلة. إذا أعلقت أبواب البناء وأخذ النور منها إلى داخل القبة ظهر بشكل بديع

أما القبة نفسها فقد بناها الحاكم بامر الله سنة ٤١٣ هـ على انقاض القبة الأصلية وكانت قد سقطت سنة ٤٠٧ هـ علو القبة من الداخل ٣٧ قدماً وعرضها ٦٦ قدماً. لكن علوها من البصر ٩٨ قدماً لاها مؤتمن من طفت كما تقدم. وفي باطن القبة نقش يدهش النظر بالوانه تشبهه قاصدة زرد. صنع في زمن السلطان صلاح الدين وأعيد صفه بعده مراراً

وفي أرض هذا الجبل واحد الرواق لاجب مسطحة كيرة يحيط بها حاجز خشبي كالنرازين طوها ٥٨ قدماً وعرضها ٤٤ قدماً. وعلوها معظمه ستة أقدام فوق أرض البناء المحيطة بها. واحتلف السائحون في أصلها ويظن بعضهم أنها المذبح الذي كانت تقدم عليه المحرقات لأنهم اكتشفوا نحتها قناة تجري فيها دماء الدباء ينزل إليها في ١١ درجة نحو الجنوب. ولكن هذا الرأي يخالف ما تقدم عن موضع المذبح من هيكل سليمان حيث كان تابوت العهد وقدر الأقداس. فلعل القناة التي اكتشفوها تؤدي إلى صهيح. وفي التلمود حكايات كثيرة تتعلق بهذه الصخرة

حول قبة الصخرة

وفي قبة الصخرة آثار دينية أخرى اغضينا عن ذكرها. ويمكنني بوصف ما يحيط بها من القباب. أولها قبة السلسلة (رقم ٢ ش ٢ وإلى يسار الشكل الثالث) وتسمى أيضاً بحكمة داود. يظنون أن الملك داود كان يجلس هنا للقضاء

وقفة المعراج ويعتقد المسلمون أنه المكان الذي عرج منه النبي من القدس إلى مكة. ويؤخذ مما على هذه القبة من النقوش أنها بيت سنة ٥٩٧ هـ وشكلها من النوع القوطي. ووراءها نحو الشمال الغربي قبة النبي يظهر أنها حديثة ونحتها مسجد النبي

طول المسجد ٨٦ متراً . اذا دخلته من بابه الشمالي المقابل لقبة الصخرة مشيت بين صفيين من الاساطين الضخمة متصلة بإعلاها بسبعة عقود منها الملك المعظم عيسى الايوبي (٦٢٥ هـ) ثم اعيد بناؤها . وسقفها الموجود الآن من بناء القرن الخامس عشر للميلاد فيه مشابة للطرز القوطي

ويرتفع ذلك المسجل الى بقعة فوقها قبة يظن انها من بناء المهدي . وفيها نقش عليه كتابة ان صلاح الدين اعد بناءها . وهي مصنوعة من الخشب مصفحة بالرصاص من الخارج . واما داخنها فانه مزين مثل زينة قبة الصخرة . وعليها اسم السلطان محمد بن قلاوون لانه اعاد زينتها . وفي صدر المسجد محراب تائق صانعه في صنعه من الخشب المنزل بالعاج والصدف في اهل ما يكون . فعل ذلك رجل حلبي باشارة السلطان نور الدين سنة ٥٦٤ هـ . فاذا مشيت نحو اليسار انتهيت الى مسجد عمر . واما في اليمين فتسير في رواق طويل . وفي اقرار المسجد نقوش كتابية اكثرها آيات من القرآن . وفي نوافه زحج موز مثل ما نسم من زحج قبة الصخرة

سائر ابنية الحرم

ومما يستحق الذكر من ابنية الحرم اصطلاحات سلمون وهي عبارة عن اقية يتألف منها معظم القسم الجنوبي الشرقي من ساحة الحرم . لان تلك الساحة كانت في اصلها جبلاً غير متساوي السطح . فالظاهر انهم ابتدوا تلك الاقية لاجل تسويته . والاقية ضخمة ويظهر من حال فواعدها وما فيها من النقوب او الحلقات انها كانت مرابط للدواب . ينحدر اليها الرائر من باب في الزاوية الجنوبية الشرقية من ساحة الحرم . وهناك اماكن كثيرة يسبون اليها حوادث تاريخية بعضها يقتصر الى اثنان وكان لهذه الاقية شأن في حصار اليهود فانهم كثيراً ما كانوا يجتنبون فيها

وسور الحرم بعضه قديم وبعضه حديث . وكذلك ابوابه واهمها من الوجهة التاريخية باب الذهب ويسميه العرب باب الظاهرية مؤلف من ثلاث قناطر الشمالية منها تسمى باب الثوبة والجنوبية باب الرحمة . وبعض البواب الحالي من بناء القرن السابع للميلاد . والباقي بناء العرب في اوائل القرن التاسع . وفي واجهته الشرقية اعلمة من الرخام يقول اليهود ان ملكة سبا اهدتها الى سليمان . والباب المذكور مغلق من زمن بعيد ويقال انه كان مستعملاً في زمن الصليبيين كانوا يقتحونه في احد الشعابين ثم اقفل ولا يزال مقللاً

طبقات العقول

أو

التدبير سيد القوى العاقلة

اختلف العلماء في تحديد العقل وفي تعيين ما ينطوي عليه من القوى كلها ككرة والفهم وغيرهما ، وليس غرضنا البحث في ذلك بحثاً تحليلياً أفسولوجياً أو فلسفياً وإنما أردنا النظر فيه من وجه اجتماعي اصلاحي نريد به خدمة الهيئة الاجتماعية من حيث تربية القوى الساقطة والتمييز بين اعمال العقل وبيان تأثيرها في المجتمع الانساني . ولذلك فالتساؤل في قسم قوى العقل ما غلب فيه من الصبح لا يصاح الفرض المقصود من هذه المقالة . **دستأذ علم المصير ومصالح نفسه** في خروجنا عن التقسيم المعروف لقوى العقل وقوى النفس مراعاة لما نريد به

اقسام القوى العاقلة

اذا نظرنا في عمل العقل بصراً جازياً رأيناها تنقسم الى طبقتين . الطبقة الاولى تشمل على اعمال « انفعالية » بأنها العقل منعلاً من تأثير خارجي كالشعور والتصور والادراك — فانها تحدث من تأثير الصور التي تصل الى العقل من الخارج . والطبقة الثانية الاعمال « انفعالية » وهي ما يجريه العقل من عند نفسه ويظهر انه السادي به كالاتحاد والارادة والحكم

وتقسم الطبقة الاولى من اعمال العقل الى قوتين رئيسيتين هما

اولا : الاتحاد : وهو شعور الانسان بوجوده وبما يحيط به

ثانياً : الفهم وهو ينطوي على عدة قوى لا يتبع عملها الا سها . او هي دوجت ينقل فيها العمل لعقلي حتى يتم الفهم وهي :

(١) الشعور : هو اتصال مؤثرات الخارجية الى الدماغ بواسطة الحواس

(٢) التصور : حصول صور الاشياء او الافكار في الذهن

(٣) الادراك : هو تمهيم القضايا التي تعرض على العقل

(٤) الذاكرة او الحافظة : هي احتزان تلك الصور الى حين الحاجة

فهذه الاعمال انفعالية تعرض على العقل فيقبلها ويحفظها . وقد يشترك فيها الحيوان فتكون في العجاياوات كما في الانسان وتختلف بالدرجة لا بالنوع يليها الاعمال المعالية التي يبشرها العقل من نفسه وهي ارق من تلك واقرب الى مناقب الانسان العاقل . وعليها تنوقف حل الانسان في المجتمع الانساني وهي :
اولاً : التفكير : وهو مقارنة الافكار او الصور التي ادركها العقل وترتيبها واستيضاحها

ثانياً : الحكم : وهو التمييز بين صحيح تلك الافكار وفسادها واستخراج النتيجة اللازمة عنها

ثالثاً : الارادة : وهي الافرار على ما يجب اجراؤه بعد صدور الحكم . او توحيه العقل الى ما يلزم البحث فيه ونحو ذلك

رابعاً : التدبير : وهو في نظرنا ارق القوى العاقلة لان عايله يتوقف الانتفاع من سائر القوى العقلية واخير حطة العلوم تسعها في اعمال الحياة . والتدبير يتوقف على قوتين هامتين :

١ التوابع او الاستعدادات : به يتناهي العقل "لا" ولا ساليب

٢ الحيلة العقلية : وهي ادراكه . بحسن العقل في الطرق وترتيبها حتى تأتي

بالغرض المطلوب

تلك هي اهم القوى العاقلة وقد رأيت من تدبرها والمقابلة بين غمار اعمالها انها تتفاوت في اهميتها تعارفاً عظيماً بعضها بسيط يشترك فيه الانسان والحيوان . والبعض الآخر خاص بالانسان . وهو درجات متفاوتة ارقاها التدبير او الحيلة العقلية فانها سيدة القوى العاقلة والمسيطر عليها وهي التي تستثمرها

فالانسان يكتسب بعض العلوم بالفهم وحده ويحتاج في اكتساب العلوم الاخرى الى التفكير والاستنتاج او الحكم . لكن علمه هنا لا يكون نافعاً ان لم يكن هو مدبراً يحسن استخدام العلم واستثماره . واعتبر ذلك في الصنائع والفنون والآداب فان الانسان يكتسبها بالفهم او الذكاء فاذا لم يحسن تدبرها لم ينفعه علمه . وبالعكس ذلك صاحب التدبير فانه وان قد ذكؤه يستطيع استثمار ذكاء الآخرين فيستغنى اصحاب تلك المواهب بتدبيره وحيلته العقلية

ومن الخطأ الشائع اعجاب البس باصحاب الفهم او الذكاء او القرائح وان لم يكن عدم تدبير يستثمرون به قرائحهم . كالشعراء والمصورين والكتاب والصناع وارباب

العقول والمهن العلمية مما يكتفي في اكتسابه الإدراك والفهم أو الفرححة الطبيعية وقلمما يعجبون أصحاب التدبير أو الحيلة العقلية

ان صفحات التاريخ ملوثة بأسماء الشعراء والادباء والصورين والمعنين والممثلين ونحوهم وقد اشبعهم الناس اطراء واعتجافاً وبدوران يعجبوا لأصحاب التدبير العقلي أو الدهاء وفيهم رجال السياسة والادارة والتجارة . ولا يذكر التاريخ من هؤلاء الا من ياتي بالمعجزات او يكون لعلبه علاقة بتصالح الامة . واما الشاعر قصيدة واحدة تشتهر واصور صورة متعة تمحط ذكره عدة اجيال . وهي لا تفرح ولا تنفع . واما رجل التدبير فهم المسيطرون على اعمال العالم — حتى تمارق قرائح اولئك لا تنبثق وتنشعر وينتفع بها الناس الا بسعي هؤلاء

يفلب في الناس عادة ان لا يحلو احدهم من القوى العاقلة كلها لكن كل منها ينالوت حسب الاشخاص . ففي كل انسان فيه : اداة تدبير ، ذاكرة لكن قد يكون الفهم في بعضهم اقوى من التدبير او التدبير اقوى من الذاكرة او غير ذلك . على ان التدبير اهمها كلها لانه يستثمر مائتها — كالفائدة للهندس حين التدبير دماغا استطاع ان يرتب جنده ترتيباً يجعل قوه الزجج مهم منه في قوة حمدي من عموه — والتدبير طبقات اليك بيانها :

التدبير

فالتدبير سيد القوى العاقلة وعاليه يتوقف حال الفرد وحال العائلة وحال الامة اكثر كثيراً مما على الذكاء أو الفرححة أو الفهم . وهو درجات يدخل في كبر الاعمال كما يدخل في صفارها واليك البيان :

١ — التدبير الشخصي

ابسط ضروب التدبير ان يحسن الانسان تدبير نفسه من حيث طعامه وشرابه وان يتخذ اسهل الوسائل المؤدية الى ذلك مع اعتبار الاقتصاد والنفع وتطبيق هذا على احواله المالية والصحية

وهذا الضرب من التدبير على ساطته عظيم الاهمية بالنظر الى الفرد . لان عليه يتوقف صحته وصفاء ذهنه وعاليهما يتوقف مستقبله . ومن الناس من لا يحسن حتى هذا التدبير البسيط فتجده عرضة للاضرار الصائفة لاهماله في الطعام واللباس ولو احسن تدبيره لكفاء ذلك مؤونة المرضى

٢ - التدبير العالمي

ونريد به رعاية الأسان باهية وتدبير شؤونهم والتفكير في مستقبل كل منهم مع الابتغاء الى ما يحتاج اليه امرأته وأولاده من اسباب المعاش . وهو اهم من التدبير الشخصي لان عليه تتوقف سعادة العائلة ومستقبل الابناء . ولا يحفى ما في ذلك من الاهمية بلضرا الى المجتمع الاسامي لانه مؤلف من العائلات . غير ما يحدثه سوء التدبير من اسباب الشقاء لكل فرد من افراد تلك العائلة مما يستطاع تلافيه بسهولة لو احسن رب العائلة التدبير واتته مستقبل عائلته من اول امرها . ويعرف المسأ احجموا عن الزواج مألعة في الحذر من سوء عاقبة الزواج عليهم وعلى اسائهم لئلا تعجز احوالهم المالية عن القيام باود البن وتربيتهم القريبة اللازمة

ويعرف المسأ لا يشعرون بمسئولية العائلة على الاطلاق . قد يكون احدهم لا يملك شروى غير وليس في محله رعب ولا في حده عرش . اولاده ليس لهم ما يفتقون به في القدر ولا ما يسوء به من شهر وهو عاى . يربط بغير الفرح من الغيب . ولذلك تراه قد حفر كل . . . من **الانسان الحكيم والآيات** في الانكسار على الله والتسليم للعناية وان الفسحة كمر لا يبقى . بل ولا فخره وعجزه . يصد الى ذلك . على انه سعيد باخلاقه ونسبته . لكن سعادته هذه لا تنمى منه بل هي سبب شقاء عائلته لانه لسوء تدبيره واعتماده يتركها بنضيمة يدبره . ويك يهمل ان لا يسمع صراخ اطفاله وهم يلعبون او يتدمرون . وادا احس احدهم بمسئولية الزواج التي تدهه ذلك على امراته لانها هي المسئولة عن العائلة اكثر منه .

وليس الفقر وحده علة شقاء العائلة . ويعرف عائلات شقية وهي في سعة من العيش وانما شقاؤها من سوء تدبير اربابها لا اشتغال الأم بالريارات والاب بالالعاب . وقد لا يعلمون عن ارسال الابناء الى المدارس لكنهم لا يفهمون ذلك عن تعسكبر او تدبير وانما يفعلوه على سبيل العادة والقدرة أو تحلما من ضجة الاولاد في البيت . وما سبب ذلك الا عدم ادراك مسئولية الزواج وصعاب الابداء مستقبل الابناء . ونجد من الجهة الثانية المسأ بالفتون في العناية حتى ينقلب التدبير الى صده فيدققون في ما يأكله ابناءهم أو يشربونه يدعوى اعتمادهم على القوابس الصحية لكن بلامعرفة فيعود ذلك بالصرر على صحتهم . وبالفتون من الجهة الاخرى في تربية اخلاق ابناءهم فيمنعونهم من الخروج للاسواق ومحالطة الناس لئلا يسمعوا كلمة بذينة او قصة غير ادية فينشاؤون على الجبانة وصعف الخلق . وهذا كله من سوء التدبير

ان ما قد عناه من ضروب التدبير - تعني تدبير الشخص وتدبير العائلة - هو أبسط درجات هذه القوة . تليهما في الصعوبة تدبير أسباب المعاش وهو درجت بعضها فوق بعض تبعاً للمهنة أو التجارة التي يتعاطاها الانسان وما تحتاج اليه من اعمال الفكرة . فالصانع كالنجار والحداد ونحوهما لا يقتصر في تدبير اموره الى اعمال الفكرة . ونجاحه يتوقف على اتقان صناعته وارضائه « زبائنه » وهم قليلون قد يرضيهم منه أن يتقن ما يصنع لهم . واذا تساوت المعرفة الصناعية فالسابق منهم صاحب التدبير في معاملة الذين يرددون اليه

واخرج منه الى التدبير التاجر الذي لا بد له من منافسة جيرانه . فلا تروج سلعه الا بالتحصين والتزويق والترغيب واسترضاء الناس على اختلاف طبقاتهم ونزواتهم والاحاطة بما يرضي كل واحد منهم حسب طباعه وامياله . فضلاً عن الاستقامة والاجتهاد وحسن الاختيار في انتقاء السلع . ومن التدبير ان يقتني السلع الرابحة . واذا تساوت السلع فالناجح صاحب التدبير . اذ قد يباشر جماعة تجارة واحدة في سوق واحدة فلا يفتني ببيع سنين حتى يظهر تصونهم في النحاح ويزداد الفرق بينهم انشاعاً كل سنة . ثم ينفرد أكثرهم تدبيراً وجبراً من كبار المتحدرين وربما صار جيرانهم من بعض المهال في تجارتهم . وقد يكون بينهم من يفوقه دكاءاً وهماً ونوناً في المدايرة لكان هو الفائز في اللعبة والتاريخ والشعر لكنه لمعنف قوة التدبير لم يستطع مجارته في مهنة تحتاج الى مصانعة الناس والسر على ما يحتاجون اليه من السلع ومعرفة ما يرضيهم من ضروب المعاملة

ولا يخلو تاجر ولا صاح من قوة التدبير لكنهم يتفاوتون في درجات نجاحهم بتفاوت تلك القوة فيهم . فيقتضي بعضهم حياته في حانوت يديره بعينه ولا تنسج تجارتهم حتى يحتاج معها الى معين لان عقله لا يتسع لأكثر من ذلك . وتري جاره قد اتسعت تجارتهم وتعمد المهال في حانوته ووسع محله وأكثرت الاصناف وشغله يتسع وارباحه تتضاعف . لا يقصده عن ذلك عجز ولا يضيق تدبيره عن الاحاطة بذلك العمل الواسع واذا رأى جاره الضعيف اهتمامه في توسيع خطواته وتطلبه المزيد من الرخ اقبح نفسه ان ذلك تهوؤاً واه لا يلبث ان يندم على ذلك التوسع . فانما تحقق نجاحه في مشروعه انحى عليه باللائمة لتكسبه المشاق في الاستكثار من المال والاشيا زائلة لا تساوي هذا العناء . واذا سمعه يشكو نعباً أو مرثاً أفرغ عليه جام تعنيفه لانه حمل نفسه فوق طاقتها واعتبر ذلك في الصنائع ايضاً فان النجار الصغير قد يصير بتدبيره صاحب معمل

للتجارة كبير يضم عشرات من العمال . وربما حول معمله الى تجارة في المصنوعات الخشبية ويكون شاماً مع زملائه واقرباءه مثل شأن ذلك التاجر الكبير وهكذا المهر العملية كالطب والحقوق والتعليم والصحافة والكتابة ونحوها فان نجاح اصحابها يتوقف اكثره على تدبيرهم . كم من طيب كان المحم تلاميذ صفه ونال الامتياز عليهم في اكثر العلوم قد سبقه في عالم العمل رفيق له كان وسطاً في المعرفة . فالسابق اضعف من المسوق في الفهم والدكاء لكنه أقوى منه في التدبير . والطبيب يحتاج الى تدبير كثير في مصاعة المرضى واهلهم واغتنام العرس لاقصاع الناس بمهارته حتى يعرفوا له فضله على سواء . وقس على ذلك تفاوت النحامين في تلك القوة وتفاوت نجاحهم نسبة ذلك . والحاماة تنفر الى فهم كثير ودرس طويل وصبر جميل لكنها تحتاج ايضاً الى تدبير . ولذلك رأيت بعض النحامين يقضي حياته في دائرة ضيقة من العمل وزميله الذي تخرج واما في مدرسة واحدة ومئة واحدة قد اصبح مكتبه أشبه بدائرة من دور الحكومة اكثره لعماله من المرافعين والكتاب والمترجمين وغيرهم

صناعة القلم

وصناعة القلم على الاجمال اكثر المهن العملية حاجة الى التدبير لانها تتعلق بشعور الناس ونفس حاجتهم الادبية وعمدهم الاجتماعية . ولا سيما في الشرق لاختلاف المشارب والمذاهب والاذواق والاحلاق فيه عما في سواء . فالكتاب الفرنسي او الاسكليزي يكتب لقوم اكثرهم من مذهبه الديني او الاجتماعي . يشترك معه في العادات والاخلاق والتربية فيعلم وهو يحرق القلم على الفرطاس ماذا يرضي قرائه او يفيدهم فيمدل مقالته ويجورها حتى تطابق حاجاتهم وتوافق أذواقهم . واما الكتاب الشرقي فقبل ان يتناول القلم يرى العقبات تنوال امانه . ومهما يكن من قفاحة موضوعه او اهميته لا يدري ما يكون تأثير اقواله على قرائه . ولا سيما في المواضيع الاجتماعية أو الاخلاقية . فاذا ارضى المسلم لا يرضي المسيحي واذا ارصاهم لا يرضي الاسرائيلي . واذا ارضى المصري قد لا يرضي المغربي او السوري أو العراقي أو الهندي . واذا ارضى الناشئة المتعلمة اعصب المحافظين على القديم وقد يرضي الفقراء ولا يرضي الاغنياء . واذا ارضى هؤلاء جميعاً فانه لا يرضي نفسه لانه لا يطلق لقلمه الحرية اللازمة لكتاب في الاجتماعيات ونحوها . ويضطر لتقرير الحقيقة الاجتماعية أو التهذيبية التي يقو لها الكتاب الا فرنجي بصراحة بلا تفكير ان يحنط لما قد يقيمه المنتصتون من الاعتراضات

التي لا طائل تحنها لكنها تؤثر في نفوس القراء لاتها ضرب على اوتارهم الحساسة . فاذا خافهم شك في ما يقرأونه ذهبت الفائدة المرادة منه . واول واجب على الكاتب اذا أراد ان يكون لكلامه تأثير في قرائه ان يفرس في قلوبهم حسن الظن به . فاذا ساء ظنهم فيه ذهب تعب سدى

فالكاتب العربي سواء كان صحافياً أو مؤلفاً في المواضيع العمومية لا يفرس ان يفيد قراءه ويستفيد هو من مهنته الا اذا احسن التدبير . ولا يكفي ان يكون طاملاً في موضوعه بل لا بد من التدبير في ما يكتبه تحبياً لسوء الظن فيه . فيجب ان يكون على يده من حاجات قرائه واحلاقهم وان يحسن سبك افكاره بما يرضيهم ويهدم . وهذا لا يكون الا بالتدبير واذا تساوت المعرفة والوسائل كان النجاح على قدر التدبير . ويدخل في ذلك اختيار الموضوع واتقاء الاسلوب والكيفية ذالكيفية . ولهذا السب رأيت طائفة من خيرة العلماء تقاعدوا عن الكتابة لكساد ما يكتبونه بالنظر الى ما يتوقعونه من الرواح . فينسبون ذلك الكساد الى جهل الامة . وقد تكون الامة جاهلة فهي لذلك في حاجة الى كتب يعلمونها ويحسبون تدبير في ما يكتبونه لها

والتدبير اللام يمكنه ان يختلف مقداره باختلاف الموضوع . فالمتزحم من لغة الى لغة اقل الكتاب حاجة الى التدبير . منه المؤلف الذي يطالع عدة كتب يستخرج منها كتاباً وتزيد حاجته الى تدبير كم عددت كتب ومرتعت انو صبع — هذا من حيث الكتابة بمجد ذاتها . ثم هو يحتاج الى التدبير في كيفية اصدار افكاره الى القراء وارضائهم مع اختلاف اغراضهم واختلافهم

٤ — التدبير الاداري

تعني ادارة الحكومة وتنظيم شؤونها المالية والداخلية والخربية . وهو ارق ضروري التدبير التي تقدم ذكرها واهمها . لان على التدبير العائلي والتجاري والصناعي يتوقف نجاح طائفة أو جماعة . واما هذا فعليه يتوقف نجاح الامة وحفظ النظام فيها والحفاظة على حقوق افرادها . وهو طبقات تتدرج في الاهمية من المناسب الصغيرة في الكفور والنواحي على ايدي المشايخ والعمد الى المأمورين والمديرين فالوزراء تبعاً لنظام تلك الحكومة

يستخف بعض الناس بخدمة الحكومة من حيث قلة حاجتها الى اعمال الذمكرة والتدبير . وربما توم بعض الادباء ان كتابة مقالة او نظم قصيدة تحتاج الى مواهب عقلية تفوق ما تحتاج اليه الولاية أو المديرية . وهم يعبرون عن ذلك بجهلهم

«وما الذي جعله الوالي غير اصدار الاوامر وختم الاوراق؟» ونحيل اليه انه لو جعلوه والياً مكانه لكان أكثر اهلية منه لهذا العمل

وهذا وهم . لان اداة بلد صغير تحتاج الى تدبير وحيد بكعبان لنظم ديوان او تأليف كتاب - لا معنى طبعاً ان العملة يقدر ان يظم القصاصد الزمانية ادا لم يكن ذا قربة شعرية . ولكننا نعتي ان حل مشكلة قضائية او ادارية صغيرة نحتاج الى قوة عقلية تربو على القوة التي يستغنها الشاعر في نظم قصيدته والصحافي في كتابة مقالته . فكيف باصحاب المصائب الكبرى في الدوائر الواسعة ؟

انظر كم يحتاج اليه المدير أو الوالي من اعمال الفكرة لتطبيق اوامره على طلب الوزارة وحاجة الاهلين . وهو في خلال ذلك لا يتيق ان اوامره ينتقلها وكلاءه وكتاته كما يريد لا يخرف هم عنها غرض او طمع . واعتبر ذلك في اعمال الوزراء او من يقوم مقامهم على رؤوس الحكومات فانها اصعب كثيراً مما توهمه غير العارف . ولهذا السبب كثرت الاشتقاقات على اورراء المناسبات التي نورا شؤون الحكومة بعد الدستور وسافهم الكتاب ثلاثة حداد وهم برعمون في خلال اسعادتهم ان في الامة عشرات يستطيعون تدبير شؤون الحكومة فاحسن ما دره اولئك . وهذا وهم . ويختلف التدبير اللازم لادارة محتان استة له لمتعة على صديق صاحب ذلك المنصب

٥ - التدبير الحربي

لعتي تدبير القواد في ساحة الحرب وهو ارقى ما تقدم من ضروب التدبير الاداري لانه يتصل باعز ما تملكه الامة - نعتي الحياة والشرف . فالفائد الماهر ينبغي ان يكون كثير التدبير واسع النظر لانه وهو في خيمته او مكتبه يرسم خطته للهجوم او الدفاع ويعين موقف كل كتيبة وكيفية هجومها او دفعها . ويفرض ما قد ياتي العدو من اسباب الدفاع او الهجوم او ما يدبره من الخيل الحربية او الخديعة ونحوها - عليه ان يتصور ذلك كله ويظم جده على مقتضاء . وقد يطرأ عليه في اثناء المعركة ما لم يكن في حسابه . فهو عند ذلك لا بد له ان يحكم حالاً في ماذا ينبغي ان يفعل لدفع تدبير عدوه . ولا يساعده الوقت على طول التفكير او التجربة . فان كلمة واحدة قد تتوقف عليها حياة الامة او موتها . والتباطؤ دقيقة واحدة قد يعود بالمثل وينقض على استقلال تلك الامة او على آمالها

فاظهر ما يقتضيه ذلك من التعقل والتدبير والحزم ورباطة الجأش . وهو ما اشهر به كبار القواد في التاريخ

٦ - التدبير السياسي

هو أهم ضروب التدبير الإداري على الإطلاق . لأن التدبير السياسي يشمل النظر في علائق الدول بعضها ببعض . وعلى تدبير وحال السياسة يتوقف السلم والحرب فكم يقتضي أن تكون دائرة تفكيرهم واسعة حتى تحيط بمصالح دولهم وعلاقاتها بمصالح الدول الأخرى . ورسم الخطة التي يمشون عليها للمحافظة على مصالحهم . ولا سيما في أشد عقد المؤتمرات أو تبارز المناهب وتناضل العقول ويغالب صاحب التدبير الأقوى والحيلة العقلية الكرى . كم من دولة فشلت في مديرتها الحربي في أثناء المعارك لضعف تدبير القواد . ثم فازت بمديرتها السياسي في أثناء عقد الصلح لقوة تدبير السفراء . هكذا أصاب روسيا بعد حرب اليابان والعثمانيين بعد حرب البلقان

المقدمة

فقدرة التدبير تتدرج في رقي من تدبير الشخص أمور نفسه إلى تدبير العائلة فالتدبير الصناعي والتجاري على اختلاف طبيعتهما . ثم التدبير الإداري فالحربي وأخيراً التدبير السياسي وهو أرفعها وأوسعها . ثم إن لكل صرب من ضروب التدبير هذه حداً قد يقف صاحبه عنده وقد يتعداه . وصاحب التدبير الشخصي قد يتعداه إلى التدبير العائلي فالنجدي فما بعده . وكل العالم إن يفق كل تدبير عند حد هو آخر ما يستطيع صاحبه الوصول إليه . وعيناً يحول تجاوزوه

ونرى من الجهة الأخرى أن أصحاب الطبقات العليا من التدبير بمجذون أحياناً عن القيام بما هو أحاط منها . كمجيز بعض رجال السياسة والحرب الذين يدبرون الممالك عن تدبير شخصهم أو عائلتهم . كأن تدبيرهم دائرة واسعة لكنها صلبة كالخفة المعرعة تحيط بالأسطوانة الغليظة وتمسك بها من كل جوانبها لكنها لا تستطيع الأساطلة بعود رفيع . إلا إذا كانت مرنة تنسج وتصبق حسب الحاجة فتحيط بالعود والأسطوانة . وهذا نادر ولذلك رأيت الذين يستطيعون تدبير الصفائر والكبار قليلين ومن الألعاب الاعتيادية التي تقاس به قوة التدبير الشطرنج والاضاد . فإن المهارة بهما تقتصر إلى الاحاطة بأحوال كثيرة وفرص قروض كثيرة نحو ما يحتاج إليه القائم في ساحة الحرب والسياسي في المؤتمرات . ولذلك كان أكثر السياسيين وقواد الحرب ماهرين في هاتين اللعبتين . فكل قائم بقدر أن يقتصر في لعب الشطرنج فهل كل لاعب شطرنج بقدر أن يتولى القيادة في الحرب ؟

تاريخ الطباعة

في وادي النيل

٢ - في عهد محمد علي محي مصر

وقعا في القسم الاول من تاريخ الطباعة في مصر عند حلاء الفرساوين وأخذهم أدوات مطبعتهم معهم الى وطنهم . فخرمت مصر منافع الطباعة نيفاً وعشرين سنة حتى قبض لها الله محمد علي باشا الكبير فاحياها . وقد أدرك رحمه الله ان الانتفاع بحسنات ثمن العلم العربي لا يتم الا باستخدام الوسائط التي استخدمها اصحابه ومنها الطباعة . وهي وسيلة التمدن تهذيب العقول وتربية الاخلاق . وسنبسط للقراء ما بذله هذا الرجل العصامي من الجهد والعناية في انجاح هذه الصناعة . ولم يبق من آثاره سواها لم يسط عليها الحدائق . كما تعامل مع متاعه وادعيات لعدده . وكان رحمه الله قد أوشك ان يحترق كل شيء . يستمره لعائلة ملاده في جميع الفروع الادارية والصناعية والتجارية لم يستتب الامر له تماماً . ولا في ١٠ يونيو سنة ١٨٥٩ فاجتث أولاً بالتفصل من منازعته على الساحة . فحدثت به رجة في اور ماس ١٨١١٨ لهذه الغاية . وحدثني سعادة امين باشا سامي انه فعل ذلك تنفيذاً لأوامر وردت اليه من الاستانة بناء على فرمان من السلطان محمود . فلما اصبحت احكام المطلق اشتغل أولاً بالامم عن المهم ثم فكر منذ سنة ١٨١٥ في الطباعة ومنافعها واعداد المعدات لادخالها تدريجاً

سنة تأسيس المطبعة الاميرية

واحتلوا في الوقت الذي أسست فيه مطبعة بولاق الاميرية . فقال مسيو بياي ان الطباعة ادخلت سنة ١٨٢٢ وايد ذلك يونولايت . فقد زار مصر وطبع رحلته في ٥ اجزاء ببسانو سنة ١٨٤١ وقال انه زار دار الطباعة في ١١ ديسمبر سنة ١٨٢٢ فوجدهم يشتغلون فيها مهمة منذ أربعة اشهر . فيكون التاريخ الاصح هو اغسطس سنة ١٨٢٢ وحالفهما نيكولسن الاسكليزي في كتابه التاريخ الادبي عند العرب . وأكد ان اشادها كان سنة ١٨٢١ وبؤيد ذلك الانحاث في المحفوظات الاميرية . ان سقا زاده عثمان^(١) اقندي تعين . فنشأ « المطبعة الباشا » في ٤ نوفمبر سنة ١٨٢١ وهو الذي كان

(١) اصله من قولاقي مصر سنة ١٨١٥ وتربى في اسكفرا على ثقة الحكومة المصرية ولما رجع عين رئيس اركان حرب في واحة قافري وتال الرتبة الثانية واشتمل بترجمة الكمال الحربية الاوربية الى التركية ثم عين مديراً للمدرسة الحربية ببولاق وبعد احلاء الثورة استقال وانضم الى الاستانة

مكلفاً بتعليم طلبة مدرسة قصر العيني الكتابة العربية كما كلف محمد بك لازوغلو كشتخدا لوالى باستخدام سنكلاخ افندي الفارسي المشهور بالخط الجليل بن يعاون سقا زاده في تعليم الخط لاولئك الطلبة. وهو الذي عثر امدات حروف المطبعة، وبدأت على ماقتصر تعريب امره تركي العبارة صادر الى لازوغلو المذكور بتاريخ ٨ صفر سنة ١٢٣٧ هـ قال: « في مصر شخص هندي حسن الخط له معرفة ببعض الملفات يقتضي تعيينه لتعليم الفارسي والخط للأهوار الموحودين بمعية عثمان افندي سقا زاده ببولاق » (حاشية) يلزم تخصيص المذكور لترتيب حروف الكتب المصمم طبعتها ببولاق ايضاً وتكون خطوط الكتب بخطه » اهـ

ثم عين له الميرزا وفا افندي معاوناً كما جاء في « وقائع مصر » بتاريخ ١٥ صفر سنة ١٢٦٤ ثم صدرت ارادة اخرى نشرت في الوقائع بتاريخ ٢٦ ذي القعدة سنة ١٢٦٤ نمرة ١٣٧ نسبتها بنصها لما تبدل عليه من مجاهدة ذلك الرجل المرد العلم في نشر العلم : « لما كانت ترجمة الكتب المترجمة التي تشتمل على القوانين والترانيم والآداب وصائر العلوم والاعمال من لغة عربية الى لغة فارسية واخرى وطبعها ونشرها وسيلة عظيمة لتكثير العلوم المتقدمة وقضية مهمة عند دولي النهى . وكان حصول ذلك لا يتأتى الا بوحود المترجمين بارعين في لغة الفارسي والتركي والعربي واجتماعهم في محل واحد وقسمهم الى قسمي ترجمة رسوماتهم ورسومات حاضرة امير اللوا كافي بك وكيل ديوان تفتيش اميردي في ارجاءه وراشهور بسلاسة والدلائغة حصل فتح القلبين كما ذكر . وقد تعين حضرة رفاعة بك امير الآلاي الذي كان ناظر مدرسة الالسن التابعة الى ديوان المدارس ناظراً على قسم الترجمة العربي في معية حضرة الامير الاموما اليه » اهـ

وتعين ابراهيم افندي شيراوي المشتغل بمطبعة الباشا في ٧ صفر سنة ١٢٤٥ هـ (٨ أغسطس سنة ١٨٢٩) تحت التمرين جامعاً للحروف . وحل عاملاً فيها الى نوفمبر سنة ١٩٠٧ فاجيل على المعاش وعمره تسعون عاماً وقد أخذت عنه معلومات هامة في الموضوع نقول مايلي — اول مدير مطبعة الاميرية

والمشهور ان اول من تولى ادارة هذه المطبعة نقولا مساكيني البيروني . وقد تأسست هذه المطبعة على يده سنة ١٨٢١ في محل الترسانة الاميرية الحالي على شاطئ النيل بالجهة البحرية بعيداً من محل المطبعة الحالي . فلما اتسع نطاق العمل وكثر العاملين نقلت الى محلها الحالي من اول محرم سنة ١٢٤٥ (يوليو سنة ١٨٢٩) بالقرب من

سراي الدفتردار بك . وكان بولاق عنة مصلح اميرية منها ديوان الحرك والمنظمة بجواره ثم مدرسة المهندسخانة فغارقة الجوخ واخيراً الترسة حيث كانت تحاظر الورق لغاية سنة ١٨٦٠

فلنظر الان في اول من تولى ادارة المطبعة . روى الثقات ان محمد علي سلم المسيو روسي قنصل تسكانا شاماً مارونيا عمره تقريباً ١٦ سنة ليرسله الى رومية ليتعلم فن الطباعة . وقال مسيو بروكي السابق ذكره ان هذا الشاب هو قولا مسابكي لكنه خلط يسه وبين قولا صباغ وكلاهما سوريان يسميان بقولا . لكن الاخير تسكاني وله في ليفورن . ووجه الى مصر سنة ١٨١٠ واستخلم في بناء قابرقات بولاق . ثم عين استاداً في مدرسة المهندسخانة وهو الذي بنى المطبعة سنة ١٨٢٠ - ١٨٢١ وقد عثرت في نتيجة الحائط الاميرية لسنة ١٩٠١ على البيتين الآتين يؤيدان تاريخ بنائها وهما :

حسن النتيجة قد نالت مطبعة محمد بك الحات اشاه ١٨٢٠

واليوم في دولة العرس ايده **رئيسي محمد بالاسعاد** مساه ١٩٠١

على ان المسابكي ارجل رومية سنة ١٨١٥ لينتج الطبعه . والصباغ جاء مصر في تلك السنة وشان بين مصر وحلبس . قال مسيو بياكي : وعن المطبعة :

« اقام في ميلانو اربع سنوات ليس للوقوف على فروع من الطبوعرافية ولكن لصنع امهات الحروف وسبكها . ولما رجع لمصر اشتغل اولاً في جمع طاقم من الحروف العربية والتركية وفي تدريب العمال . وكان الشاقد امر بتعليم بعض شبان المسلمين بالازهر اتقان قراءة اللغتين العربية والتركية بسرعة وضبط فقصوا بذلك ست سنوات وكانوا من المتفهمين فعينوا بمرقة من المحررين بالمطبعة

» وجاءوا من ميلان بثلاثة مكاس مثل مكاس المطبعة الملكية وكانوا يستحضرون الورق والخبر من ايطاليا عن طريق ليفورن ثم اخذوا يصطبعون الخبر في القاهرة . وكان بالمطبعة حروف ايطالية ويونانية مصنوعة في ميلان فضلاً عن العربية والتركية . وكانت اشكال الحروف العربية ثلاثة والاطالية اثنين . وعند الصفيمة الاتراك ١٢ ليس بينهم الا واحد للشكل الايطالي وآخر لليوناني . ورئيس العمال الماني . اما مدير المطبعة فهو قولا مسابكي . وكانوا يطبعون الاشغال الخاصة بمصالح الحكومة . وطبعوا ايضاً رسالة التعليم الحربي للجنود المقيمين بلوجه القبلي المراد تدريسهم على النظام الحديث باللغة التركية لان الضباط كانوا من العثمانيين

« ثم طبعوا اجرومية باللغة العربية العصرية لأحد العلماء بالقاهرة ورسالة في
العنوان الحربية مترجمة عن الفرنسية الى التركية بقلم شاني زاده . وكتب في الصبغة
ترجم من الايطالية وقاموس ايطالي عربي جمعه دون رفاثيل استاد اللغة العربية بولاق
وامين النسخ المخطوطة الشرقية بدار الكتب الاحلية بباريس . وهو اول ما طبع
بولاق سنة ١٨٢٢ وسيرة الاسكندر الاكبر مترجمة من اليونانية الى التركية
« ولما كان نقولا مسابكي بيلان سبك طاقم حروف عربية . وبعد وصولها الى
القاهرة لم تكن موافقة فاختاروا في سبك امهات حروف اخرى . قال المسبوروكي :
هذه هي المطبعة الاسلامية الثانية التي اسست في الممالك التركية ، بشير بذلك الى مطبعة
الاستانة التي اسست سنة ١٧٢٦

قال بروكي أيضاً « وقد هفا المسابكي حقوة كادت تفقده فحة محمد علي وذلك ان
رجلاً من كلاً برا اسم بيلوتي معلم في مدرسة الهندسة نظم قصيدة طويلة في ديانة
اهل المشرق وسماها المسابكي لطعها وفيه ضرس في الدين الاسلامي . وكان المسر
سولت القنصل الاكبري بكره بيلوتي « سهر الترممة لا يصدق به عد الباشا فوشى به اليه
قامر الباشا باحراق نسخة المخطوطة ولولا وساطة عزيز افندي لزال مسابكي اذى كثير
واصدر محمد علي مراً في ١٤ يوليو سنة ١٨٢٣ عتب هذه الحادثة بمنع اي اجنبي
ان يطبع كتاباً في هذه نسخة بدون تصريح من منة دني مسابكي مديراً للمطبعة
الى ان وافاه اجله في اول سنة ١٨٣٠ (١٢٤٤ هـ)
وكان مع نقولا المسابكي منذ تأسيس هذه المطبعة اربعة مشايخ من خريجي الازهر
عينوا رؤساء للمعامل وهم :

الشيخ عبد الباقي	رئيس المسبك
« محمد ابو عبدالله	« الطبايعين
« يوسف الصفي	« الصغيفين
« محمد شعاعه	« «

مطبعات هذه المطبعة

وظل التحسين مضطرباً في هذه المطبعة . وكانت تسمى مطبعة « صاحب
السعادة » والس يقبلون على النشر والتأليف والطبع . واصبح عدد المطبوعات في
عشر سنوات (من ١٨٣٣ — ١٨٤٣) حصة اضعافه في نفس تلك المدة قبلها — اي
منذ اسست الى سنة ١٨٣٠ واعلمها ترجمات عربية أو تركية للمؤلفات الفرنسية

الموسوعة في الميكانيكا والرياضيات والفنون الحربية وفروع الطب المتنوعة والجراحة والصيدلة والبيطرة والحكمة والادارة على العموم . والقوائم الصحية والطاعون والزراعة الاوربية والخاصة بمصر واحياء التاريخ الطبيعى والنباتات . كل ذلك يظهر من الفهرست العامة لمطبوعات مطبعة بولاق التي نشرها مسيو بيانكي في المجلة الاسيوية سنة ١٨٤٣ غلاماً عاماً في ترجمة افرسية لتاريخ الدولة العثمانية لمسيو فون هامر المشهور في الجزء ١٦ من احب زبدة ابيال فليرجع اليها

ومنها كتاب الف ليلة وليلة في حزين طبع سنة ١٢٥١ (١٨٣٦) وكليلة ودمنة طبع سنة ١٢٥١ وكان سائقه ساسي المستشرق المشهور قد سبق الى طبعه بالمطبعة الملكية بفرنسا سنة ١٨١٦ وكتب المواعظ والاعتبار للمعري في حزين طبع سنة ١٨٥٣ واخيراً ترجمة وشرح مشنوي ومناقب اولياء مصر بقلم تعليق

مبيع هذه المطبوعات

وعند ظهور مثل هذه الكتب كانت الحكومة بشرط اعلانات في صدر الجريدة التركية المعروفة بجريدة حوادث التي تصدر بالاسباب من سنة ١٨٤٣ وترسل هذه الكتب الى هذه النوع في الامواق . وراحت هذه حركة الآداب في طاسقي الخلافة العثمانية وراي سيد . ونشرت مكتب بيع الكتب . قدمت تجارة الادب واقبل العلماء على البحث والتفتيش ومسيو . مكتب وارسلت نفيدة المفيدة واهتموا بايرازها للناس . ولم تبلغهم اميتهم الا فكرة ايجاد مطبعة يتمكنون بها من اقتناء كتب كثيرة بنفقات قليلة . فادركوا منفعتها وقيمتها بحاجات الناسخين الذين كانوا يطلبون احوراً طلبة لقل كتاب قصب يجر جوده مخيخاً نظراً لقرط جهلهم ولانهم لا يكتفون انفسهم مؤونة المراجعة والتصحيح . فلا يعتمد عليها مهما بلغت مقادير اكلافها ومهما اظهر المنفق عليها من العناية بامرها

واصدر المغفور له محمد علي باشا امراً بانشاء محل في القاهرة لبيع مطبوعات مطبعة بولاق مراعاة لسهولة الاخذ والعطاء وتسهيلاً على المشتري . وكان مقر هذا المخزن في بيت المال القديم المحاور للمحكمة الشرعية القديمة خلف المسجد الحسيني . ثم كانت هذه الكتب فيما بعد اصل وحيد دار الكتب الخديوية من منسوخ ومطبوع قبل تأسيسها . وبعثت زمناً الى ان خطر للمغفور له اسماعيل باشا الخديوي الاسبق نقلها الى محل خاص بها بدرب الجميزة سنة ١٨٦٩ م (١٢٨٦ هـ)

ولما اوفد محمد علي الارسالية المصرية من الشبان المصريين الى باريس سنة ١٨٢٦

بإدارة مسيو جومار لم يغرب عن ذهنه أمر المطبعة فخص بعض الطلبة لتعليم رسم الحُرط وبناء المعمل والطبع على الحجر والحروف ليتمكنوا من رسم لوحات المؤلفات التي تترجم للعربية . وأول تقرير قدمه مسيو جومار ذكر فيه اسم حسن ابورداني وعمره ١٧ سنة ومحمد اسعد وعمره ١٥ سنة وكلاهما مولودان بالقاهرة فخصهما لقسم النقش والطباعة على الحجر والحروف



المسيو جومار رئيس أول ارسالية مصرية الى اوربا

ولم يقد على مصر سنخ من الصف الاول للقرن الماضي الا ازار المطبعة الاميرية ووصف ما فيها من المكابس والحروف وما طبعته من الكتب . منهم بوجولاس ١٨٣١ قال انه رأى هناك مكتبة من باريس محروفا الاوربية والتركية والفارسية والعربية مسوكة أيضا في باريس . وأم الورق فياتي من ليمورن وتروستا ويدير المحل وطبي متخرج في ميلان . وكان كل ما طبع في مطبعة بولاق قرين الدقة والصحة وترسل منه نسخ محافا الى فرنسا حيث توضع في دار الكتب الملكية (دار الكتب الاهلية بباريس) ومواضيعها ضيقة وحريرية مترجمة من لغات أوربا وأخصها الافرانية . فضلا عن الكتب النحوية وعبرها . وأما كتب الادب فطبع منها جالستان سعدي وكتاب النشاء لتعليم التحرير ومكانة الاصحاب والاهل والحكم وهم جراً (كما هو الحال في كتاب السكرتير باللغة الفرنسية) ومنها يقفون على ما يجب كئانه للعظماء

وكيف يبدأون ويختتمون الرسائل . وكتاب كلية ودمنة

« وطبع بعض كتب التاريخ أغلبها بالتركية في حسنات النولة العلية . وسيرة كاترين الثانية ويطرس الأكبر مترجمة من الفرنسية الى العربية . ولغاية ذلك الوقت لم تطبع غير أربعة من كتب الفقه الاسلامي » وانتقد على ادارة المطبعة علم اهتمامها بطبع كتب ابتدائية في جغرافية مصر وتاريخها وكتب خاصة بالتعليم وتهذيب الشعب وملح ومنتخبات الاداب العربية . وقال « كان يجب ان يعنى بها عناية خاصة قبل عنايتهم بالكتب الحربية الطبية لان هذه مع فائدتها لا ينفع بها غير القليلين ومع ذلك فقد تركت في المخازن واحملت باهمالاً تاماً نظراً لعدم الحاجة اليها »

وكتب نحو ذلك جون بورنج القنصل الانكليزي في تقريره عن مصر وكنداسة ١٨٤٠ حيث قال عن مبراية الحكومة المصرية سنة ١٨٣٣ في قسم النفقات بان نفقات المطبوعات ٣٥٠ كيساً او ٤٣٧٥٠ فرسكاً ولم يذكر شيئاً يقابلها من قسم الارادات ثم قال ان افيد كتاب طبع هو اهلر عربي مسوح عن نسخة عند المراسين في مالطة . وقال انه حذر عليهم طبع الفرق **واعصاؤه** لى مسيحي . غير انه في مقالة هنا المبع اطهر دةشة من حصوه على نسخة واسعة صاحبه مسر ايدر من احسن النسخ المخطوطة مذهبه مبنية . ثم انه لم يسموا نظام نسخة لكل سنة وبعدها نتاج فلكنية وكانت المطبعة تنفع لغير الحكومة أيضاً من اراد صنع شيء عليه ان يخبر نظارة المعارف ويتفق على الحجم الذي يريد طبعه . وهو في العاد قالب الثمن أو الربع الصغير ثم على عند الاسطر في الصحيفة وهو دائماً بالفرد . وبعد الاتفاق نهائياً يبدأ بجمع صنفعة من الكتاب لعمل المقايسة ومعرفة الورق وتقدير الاكلاف بالتقريب وحساب الورق والمصاريف الثرية الباقية . وانه لهم صاحب الكتاب كثيراً سرعة انجازها فتكتب الشروط عن المدة اللازمة

أما النظارة فحسابها يكون على ماهيات المفتش او ناظر المطبعة والشيخ والمصحح والمعيد وسائر العمال . ثم تمن الورق والخبر ونفقات الطبع فاذا زادت مثلاً عن ثلاثة آلاف فرنك يزداد عليه النصف لصالح الحكومة وتعقد الشروط مع المتقزم على ذلك وعن مدة العمل . واذا تم الطبع يرسل نسخ للبيع الى الاستانة وازمير والمغرب وغيرها ولكن تصرفها لندرة ما صرفت العناية لطبع استمارات وسجلات في مطبعة بالحجر كلمة معدتها واشكالها ولوحاتها

فلسفة الوقاية

للدكتور سليم بك موصللي

المقالة الثالثة

أبنا في المقالين السابقين أهم ما يقع في اجسام المصابين بامراض عفنة مما يتعلق بكريات الدم البيضاء ومصل الدم . فعمل الكريات المذكورة يقوم بالفاعوسيتوز اي انها تبتلع المكروبات ونهصمها . اما المصل فانه يكتبب التغذية والتزييب واذا به المكروبات . وعلمنا بان هذه الافعال لا تنحصر في المكروبات بل هي تناول الكريات (الخلايا) والسوائل الآلية . وان كريات الدم البيضاء قد تبتلع الاجسام الغريبة او بعض الخلايا . وابنا كيف يجعل المصل معرّة لكريات الدم الحمراء او مرصّة لمصل دم حيوان آخر يختلف عنه جنساً وبذلك جعله **مدرّة لخلايا** وبالمحصّل لكردت الدم الحمراء . بقي علينا ان نقرر الحقائق لكي نفهم كيف تحمّس اوجة الفاعوسيتوز أي ابتلاع الكريات البيضاء للمكروب . وكيف يفعل المصل في اداة هذه المكروبات . وأحسن ما يوضح لنا فعل الكريات البيضاء لحدث في **الابسوتين** (المحصرات) ما فعل اداة المكروبات فيتين بعضه من المعلومات الخاصة « بالانجين » « والانيكور » « والكومبلمان » وهذه المعلومات ليست الا اراء او فروض لكنها تعين في الوصول الى الحقيقة وفائدتها العلمية ذات شأن عظيم

٩ — الفاعوسيتوز والوقاية

نعلم ان كريات الدم البيضاء تبتلع امكروبات ونهصمها ، وهو العمل المعبر عنه بالفاعوسيتوز . وهو اهم وسيلة يدافع بها الجسم عند وقوع العدوى مهما كان نوعها وبه تحصل الوقاية . غير ان الوقاية لا تقوم فقط بمقاومة مرض من الامراض بل هي انتعاية تفعل فعلها في مقاومة مرض او عدة امراض لا يصاب بهما الشخص الموقى او يكون قليل الاصابة بها . فلكي يكون الفاعوسيتوز فاعلاً مهماً في الوقاية يقتضي له اعادة بعض امكروبات بطريقة خصوصية حال دخولها الجسم وقبل ظهور الاعراض أي قبل وقوع المرض . وهذا هو الواقع حقيقة لا لان كريات الدم البيضاء لها خواص نوعية بل لان المصل يحتوي على « الابسوتين » أي مواد لها خواص

نوعيتها مسببة لتتصلق بالسكريات وتضعفها بحيث يسهل على السكريات ابتلاعها وهضمها
فيتضح مما تقدم أولاً: أن لمصل الدموي تأثيراً في عمل السكريات البيضاء . ثانياً :
أن هذا التأثير عائد إلى « الاسويين » أي المواد التي تتصلق بالسكريات فتضعفها .
ثالثاً أن هذه المواد اسمها « اسويين » نوعية مسببة فلسفت في كل على حدته

١ - تأثير المصل الدموي في الفاعوسيتوز

يقول العالم متشيكوف أن الفاعوسيتوز يقع رأساً . أي أن كريات الدم البيضاء
تبيد المكروبات بدون مساعدة لمصل الدموي . وحده فلول ويختبر غير أن تجارب
هوردي وهلين اثبتت قول متشيكوف واليك طريقة طلب . تؤخذ كريات الدم البيضاء
من دم خنزير هدي ومصل مراراً عديدة حتى تنق من مادة في المصل تدعى
« السبيلاتريس » ومن مواد أخرى قائمة للفولمان يطين انها تساعد فصل الكريات
البيضاء - وتسمى الكريات البيضاء إلى اسوية بها مكروبات مرضية كمكروب الحمرة
الفارسية أو هيرس « الكوب أو مكروب السفيديا » نحو وساخ المكروبات وتضمها .
فبعد ذلك على « دوج دعوسور » أما ملازمة « الكريات البيضاء » التي
فعلت ذلك بالامسادة مواد بيضاء أي في المصل . لكن يجب الانتباه إلى حقيقة هامة
معني انه اذا اضفنا حملاً قذراً من مصل « الدم » إلى الاسوية التي فيها المكروبات وكريات
الدم البيضاء المعسولة صار الفاعوسيتوز اكثر نشاطاً وسرعة . وهو دليل على وجود
مواد في مصل الدم تساعد الكريات البيضاء على ابتلاع المكروب مساعدة عظيمة . وقد
اصطلحوا على تسمية هذه المواد « اسويين » أي محصرات لكنها لا تكفي وحدها
لقيام بهذا الفعل . واول من اكتشفها في دم الانسان الصحيح رابط ودغلاس

٢ - الاسويين (المحصرات) وكيفية عملها

قال العلماء من عهد بعيد انه لا بد من وجود مواد في مصل الدم تقوي فعل
الفاعوسيتوز . وافر متشيكوف بوجودها وسماها « سيميولين » أي المنشط لكنه كان
يعتقد انها تفعل رأساً في كريات الدم البيضاء فتقوي وظيفتها . ثم درسها العالم رابط
درساً وافياً وعرفها باسم « اسويين » أي محصرات . واثبت ان فعالها يقع على المكروبات
فتتصلق بها . ولايضاح ذلك تأتي بمثال من تجارب رابط ودغلاس وهي اساس معلوماتنا
في الاسويين :

يتفق لكريات الدم البيضاء احياناً ان تبتلع المكروبات السابحة في المصل كما نشاهد

ذلك في زجاجة الاختبار كما تقدم . فإذا ابدلنا المصل في هذه التجربة بمحلول ملحي كثافته مثل كثافة المصل ثم غسلنا كريات الدم البيضاء حتى لا يبقى فيها أثر للمصل وأضافها الى المكروبات السابجة في المحلول الملحي المذكور فلا تعمل عملها (الفاغوستيوز) او تعمله ضعيفاً جداً . اما اذا غسلنا المكروبات بعد مكثها مدة في مصل الدم بحيث لا يبقى للمصل أثر فيها وغسلنا كريات الدم البيضاء ايضاً ووضعناها معاً في السائل الملحي المذكور فتناسلنا شاهد الفاغوستيوز واضحاً . فن مقابلة هاتين التجربتين لا يبقى ريب في ان مصل الدم يحتوي على مواد تفسد فعل كريات الدم البيضاء . ومن مقابلة التجربة الثالثة (غسل المكروبات) بالناية (غسل الكريات) وهي ضدها نرى ان المواد التي في مصل الدم لا تعمل في كريات الدم البيضاء بل تعمل في المكروبات بالتصاقها بها التصاقاً يتعذر فصله ولو غسلت مراراً . فالابوسوين اذاً يهيئ المكروبات للابتلاع (الفاغوستيوز)

ولا يعلم عن خصائصه سوى ان فعله المهيئ او المحصر عند ذئسخن المصل الى درجة ٥٥ او ٦٠ ستمراد . وانه اذا مكثت المكروبات في مصل الدم زمناً ثم تسخن المصل الى الدرجة المذكورة فيتم لهيموسيسور منحصراً بعد اساقفة كريات الدم البيضاء الجليدية اليه . فبصير ثم تقدم . الحرارة العالية ملائي فعل الابوسوين لكنه لو ترك زمناً حتى يعمل في المكروبات يبي تأثيره نهائياً وتصح المكروبات . هيأة للابتلاع حتى بعد تسخينها الى درجة عالية . ويقول متشيكوف ولغادنيق ان مصدر الابوسوين هو من كريات الدم البيضاء . لكن لابد من التحفظ عند التسليم بهذا الرأي اذ كثيراً ما تكون السواش الآلية مفعمة بالكريات البيضاء ويكون الابوسوين فيها قليلاً . وليس تحت نسبة متبادلة بين عدد كريات الدم البيضاء ومقدار الابوسوين . غير ان بعض التجارب تدل دلالة واضحة على ان الابوسوين يزيد في المصل كلما حدث تلبيه في الاعضاء التي تكون الكريات الدموية فزيدها عدداً . ولذلك لا يمكن الاستغناء لتأثير هذه الاعضاء في توليد الابوسوين . اما العالم ميلهي وهو ممن لا يصدقون بأن كريات الدم البيضاء وحدها مصدر الابوسوين ذهب الى ان الابوسوين يوجد في مصل الدم بشكل مبهم . والادرج انه يكون وقتئذ نتيجة الافرار المتواصل الذي يقع في الابدونييلوم الوعائي ولا يتحول منه في الحاد الطبيعية الى ابوسوين الا القليل . ولا يتم هذا التحول على قاعدة ثابتة بل يختلف باختلاف الاشخاص والاقوات الخ . اما عند وقوع العدوى او التلقيح الوافي فتتحول هذه الخمرات او المحصرات المبهمة الى محصرات حقيقية هي الابوسوين .

وذلك من تأثير بعض المواد الخشوية التي تفرزها الاعضاء التي تولد كريات الدم وذلك من التنبيه الشديد الذي يقع في هذه الاعضاء لقضاء وظيفتها وربما ساعدتها أيضاً مقرزات بعض الاعضاء كالغدة المحرقية او الكبد على الخصوص

٣ - وعية الاسويين

قد تقرر بان الاسويين يكون اغزر في مصل الملتفحين مما في المصل الطبيعي . والظاهر ان هذه المواد المخضرة (الاسويين) لا تفعل الا في المكروبات التي حصلت الوفاة ضدها بالتلقيح . وهذا معنى كونها نوعية غير ان هذه المسألة لا تزال تحت البحث لان رابط ودعلاص يظان ان هذه النوعية محدودة كما يظهر من التجربة الآتية :

اذا اردنا اختبار القوة الاسوية في مصل ضد احد المكروبات كباشلس كوك او الستافيلوكوك نخرج المصل باحد هذين المكروبين في اسبوبة نصعها في قرن ثم ندوره دوراناً سريعاً لكي نجتمع المكروبات في قعر الاسبوبة وينمصل المصل وتتمكن من استفراده . فاذا خصص عدد ديت عند فيه اسويين لافعل في نوع المكروبات التي مزج بها . وانما فعل في النوع الآخر . على ان سيمون ولامر وغيرهما يسكرون نوعية الاسويين لان تحريمه ادت الى عكس ما ذكر . فهم يرون ان الاسويين يلتصق بكل انواع المكروبات فلا تغيير وقد اعدوا لتجربته المسألة المذكورة كما يأتي : اذا اردنا اختبار القوة الاسوية في مصل ما ضد الكلي باشلس (هو احد المكروبات التي تعيش في معي الانسان وهو في حال الصحة بدون ان تصبه عوارض مرضية ويتغير في بعض الاحوال فيصبح ساماً ويسبب امراضاً مختلفة) او الستافيلوكوك (كلمة يونانية معناها حبوب العنب تطلق على المكروبات المستديرة التي تتشكل تجمعاتها بشكل عنقود العنب وهي المكروبات التي تحدث الصديد في غالب الاحوال) نخرج المصل بالستافيلوكوك ثم ندوره دوراناً شديداً ونحص المصل بعد ذلك فنجده قوته الاسوية قد نقصت بالنسبة الى الكلي باشلس واحياناً تفقد تماماً . وهذا عين ما يقع بالنسبة الى الستافيلوكوك . وعليه ففي المسألة قولان متناقضان وكلاهما مبني على التجارب . ثم ان العالم ميالهي اعاد هذه التجارب في الستافيلوكوك وباشلس ابرث (مكروب الحصى النفوذية) فوجد نفس ما وجد سيمون اي ان القوة الاسوية تفقد بسرعة واحدة في المكروبين . ومع ذلك لا يمكننا اسكار نوعية الاسويين اسكاراً تاماً لان بيلوخ اطهر به اذا حقن حيوان مصاب بالتدرون بخلاصة مستنبت باشلس التدرون (التيفر كولين) فالقوة الاسوية في مصله تزيد بالنسبة الى باشلس كوك . ولكنها تبقى بلا تأثير في الستافيلوكوك .

وكذلك مبني فانه توصل لاثبات زيادة القوة الابسوتية بالنسبة الى مكروب الحى التيفوئيدية (باشلس ابرث) في مصل المصابين بهذه الحى اذا حقنوا بمصل مضاد لها مع بقائها بلا تأثير بالنسبة الى المكروبات الاخرى . ووجد ايضا انه اذا حقن ارنب بالسنافيلوكوك فالقوة الابسوتية في مصله لا تتغير بالنسبة الى باشلس ابرث . اما اذا حقن بهذا الباشلس فالقوة الابسوتية تزيد لهذا المكروب ولا تزيد للسنافيلوكوك . ثم قابل العالم المذكور هذه الحقائق بما يقع اكتيكيا فوجد ان القوة الابسوتية في مصل المصابين بالحى التيفوئيدية تزيد لباشلس ابرث وحده . فحق لنا اذ ذاك ان نوافق على ما قاله مبني ان للاسويين نوعية نسبية ولو لم تكن واضحة تماماً

وبما تقدم سهل علينا ادراك تأثير الاسويين في الوقاية لان التلقيح اى ادخال مستبت مكروبي الى الجسم بكمية قليلة لا ينجم عنها اعراض مرضية يولد في المصل « الاسويين » اى محضرات وهي وان كانت ذات نوعية نسبية فان توعيتها حقيقية بالنظر الى المكروب الذي لقيح به . فاذا دخل الجسم فيها بعد شيء من هذه المكروبات ولو بمقادير كبيرة فعلت فيها كريات الدم البيضاء بمساعدة الاسويين ولا يتقدم المرض لقد حصلت الوقاية الى زمن يحارب طولاً وقصرأ . ومن ذلك بسبب عدم الاصابة بالحى التيفوئيدية عبر مرة وحده وهو القلب . وبما ذاك انه يبقى في مصل المصابين بهذا المرض من الاسويين ما يكفي للوقاية ضد اعادة الإصابة

التطبيقات العملية للاسويين

ذكرنا في ما تقدم ما سمينا « القوة الابسوتية » وقبل ان نأتي على ذكر التطبيقات العملية التي قادتنا اليها معرفة « الاسويين » يجب علينا ان نشرح « القوة الابسوتية » وما هو المقصود من الدليل الابسوتي وطريقة قياسه . ونكتفي هنا بإيراد القاعدة المؤدية الى ذلك تاركين التفاصيل الفنية ليطالعها من اراد في كتبها الخاصة طريقة وايضاً لمعرفة القوة الابسوتية واستخراج الدليل الابسوتي

هي ان نأخذ مقادير متساوية من كريات الدم البيضاء المفحولة ومستحلب مكروبي ومصل المريض تمزج معاً ونوضع في فرن حرارته ٣٧ سنتغراد مدة ١٥ الى ٢٠ دقيقة ثم نخرجها من الفرن ونأخذ من هذا المزيج ما يكفي لاعداد بعض المستحضرات المكروبية بلونها بالطرق الاعتيادية لتفحص بالمكروسكوب . وبينما هي تحت العد للمكروبات التي ابتلمتها كل كرية من كريات الدم البيضاء ذوات النوى العديدة (الميكروكواج) فلذا كان عند هذه الكريات ١٠٠ كرية مثلاً ابتلمت من المكروبات

٢٢٠ مكروباً قلنا ان القوة الابسوتية في المريض تعادل ٢'٢٠ ثم نعيد هذه التجربة نفسها لكن بالمصل الطبيعي المأخوذ من شخص صحيح الجسم بدلاً من مصل المريض وسائر الاجزاء كما في التجربة الماضية . وعدد الكريات وما ابتلعه من المكروبات فإذا بلغ عدد الكريات ١٠٠ كرية مثلاً وما ابتلعه من المكروبات ١٥٠ مكروباً قلنا ان القوة الاسوتية في المصل الطبيعي هي ١'٥٠ ومن هاتين التجريبتين يمكننا استخراج ما يدعى « الدليل الابسوتي » وهو الخارج من قسمة القوة الابسوتية في مصل المريض على القوة الابسوتية في مصل الصحيح . فإذا اعتبرنا التجريبتين المذكورتين اعلاه كان لنا ٢'٢٠ ÷ ١'٥٠ = ١'٤٧ تقريباً وهو الدليل الابسوتي . ولا يجب ان نخلط بين القوة الاسوتية والدليل الابسوتي لان هذا الاخير ليس الا خارجاً لسيما . وثناء عليه تكون طريقة رابط وسيلة لمعرفة القوة التي تستمدّها الكريات من المصل فتتمكن بها من ابتلاع المكروبات وهضمها

ومعرفة الدليل الاسوتي ذات أهمية عظيمة وفائدة كبرى في التشخيص والانداز في بعض الامراض المعقدة لانه اذا كان صديقاً كان على كونه مغلوباً يتوزن بينهما جيداً وبالتالي ان البنية تستطيع مقاومة ادوية والعكس . لهكمس
المادة الثالثة

ومن اهم البحوث ربط في الاوسوس طريقته في معالجة مقاومة بالتلقيحية فان مقاومة البنية تنخفض انحصاراً وقتياً بعد التلقيح . اي انه يحصل نقص في المواد الواقية وهو الدور السلبي . تغييراً له من الدور الايجابي الذي يعقبه بسرعة تختلف باختلاف الاشخاص — تعني الدور الذي تزيد فيه المواد الواقية . وثناء عليه قال رايد اذا تلقح بلقاح عدة مرات تضم نتائج التلقيح بعضها الى بعض ويكون لنا من ذلك اما نتائج سلبية أو ايجابية حسب الوقت الذي ينتجبه للتلقيح . او حسب الجرعة التي نستخدمها فنعم او تمحط درجة الوقاية النهائية . بمعنى انه لو استخدمنا اعادة التلقيح في الدور السلبي تضم النتائج الصارة وتنقص مقاومة المريض . وهذا هو سبب اخفاق معالجة التمرن بطريقة التلقيح بالتيركولين . اما اذا قمنا في الدور الايجابي فاننا نزيد النتائج الحسنة فترتد المقاومة . هذه حقائق كانت مجهولة الى ان قام رابط واوضحها . ومن ذلك نرى قائمة قياس الدليل الابسوتي بعد التلقيح الاول فانه يرتدنا الى الوقت الذي ينتهي فيه الدور السلبي ويبتدىء الدور الايجابي . وهو الدور الذي يجب اعادة التلقيح فيه . واستخدم رابط طريقته هذه اولاً في معالجة التمرن الرثوي . ويقول

ان نتائجها كانت حسنة واخذ يجربها في معالجة الامراض العفنة وبشوع خاص في ما كان منها مسياً عن المكروب المعروف بالسفيلوكوك . اما انواع اللقاح المعروفة باسم رابط فأخوذة من مستبتات مكروبية تقتل اولاً بالحرارة ، ثم تعين جرعتها بطريقة تمكن الذي يستعملها من معرفة عدد المكروبات التي في الجرعة الواحدة . واشهرها لقاحه لالتدرن والسفيلوكوك . والذي يجب ان نذكره ولا نساء مطلقاً هو ان الدور السامي يعقب اول تلقيح ثم يتبعه الدور الايجابي وهو الدور الذي يجب اعاده التلقيح فيه



التبغ

اسمه وتاريخه في القطر المصري

في مصر اليوم نهضة اقتصادية تتعلق بالتبغ وزراعته واستغلاله . وتشكلت لجان من عليا القوم واخذت تدرس هذا الموضوع لطلب من الحكومة دعم زراعته . فاحبنا



بات التبغ

ارقول كلمة عن تاريخ التبغ وزراعته في القطر المصري التبغ او النخان من البجعة ما جاءنا من اميركا بعد اكتشافها ولم يكن معروفاً في العالم القديم قبل ذلك . واخترقوا في اي قسم من اميركا وجدوه اولاً . ويستدلون من اسمه انه جاء اولاً من توباكو في بورتوريكا ومنها اسمه . والمشهور انه وجد في كوبا ودومنيكو بجوار المكسيك سنة ١٤٩٢ واستخدمه الاسبان سنة ١٥٢٠ في بوكاتان ثم حلوه الى بلادهم

تاريخ الشهر

الجناب العالي

شرف الجناب العالي الخديوي مصر القاهرة مركز الخديوية الجليلة في ٧ نوفمبر الماضي عائداً من مصيفه الاسكندري . فاحتفت الحكومة والامة باستقبال سموه احتفالاً يليق بمقامه الرفيع



الوزارة المصرية

حدث في الوزارة المصرية أثناء نوفمبر الماضي تعيينان هذان . فبني أحداث نظارتين جديدتين وتبدل بعض الوزراء والنظار

النظارتان الجديدتان

فالنظارتان الجديدتان هم وزارة الادنى ووزارة الزراعة . كانت الأولى ديواناً والثانية مصلحة . فصدر بذلك امران صليان . الأول بشأن نظارة الاوقاف . ولم تقر الحكومة على جعلها بوزارة لانها مشورة لبيب العدي في الاستانة . فوافق على ذلك فصدر به الامر العالي الخديوي وحشد شروطها بالمواد الآتية :

١ - نظارة الاوقاف

المادة الاولى - تنشأ نظارة للاوقاف يتولى ادارتها ناظر يعاونه وكيل نظارة . ويحل محل ديوان عموم الاوقاف

المادة الثانية - يتألف المجلس الاعلى من ناظر الاوقاف بصفة رئيس ومن شيخ الجامع الازهر ومن مفتي الديار المصرية ومن ثلاثة اعضاء آخرين يكون تعيينهم من ابناء على طلب مجلس النظار . فاذا حدث مانع لناظر الاوقاف تكون رئاسة المجلس الاعلى لوكيل نظارة الاوقاف . واذا حدث مانع لواحد من العالين المشار اليهما فيقوم مقامه عالم آخر يعينه مجلس النظار . وتكون مددات المجلس مهيضة اذا حضره اربعة من الاعضاء . وعند اتقسام الآراء يكون رأي الرئيس مرجحاً

المادة الثالثة - تكون ميزانية الاوقاف نافذة المفعول بمقتضى ارادة خديوية

تصدر ما بناء على طلب ناظر الاوقاف وتصديق المجلس الاعلى . وبعد أخذ رأي الجمعية التشريعية . ويقسم للجمعية التشريعية ايضاً الحساب الختامي لكل سنة بعد انقضاءها المادة الرابعة - تلغى جميع النصوص المخالفة لامرنا هذا . وفي جميع النصوص الاخرى يكون الاسم « ناظر الاوقاف » و « نظارة الاوقاف » بدلاً من « مدير عموم الاوقاف » و « ديوان عموم الاوقاف »

٢ - نظارة الزراعة

واما نظارة الزراعة فالامر الصادر بشأن تحويلها من مصلحة الى نظارة يقتصر على مادتين : الاولى منها « تكون مصلحة الزراعة نظارة يتولى ادارتها ناظر بمعاونته وكيل نظارة » والمادة الثانية الامر بالتنفيذ

وقد اقتضى هذا التغيير تعيين وزيرين جديدين وتبديل بعض الوزراء القدماء . فتعين سعادة محب باشا مدير الغربية ناظراً للزراعة . ونقل سعادة احمد حشمت باشا ناظر المعارف ناصرًا للاوقاف . ونقل سعادة احمد حلمي باشا ناظر المالية ناظراً للمعارف . وتعين مكانه سعادة سعيد ذو الفقار باشا مدير القهيلية ناظراً للمالية . واما مدير الاوقاف سعادة ابراهيم باشا فحبل على معاش . فاصبحت الوزارة المصرية اليوم تتألف من سبع نظارات هذه هي اركانها :

رئيس النظارة	عطوفة محمد سعيد باشا	المعارف	سعادة احمد حلمي باشا
الداخلية	» » » »	الحضائية	» حسين رشدي باشا
المالية	سعادة سعيد ذو الفقار باشا	الخارجية	» يوسف وهي باشا
الاشغال	» اسماعيل سري باشا	الاوقاف	» احمد حشمت باشا
الحرية	» » » »	الزراعة	» محب باشا

ان تغيير الوزراء وقلب الوزارات امر اعتيادي في الدول الدستورية تنشره الصحف كما تنشر سواء من الاخبار السياسية . وقد تعلق عليه الملاحظات السياسية ونحوها مما ليس من شأن الملل اخص من فيه . وانما يهنا النظر في ذلك من الوجهة التاريخية وخصوصاً من حيث نظارة المعارف لانها في نظرنا اهم سائر النظارات لبلد مثل مصر لا يزال في اول نهوضه يحتاج الى التعليم اكثر من حاجته الى سواء . فيجسرها بعد انقضاء وزارة حشمت باشا بانتقاله الى نظارة الاوقاف ان تؤرخ تلك الوزارة . لان مدته فيها تعد خطوة عظيمة الاهمية في النهضة العلمية لهذا العصر . فيجب علينا ان ندونها خدمة للتاريخ

وزارة حشمت باشا للمعارف

تولى حشمت باشا نظارة المعارف نحو اربع سنوات فقط لكنها كانت مملوءة
بالاعمال النافعة في سبيل مصر واللغة العربية وآدابها . بنى في بضع سنوات ما تهدم
في بضع وعشرين سنة . وكان سلفه سعد زغلول باشا قد همَّ بالعمل فلم يطل مقامه في
هذه النظارة فانتقلت الى حشمت باشا . ومن يجالس حشمت باشا ولو مرات قليلة
يدعشه منه تقاينه في خدمة امته ووطنه . قد تجالس ساعة او ساعات لا يفتر في اثنائها
الادق التي قليلة عن التحدث في المدارس المصرية واللغة العربية والآداب العربية
وعن الشبان ومستقبلهم وادابهم واخلاقهم ونحو ذلك . لا يعلُّ هو ولا سامعه لانه يجد
في حديثه حماسة وغيرة

ولو اردنا تعداد ما تم على يده في اثناء هذه الوزارة لطال منا الكلام واتسع الحال .
فقتصر على خلاصة ذلك ونقسمه حسب الموضوع والاعراض . لان هم لم يكن متجهاً
فقط الى تنظيم المدارس او الى **ترقيتها وترقية التعليم** او الى «شيط اللغة العربية او
تربية اخلاق الناشئة المصرية بل كل هم في ذلك كله وفي سواه . فاعماله تقسم الى
ما يتعلق بالناشئة المصرية على الخصوص وما يتعلق بالامة المصرية على العموم

اممال حشمت باشا

في سبيل الناشئة المصرية

كان اهتمام حشمت باشا بالامة المصرية مثل اهتمام الاب يتنبه بنظر في مصالحهم
على اختلاف طبقاتهم ومواهبهم . فلم يصر همهم على تهذيب الشبيبة وترقية عقولهم
بل وجه انتفائه الى مستقبلهم وما يحتاجون اليه من اسباب المعاش . ولا سيما الطبقة
الوسطى وما دونها ممن لا يستطيعون التفرغ للعلم او الاشتغال بالهن العلمية . فانشأ لهم
المدارس الزراعية والصناعية والتجارية وسهل الدخول اليها على الطالين

كلهم في القاهرة قبل وزارته مدرسة الزراعة في الجيزة . وكانت تعلم العلوم
بالانكليزية لجعلها بالعربية وورق علومها الفنية . وانشأ مدرسة زراعية متوسطة في
مشهر يقبل فيها حملة الشهادة الابتدائية

ورأى افتقار الامة الى التعليم التجاري من فنون المعاش فوجه اهتمامه الى هذه
النقطة ليصرف الاذهان عن طلب خدمة الحكومة . فانشأ مدرسة ليلية بالقاهرة
لتعليم الحاسبة التجارية ومسك الدفاتر والكتابة على الماكينة والقرن على الاساليب

التجارية في اللغات العربية والانكليزية والفرنساوية . ومدرسة في الاسكندرية مثل هذه . ومدرسة تجارية طاية في القاهرة باللغة العربية وفيها مكتب تجاري للتمرين على اعمال المصارف والشركات والمسمرة تعلم فيها القوانين التجارية والصناعية والعلوم الاقتصادية ونظام التجارة . ومدة الدراسة فيها ثلاث سنين وتعطي الدبلوما . ومدرسة محاسبة وتجارة متوسطة تشبه العالية في نظامها لكنها لا تعطي الدبلوما . فهذه المدارس لم يسبق لها مثيل في مصر

واما الصناعة فكان لها حظ وافر من اهتمامه . وكلف في مصر ثلاث مدارس صناعية قبل وزارته لعني الهندسة بالجمرة ومدرسة الصنائع في بولاق والورش الصناعية . فادخل فيها كلها اصلاحات هامة من حيث تنظيمها وترقية علومها . وقد فصلنا ذلك في مقالة خاصة بالتعليم في المدارس المصرية في الاحلال صفحة ٢٧ سنة ٢١ والتفت الى النصف الامم من الامة المصرية — نعي المرأة — وكان شأنها من حيث التعليم مثل شأن الصبي تدرس لغة كالجبرس احلام فاخص البسات بطريقة تناسب ما خلق له . فادخل مدرسة داخلية للتدريس امرلي في محطة القبة قرب القاهرة تتلقى فيها الفتاة دة رحاب الغزل وحمد . نسخة فضلاً عن اقرآن والاخلاق . وكل ذلك باللغة العربية . عبر الاشغال اليومية كالتهصيل والذوق والتطريز والفصيل والكي والطبخ وغيرها . وعمل التدريس في مدارس الست التي كانت قبل وزارته

واما مدارس الذكور فانه ادخل فيها كثيراً من العلوم الحديثة اللازمة لهذه المدينة كالاقتصاد السياسي ونحوه . وجعل تعليم العلوم في المدارس الابتدائية والثانوية كله في اللغة العربية وكانت قبلاتعلم باللغة الانكليزية والفرنساوية . وآخر اصحاله من هذا القبيل انه شكل لجنة من ائمة اللغة لتفسيح مناهج التعليم

ووجه التفاتاً خاصاً الى امر لم ينتبه له سواء على هذا الشكل من قبل . نعي الاخلاق فانه كثير الاهتمام بها ويرى الامة في حاجة الى تهذيب اخلاقها مثل حاجتها الى تثقيف عقولها . فادخل في المدارس علوماً اخلاقية على الطريقة الحديثة في كتب امر بنقلها الى العربية من احسن ما يعلم في مدارس اوربا . واهتم باحلاق التلاميذ المصريين في اوربا وشكل لجنة من اباثهم تنتخب من يتولى مراقبة احوالهم وبرشدهم لما يحتاجون اليه او ينبهم الى ما يحسن وقوعهم فيه . فاهتمامه بما ليس ضمن دائرة فطارته يؤيد غيرته الشديدة على الامة المصرية وخيرها . غير اهتمامه بالمدارس الالهية ومراقبتها من حيث مقدرة المعلمين وآدابهم واحوال المدارس الصحية وغير ذلك

٢- أعماله في سبيل الامة العربية

على ان اهتمامه بالامة العربية على الاجمال دليل آخر على غيرته الخالصة في خدمة هذه الامة . لان ما بذله في سبيل مصلحتها غير مطلوب من منصبه في الوزارة ولم يتعرض له احد من اسلافه . واهم مشروطاته في هذا السبيل :

١ : احياء الآداب العربية . فانه قرر طبع كتب هامة موجودة في المكتبة الخديوية وخصص مالا لطبعها ونشرها . وهي الآن تحت الطبع وستصدر تباعاً . منها كتاب مسائل الابصار لابن فضل الله العمري ١٦ جزءاً وانهاية الادب للتوري ٣٠ جزءاً وصبح الاعشى للعلقشندي ٧ اجزاء والمخص لابن جني وغيرها

٢ : ان احياء اللغة العربية في المدارس المصرية يساعد على احيائها في سائر المدارس . فهو خدمة في سبيل الامة العربية ايضاً

٣ : ضبط اللغة بالترقيم ووضع المصطلحات الحديثة . وكما قد اقترحنا عليه تشكيل اكاديمية عربية (المجلد سنة ٢١) بشكل لجنة المصطلحات لوضع المصطلحات العلمية وغيرها على ان يندرج معها الى الاكاديمية

٤ : تنشيط اهل العلم والادب بفضب الرب و الاوسمة لهم . وقد وافق ذلك ما في نفس سمو الامير فصح غير واحد من الادباء والشعراء الرب والادوسمة . وصار ذلك سنة في تنشيط الاداب والعلوم كما يعمل الافرنج . عبر تنشيطه ايام باقتناء مؤلفاتهم وابتياع حاسب منها للمطالعة او التدريس

٥ : انشاء قلماً لترجمة العلوم الحديثة الى العربية . وقد ظهر منها كتب زراعية وهندسية وتجارية بعضها طبع ونشر والبعض الآخر تحت الطبع . غير ما فوض ترجمته الى ادباء مخصوصين رغبة في الاتقان والسرعة

٦ : وجه اهتمامه الى المكتبة الخديوية . فالف مجلساً اصلى قانونها وسهل الاستفاح بها من حيث فتح ابوابها قبل الظهر وبعده . وان تفتح يوم الجمعة وتغلق الاثنين بدله ليتمكن موظفو الحكومة من التردد اليها في ذلك اليوم . وهناك مشاريع اخرى في سبيل اللغة العربية والتعليم لم تبرز الى حيز الوجود

وبالجملة قلنا وزارة حشمت باشا احدثت حركة افكار علمية وبهت القوم الى آداب العربية وبنت في الامة روحاً جديدة سينقلها له التاريخ . فسمى ان نرى من سعادة الوزير الجديد ما رأيناه من سلفه . لان الامة المصرية تتوقف احوالها الاجتماعية والاقتصادية والسياسية على نظارة المعارف اكثر مما على سائر النظارات

كامل باشا

الصدر الأعظم

ولد سنة ١٨٣٢ وتوفي سنة ١٩١٣

لجنت الأمة العثمانية برجل من كبار رجال السياسة فيها . يعنى المرحوم كامل باشا توفي في ١٥ نوفمبر الماضي عن نيف وثمانين سنة قضى معظمها في خدمة الدولة العثمانية من عهد السلطان عبد الحميد فالسلطان عبد العزيز فعبد الحميد فسلطان محمد الخامس . وتاريخ حياته لو كتب بالتفصيل لكان تاريخاً للدولة العثمانية من أواسط القرن الماضي الى الان . فنكتفي بقدر يسير من تاريخه في هذا المقام

ولد رحمه الله في نيكوسيا بقبرص سنة ١٨٣٢ (وقيل ١٨٢٦) وابوه من رجال الجندية . وتلقى مبادئ العلم في هذه وكانت مصر في اثنائها الاولى في زمن محمد علي وقد انشئت فيها المدارس ونسجت بواب العمل . فاستغل اليه سنة ١٨٤٧ لتلقي العلم في مدرستها العسكرية بالاسكندرية . فعمل فيها ثلاث سنوات وبعث شهادتها . وكان العرض الحديوي قد افضى الى عباس باشا الاول فتمتبه منصب الترجمة في الجند . لانه كان يعرف اللغات العربية والتركية والفرنسية واليونانية والفرنسية والانكليزية . فارتقى في الجندية لكه مزال يحسن الى وده . فاعتم ذهب المرحوم الهامي باشا نجل عباس باشا الى الاسكندرية سنة ١٨٥١ فصحبه وتبعه بواسطته مديراً لادقاف قبرص . وتقلب في مناصب مختلفة حتى صار رئيساً لمحاكمة الجزيرة كلها

وبعد بضع سنوات فتحت مناصب جديدة في سوريا على اثر تشكيلات جديدة طرأت عليها فتمين متصرفاً على بيروت سنة ١٨٥٥ وفوض اليه النظر في الامور الخارجية المتعلقة بتلك الجهات . ونقل في منصب المتصرفية الى طرابلس والقدس وفيلبه وغيرها . ثم ارتقى الى الولاية فتمين والياً على قوصوه سنة ١٨٧٦ ثم على حلب والحكومة ترى فيه الكفاءة والاهلية وترقيه . فاقبل سنة ١٨٧٨ الى استشارة الداخلية . ولم ترض سنة حتى انتظم في سلك الوزارة . فبدأ بوزارة الادقاف فوكالة العدلية . واتفق في اثناء ذلك تمرد البلقاريين في فيلبه في صدارة سعيد باشا . وكان سعيد باشا يرى قمع التمرد بالقوة فلم يوافق السلطان عبد الحميد فاستقال فولى السلطان مكانه كامل باشا صدراً أعظم . وهو لم يفعل ذلك الا لثقته باقتدار هذا الرجل . فقام بما يجب عليه وفرض المشاكل والتفت خصوصاً الى الجيش فاصلحه . لكن صدارته لم

تطل أكثر من نصفه أشهر ثم أعيد وخلع . وكثيراً ما كان يحالف السلطان عبد الحميد في آرائه ويشد النزاع بينهما بسبب تماثل المآل في أعماله . ورفع إلى السلطان لأشعة في الإصلاحات اللازمة للمسولة قال ذلك إلى عرله وسوء الظن به سنة ١٨٩١ فقام عليه الأرساد . وبعد أربع سنوات أعيد إلى الصدارة ولم يطل مكثه فيها لأنه أراد أن يصف الأرمن على أثر مناجمهم المشهورة فقتله عبد الحميد والياً على حلب ثم نقله إلى أزمير وصيق عليه اهانه . وكثرت حوادث الطور التمرد في ولايته سنة ١٩٠٧ فاعتزم عبد الحميد العرصة وعزله وأمر بنفيه إلى رودس فخاف كامل باشا على حياته فالتجأ إلى وكالة اسكندرا ونحامن الخطر . فاستصبرت اسكندرا له صيانة بالأمن إذا طرد إلى الاستانة فعاد إليها



كامل باشا في كهوك

وفي السنة التالية اغلقت الحكومة النمالية . وعرف اصحاب الاغلاب فضل الرجل وصدق خدمته . فتقدموا اليه في ٦ اعطس سنة ١٩٠٨ ان يشكل وزارة دستورية فشكلها . وفي انائها طهرت مسائل النحسا والدوسة والمركسك والرومي الشرقي فعمل ما يستطيع . واستقال سنة ١٩٠٩ وقد تعاود ما بينه وبين الاتحاديين بسبب ميلهم إلى مصانعة المانيا وهو يعتقد ان ذلك اولي أن يكون لاكتفرا . وكان لكامل باشا مريدون يقولون قوله فالتف حولاه العاضوب على الاتحاديين يومئذ ومرفون بالاحرار . لكنهم لم يستطيعوا عملاً ولم يزدد الاتحاديون الا قوة . ثم انقسم مجلس النواب إلى

حزبين : اتحادي معظمه من اعضاء جمعية الاتحاد والترقي وائتلافي نسبة الى حزب تألف لمقاومة الاتحاديين اكثر اعضائه من العرب . وكان كامل باشا في جانبهم يحيد آراهم فنشدوا في نهضتهم . وجاهر كامل باشا بجاهرة صريحة بعداوة الاتحاديين وقال فيهم اقوالاً مكنت البغضاء بينه وبينهم . فأنحاز الى رأيه كل تقم عليهم واجمعت الصحافة العربية على ان الثورة لا يتقنها من مشاكلها الا كامل باشا

وبما انقضت حرب البلقان سنة ١٩١٢ وفشلت الجنود النمانية في تلك الحرب وقع اللوم على الحكومة فسقطت وزارة مختار باشا العازي وعين كامل باشا مكانه . وتوسم الناس في صدارته خيراً واخذت الصحافة ماصره . وترجى الناس نهوض الثورة على يده نظراً لما له من الخبرة الواسعة والنفوذ لدى انكلترا . ولا سيما بعد ان التقى بالملك جورج الخامس ملك انكلترا وضيء الدين افندي نجل جلالة السلطان وسمو الخديوي المعظم والبرلس محمد علي والورد كينشر وغيرهم في ميناء بورسعيد وتصوروا معاً صورة واحدة شرها في اعلانها مع من السنة لعشرين

قضى كامل باشا في وزارته بعد اشهر وانعقدت حربه بين الثورة النمانية والموال الاوربية بشأن سوية مسألة البلقان وسقط اصلاحه . فشكت المعاهدة أن تعقد فيجهر الاتحاديون في ٢٣ يناير سنة ١٩١٣ ر حرموا على الاستقالة . فصاروا الوزارة منهم ورئيسها المرحوم شوكت باشا . واهدوا امر المعاهدة على ما فهم وتقبلت احوال السياسة بعد ذلك حتى استرجعوا اذرة كما ذكرنا في الهلال قبل الماضي

أما كامل باشا فانه برح الامتانة بعد استقالته وتحول في البلاد النمانية وجده مصر وغيرها . ولم يفر عن انتقاد أعمال الاتحاديين في مجالسه اخصوسية والعمومية . وقد أظهر جلدأ وحمية في أثناء ذلك لا يستطيعهما الشيوخ مثله . وما زال على رأيه حتى وافاه الاجل في وطنه قبرص رحمه الله

وبالجمله انه كان من كبار الرجال له خبرة ومعرفه في أحوال الثورة النمانية ومقام رفيع لدى انكلترا . وقد قضى حياته في خدمة دولته باخلاص . ولو لا شدة وطأته على الاتحاديين أو لو انه وضع يده في أيديهم وتعاونوا على العمل معاً لتخلصت الدولة من مشاكل كثيرة

• • • • •

اعلانات الهلال

جرب للاعلان في الهلال فانه أوسع الصحف العربية انتشاراً في أقطار العالم

التفريط والاستفاد

رحلة البرنس محمد علي

الى اميركا الشمالية

ليس بين قراء اللغة العربية من يجهل ما لدولة البرنس محمد علي باشا شقيق الجباب العالي من الرعية في الادب وتشيط اصحابه والنهوض بالمشروعات العمومية العائدة الى خير الامة ورفع شأنها . ومن حملة مساعيه في هذا السبيل تكبده مشاق الرحلة في البلاد المتقدمة يستطاع اسب رقبها وسر تقدمها وبسط ذلك لامته لتقدي بها . وليست هذه الرحلة اولى ما كتبه فقد ذكره رحلته الى اليابان في السنة العشرين من الهلال . وله رحلة اخرى الى سوريا . وله رحلته الى اميركا وهي اوسعها مادة واكبرها حجماً . تدخل في نحو ٤٥٠ صفحة بسط فيها ما رآه في تلك البلاد من عجائب الصاغة وغرائب الطيع ومنهكات العنود . لا بد ذكره ولا سيما لادق في وصفها — من السفر في البحر واركوته في القطر الخديبة الى ' رسيح والحدائق والشوارع والجسور والشلالات وعصور المنحرف والممرس . ومن ثقبه من المعطيه او العماء أو الصفايين . وما انفق له من النكت الغربية والافاقات المعجبية . وقد وصف اخلاق الامة الاميركية وماسبقها وصف باحث دقيق الطر كبير النفس مستقل الفكر

قال القدماء وما قرأت كتاب رحل الا عرفت مقدار عقله فيه . وزيد على ذلك ان الكتاب يدل أيضاً على اخلاق كاتبه ولا سيما في المواضيع الاجتماعية او السياسية . ودلالة الكتاب على عقل كاتبه امر مقصود قد يتعمده الكاتب . واما اخلاقه فانها تنجلي للقارىء من خلال السطور وان لم يتعمد الكاتب اظهارها . ويكفي من يريد ان يعرف مناقب الامير محمد علي ان يطالع رحلته هذه فيقتن له ما يأتي :

١ : انه عالي الهمة ثابت الجأش . بدليل ما قلناه في هذه الرحلة من الاخطار والمشاق بلا تذمر او سجع بل كان يضحك من تذمر رفاقه

٢ : انه يحب الاستطلاع ودرس الاشياء بنفسه ومنها حب الرحلة والبيت قوله في هذا المعنى « وفكري ان تنوير العقول لا يتم الا بالسياحات فانها تعلم الانسان كل شيء وتظهر له الاسرار وما وصل اليه اقرانه المتمدنون من الرسوخ في العلم وكثرة

المكتشفات والمخترعات . فيأخذ نفسه ما حلاله وبذلك تزداد معارفه وترفع مكانته ويكون على بينة من الأمور . . . وادة تثقيف العقول لا يعطوها لذة .

٣ : انه كثير الإعجاب بالاخلاق الراقية كوفاء وحفظ الدم . يظهر ذلك من اطرائه السيدة ستورس لما اهدته من الوفاء لزوجها وهما في البخرة يتنايك وقد اشرفت على الفرق وارادوا ان ينجوها مع سائر النساء فامت الا الموت مع زوجها — فذكر البرنس هذه الحادثة وأطرى حمل هذه السيدة اطراء يدل على سمو مبادئه

٤ : انه كريم الخلق كثير التواضع لا يهجم الظهور بالابهة ولا يستكف من محادثة أقل الناس . وفي هذه الرحلة شواهد عديدة على تواضعه وكرم اخلاقه

٥ : انه شديد الغيرة على الاسلام والشرق وهذا طاهر في كل اعماله . ويظهر أيضاً في انشاء رحلته هذه : منها انه لما ذكر ما قرأه في الجرائد عن احتلال الايطاليين رودس (صفحة ٢٧) قال : حقيقة اني مصري لكنني مسلم اولا وشرقي ثانياً . فضيع مثل هذه الدرر بحري . ٢ أشد الأذى عند روفي صبيح عند الشرق وعظمت شيناً فثبناً . مرت في فكري هذه الاحوال مسودت السبب في عيني الخ . فلهذه الاقوال لا تصدر الا عن قلب يقدح غيره على الشرق والاسلام

٥ : انه دقيق الملاحظة لاهم معايشة وقوفه عليه نظره لا ذكره وقدم الملاحظة عليه . وقابله بما يعرفه من احوال مصر أو تلك التي ما أو اليها . وغيرها . فاد استخرج صبرة لابناء بلاده بههم اليها . وهناك ملاحظات جيولوجية وعصية واجتماعية مثل قوله أن هودامبركا اصلهم من اسيا . بنى ذلك على ملاحظاته الخصوصية لعاداتهم واخلاقهم ومقابلة باحلاق الاسيويين (صفحة ١٨٥)

٦ . يعشق جمال الطبيعة ويحس وصف مناظرها . وهذا طاهر في كثير من المواضع مثل وصف غابة (صفحة ١٠٨) ووصف الازدهار في نيويورك قال : اني ممن يحبون الهدوء والسكون ولذا أعشق جمال الطبيعة . وكثرة الحركات في المدن العطية لا تروقني فما اراه الان في نيويورك من الحركة المدهشة جعلني اسأم الإقامة بها . واشعر بنفسي كأنني وضعت في مصفحة اسطوانة جوفاء من الداخل والخارج ومي جملة من قطع الحديد وقذف بي في شارع منخفض فصررت اتمخرج ولا قوة لي ان امنع هذا السبر السريع واتخلص مما انا فيه . ومثل ذلك وصف البورصة (صفحة ٤٩)

٧ : انه شديد التعلق بالجنسية العربية واللغة العربية وقنضه ذلك منه في اماكن كثيرة عنف بها من لا يهتم بهذه اللغة . وانى على الصحافة السورية في نيويورك

- ٨ : انه متين الاعتقاد بالعزة الالهية والتسليم للعناية والاعجاب باعمال الخالق .
 فلم يصف منظرأ جميلاً او رهيباً الا ذكر العناية وسبح الخالق
 ٩ : انه كثير الاحترام للآداب الشرقية لكنه يرى ترقية المرأة لازمة لترقية الهيئة الاجتماعية . يدل على ذلك اعجابه بالمرأة الاميركية لاستقلال فكرها ونشاطها قال : ان الاميركيين الذين امهاتهم امثال هؤلاء السيدات المستكثات نشاطاً وثباتاً وقوة جنان جديرون بما نالوه من الصيت الطائر .. الخ . لكنه ينكر عليهم التمثل بالرجال والتطرف في الحرية . قال يخاطب قومه : حافظوا على عوائدنا وتحالفينا وعلّموا المرأة ما يؤهلها للقيام بشؤون منزلها وواجبات زوجها وربية اطفالها فان في ذلك ثغراً وسعادتنا ..
 ١٠ : انه شديد الميل الى الديمقراطية وهو فرح من تواصله وقد قال : افضل الاميركي الساذج باخلاقه السهلة على الاميركي المثري صاحب المليارات الذي يتغلب عليه الكبر .
 ١١ : انه منصف في اختيار ما ينفع من عوامل التمثل الحديث كالرياضة البدنية وأشار اليها في كلامه صفحة ١٣٧ وذكر ما كان منها في مصر كركوب الخيل ونحوها هذه امثلة لما اردنا به من أهمية هذه الرحلة وما نضرب فيها من مناقب دولة صاحبها ومواهبه . في ن تقدم ملاحظة صغيرة نعلم : جوسها ونحن نطالع الكتاب يعني خلوه من الخرائط والصور التي لا تسمى بها في مثل هذا الموضوع . لانها تزيد الوصف وضوحاً فمساء اذا اتد طبعه ان نضعه الخرائط والرسوم

• • • • •

Jardin des Fleurs

حديقة الازهار

هو كتاب فرساوي في الشعر العربي الفه حضرة واصف بك غالي نجل فقيد الوطن بطرس باشا غالي . اراد به تعريف الفرنسيين بالشعر العربي ومزاياه وفضل العرب فيه . فصدره بمقسمة في مصادر الشعر العربي وانواعه وسبب كثرته . وذكر اشهر انواعه كالمدح والطبعاء والسميع والفخر والحماسة ونحوها . وترجم امثلة منها وافاض على الخصوص بايراد الامثلة من التسيب والغزل والفخر والحماسة والحكم . وحتم الكتاب بباب خاص لحص فيه تراجم الشعراء الذين ترجم اشعارهم وهم نحو ستين شاعراً والمطلع على هذا الكتاب يعجب باقتدار واصف بك في اللغة الفرنسية وتمكنه من اساليبها . وناهيك بما يقتضيه نقل الشعر من لسان الى لسان ولا سيما الشعر العربي .

المجلد

الجزء الرابع من السنة الثانية والعشرين

﴿ أول يناير (ك) سنة ١٩١٤ و ٤ سفر سنة ١٣٣٢ ﴾

اليهود والتاريخ

أو

اليهود في الدولة الرومانية والدول الإسلامية

تعيد

خرجنا من ظلمات الاجيال الوسطى وقد تمكن التمسب الديني من نفوسنا
وتأصلت البغضاء بيننا . واصبحت كل طائفة منا تنظر الى سائر الطوائف بنظر العدو
واللئيم . ونحتقر اعتقاداتها ونسب اليها من الفظائع أو الخرافات ما هي براء منه . وانما
حملنا على ذلك الجهل وفساد الاخلاق بما توالى على آباءنا من اسباب الدل والظلم
فالنصارى كانوا الى عهد غير بعيد ينظرون الى الاسلام بنظر الحذر والخوف .
ويعتقدون فيه ما غرسه اهل الاجيال المنطمة في نفوسهم مما اختلفوه على اصحابه من
الاعتقادات حتى اتهموه بالوثنية والوحشية . وقد حمل اليها ذلك في حلة ما جاءنا على ايدي
بعض المبشرين من الافرنج قبل هذه النهضة . ففتحننا اعيننا ونحن ننوم في الاسلام
ما ليس فيه . وهكذا كان شأننا مع اليهود مثل ذلك السب . فاعتقدنا فيهم فظائع
لا يتصورها العقل . في جعلناهم يستحلون قتل الاطفال المسيحيين
وكان المسلمون يعتقدون مثل ذلك في النصارى على اثر الحروب الصليبية وما جاء
بعدها من الاجيال المنطمة . ولا سيما في القرنين الاخيرين قبل هذه النهضة واصبحوا

يسبثون النظر بهم ويصرحون باحتقارهم وتقبيح معتقداتهم حتى في المعاملات الرسمية وخصوصاً في البلاد البعيدة عن المدنية . وقد ذكرنا في الجزء الرابع من تاريخ المدن الاسلامي صفحة ١٢٧ صورة رخصة من جاب الشرع الشريف بديار بكر بدفن رجل مسيحي بمثل ما تقدم . وقس على ذلك نظرم الى اليهود

اما اليهود فكانوا اكثر تعرضاً للآهانة والاحتقار من سواهم لانهم قضوا نحو عشرين قرناً وهم مشتهون تأهون لادولة غميبهم ولا جند يدافع عنهم . حتى اصبح اسمهم مرادفاً للذل والضعف — وهم طبعاً يسطرون الى سائر الامم نظر الحذر وسوء الظن . ومن يتصدى للكتابة في التاريخ والاجتماع من اباء هذا العصر من اهم واجباته تخفيف هذا التباغض ونزع سوء التفاهم وانصاف كل طائفة بتحقيق تاريخها واذاعة فضلها . وقد جعلنا ذلك هما منذ اثنان اهللال مع ما يتور هذه الخطوة من العقبات لما في ذلك من مقاومة الاعتقادات المتأصلة في النفوس منذ اجيال . فكتبنا في الاسلام ونمده ما اعتقد صحت . من حالفه يعنفه غير المسلمين . حتى اتهمنا بعضهم بمحاربة المسلمين أو لمرور من النصرانية ونحن لاننا لا نلنا بحسم المبادئ لا الاشخاص وانصفنا اليهود مرة في مسألة ندم ولعصر في السنة الرابعة من الهلال اذ ساحت الفرصة والناس يتحدثون في هذه التهمة فزحلهم عنها

وقد تناقلت الحرائد بالاس حكاية بابلوس الاسرئيلي الروسي في مثل هذه التهمة . وتباحثت الصحف فيها واعد بعضها النجمة القديمة . فرائنا ان نكتب مقالة وافية في اليهود والتاريخ على الاجال ولا سيما بعد تشتهم في الارض

أولاً — اليهود في الدولة الرومانية

اليهود تاريخ طويل أتينا على ذلك منه في كلامنا عن فلسطين في الهلال الاول من هذه السنة . ونكتفي هنا بتاريخهم بعد خروجهم من اوطانهم وانتشت في الارض على ارمما انتابهم من الفتوح او الدج . وما لحق عاصمتهم (أورشليم) من الفزو والتهديم . ولا سيما بعد خرابها الشهير على يد طيطس الامبراطور الروماني في القرن الاول للميلاد على ان احتلالهم بالامم المتعددة في الدول القديمة يبدأ قبل خراب أورشليم باجبال . اقدمه هجرتهم من مصر وتبهم في البرية وسيهم الى بابل . غير نزوحهم من بلادهم في طلب الثروة من عهد الفينيقيين حيرانهم — وكانوا يقلدونهم بالاسفار والتجار في البحر المتوسط . واما جاءهم الاسكندر في القرن الرابع قبل الميلاد وتولاهم خلفاؤه اقتضت

سياسة تلك الدولة انشاء مدن جديدة ومزج سكانها على اختلاف ملهم وتجنيسهم
الجمعية اليونانية . بحيث يكونون امة واحدة فاطلقوا حرية التجارة وساووا الرعايا
بالحقوق . فاعتنم اليهود تلك الفرصة وسافروا للارتزاق

ولم يدخل القرن الاول للميلاد حتى انتشر اليهود في شمالي أفريقيا وشرقي أوروبا
وغربي آسيا . وأصبحت اورشليم مركزاً تجارياً هاماً تمتد معاملاتها الى بلاد كثيرة
خارج فلسطين لكثرة الذين هاجروها من اليهود . فوطن بعضهم في ما يجاورها من
المدن في مصر وسوريا وفينيقية . وشخص آخرون الى آسيا الصغرى وقطعوا البحر الى
أوروبا فاقاموا في تساليا ومكدونيا وايننا وارغوس وغيرها من بلاد اليونان وجزائرم
غير المقيمين منهم في ما بين النهرين وقارس . ولما صارت فلسطين الى الرومان جعل
بومبيوس جماعة من اسرى اليهود الى رومية . ثم سافر جماعة منهم اليها للتجارة فنكثروا
هناك أيضاً

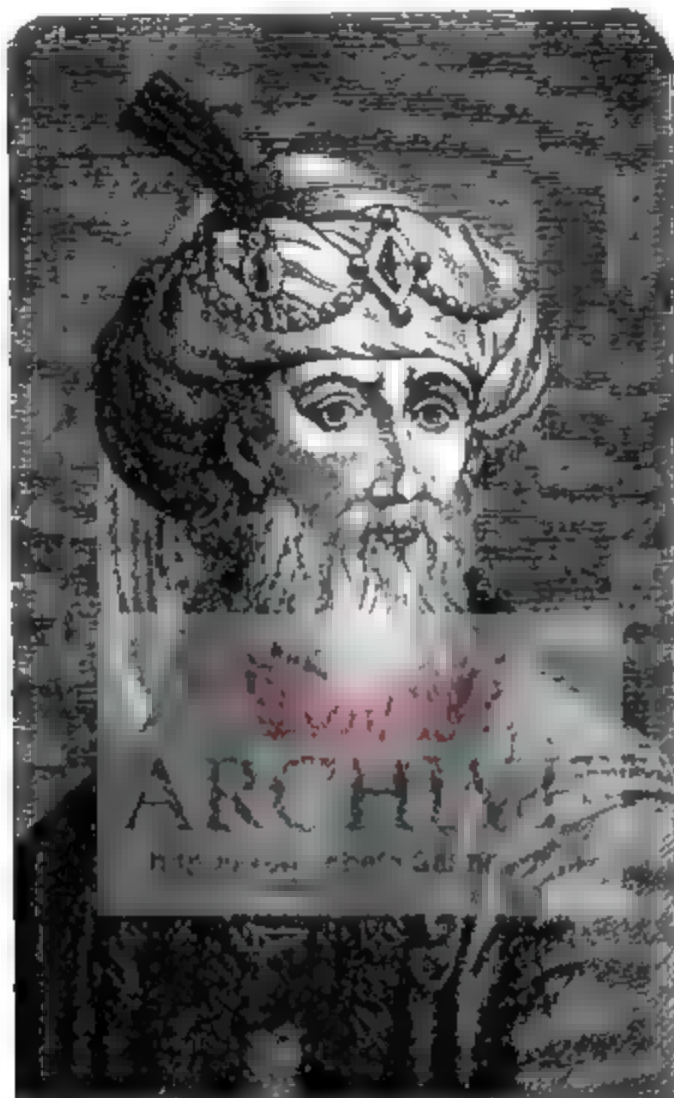
قال يوسفوس في كلامه عن شعب اسرائيل في أيامه (القرن الاول للميلاد)
« ان اليهود في ما بين النهرين لا يعدون بالآلاف بل بالملايين » وكانت اقامتهم هناك
على الاكثر في صيدن . وقد نكثروا ونشدت عليهم حتى حاربهم تراجان امبراطور
الروم لما حمل على تلك البلاد . وكانوا اكثر من ذلك في سوريا ولاسيا في دمشق
واسطاكية . وماهيت بمن كان معهم في شيبا وهرعيا وايليا وديوطس وغيرها من آسيا
الصغرى . فان دعاة النصرانية يومئذ كانوا حينئذ حطوا رحالهم وجدوا نزلة من اليهود
اما في مصر فان الاسكندرية كانت آهلة باليهود يشغلون حينئذ كبيرين منها . وكان
لهم دخل كبير في ما اكتسبته تلك المدينة في عهد البطالسة من الشهرة في العلم والتجارة
والشعر والفلسفة . وكانت حقوقهم المدنية فيها مثل حقوق اليونان . ولما صارت مصر
رومانية طلوا على ما كانوا عليه من الحقوق . ثم نشأ التحاسد بينهم وبين الروم فاضطهدتهم
الحكومة حتى اخرجتهم من اكثر احياء المدينة وحصرتهم في حي واحد . فحملهم
ذلك على الاستعانة بالجامعة الدينية بينهم دين اليهود في سائر المملكة الرومانية وثاروا
ثورات كثيرة لم تجدهم نفعاً

أما رومية فكان اليهود فيها كثيراً . ولما غضبت عليهم الحكومة طردتهم منها
وابعدت ألقاً منهم الى سردينيا . على أن احوالهم كانت تختلف باختلاف الامبراطورين
بين عنب ورخص . فلما صارت الدولة الى كلودئوس اعلن رضاه عنهم فعادوا الى رومية . ثم
ساء الظن في اجتماعهم فامرهم ان لا يجتمعوا ونالت عليهم احوال مختلفة لا يحل لها هنا

على ان كثيرين من يهود اسيا الصغرى نجسوا بالجنسية الرومانية — ليس رغبة في الشرف لانهم يفضلون جنسيتهم الاصلية على كل جنسية اخرى . لكنهم فعلوا ذلك لحماية حقوقهم كما كان يفعل بعض العثمانيين في ايام الاستبداد بالانتماء الى النسل الاجنبية لمثل هذا الغرض

وكانت الحكومة الرومانية تأذن لليهود بالاجتماع في كنائسهم — وهو امتياز لم يسل مثله الرومن انفسهم . فكانوا يجتمعون كل سبت في الكنيس بعزل عن الميون وكان النصارى في اورائل دعوتهم اذا ارادوا الفرار من الاضطهاد تظاهروا باليهودية وكان لليهود امتيازات طائفية لاشاء مجالس خصوصية للقضاء في امورهم الشخصية وغيرها من شؤونهم الداخلية — والحكومة الرومانية تؤيد احكامهم بتشككف تشريعها بما يشبه امتيازات طوائف النصارى في الدولة العثمانية . واذنت لهم ان يجمعوا الضرائب الكنسية ويرسلوها الى اورشليم . فكانوا يرسلون من هذه الضرائب اموالاً طائلة كل عام . وكانت الحكومة تحترم شعائرهم الدينية فلا تدعو اليهودي الى محاكمة أو مهمة أخرى في يوم السبت . **وار أسسرت أمراً بتوزيع** الحطة والادوال على رعاياها وكان ذلك في يوم السبت احلوا ما يعطى يهود الى اليوم التالي

فهذه الامتيازات ونحوها لم يغير منها قدسرة روم . يستحق الذكر — الا في ظروف خاصة . لكنهم كانوا يكرسون عليهم واحتسبوا حتى مروم بالكف عنه — لا يريدون بذلك مصادرة اعتقادهم وانما نظروا فيه من وجه ادبي . على انهم رأوا في ديانة موسى حسنات كثيرة فاحضوا في اعتناقها . فلما تكرر الداخلون فيها حسد من كهنة الوثنية واحضوا يسعون ضدهم لدى الدولة فصدر الامر بمنع اجتماعاتهم خوفاً من تكرارهم وعصيانهم وهم امة داخل امة . لانهم كانوا يجتمعون في كنيسهم سرّاً بلا مراقبة كما رأيت وهم اهل نزوة وعلم ولهم في كل بلد كنيس يجتمعون فيه كالحافل الماسونية . فضلاً عن الاحتماع الأكبر في الهيكل الأكبر بأورشليم . وهم يحجون اليه من اقطار العالم كما يحج المسلمون الى مكة . على ان اجتماعهم في اثناء الحج بأورشليم لم يكن له كبير قائمة وهم لا يحسنون التعامل اذا اجتمعوا لتكرار الالسن وتبليها . لان كل امة كانت تشكل لسان البلد الذي تقيم فيه فاذا اجتمعوا في اورشليم كانت اشبه ببرج بابل ونسج من اليهود في عهد الدولة الرومانية طائفة كبيرة من العلماء والفلاسفة والمؤرخين والشعراء وأكثر مؤلفاتهم باللغة اليونانية . وقد تمكنوا من آداب هذه اللغة وعلومها . وأشهرهم عندنا بوسيفوس المؤرخ الشهير المتوفي في آخر القرن الاول للميلاد .



يوسيفوس المؤرخ اليهودي

واليونان يومئذ يعبدون الاوثان وقد بنوا تمسدهم وعلومهم على الوثنية . فاراد اليهود أن يضموا اليهم ويدخلوهم في دينهم . وهم يعرفون تمسكهم بوثنتيتهم فاستنطوا حيلة تسهل اختلاطهم بهم بتفسير التوراة تفسيراً يوفق بين تعاليمها وتعالم اليونان . واشهر من قام بذلك فيلون الاسكندري وكان معاصراً ليوسيفوس . ففسر التوراة تفسيراً يجعل العقائد الدينية اليونانية مستخرجة من التوراة . وزعم ان في الاسفار الحسة كل العلوم والرموز الفلسفية والميثولوجية وغيرها . فقال مثلاً ان حكاية هركيل عند اليونان اما هي نفس حكاية ابراهيم الخليل . وان موسى هو نفس « موسيوس » معتم

اورفيوس الذي كان يعبد المصريين باسم توت ثم سماه اليونان عطارد . وهو مؤسس ديانة المصريين ومدبتهم وابو الفلسفة ومخترع الكتابة وبناء السفن وغير ذلك

واضطر فيلون للتوفيق بين التوراة وتعاليم اليونان الوثنية ان يتكلم التآويل البعيد بالرموز والالغاز او الكنايات . فقال مثلاً ان الاسهر الاربعة الجارية من عدن انما هي الفضائل الاربعة الرئيسية - وقس عليه سائر التآويل . على ان تأويلاته هذه لم تأت بثمره ولم تبق الا ربنا انقضى القرن الاول للميلاد فهدمت وانقلب سمي اليهود عليهم وساءت الظنون بهم . وأصبح اليونان ينظرون اليهم بخدر وتحولت افكار رجال العلم الى الطعن في توراتهم . فقلوا عن موسى انه كاهن مصري ساق زطائف اليهود ومرضاهم واهل المعاهد منهم الى البرية فالف منهم تلك الامة . واتهموم باكل لحم الآدميين وانهم يعبدون رأس الحمار اذ لم يروهم يعبدون الهًا منظوراً . وقد فعل اليونان ذلك نكابة في اليهود لانهم كانوا يحتفرون الهتهم . وقد ساء اليونان ايضاً اعززال اليهود عنهم ونحس الاختلاط بهم وذهبهم شرف ادينتهم وانهم من طينة خاصة « شعب الله الخاص » . **وامسبح كل من الحاسب** بظمن في صاحبه ويحتلق الاقاويل عليه . فيسبب الآخر مزاجهم يرفع بها عن نفسه . وقد زاد التباعد بينهما امر الختان كما تقدم . وكانت النصرانية آخذة في الانتشار رويداً رويداً فلما آت ليونانيون (او الروم) ان يتعبدوا لله الهى وحيدوا النصرانية اقرب الى رفاقتهم لانها لا تفضل امة على امة فمالوا اليها . ونصر من كان قد تهود من اليونان ثم تنصرت دولة الروم نفسها

فزادت الضغائن بسبب ذلك بين اليونان واليهود واشتدت وطأة الدولة عليهم وازدادوا هم نقمة عليها . وكانت هذه النقمة على معظمها في ايام هرقل عند طهور الاسلام . فثاروا في انطاكية فقتلوا بطريركها ومثلوا بجنته مثلاً قبيحاً فارسل اليهم هرقل جنداً قتلوا منهم جمعاً كثيراً . وثاروا في صور عاصمة فينيقية وقتلوا واليها . وتآمر يهود صور وفينيقية وفلسطين على ان يدخلوا مدينة صور ليلاً ويقتلوا النصراني . فاطلع مطران صور على المكيمة فاخبر الوالي بها فبه هذا على الحامية واليوانيين والحراس ان يكونوا على حذر . ولما جن الليل هجم اليهود من خارج السور فردم الجند على اعقابهم فرجموا الى الاديرة والكنائس بجوار المدينة فهدموها وسلبوا آيتها . وفعلوا نحو ذلك في ما جاورها من القرى . فعاقبتهم الحكومة فقتلت كل يهود صور . وحدث مثل ذلك في قيسارية فلسطين فارسل الملك اخاه ثلودورس

فقتل من كان فيها من اليهود . فاشتد غيظهم على المملكة في كل انحاءها . وزاد خوف الروم من اليهود ان بعض اهل التسجيم أنبأوا الملك ان واحداً من اهل الختان سيأخذ المملكة منه — ورضول العرب ان المراد باهل الختان المسلحون . وبما فعله اليهود من العطايع نكابة في الروم انهم اشتروا من الفرس ثيابين القأ من أسرى النصارى وذبحوهم . فلما ظهر الاسلام وخرج العرب لفتح المملكة الرومانية كان اليهود عوناً لهم عليها

ثانياً — اليهود في الدول الاسطورية

اليهود والنصارى في اوربا

ان لم يكن للروم من اسباب النعمة على اليهود غير مساعدة العرب على الفتح لكفى به سبباً . واتفق دخول اوربا في الاجيال المظلمة ومصادرة العقول والحقوق فازداد النصارى كرهاً لليهود . واصبحوا يصدقون كل ما يقال فيهم من الطعن فنسب اليهم الاكليروس كثيراً من مكرات وانهموم باور نريد كره العامة لهم . وحرمتهم الحكومة من حقوق كثيرة يتمتع بها سواهم . فاصح ايهودي لا تقبل شهادته على المسيحي . واقضت مصائب اسوة دونهم وعدا عرصه للاستعباد لاقبل الاسباب . ولم يأذنوا لهم بتسحب الاطعمة لقي يحرم دينهم اكلها . ومنعهم من الختان تحت طائلة العقاب الشديد وصادروا اموالهم . وكأوا يقصرون على كنسهم الدينية ويعمدونها . ويبذلون كل وسيلة لتفريق بين الرجل وامراته والسيد وعبيده بجميع تتعلق بالشرع وكانوا يدنون اسماء اليهود في السجلات ويستعرضونهم كما تستعرض الماشية . وادا استقوا من بلد الى آخر راقبهم ودققوا في السحت عن احوالهم وسبب اشتغالهم . واصدر مجمع طليطلة السابع عشر امراً بالقبض على املاكهم في اسبانيا واستعبادهم بئمة اشتغالهم في ما ينحل بالراحة ومخالف الانسانية . وانهم يذبحون ابناء النصارى ويأكلون لحوم الادميين . غير ما انهموم به من اهانة الايوانات وتدنيس الآنية المقدسة وسعيهم في نشر تعاليمهم ونحو ذلك . وقد يكون بعض هذه التهم صحيحاً لكنهم اضطروا اليه بما اصابهم من الاضطهاد والتنسيق — والمره اذا أقفل عليه في سبعن حتى خاف الموت هل يلام اذا نقب السقف طلباً للنجاة ؟ وهل يعاتب لانه خرج من السقف ولم يخرج من الباب ؟

وكان الملوك يصادرون اموال اليهود لأوهن الاسباب وتركونهم لا يملكون طعماً ولا لباساً . وكان الاشراف ووجهاء الدولة يعدون اضطهاد اليهود من اكبر

الفضائل التي يتفخرون بها الى الكنيسة . وأما حظهم من العامة فكان ادعى الى الشفقة لان مجاحهم في اعمالهم التجارية كان ماعناً على الحسد والانتقام في ظل التعصب الديني . والدولة لا ترى غنى عن اموال اليهود فستدين منهم وتحرهم مع ذلك من التمتع بالحقوق المدنية التي يتمتع بها سواهم . وقد تعلم اليهود بالاختبار ان يعاملوا الناس بالساعة والنساءل . وادركوا ان القوة الحقيقية انما هي المال فاذا اختزنوه كان عوياً لهم في دره المصائب والتقرب من رجال الدولة بتسليفهم النقود . لكن هؤلاء كانوا اذا احتاج احدهم الى المال اقترعه منهم بالرضى او بالقهر وقضا يرون منه انصافاً ولم يكن أسهل على أمراء ذلك الزمان اذا احتسجوا الى النقود من أن يقبضوا على اموال اليهود المقيمين في بلادهم فيأخذون ما في ايديهم ويتركونهم يشتغلون في جمع اموال أخرى . هذا ثم جمعها لديهم اعادة الكرة عليهم واحلوا منها منهم — كانهم عمالة يجمعون المال لهم . حتى فريدريك الثاني وهو صديق المسلمين والمعتز بفضلهم وفضل اليهود في ما أخذ . شره من العلم بين رعاياه فانه أصدر امراً باستعباد اليهود في بلاده وقبض اموالهم : **وامر الاسكندر في اواخر القرن الثالث عشر ان يدفع لليهود اثني عشر الف جنيه بـاصص** . ولم يضر ثلاث سنين على ذلك الامر حتى اخذت اموالهم كلها واخرجوا من اكثر . ولم يعودوا اليها الا في القرن السابع عشر على يد منسى ابن اسرائيل الآتي ذكره . وكان من عادات اربعية يوسد ادا سيم اسقف ان يقدم له اليهود مالاً باسم الهدية لكنها ضريبة لا مناص منها . وكانت الشرائع الرومانية تحكم لصاحب البهيمة المقتولة بحق بهيمة اما اليهودي اذا قتل فلا يطالب بدمه . وحدثت زلزلة في رومية سنة ١٥١٦ م هدمت بعض منازلها وباع البابا بندكتوس الثامن ان اليهود كانوا ساعة حدوثها يصلون في معبدهم واسم نسبوا ذلك الحادث الى صلواتهم . فامر بالقبض عليهم وقتل منهم كثيرين . ولو اردنا تعداد امثال هذه الحوادث لاستغرقت كتاباً كاملاً

قضى اليهود في اوروبا اجيالاً في مثل هذه الحال مضطهدين مكروهين مظلومين لكنهم ظلوا محافظين على حاتمهم الحنسية والدينية . وهنا غريب في تواميس الاجتماع لان الامة التي تقضي مئات من السنين مشقة مضطهدة مظلومة لا دولة تحميها ولا جند ينصرها فقد حكم عليها بالردا . اما اليهود فكانوا في انحاء هذه النوايا لا يزدادون الا رسوخاً في الجسية وثباتاً في الاعتقاد . وهو سر من اسرار تاريخهم اختلف العلماء في تعليقه . وفي كل حال انه يند على قوة في عنصرهم تساعد على

احتمال المشاق واستنباط طرق الكسب لا توجد في سوام . وقد زادهم ثباتاً وصبراً صدق اعتقادهم بالتوراة وما فيها من المواعيد وما تشتمل عليه من مفاخر الاسلاف . وهو ما بعث على انحدارهم وتناقصهم مع بعد الدار . كان اليهودي في تلك الاجيال المظلمة حينما حل في مدينة أوقرية لا يعلم من يأخذ تناصره من ابنه ملته . واكتسب بنوالي الاجيال استعداداً قوياً للصبر على الطوارئ الطبيعية فاصبح قوى بدناً من سواء واكثر نسلأ وأقل تعرضاً للأمراض الوافدة . وقد ظهر بالاحصا ان وفيت اليهود في هذه الامراض أقل كثيراً من وفيت الامم الاخرى

واكتسبوا بالاختيار الطويل مقدرة على الاسفار وضروب الانحجار ومعاملة الناس على اختلاف الاصناف والاجناس . فكان اليهودي يتنازع الكهرباء من الماطيك وبيع الرقيق في القسطنطينية ويبادل خور اسبانيا بخر وروسيا وعطور اليمن ولؤلؤ البحرين . وقد جعله اصله الشرقي اقصر امم اوربا على امثال هذه التجارة لا يستطيع سواء مناظرته فيهم ولا في غيرها من نسلع يحتاج اليه لغيره وانغي الحاكم والحكوم . ولذلك لم يكن للناس شئ من معاملته وتغرب اليه . سمع الشرع من زيارة الكاهن بلا دعوة منه لكره الكاهن لم يكن يسمي عن راحة عند يهودي ليصنع منها نوبه السكنتوي . ولا عن مصنوعات لينتفع منها آية الكسبية وادواتها . وكان يهود بروفس بروسيا بدون هذه الصناعات التي عليهم شحاً ومواد اخرى يحتاج اليها النصارى في كنائسهم

ورغم ما كانوا يسومونهم اياه من الاضطهاد والعداوت كانوا لا يشقون بسوام في الامور المالية الهامة وكثيراً ما ولوهم اعمال الجباية وعولوا على امانتهم واقتدارهم وناهيك بحاجتهم الى علمهم وطبهم هائلوك والامراء واللووردات وغيرهم لم يكن يحلو قصر احدهم من طبيب يهودي لان الاطباء اليهود امتازوا عن سوامهم يومئذ بالتمويل في المعالجة على الطب العربي بالمقايير الدوائية بلا تدجيل ولا تعزيم

اليهود والسلوك

تلك كانت حال اليهود مع دول اوربا في الاحيال المظلمة . أما في الدول الاسلامية فقد بلغوا من العز والرفعة ما لم يبلغوا الى مثله في انشاء هجرتهم . وصموا ايديهم في ايدي المسلمين لحمة العلم فصلاً عن الديانة والصناعة والتجارة وبلغوا حطهم من تعبيهم — وهو عصرهم الذهبي ولا سيما في الاندلس على انهم اخفوا في خضعة الخلفن الاسلامي من صدر الاسلام وفيهم من اشتغل



طبيب يهودي في الأحياء الوسطى

بترجمة العلوم القديمة في صدر الدولة العباسية وأقبلوا على باقي العلوم ودرسها والتأليف فيها في دمشق وبغداد وقرطبة والقاهرة . واشتغلوا في إنشاء المدارس والأرصاد واقتناء الكتب

و بلغ اليهود ارقى احوالهم العلمية والسياسية في الاندلس من أوائل القرن العاشر الى أواخر الثاني عشر لميلاد . والاندلس يومئذ في امان تدهسها وثرونها وقد اخذ الخلفاء والأمراء بتقريب اصحاب المواهب من كل الطوائف فكان اليهود من اكثرهم حظاً . فالتحقوا منهم اطباء واساقفة ومهندسين وبائين وسيارف ورجالاً من سائر المهن والعلوم . وسموهم باسماء والقبائل العربية

وكان الخلفاء والملوك يكرمونهم ويقدمونهم ويحترمون اعتقاداتهم وشعائرهم . حتى ان هشاماً الثاني امر بترجمة التلمود الى العربية ليكون في جملة ما يعلم في مدارس

المسلمين . واستخدموهم في مصالح الدولة واستشاروهم في مهامها . وكان اصحاب الوجهة منهم يركبون في المراكب وحولهم الحاشية من الحصيان بالسلاح . وكان حسداي بن اسحق احد كبار اخصار اليهود وذكيراً قاصراً في اواسط القرن الرابع للهجرة . واستخدم الحكم ابنه بعض اليهود في سفارات هامة الى بعض ملوك اوربا . وكثرت صموئيل بن العريف وذكراً لصاحب عريضة وهو عالم كبير في السياسة والفلك والشعر يعرف سبع لغات . غير من كانوا يتخفونهم اساتذة لمدارس الكبرى في قرطبة وطليطلة واشبيلية وغيرها

علماء اليهود في العهد الاسلامي

ومن كبار اخصارهم في تلك الاعصر ابراهيم بن عرو ، ولد في طليطلة سنة ١٠٨٨ م وكان عالماً بكل علوم زمانه : الطب والفلسفة والشعر والتاريخ والرحلة واللغة والدين وله مؤلفات عديدة بعضها نشر في هذه النحلة

وموسى بن ميمون ولد في قرصة سنة ١١٣٥ م وهو كبر علماءهم في كل فن وله ذكر خاص عندهم لانه من **منحى لليهودية** . ولذلك سموه موسى الثاني . ويسميه العرب الرئيس موسى لانه جاء مصر . وكتب اوصاف فيها على عهد السلطان صلاح الدين . وله مؤلفات هامة في العربية والعبرية ويسميه الاوريج (Maimonides) الف في العربية كتاب السراج في مصر ، له شرح . وله كتب طبية كثيرة وشروح عديدة في العبرانية واشتهر به ابراهيم ابنه في حلب ونشأ في عسلاط

وسعيد الفيومي من اهل القرن العاشر للميلاد ، وهو اول من نقل التوراة الى العربية نقلاً لا يزال باقياً الى الآن وله مؤلفات أخرى في الشريعة اليهودية

وابن قريش ولد في تاهرت افريقية سنة ٨٧٠ م له قاموس لغوي عبراني نحافيه منحى فلاسفة اللغة . وهرون الكاهن بن يوسف من اخصار بغداد في القرن العاشر كان منظرراً لسعيد الفيومي المتقدم ذكره

وابو الحجاج يوسف السني ولد في سبتة سنة ١١٦٠ م وجاء الديار المصرية واشتغل في الطب على الرئيس موسى المتقدم ذكره . ثم سافر الى الشام واقام في حلب وخدم الملوك الايوبيين وله رسائل في الاغذية وغيرها

ومن فلاسفتهم ابن ماريح من اهل القرن السادس عشر . وابن كسفي ولد في قرطبة سنة ١٢٨٠ م وكان شاعراً وحكماً ولغوياً . وحسداي بن اسحق انقسم ذكره وهو اول من فتح لليهود علم العقيدة بالاندلس وكانوا يرجعون فيه الى اخصار بغداد . وموسى

ابن العازر خلد المعز لدين الله . و ابراهيم بن الزقان كان طبيباً مشهوراً بمصر في أيام
الفاطميين وخلف مكتبة فيها ٢٠٠٠٠ مجلد . وسلامة بن رحون تفقه على افرائيم
المتقسم ذكره . والشيخ السدي بن ابي البيان من اطباء القاهرة في أيام الايوبيين .
والاسعد المحلي وسكرة الحلبي في أيام نور الدين . وغيرهم كثيرون



موسى مندلسون معلم اليهودي

ومن كبار فلاسفتهم في القرن الثامن عشر موسى مندلسن . وهو عريق في علم
من ابيه واكثر هائلة من كبار العلماء . ولد في نساو باايباسنة ١٧٢٩م وله مؤلفات
عديدة بالالمانية عن اليهود وآدابهم وتاريخهم يطول بما ذكرها
وهناك طبقة من القويين والشمراء مهم يهودا هاليني ولد سنة ١٠٨٦م في
قسطيلية وسليمان بن جيبرول ولد في مالقة سنة ١٠٢١م ومروان بن جناح ولد في
قرطبة سنة ٩٠٥م غير علماء الدين عليهم والشرح للتوراة او التهود . وناهيك
باهل الرحلة واشهرهم ديامين التودلي وغيرهم كثيرون يضيق المقام عن ذكرهم .
وانما اردنا ايراد الامثلة ليظهر للقارئ ما بلغ اليه اليهود من الاشتغال في العلوم
العربية كما كان يفعل المسلمون — فضلاً عن العبرانية وغيرها . وكان لهم تأثير كبير
في تلك النهضة . ولما افاق الامر نجحوا واخذوا بسبيل المدنية الحديثة وهموا بتقل العلم
الى لسانهم اختلفوا معظمه عن مدارس الامللس كما يبا ذلك في غير هذا المكان —
فاليهود شركاء العرب في هذا الفضل

ولكن لهم فضلاً خاصاً على مدينة اوربا ليس لسواهم . نعمني نشر العلم بأنفسهم بحث
ذهاب دولة العرب من الاندلس او في اسبانيا . لانهم كانوا على طاعتهم في حب الاسفار
وطلب الاتجار يسافرون الى اوربا ومعهم العلم والمهنية ويساعدون على التجوال في تلك
البلاد معرفتهم اللغات واعتبارهم على الاختلاط مع ما يلاقونه من نصرة أبناء ماتهم حينما
حلوا . وكان ملوك اوربا في اوائل هذه النهضة يقدرون رجال العلم قدرهم — على قدر
ما تؤذيهم لهم علاقتهم بالاكليروس . فكل اليهود يتولون احسن المناصب العلمية
ولا سيما الطب . ولم يكن يحلو ملك من ملوك اوربا من طبيب يهودي . وبما لا ريب
فيه ان اطباء القونسي العاشر وبادرو القنسي وهنري الثالث وجوان الثاني صاحب
قسطنطينية وساجم الاول صاحب اراغون وجوان الاول صاحب البرتغال كلهم من
اليهود . وكل الملوك والامراء يعاملونهم بالحنى والاحكام ويستخدمونهم في اعظم
المهام السياسية والادارية . ويعقدون المعاهدات الدولية على ايديهم . ويبلغ من
نفوذهم في بعض الممالك حتى كانوا يركبون ولاعبون جولم . ذكروا ان يوسف بن
افرايم صاحب الخراج دادرر القنسي كان يركب ويركب معه حنون ياوراً بالاسلحة .
وكان بين اعوانه طائفة من اساقفة اسبانيا . ونعت منزلهم في زمن افولسو
سايو اكثر مما في زمن سوار . فوسمواله الارباح الهائلة تأسس وطلعت دهرأ طويلا
افضل ما يعمل عليه من التقلوب

فبعد ذهاب دولة العرب من اسبانيا تفرق يهوده في اوربا وحلوا معهم ما خلفه
العرب من العلم والسياسة والمدنية وغرسوها حينما حلوا ولا سيما في فرنسا والبرتغال
وابطاليا . وكان لليهود منزلة رفيعة لدى الطبقة الراقية من الامم . ويبلغ من احترام
اهل ليون لهم انهم بدلوا يوم السوق من السبت الى الاحد اكراماً لليهود لانهم لا يتعاملون
في يوم السبت . وتكاثروا في بعض مقاطعات فرنسا حتى زادوا على سكانها الاصليين
واشتركوا مع العرب في ابناء مدارس طالية لم يكن لها شبيه في اوربا

لكن رجال الاكليروس في تلك الاعصر طردوا الى مناراتهم وجعلوا يفرقون
الملوك والامراء بهم وبما يحبونه من الكتب والاسرار . وكثيراً ما كانوا يشجعون
عصيب اليهود اذى كثير من الاضطهاد ومصادرة الكتب . ومن جهة ثمار ذلك
الاغراء انهم القوا ٣٤ حجلاً من الكتب اليهودية في القليب في يوم واحد في باريس
وصدرت الاوامر بتعريم كتبهم ولقبتهم ومن خالف هذه الاوامر حرمت الكنيسة
وقس على ذلك احوالهم في سائر اوربا ولا سيما في انكلترا فانهم اخرجوا منها



مسي بن اسرائيل

سنة ١٢٩٠ م ولم يؤذن لهم في الرجوع الا في اواسط القرن السابع عشر بتوسط
 حبر كبير من احبارهم يعي مسي بن اسرائيل من احبار أمستردام . فانه نال في زمن
 كرومويل اذناً يثبت من مجلس عهد هذه العدة سنة ١٦٥٧ أما في الممالك الأخرى
 فظلوا يضيقون عليهم ابراب بعض رؤس حرموهم من اشرار الكبري فاكتفوا بالصيرفة
 الصغرى . واشاعوا عنهم اشاعات تحط من ثقة الناس بهم وهم صابرون على طاعتهم
 من رباطة الجأش وتحمل الاصطهاد حتى نصبت هذه المدينة وشاعت الحرية الشخصية
 واطلق سراح المواهب والقوى وضعت ساطة الاكليروس في دوائر الحكومة
 فتتمكن اليهود من نيل ما تستحقه مواهبهم وبقتضيه سمعهم واجتهادهم من المناصب
 الرفيعة والازوات الواسعة على ما هو مشاهد في اوربا وأميركا لهذا العهد . وربما عدنا
 الى بسط حالهم في هذا العصر في فرصة أخرى

قائمة مكتبة الهلال

لسنة ١٩١٤

صدرت قائمة مكتبة الهلال لسنة ١٩١٤ في ١٦٤ صفحة وهي ترسل مجاناً لمن يطلبها

الترف

هل هو نافع أو مضر

بحسب اقتصادي

مجاهد الديناني

تعال معي ايها القارئ الى بلد لم يدخله التمدن نقضي فيه فترة من الزمن ندرس في انشائها حالة الانسان العطرية وحاجاته الاولى . ولنزود لهذا الغرض بكمية من المأكولات والملبوسات وآلات الزينة وغيرها . ها نحن الآن في اواسط افريقيا او اواسط استراليا اذا شئت : نجد الناس هناك اقرب الى الحيوانات منهم الى الشعوب المتقدمة يفتخرون بالتمدن وخيول الحيوانات اليفة . غالباً تملأ معدم ترغفي اعضاءهم طلباً لراحة لا لهم سدوا حاجتهم ونالوا مطلوبهم . هم يعيشون لساعتهم ولا يعبأون بغيرهم

لنضع امام رجل منهم صاعقة على اختلاف انواعها ونخبره فيها . لاشك انه يبدأ بالشام بأكولات (اذا كان حائماً) فصيحاً يحصل على كفايته منها يتردد في ما يختاره من باقي الاشياء . فقد يقع اختياره على لباس يقيه شر البرد او على سلاح يضمن له الفوز على اعدائه او يختار عقداً او نحو من ادوات الزينة . فاذا نمود نوبه او سكبى او عقده اصبح لا يقدر ان يعيش بدونه

هكذا كان الانسان في باديء امره . فاول ما اهتم في الحصول عليه الضروري للبقاء . وكان هذا الضروري قاصراً على ما يغذيه ويحفظ حرارة جسمه . ثم اخذ ينمو شيئاً فشيئاً فدخل فيه اللباس والمأوى وهلم جراً كلما اشبع مطلباً تولد مطلب . والشعوب تختلف في وجهة مطالبها بين ان توجه اهتمامها الى الزينة على انواعها او الى اللباس او الفروض الدينية . او نحو الاقتصاد والحفاظة على ما يفيض عن الحاجة لوقت الضيق او غير ذلك

فالتطلع الى الافضل طائفة متأصلة في الطبيعة البشرية ولا شك ان لسعي الانسان في تحسين حاله وازدياد اسباب سعادته تأثيراً عظيماً على النسل - وخلاصة ذلك انه

كما كثرت حاجات الامة ومطالبها فل تسلمها وذلك بثلاث طرق : —

- ١ : بتقليل عدد طالبي الزواج لان كسبهم للمالي لا يأذن لهم في القيام بحاجات البيت
 - ٢ : بتأخير سن الزواج ربما يمكن ارجل من جمع ما يكفيه لمؤونة الحياة العائلية
 - ٣ : بتقليل النسل بعد الزواج . واذا جمعنا هذه الاسباب كان نقص النسل كثيراً مثال ذلك : اذا هبط عدد المزوجين من ١٠٠ الى ٨٠ لكثرة العزاب وتأخر سن الزواج ٥ سنوات واصبحت الفترة بين الحمل والاخر ٣ سنوات بدلاً من سنتين فالنسل يهبط من ١٠٠ الى ٤٠
- واذا نظرنا الى ما تستهلكه احدى الجماعات من الاموال وأبناء ينقسم الى ثلاثة اقسام :

- ١ : الضروريات التي لا يستغنى عنها من اكل ولبس ونحوهما
- ٢ : النفقات المعتادة عند تلك الجماعة التي يوافق عليها الرأي العام مما اقتضته العادة — وان لم تكن ضرورية
- ٣ : ابواب الزى والاسراف حيث يكون مفسار التمتع بالشئ لا يوازي المال المتفق عليه . اي حيث تفقد الفسفة بين اللذة الخصلة والزوة المستهلكة ومن البديهي ان هذه الاقسام التي هي امثلاحية نسبية . اذ يتغير عايشا نعين ما يدخل تحت كل منها باليسيط . ف هو عادي في رمت معين و مكان معلوم او عند جماعة محصورة قد يعتبر ترفاً في ازمان وامكنة اخرى او عند قوم آخرين

تاريخ الزرف

قلنا ان الزرف امر نسبي فكل ما زاد عن الغذاء اللازم للبقاء كان في البدء ترفاً ثم يصير ضرورياً . مثال ذلك :

الحذاء من ضروريات اهل المدن اليوم لكنه كان في الماضي من قبيل البذخ . ولا يزال اهل البادية يستغنون عنه الى الآن . ويقال نحو ذلك في عدة اشياء كانت تحسب من ابواب الاسراف فاصبحت اليوم شائعة بين الخاصة والعامة . كالسكر مثلاً كان منذ بضعة قرون يباع في الصيدليات بالاقوية الطبية لارتفاع سعره . ومنه النبيذ والمرايا والقهوة والساعات والاقنعة والشمسيات والمناديل وغيرها

وفي التاريخ ان مجلس الاعيان في رومية عزل احد اعضائه من منصبه لاسرافه الزائد لانه اشترى عشر ليبرات فضة دفعة واحدة — وفي اوائل القرن الخامس

عشر كانت الملكة ايزابو تحسب في رخاء عظيم لامتلاكها عدداً قليلاً من الافصة لان الافصة كانت نادرة ثمينة عندهم وكان الامراء يتهادونها . وفي ذلك القرن ايضاً كانت المتاعيل لا توجد الا عند ذوي المقامات العالية . وكانت بياضات قصر من قصور شرنان قاصرة على غطاءين للحريم وغطاء للعائدة ومنديل للجيب . وفي سنة ١٧٧٤ م بدأوا يستخدمون الزجاج لشبابيك الكنائس فقط . ولم يستعمل في القصور والبيوت الا سنة ١١٨٠ وظل ثميناً جداً حتى كانوا في القرن السادس عشر يخلعونها من شبابيك القصر اذا خرج منه صاحبه خوفاً من ان يلحقه اذى

وعلى الاجمال يمكن تقسيم الترف والرخاء الى ثلاث طبقات تبعاً لاطوار الشعوب : اولاً الترف في طفوليتها ونشوتها . ثانياً في عزها وقوتها . ثالثاً في ارتخائها وانحلالها . وقد مرت اكثر الشعوب في هذه الاطوار الثلاثة وكانت احوالها متشابهة في كل منها الطور الاول : يمتاز الترف والشعب في مهده بحجب الظهور . ومن اهم علاماته الضيافة فعلى كبير القوم ان يصل منه مهنوفاً ومثمنة مصونة لكل قادم . والعرب قدوة الاسم في ذلك . ويأتى حول الرؤساء من الخدم والاعوان على اختلاف طبقاتهم يزيد عددهم كلما ارتفع شأن صاحبهم . حتى من هذا القبيل ان احد السفراء في ايام جاك الاول ملك اسكتلندا جاء معه الى فرنسا نحو مائة خادم . وحاشية الملك في تلك الازمان تقوم بجميع مهام العولة اذ لم يكونوا يديرون بين الخدمة العامة والخدمة الخاصة . والتاريخ يبيننا كيف كان خدم الخلفاء والسلاطين يديرون دفة الحكومة

ومن انواع الترف بذل المال الكثير في سبيل الطعام فكان الغني (والفقر ايضاً اذا أمكنه ذلك) يشحن مائدة نائماً كولات الكثيرة والمشروبات على انواعها . ينظر في ذلك كله الى الكمية اكثر مما الى جودة النوع . اما المفروشات فلا تهتمون بها ولا فرق فيها عندهم بين بيت الغني وبيت الفقير . وانما يقتصر الترف او الاسراف على الاسلحة والخيول واللباس وآلات الزينة

الطور الثاني : يمتاز الترف في ايام قوة الامة عن ترف طفوليتها بطلب الذئع الحقيقي والراحة الداخلية قبل اظهارات والامور الخارجية . ولاعوان والخدم قليلون لانهم يوجهون اهتمامهم خصوصاً الى جودة الشيء ودرجة اتقانه اكثر مما الى كميته . فالثلاثة مثلاً تحتوي على اخر الاطعمة واتقنها بقطع النظر عن ذيتها . اما المفروشات فينظرون فيها من حيث سهولة استعمالها وجانب شكلها . وعلى الاجمال فالحياة الريفية والراحة المنزلية تموان وتتقدمان ولا يخفى ما لذلك من الاهمية في الطبيعة الاجتماعية .

ومن محاسن هذا الترف انه اقرب تناولاً لعامة الناس والفضل في ذلك لتقدم الصناعة التي تسح للصغير والكبير ان يحصلوا على اشياء متشابهة - وان اختلفت درجة اتقانها

ثم ان المحلات العمومية كالحانات والمعارض والمرايح تزداد عدداً فيمكن الفقير بقيمة زهيدة ان يتمتع بنفس المائدة التي يتمتع بها الغني . وينتج من ذلك كله تقرب الناس بعضهم من بعض ومساواتهم بدلاً من التفرق بينهم

الطور الثالث : نعتي ايم التمهق والانحلال فالترف يفقد كل قياس ويصبح فيه اسرافاً بلا معنى ولا فائدة سوى حب التمتع على الاقران . وهو تبذير يراد به التبذير نفسه . فبديهي ان ينتج عنه اضرار عظيمة لاسيما اذا اقتدى الفقير بالغني - وهو امر طبيعي - فتضيع الثروة عبثاً وتقهقر الصناعات الحيوية وتهمل الاعمال الضرورية ويشتغل الناس بالطواهر عن الحقائق

وقد بالغ هذا الترف اعلى درجاته في الدولة الرومية . يوم انحطاطها فكان الاغنياء يتبارون في التماس مطبخ الصعبة العربية كبناء القصور المائلة ولبس الثياب الثمينة . ويقال انهم كانوا يجمعون مائة مائة مرة في السنة الفداء الواحد . وكانوا يقتنصون بما كولات لا معنى لها غير ثمنها المخطط . من ذلك ان بعض الامم الطورين كانوا يطعمون ضيوفهم ادمغة طيور نادرة الوجود . وكانت كلبومطرة تذهب للآلياء في الحرق قبل شربها . وربما كلفه القدر الواحد منها مئات من الدراهم . ومن امثلة هذا الاسراف الجموني حريق رومية بامر نيرون فالتذذ بذلك المنظر العظيم على ما يقال

وكان خلفاء العرب يقولون في استحضار ما اشتهر بطييه من الوان الاحوم والطيور والفاكهة ولو بعد مكانه فيحملوه على البريد ينفقون في ذلك الاموال الكثيرة وكانوا يربون الطيور الداجنة على اطعمة مغنية يتوهمون انها تزيد في لذة طعمها او نفعها او تسهل هضمها . فكانوا يعلفون المراريج الحوز الماشق وبسقونها اللبن الحليب . وتفن الطهاة في اصطناع الاطعمة التي يظنون فيها الغذاء الكثير او النفع الصحي . وربما فعل بعضهم ذلك معاملة بالاحتفاء كما فعل ابراهيم بن المهدي في زيارة زاره فيها الرشيد فاصطح له اطعمة ينها جام صمك مقطوع فاستنصر الرشيد قطعه فسأله عن ذلك فقال : يا امير المؤمنين هذه السنة السمك . وقصرت نفقة ما في ذلك الجاه بالب درهم وقس عليه تقتنهم في اصطناع الفلوج بدهن الفستق . والنخ المقود بالسكر والطرز والعسل وغير ذلك

الترف اليوم

وفي عصرنا هذا ضروب من الترف تشبه ما كان في عصور التقهر : فخذ مثلاً اسراف بعض الغربيات في سبيل الرينة واللباس حتى ان أبواب كثيرات منهن تعدت بمئات فضلاً عن الاسراف على الطعام . ويذكر عن إحدى السيدات المثريات في فرنسا ان مائمتها كانت تكلفها سوية نصف مليون فرنك . والامثلة من هذا القبيل عديدة تقتصر منها على ميزانية سيده معروفة بين السيدات الاميركيات اسمها مدام وورنر نفقاتها السنوية على ثيابها فقط تزيد على مليون فرنك كما يأتي :

فرنك	
القماليز : ٣٦٥ اي واحد كل يوم بسعر ١٥ فرنكاً	٥٤٧٥
الاواب : ١٠١ معدل ثمن الواحد ٥٠٠٠ فرنك	٥٠٥٠٠٠
الاحذية ٥٠ د د د ٢٥٠ فرنكاً	١٢٥٠٠
مسايل ١٥٠٠ د د د ٢٠ د	٣٠٠٠
رايط	٢٥٠٠٠٠
بياسات	٧٥٠٠٠
فرو	٣٠٠٠٠
حرايات وشميت ورو فنج وحلاوة	١٢٠٠٠٠

المجموع ١٠٠٠٩٧٥

على ان هذا الاسراف لا يختص بالنساء فان احد اغنياء الانكليز دعا عدداً من اصداقائه يوم رأس السنة الى عشاء اتفق فيه ثلاثة آلاف حفيه . وفي جملة اسرافه انه جعل في منتصف المائدة فسحة تتساعد منها ماء الكاوتيا . وقس على ذلك امثلة لا يحل ذكرها . لكنها على الاجمال قليلة بالنسبة الى اسراف العمداء . فالترف في البلاد المقدنة اليوم غابت العائمة الحقيقية والراحة البيتية والتلذذ بالفنون الجليلة . وقد سول ذلك كله فصل الصناعة والطباعة . ومن مظاهره ابصار حب السياحة فاصبح العالم الآن امة واحدة لتسهيل وسائل الانتقال برّاً وبحراً . فالترف في هذا الجيل ديموقراطي لا يختص طبقة واحدة دون غيرها . بل يستطيع الجميع الحصول على لذات متشابهة بقية زهيدة . والنتج باهم اخراجات هذا العصر واكتشافاته كالتلفون والتلفون والصوروغراف والكهرباء والبخار والاورتوموبيل والسراجة الخ . . . مما يمرقه اهل المدن . وزد على

ذلك انتشار العلوم والآداب والفنون بين جميع الطبقات لكثرة الجرائد والمكتبات
الرخيصة وسائر المطبوعات الفنية وغير الفنية

هل الترف نافع

الترف من العادات التي تضاربت فيها الآراء . والأغلب بين الكتاب الاقدمين
تقييده لا سيما في مظاهره الفاحشة فهم يقيسون المجموع على بعض الافراد . ولا يرال
الاشتراكيون الى اليوم ينقمون على تبذير الاغنياء واساس هذا الشعور غالباً الحسد
ومن مقبهي الترف روسو قال : « الترف يفسد الثقي والفقير معاً : الاول لانه
يعوده الحول والكسل والثاني لانه يربي فيه الحسد والبغضاء . ولولا تبذير الاغنياء لما
كان على الارض فقراء » . لا شك ان نظر روسو هنا ضيق اذ لولا تبذير الاغنياء
لزد عدد الفقراء . ولولا حب الترف على الاحمال لما كان على الارض غير الفقراء فالانسان
انما انتقل من حاله الاولى بمصل هذه المطبعة عاطفة طلب الافضل وتحسين المعيشة
وهي رائده في كل خطوة يخطوها نحو الامام

وقس على قول روسو ما تقدم اموال كبرى من الفلاسفة والاشتراكيين والنقادين
وغيرهم . وكلهم متفقون على فنيح الترف لانه يفسد الافراد والامم ولولا
ترف اثينا ورومية وبغداد لما استولت عليها شعوب حشة ليست من المدنية في شيء .
لا نكر ان ترف ايام الانحطاط والاضمحلال مضر لانه تبذير لا غير . ولكن الترف
والتعم قد يكون لهما وجهة نافعة . فالالماب الرياضية الشائعة اليوم هي من انواع الترف
لكنها تقوي بدلاً من ان تضعف وتنفذ بدلاً من ان تضر

قال كاتب اقتصادي « الترف من الظواهر الاجتماعية التي لامناس منها وهو رفيق
التنعم والباعث عليه » . وقال بول كروا بوليو وهو من كبار الاقتصاديين في الوقت
الحاضر « الترف على اختلاف انواعه في كل زمان ومكان تابع لاختلاق الامة فان كان
الجسم الاجتماعي صحيحاً كان الترف مفيداً واذا اعتل الجسم انصرف الى المقاسد »

لا شك ان الترف ضروري للتنم الاقتصادي وقد تقدم ان كل مطالب جديد يعد
ترفاً في يادي امره فلا يلبث ان يصبح ضرورياً . وهكذا تتقدم الصناعة والتجارة
وسائر الاحوال الاقتصادية بزيادة المطالب والسعي وراء التعم والترف . والانسان انما
يعمل للحصول على مرغوبة واشباع مطامعه . فلولا هذا الشعور لبقيت الانسانية
حيث كانت قبل التاريخ . فالترف اذا اتحد وجهته النافعة افاد الامة وقارب بين طبقاتها

ويبحث على العمل ونشر الآداب والعلوم ، وقرَّب بين الغني والفقير والكبير والصغير .
 أما إذا حاد عن الطريق السليم كان تلعسة تحت غشاء مزرکش
 وعلى الأجمال فإنه يصعب الفصل بين نوعي الترف فضلاً عما لأنه امر نسبي قبل
 كل شيء ولا يختص بالأغنياء فكثيراً ما يهنر القراء بما لهم وإن قلت صفاتهم بالنظر
 إلى نفقات الأغنياء فقد خوقها بالنسبة إلى راس مالهم ، ومن أنواع التبذير الشائع اليوم
 في الغرب ادمن المسكرات وقد انتشر انتشاراً هائلاً بين الفقراء

القوانين ضد الترف

لسكل فرد اليوم الحرية التامة في اخلاق ما يطيب له من الزوة في السبيل الذي
 يختاره لا يناقشه أحد في ذلك . أما في الماضي فقد سنت قوانين عديدة ضد الترف .
 ويستفاد الاشتراكيون من جهة أخرى أن حكومة المستقبل أيضاً ستصديق لطاقي
 النفقات — ولننظر في كل من الجهتين :

١ : في الماضي — أن المكرة الأساسية التي سنت وضع هذه القوانين في الماضي
 تختلف باختلاف نوع الحكومة . فبعضها سنت لعاية ديوقراطية حتى لا يتميز فريق من
 الشعب عن غيره . والبعض الآخر مدسوى أن الله في يجب أن يختص بالملوك والحكام
 ليزيد هيئتهم في عيون الناس . ففي سده مثلاً لما نكل بحوز اسططاع آية البيت الا
 بواسطة اللباس والمشار كما يدل على حشوتها . في آيها «فقتصروا على منع الترف
 في الولايم والمآتم وحلى النساء . وفي رومية سنت قوانين عديدة لتحديد نوع اللباس
 المختص بكل طبقة من الناس ونوع العربات الممكن امتلاكها ودرجة المآتم الذي يستحقه
 كل شخص عند موته ونحو ذلك . وقد حصل مثل هذا التحديد في انكلترا وفرنسا
 في الاجيال الوسطى فنح استعمال الاواني النفضية والذهبية وحسدت امور عديدة من
 هذا القبيل لا محل لذكرها هنا

٢ : في المستقبل — يدخل في الاشتراكية مذاهب مختلفة لكنها متفقة في امر
 واحد وهو النعمة على النظام الحالي والسعي في نظام آخر يتساوى فيه الناس . فيستنتج
 من ذلك أن نظامهم سيحدد النفقات ويضيق لطاقي الترف ان لم يلغه تماماً — هذا هو
 رأي الاشتراكيين ولا لظتهم مصيبين فيه لأن النظام الاجتماعي الحاضر مع ما فيه من
 الادران أعما هو نتيجة ادهار متوالية فلا يمكن قصه في سنين قليلة . رعاية ما في وسع
 الانسان ان يوجه الشؤ الاجتماعي إلى الجهة التي يظنها صواباً ، اد يستحيل فيه الانتقال
 من حالة إلى حالة دفعة واحدة

فلسطين

تاريخها وآثارها

وسائر احوالها الاقتصادية والاجتماعية والعلمية

من رجة لساحب الهلال هذا العام

ثانياً - آثارها

سائر آثار القدس

ان كنيسة القيامة والحرم الشريف اهم آثار القدس وقد نضم وصفهما . يليهما
آثار عديدة قليل الاهمية فمختصر في وصفها :

سكنى اليهود

واقع وراء جدار الحرم الشريف في الغرب وهو عبارة عن حائط حجارته ضخمة
يتصل بسور الحرم من حرجه . وهو حرمه من ويمتدق اليهود انه جزء من هيكل
سليمان فيقفون عند ذلك الحائط كل يوم جمعة ليكون مجدهم ويتدبون استقلالهم . طول
هذا الحائط نحو خمسين متراً . الصف السفلي من احجاره تسعة احجار ضخمة بينها
حجر في الشمال طوله خمسة امتار ونصف متر وعرضه ثلاثة امتار ونصف . وفوق
هذا الصف ١٥ صفاً حجارتها اصفر . وعلى هذه الاحجار كتابات بالفصحى أو الحفر
باللغة العبرانية اكثرها اسماء بعض الزوار

وقفنا امام ذلك الحائط وعنده عشرات من اليهود رجالاً ونساء بين واقف وقاعد .
وقد علا ضجيجهم وارتفعت اصوات بكائهم . وفيهم من قرأ دناه أو يتلو آية . وسمعنا
بعض النساء يندبن ويبكين بصوت عال . وواحدة منهن تشفق شقيق النكلى من فرط
البكاء وهي مولية وجهها نحو حجر من تلك الاحجار تكاد تبتلع بدموعها . فآثر منظرها
في نفسنا تأثيراً عظيماً لانها كانت تبكي بلهفة كأنها تعذب فقيداً عزيزاً . فاعلمنا فكرتنا في
الباعث على هذا البكاء وهل هو التأسف على مجد اليهود الزائل كما يقولون ؟ فإذا صح ذلك
كان لليهود شعائر جنسية لا مثيل لها في العالم . لان الوافدين الى ذلك المبكى اكثرهم



ش ١ : مبكى اليهود في القدس

من طبقة العامة البسطاء . فلذا كان في اولئك البسطاء مثل هذا الشعور السياسي أو الاجتماعي فكيف في الطبقة ارفية المتعمدة ؟ لكسا طر الباحث على ذلك البكاء بالاكثر شعوراً خاصاً في الباكي نحو **فريد أو مريض من امه أو ذويه** — اذا جاء المبكى تذكره وبكاء أو صلي من اجله أو طلب الشفاء به بمرأه . كما يفعل التاكل اذا شهد مأتماً وان كان ميت ذلك . تأثر لا يسهل لكه بذكر مصيبتة فيكي فتيده وان طال الامل على موته

ولم تاشيد يثلوها في موقفهم هناك باللغة العبرانية يعمدون فيها المبكى وخرابه وما تهدم من جدرانها وما ضاع من عزه واحترق من جواهره . وما أصاب كهانه من النذل . ويستزلون الرحمة على صهيون وينسولون الى الله ان ينجيهم . من النذل ويبعد اليهم ملكهم في اورشليم

جبل الزيتون

ليس من الصاري من لم يقرأ اسم هذا الجبل في الانجيل . وهو واقع شرقي القدس يفصل بينها وادي ستي مريم . ويقال له ايضاً جبل الطور وجبل النور أو هذا جزء منه . وفي الطريق من القدس الى هذا الجبل اماكن اربعة كثيرة لكل منها حديث ووصف يضيق المقام عنه . منها قبر العنقاء وكنيسة ستي مريم وستلث الجثمانية ومعهد الامبراطورة فكتوريا وكرم الصياد وكنيسة الصمود واديرة وكنائس مختلفة وقبور الانبياء . وانما يهتأ في هذا المقام الاشارة الى مظهر القدس للواقف على ذلك

الجليل فانه يشرف على المدينة فنتين له احيائها وقصورها واديرتها واضحة ، ولا بد لمن يزور القدس من ان يصعد الى هذا الجبل ويشرف منه على كنيسة القيامة والحرم وغيرها من الابنية

وفي وادي قدسوم وما يليه قبر ابنطوم ومغارة القديس يعقوب وهرم زخرفا وجبل بطن الهواء وعين العنقاء أو عين ستي مريم وبركة سلوان أو عين سلوان وحقل الدم وغيرها . وفي القدس آثار اخرى تزار مثل مغارة ارميا ودير الدومينكان وقبور الملوك وقبور القضاة والنبي داود وغيرها

بيت لحم

وفي ضواحي القدس كثير من الاماكن التاريخية اهمها بيت لحم لان فيها المغارة التي ولد فيها المسيح والطريق بينهما سهل في المركبات . وفي بيت لحم وحولها كثير من الاماكن التي تستحق الزيارة مثل دير مار الياس وقبة راحيل وبيت جالا ودير الفرنسيسكان ودير الكرمد ومدرسة يلوني ومنشفي اخوات الاحسان واديار اخرى غديبة اهمها كلها كنيسة الميلاذ أو الولادة بنيت فوق المغارة التي يعتقد المسيحيون ان المسيح ولد فيها



ش ٢ : مغارة مولد المسيح في بيت لحم

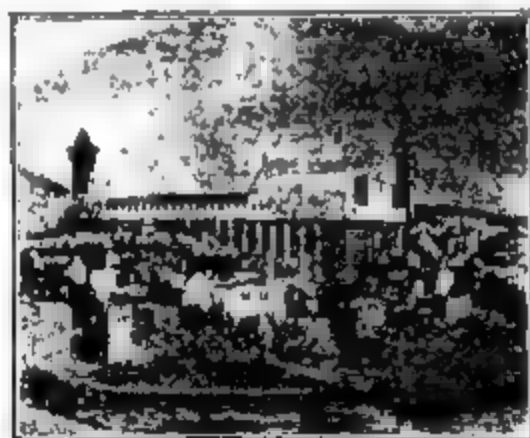
والكنيسة المذكورة تخص الروم واللاتين والارمن دون سواهم من الطوائف النصرانية . ومحيط بها كثير من الكنائس والاديار . يتصل الى باب كنيسة المغارة بالنزول عدة درجات وترى بابها في الشكل الثاني الى يسار الرسم

نزلنا الى ذلك الباب ودخلنا الكنيسة وهي مبنية فوق المغارة . فرأينا طولها ٤٠ قدماً من الشرق الى الغرب وعرضها قصفاً وعلوها عشرة اقدام . وهي مرسفة بالرخام وفيها ٣٣ مصباحاً معلقاً . وتحت مذبحها كوة في ارضها نجح من الفصة عليه نقش باللاتينية مفاده ميلاد المسيح . وحول الكوة ١٥ مصباحاً ستة منها للروم وخمسة للارمن و٤ للآتين . وفي جدار تلك الكوة آثار نقوش من الفيفاء تدل على ان هذا المكان كان مزيناً زينة باهرة في ايام قسطنطين . وله احترام عند المسلمين

ومقابل تلك الكوة في الجهة الاخرى من الكنيسة باب صغير ينزل منه ثلاث درجات الى المرد الذي وضع فيه المسيح عند ولادته . لكن المرد نفسه غير ظاهر لانهم كسوه بالرخام الابيض في اسفله وبلاسر في صدره . ووضعوا فيه تمثالاً من شمع يمثل الطفل يسوع . على ان هذه الكنيسة ومغارتها قبلنا في اثناء الصراية على احوال شتى . ومحباب المغارة مكان يرمون به موقف الخوس لما جئوا ليسجدوا وهو خاص باللاتين . وقد انقسمت الطوائف الثلاث المتقدمة ذكرها اجزاء هذه الكنيسة بينها كما فعلوا في كنيسة لبيمة . وشاهدنا الحرس رفوقاً مسلحين منعاً لما قد يحدث من الخصام بسبب التمرع على تلك الاجزاء .

مسجد الخليل

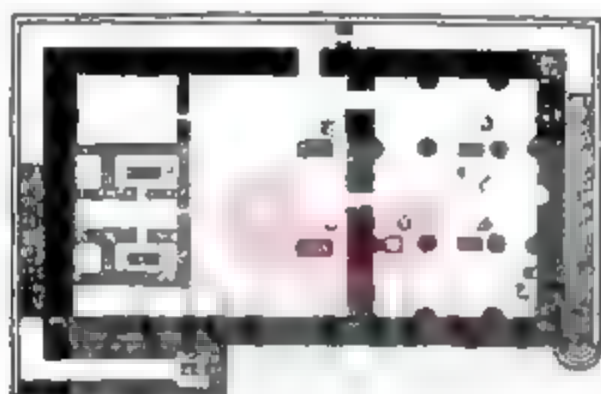
الخليل او حبرون على مائة صمحات من القدس وقد اشتهرت بقبور ابراهيم الخليل واثائه . مسجدها طولها من الشمال الى الجنوب ١٩٧ قدماً وعرضه ١١١ قدماً وحول سور ضخم يشبه ما ذكرنا عن شكل هيكل سليمان في القدس . اصله من



ش ٣ : مسجد الخليل في حبرون

بناء اليهود وصار قبل الاسلام كنيسة ثم جعله المسلمون جامعاً وانشأوا فيه منبراً يشبه منبر المسجد الاقصى . وفي الزاوية الشمالية الشرقية نقش يوناني يظن انه من زمن الامبراطور يوستنيان فيه ذكر ابراهيم ودعاء للذين بنوه .

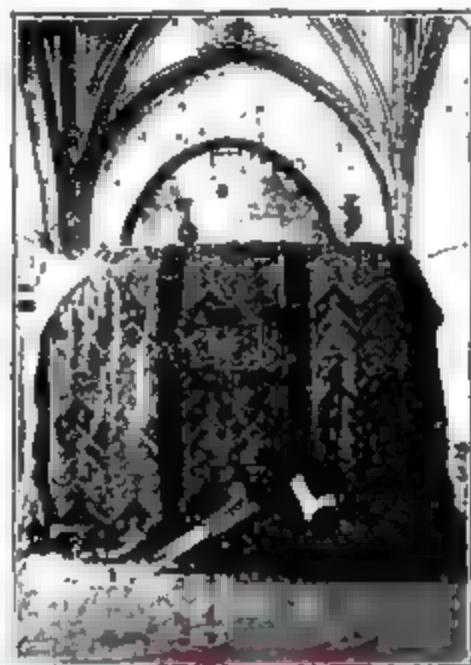
وتحت المسجد عار قديم فيه اضرحة الآباء الاولين ابراهيم وابناؤه دخوله ممنوع حتى على المسلمين ولا يؤذن في رؤيته الا بفرمان خاص من السلطان . وقد صدر مثل هذا الفرمان سنة ١٨٦٢ لولي عهد اسكندرا لما جاء الخليل في تلك السنة . ولم يتمكن احد من تصوير اضرحته الا مصور سوري تمكن بادن خاص من تصويرها بالفوتوغراف منذ بضع سنين وقد نشرنا صورها واخبارها في السنة الثامنة عشرة من اطلاق



ش ٤ : مواضع القبور في اسارتحت مسجد الخليل

ووضع هذه القبور في الفار متحاذاة كما تظهر في الشكل الرابع . فالربع المثلث بالحرف ب يدل على مكان قبر ابراهيم . وج قبر سارة امرأته . وها قبر اسحق ود قبر رفقة امرأته . ول قبر يعقوب ور قبر ليثة او لايقة امراته وس قبر يوسف . ولشكل قبر حجرة قائمة بنفسها لها باب من قضا الحديد مطلية بالفضة . في وسطها مزار كالقبة على شكل الاضرحة في المزارات الاعتيادية . وكل منها مكسو باللبياج المطرز بالآيات والكتابات والقوش الجميلة

ولشكل ضريح وصف حاس وعليه نقش خاص وكتابة خاصة تحمل على اسم المدفون فيه . فعلى ضريح يعقوب قوله « هذا قبر يعقوب النبي عليه السلام » وعلى قبر لائقة « هذا قبر سيدتنا لائقة رضي الله عنها زوجة النبي يعقوب عليه السلام » وفي الشكل الخامس قبر يوسف وعليه كتابة هذا نصها « هذا قبر النبي يوسف عليه السلام » وعلى حاشية الفطاء طراز بالعربية فيه آيات قرآنية تتعلق بيوسف



ش ٢٠: قبر يوسف في الحبل

وفي حبرون شجرة بلوط قديمة في سنسنة روسي هناك يقال انها بلوطه بمرا او بلوطه ابراهيم

نابلس وما يجاورها

وفي الطريق من القدس الى نابلس كثير من الآثار القديمة كل منها ينسب الى حادث من حوادث التوراة أو جاء ذكره فيها مثل البيرة وعين الحرامية والابن وغيرها
بئر يعقوب

واشهر الآثار في ذلك الطريق بئر يعقوب على مقربة من نابلس ، والمظنون انها البئر التي التقى السيد المسيح عندها بالمرأة السامرية . وبالقرب منها دفن يوسف الصديق ثم نقل الى حبرون . وفي الناصرة فوق البئر معبداً تهدم وتقلبت عليه احوال مختلفة وهو اليوم في ايدي الروم الارثوذكس وابنائهم في الصنف الماضي يبنون فوقه كنيسة نفحة وديراً

وقد نزلنا الى الغرفة القائمة فوق البئر وفيها مذبح كالمنحد . ومن شاء ان يرى قاع البئر ينزلون له الشموع مضيئة على صفيحة تدلى بالحبل الى اسفلها فيرى القاع وماءه وفوهة البئر احجاراً كبيرة موضوعة حوله بشكل مربع

نابلس

هي مدينة قديمة تسمى في التوراة « شكيم » جاء ذكرها في عهد الآباء الاولين وقد خيموا مدة بجوارها. وفيها اجتمع يشوع آخر اجناع مع الشعب . ولها ذكر كثير في تاريخ الروم وهم سموها « Neapolis » اي البلد الجديد ومنها نابلس . ولنا بلس شأن خاص بوجود طائفة السامرة فيها وسنفردها لاحقاً خلاصاً لتاريخ هذه الطائفة ونعالجها ونوردتها واحوالها الاجتماعية في ما يلي من هذه الرحلة

ترتفع نابلس عن سطح البحر نحو ١٨٧٠ قدماً . وهي مركز لواء تابع لولاية يروت عدد سكانها نحو ٢٧٠٠٠ معظمهم مسلمون وفيها ثمانية مساجد وكنيسة مدارس . لا يزيد عدد المسيحيين فيها على ٧٠٠ نفس والسامريون نحو ١٧٠ نفساً . وهي واقعة بين جبلين : جرزيم وعيبال . واسواقها كثيرة الشبه بسواق القدس القديمة . وقد اخذوا في بناء القصور على النمط الحديث . وسنعود الى وصفها عند كلامنا عن احوال فلسطين الاجتماعية . وانما يهتدنا الان الكلام عن آثارها التاريخية واكثرها سامري . اكثر ابنيها في سفح جبل جرزيم ولهذا السفح منظر جميل ان يشرف عليه من الجبل المقابل لكثرة حدائقه وبساتينه . وسمى جبل جرزيم ايضاً جبل الطور والجبل القبلي وعليه اكثر الآثار السامرية . فته ملاحظة عليها آثار قلعة يظن انها من بناء يوستنيان الروماني حفرها ضخمة وهناك صهيريج واحد من بحصن السامريون حبراً مرتفعاً منها يزعمون انه مذبح هبكلهم القديم من عهد موسى او قبله . ويدلونك على نقطة في الزاوية الجنوبية الشرقية من الجبل يقولون انها المكان الذي اوشك ابراهيم ان يلج ابنه اسحق فيه . ويري الواقف على ذلك الجبل منظرأ طبيعياً بديعاً لما يطل عليه من الجبال والقرى والادوية الى بعد شامع

اما جبل عيبال او الجبل الشمالي فبلوه ٣٠٧٧ قدماً على قته اطلال قلعة قديمة وخرائب كنيسة . والمنظر منها اكثر اشراقاً من جبل جرزيم شمالاً الى الجليل حيفا

وفي الطريق من نابلس الى حيفا يمر المسافر بكثير من الاماكن الارية اهمها مبسطية وهي السامرة القديمة اشتهرت في ايام المكابيين وسما سميت اكثر فلسطين لا تزال اتقاضها باقية على تل علوه ٣٣٥ قدماً فوق الطريق . وبعدها جنين وهي بد طامر النفوذ فيه لآل عبد الحادي مثل سائر جبال نابلس كما سيبيء في كلامنا عن الحالة الاجتماعية . وهناك سهل يزربل واللجون وغيرها الى حيفا

وحيفا مدينة تجارية جيلة ازدهرت عمرانياً في هذا العصر عند سكانها — ولا سيما بعد ان صارت محطة للسكة الحديدية الحجازية — نحو ٢٠٠٠٠ نفس وقد كثرت فيها الابنية على الطرز الجديد واتسمت تجارتها. وكان مكانها في زمن اليونان والرومان بلد اسمها سيكايوم ولها دخل في الحروب الصليبية وغيرها. وفيها مستعمرة ألمانية جبل الكرمل

وليس في حيفا من الآثار التاريخية ما يستحق الالتفات الا جبل الكرمل ويسمى جبل مار الياس. وله ذكر في التوراة وهو يمتد من شاطئ بحر الروم نحو الجنوب والشرق الى مرج ابن عامر. وقد ببيت حيفا في سفحه الشرقي ولها ميناء بحوف كبير وعلى قمة جبل الكرمل دير مار الياس علوه ٥٥٨ قدماً عن سطح البحر. الابين الكرملين فيه نحو عشرين راهباً وكنيسة مبنية على النمط الايطالي المزخرف وفيها صور قديمة ونائيل. ونحت المذبح مغارة يزعمون ان النبي الياس كان يقيم فيها. ولندبر شرفة تطل على مسافة بعيدة من البحر والبر. ويقع بصر الواقف عندها على سهل يزرعيل ونهر كيشوت والقيس وجبال الناصرة وطابور وبعض جبل حرمون وسهول الاردن وعكا وزمارين وغيرها



ش ٦ : عكا وحولها سورها

وعكا واقعة شمالي حيفا على شاطئ البحر. وهي بلد مسور تاريخه طويل يتصل باخمار التوراة ولها دخل في اهم المواقع الحربية البحرية في زمن اليونان والرومان والاسلام. عند سكانها نحو ١٢٠٠٠ نفس وهي عبارة عن قلعة كبيرة كالرأس داخلية في البحر. واشتهرت على الخصوص في القرن الثامن عشر واولائل التاسع عشر بمن ظهر فيها من الولاة والامراء مثل ظاهر العمر واحمد باشا الجزار وعبد الله باشا واتخذتها الدولة العثمانية سجناً او منق لأكبار المجرمين

ولا يزال سورها باقياً الى الآن وقد تهدم بعضه وفتحت الحكومة جانباً منه لاطلاق سبيل المدينة والتوسعة على اهلها . وكثيراً ما كنا نسمع عن فطائع الجزار صاحب عكا وعن تعذيبه الناس في السجون المظلمة . فلما دخلنا المدينة أنجدهم بالاكتر الى مشاهدة ذلك السور والاطلاع على تلك السجون

سور عكا وسجن الجزار

اما السور فانه مزدوج ضخيم جدراناه قائمة على قناطر متينة عقودها مقفلة من الخارج مفتوحة من الداخل . ولا يزال بعض المدافع القديمة مبصرة هناك . وكان للسور باب واحد في الشرق ففتحوا باباً آخر في الغرب او طريقاً تقسم ذكره . واكد لنا وجيه من وجهاء عكا ان الفمعة وهم يتقنون في السور لفتح ذلك الطريق عثروا على هياكل بشرية مدفونة بين جداري السور . فثبت لدينا ما كنا نسمعه عن شدة وطأة الجزار على المجرمين انه كان يضمهم وهم احياء في السور ويبنى فوقهم ويحتملنا عن سجن الجزار فدا هو في القسم الجنوبي من السور تحت الارض في اقبية مظلمة يستطرق مصب الى بعض وقد خيم الاحمال عليها . وشاهدنا في خرابها بعض آلات العذاب لاصفار القتلى . وقطعاً من دوات المدافع ونحوها . فهذه الآثار الفظيعة يجسد بالحكومة ان تحمل منها ما يستحق ان تذكر وسمعه في متاحفها وداخل المدينة شوارع تشبه شوارع سائر مدن تلك الايام لا تزال كما كانت في زمن الجزار . وفي عكا علة ابنية كبيرة في جبلتها قصر عبد الله باشا وهو الان مسكن بعض الوجهاء بالاجرة

واهم آثار عكا التاريخية جامع الجزار وهو مسجد نظم بين يديه محن فيه مفارس واساطين . ويشبه في شكله شكل جامع محمد علي بالقلعة لكنه اقل نظاماً منه . وعلى عتبة العليا قصبة فيها بيت لتاريخ بنائه سنة ١١٩٦ هـ

ومجانب الجامع غرفة فيها قبر الجزار عليه ضريح فيه نقوش كناية هذا لها :
« هنا قبر المرحوم المحتاج الى غفران الواحد الغفار الحاج احمد باشا الجزار عليه رحمة العزيز الغفار سنة ١٢١٩ هـ »

يلزم لادارة الهلال

الاعداد ١ و٢ و٣ من السنة ١٨ و١ و٢ و٦ و٧ من السنة ٢٠ و١ و٦ من السنة ٢١ ومجلدات السنة الرابعة والثالثة عشرة والثامنة عشرة والحادية والعشرين من الهلال

فلسفة الوقاية

للدكتور سليم بك موصلي

١٠ - الانتيجين والانتيكور والكومبلان

نعلم من درس الايسوب تأثير الفاغوسيتوز في الوقاية وعلمنا ان كريات الدم البيضاء لا تقوم وحدها بمادة المكروبات بل يشاركها في ذلك مصل الدم لان فيه خواص منوية للمكروبات . وعلمنا ايضا كيف يمكن ان تكسب المصل خاصية اذابة كريات الدم الحمراء والخلايا . ولم يبق علينا الا ان نشرح كيفية اذابة المكروبات فعلاً وقبل ان نبتدي بسط ذلك قول اما سنقتصر على استعمال الكلمتين الآتيتين وهما الانتيكور (المقاوم) والكومبلان (المتسم) ونعني النظر عن مترادفاتهما العديدة

لنعود الآن الى بحثنا فتقول ان الانتيجين (المضاد) عدو عن احسام خلوية كالمكروبات او حدثت لاسجة منحل الجسم فتولد في مصل الدم مقاوماً نوعياً سمي «الانتيكور» لا يعمل الا في نوع حصص من لاجسم المار ذكرها . فيعين المصل على اذابة لكثير (المكروب) ما كالمكروبات او اذابة الخلايا اذا كانت حليات . على ان الانتيكور لا يحوي على السموم الا بمساعدة مادة تالفة تدعى المتسم (الكومبلان) توجد في المصل الطبيعي وهذه المادة ليست نوعية ولا فعل لها الا اذا وجد الانتيكور ولزيادة الايضاح نذكر المثالين الآتيين

المثال الاول : اذا اخذنا خنزيراً هندياً وحققناه بدم الانسان فيكون لنا اولاً المضاد (الانتيجين) وهو دم الانسان . ثانياً المقاوم (الانتيكور) وهو ما تولد في مصل هذا الخنزير من المواد التي تتحد مع المتسم (الكومبلان) الموجود في المصل الطبيعي وهو الثالث فيذيب كريات الدم الحمراء البشرية ولا يذيب خلاياها . فتكون النتيجة ان مصل الخنزير الهندي المحقون بكريات الدم الحمراء للانسان يذيب هذه الكريات اي يقتلها وهذا ما يدعى بالسيبوليز كما تقدم

المثال الثاني : اذا اخذنا خنزيراً هندياً وحققناه بمكروب التيفويد (ماشلس أبرث) فيكون لنا اولاً المضاد وهو ماشلس أبرث ثانياً المقاوم الذي يتولد في مصل هذا الخنزير ويتحد مع المتسم الموجود فيه اصلاً وهو الثالث فيذيب ماشلس أبرث اي يقتله وهذا ما يدعى بالبكتيريوليز كما تقدم

قلنا ان المتسم ليس على شيء من النوعية لانه يفعل في باشلس. أثبت كما يفعل في كريات الدم الحمراء للابسان لكنه لا يلتصق بنوع من انواع المكروبات او الخليات الا تبعاً للمقاوم الذي يتحد معه . وليان ذلك نعود الى المثل الاول ونقول انه لو تمكنا من زرع المتسم لما ذابت كريات الدم الحمراء روعماً عن وجود المقاوم النوعي لها . لكن اذا عدنا فاضفنا الى المصل الذي نزعنا متسمه مصلاً جديداً من خنزير هندي آخر لوقع الفتك في كريات الدم الحمراء . وسبب ذلك ان المصل الجديد فيه متسم يتحد مع المقاوم ويضعفان في هذه الكريات فتذوب . وليس زرع المتسم من المصل مع ابقاء المقاوم بالامر الميسر . لاننا اذا سخننا المصل نحو ساعة الى درجة ٥٥ سنتغراد فانه يقتل المتسم ولا يؤدي المقاوم وكان لنا من ذلك خاصة جديدة مميزة لكل منهما . اي ان الحرارة العالية تلتقي المتسم ويقوى المقاوم على احتياها . وكل مصل يسخن الى الدرجة المذكورة يلتصق فيه المقاوم النوعي بالمعاد . لكنه لا يقوى على قتله (المضاد) اذ يكون المتسم قد فقد التسخين . **تواجدها** : نأخذ مصلاً مدوباً لكريات الدم الحمراء واحياءه ثم اضفنا اليه كريات دم حمراء فاعلمنا لا سبب لان المتسم تلتصق بالحرارة ولكسار في هذه الكريات قد تلتصق الدم النوعي الذي كان يذيبها لو وجد المتسم وعابه اذا فصلناه عن مصل الدم صعد به سريراً يدور سريعاً ثم اضفنا اليها مصلاً جديداً غير نوعي فها تذوب فيه . لانه يحتوي على متسم يتحد مع المقاوم النوعي الذي ابتلعه الكريات المذكورة . ولو اخذنا المصل النوعي الذي احياهه واضفنا اليه كريات الدم الحمراء ثم فصلناها عنه كما تقدم واضفنا اليه مصلاً جديداً غير نوعي مع كريات دم حمراء جديدة . فهذه الكريات لا تذوب لان المصل النوعي يكون قد فقد المقاوم النوعي الذي ابتلعه كريات الدم الحمراء الاولى ولا يفعل المتسم الذي في المصل الجديد بل هو مقاوم نوعي

امد قائلة انه المعلومات فاعلمنا تظهر في طريقة قياس « ميل المتسم » المنسوبة الى بوردي وجانغو وهالك بيانها : يؤخذ المصل الجديد من خنزير هندي ويكون محتوي على المتسم يضاف اليه (المصل) كريات دم حمراء من اربب ممزوجة بمصل منسوب لكريات الدم الحمراء بعد تسخينه لاجل تجريدته عن المتسم فتذوب كريات الدم الحمراء . لان المتسم الذي في المصل الجديد يميل الى المقاوم النوعي الذي في المصل النوعي ولو تركنا هذا المزيج زمناً قصيراً . وعدنا فاضفنا اليه فبرونات الكوليره ممزوجة بمصل الكوليره بعد تسخينه للاشاة المتسم فيه فلا تذوب هذه الفبرونات . لان المزيج قد فقد المتسم عند

أضافها إليه . وقد تعكس هذه التجربة بالطريقة الآتية وهي ان نأخذ مصلاً جديداً
نضيف اليه فيروسات الكوليرا . نمزوجة بمصل الكوليرا بعد سخينه للاشاة لنتم فتذوب
فيروسات الكوليرا . فاذا اضفنا الى هذا المزيج كريات دم حمراء نمزوجة بمصل مذوب لهذه
الكريات بعد تسخينه فلا تنفوب هذه الكريات . غير انه لو قمنا بمصل الكوليرا من
هذا المزيج لدابت كريات الدم الحمراء لانه اذا ذلك يميل التمس في المصل الجديد الى انقاوم
النوعي في المصل المذوب للكريات الحمراء (المصل الهيموليتيكي)

وبما تقدم ينضح ان مشاهدة اذابة كريات الدم الحمراء سهلة لانها تكسب المصل لوناً
احمر ناشئاً عن اذابة المادة الملونة (الهيموغلوبين) التي فيها بخلاف اذابة المكروبات فن
مشاهدتها صعبة فاذا اردنا ان نتحقق اذا كان المصل مذيباً للمكروبات عولنا على الطريقة
الثانية المذكورة اعلاه . اما طريقة قياس ميل التمس التي مر الكلام فيها فقد افادت افادة
فعلية واصبحت واسطة التشخيص الممي في الحلى التيفويدية والزهرية . وذلك ان
مصل المصابين بالحلى التيفويدية فيه مصل نوعي يقاوم بذات اُثر فقط وهو المكروب
الذي يسبب هذه الحلى . فاذا صب المصل بحمى ودققت شبة بانها تيفويدية فلكي
نتأكد التشخيص نأخذ مصل ارضي وسخنه الى درجة ٥٥ سنتراد ثم نمزجه
بمستحبات باشلس أوث وصيف في هذا مصلاً جديد من حمى زهرية أي حاوياً
التمس . وبعد برهة وجيزة نضيف الى هذا مزيج كريات دم حمراء نمزوجة بمصل
هيموليتيكي اي نوعي لها ينبغي بعد ان يكون قد سحناه للاشاة التمس فيه . فاذا
لم تذب كريات الدم الحمراء يكون المريض مصاباً بالحلى التيفويدية لان تمس المصل
الجديد اتحد بالمقاوم النوعي للمصل التيفويدي ولم يتمكن انقاوم النوعي في المصل
الهيموليتيكي ان يفعل لوحده . اما اذا دابت كريات الدم الحمراء فبستدل ان المرض
مصاب غير الحلى التيفويدية لان مصل المريض لا يحتوي على المقاوم النوعي المنسوب لباشلس
أرث فتتمكن التمس في المصل الجديد أن يتحد بالمقاوم النوعي في المصل الهيموليتيكي
وذابت الكريات . ونعنى طريقة التشخيص المصلي هذه في الحلى التيفويدية طريقة
فيدال نسبة الى هذا العالم فاه أول من استخدمها . اما طريقة التشخيص المصلي في
الزهرية وهي المعروفة بطريقة فاسرمان فهناك بيانها :

ان سبب الزهرية مكروب او جويون حاسي يدعى «سيروجيت شودان وهيمان»
لم يستطيعوا استنباطه بعد . ولهذا السبب يصعب استخدام طريقة قياس ميل التمس في
هذا المرض . غير ان فاسرمان تغلب على هذه الصعوبة باستخدام المضاد او «الانتيجن»

من حلاصة جديدة مستخرجة من كبد صفار المصابين بالزهري الوراثي . وليس من مستتب مكروبي كالعتاد وما بقي من طريقته مشابه لما ذكره هالك شرحها
 أولاً : تسخن المصل المقصود فحسه الى درجة ٥٥ ستغراد ثم تجزجه بحلاصة الكبد الزهرية ومصل جديد من خنزير هندي وتضع المزيج في فرن حرارة ٣٧ ستغراد وبعد ذلك تضيف اليه كريات دم حمراء ممزوجة بالمصل الهيموليتيكي اي المصل النوعي الذي يذوبها (يستخدم فاسرمان لهذا الغرض كريات دم الحروف الحمراء ومصل ارب محضر لاذابة هذه الكريات) فاما لم تذب الكريات الحمراء كانت النتيجة ايجابية وتأكد تشخيص الزهري . اما اذا ذابت هذه الكريات شككنا في أن الإصابة زهرية . ومن هنا يتبين ان فاسرمان استخرج الطريقة المعروفة باسمه من طريقة بوردي وجانغو في قياس ميل المنتم

ومما يدعو الى الاستغراب اننا اذا استبدلنا المصل المأخوذ من كبد الصفار المصابين بالزهري الوراثي بمصل مأخوذ من كبد الصغار الاصحاء لسكان النتيجة واحدة . وهذا ما جعل ارمان دي ليل بكر وجود ميل المنتم في الزهري لأن الاتحاد يقع مع مضاد هو غير السيروخيبي بل انما هو حميبي في الزهري . وري كان ميل المنتم في هذه التجربة سلباً عند مواد مملوءة لمواد مسببة بالليبتين ، أي لمن المقصفر الذي يكثر في مع البيض ويشاهد في الصفراء والدهن) مصورها اسجة زهرية . ومع صدق طريقة فاسرمان في تشخيص الزهري فليس لها قيمة قطعية

النتيجة

هنا ملخص ما تعلمه الآن عن فلسفة الوقاية وهي قائمة بالاكتر الى الخصائص التي يكتسبها المصل عند دخول المكروبات الجسم . وهذه الخصائص تنتج أما من المكروبات نفسها أو من مفرزاتها . والوقاية تحصل اما عقب الإصابة بالامراض العفنة او عقب التلقيح أي ادخال مكروبات الى الجسم قليلة العدد او ضعيفة الدم بحيث لا ينجم عن ادخالها ظواهر مرضية

وتكون الوقاية اما وقائية او قطعية كما يحدث في الدفتيريا مثلاً فإن الوقاية فيها لا تقوم اكتر من حصة اسابيع . أما الحمى التيفوئيدية والوقاية فيها تكون على الغالب قطعية أو نهائية

والخصائص التي يكتسبها المصل عند حصول الوقاية نوعان أحدهما يسهل عمل

الفاغوسيتوز الابتلاع والمضغ في الكريات البيضاء والآحر سهل تقريب المكروبات أو إبادتها بالاصل نفسه . وتسهيل عمل الفاغوسيتوز يتوقف على توليد الايسويين وهي المواد التي تلتصق بالمكروبات فتضعفها لتقوى عليها كريات الدم البيضاء فتبتلعها وتدمرها اما تقريب المكروبات فيتوقف على مواد نوعية سموها « انيكور » أي المقاوم تظهر في المصل حالما تدخل المكروبات الجسم وتحد مع مادة مبيدة عرفوها باسم « الكومبلن » أي المتمم لا يحل محلها مصل طبيعي . وتكون فيه بحالة متعادلة لا تعمل الا اذا وجد الانيكور . فادابة المكروبات او الحلايا لا تقع الا متى كانت في المصل العناصر الثلاثة التالية وهي (١) الانيجين أي المضاد وهو مكروب أو خلية . (٢) الانيكور أي المقاوم النوعي (٣) الكومبلن أي المتمم

واذا دققنا النظر نرى القوة الاسونية أي المحفزة في المصل نحو مثل هو القوة للمكروبات وان الايسويين تقابل « الانيكور » . وكريات الدم البيضاء تقابل العامل المبيد أي المتمم . وكل يقع اداة المكروبات عند ما يتصلق الانيكور بالانيجين لكي يمكن الكومبلن من تمام العمل فهكذا تقع الفاغوسيتوز عندما يلتصق الايسويين بالمكروبات فيمكن كريات الدم البيضاء منها

فلنصع الان خصائص اصل اجهرية في شكل مدادة كيميائية فكون لنا : الانيجين (المضاد) + الانيكور (المقاوم النوعي) + الكومبلن (المتمم) = الـكتبرليوليز (ادابة الكثيريا) . الشاشلي (المكروب) + الايسويين (المحفرات) + الفاغوسيت (الكريات البيضاء) = الفاغوسيتوز (الابتلاع والمضغ) . بقي علينا سؤال وهو هل الايسويين مواد مستقلة تماماً او هي عين المقاوم النوعي (الانيكور) او على الأقل تشابهه الى درجة معلومة ؟ وهل لا يمكن ان يكون الايسويين نتيجة اتحاد المقاوم النوعي بالمتمم نسبة متفاوتة ؟ ومهما يكن من الامر فان خاصية المصل تقتل المكروبات لا تكفي وحدها لتعادل الوقاية ضد الامراض العفنة بل لا بد من اعتبار الفاغوسيتوز فانه يعيننا على ادراك الايسويين وخصائصه التي تعد نوعية . والحلاصة ان معرفتنا الحالية في فلسفة الوقاية مبنية على اساس القوتين اللتين في المصل وهما القوة الاسونية والقوة المبيدة للبكتيريا

(استهى)

اعلانات الهلال

جرب الاعلان في الهلال فانه اوسع الصحف العربية انتشاراً في اقطار العالم

الموسيقى

أصلها وموضوعها

أصل الفناء

إن كلمة موسيقى دحية من اليونانية والغالب اشتقاقها من *Muse* الآلهة الشعر .
ويثبت لنا علم الأثرولوجيا أن الإنسان نطق أولاً بأصوات حلقية بسيطة تختلف حدة
وتغلاً باختلاف الغرض المقصود منها بإشتراك حركات عضلات الوجه بين تمدد وتقصص
ثم رأى أنها لا تكفيه للتعبير عن احتياجاته وهي تزداد كلها ارتقى في المجتمع فكيف
هذه الأصوات على لسانه وأسنانه وشفتيه فترك الكلام من المقاطع . ثم لاحظ الفافية
في آخر الكلام فقلت له *مسمع* . وركبها الأولون من نتائج اختبارهم أمثالاً مسجوعة
لولا رنات قوافيها ما علفت *مذكرة* . وطرقت الناس بعد ذلك من النثر إلى الشعر بان
وزنوا النثر على تقاطيع الرمان ^(١) *مذنبو* منها البحر الشعر ثم لمعوا الشعر فدعى غناء
غنى الناس الشعر أولاً على *مع* ثم بدعوا *الفرس* « راسيت » *دوكاه* . *سيكاه* .
جهاركاه (من راسيت واحد . دو اثنين . سي ثلاثة . جهار أربعة) فتكون من ذلك
نصف ديوان دعاه العرب ذا الأربع والافرنج *la quarte* ولا يزال إلى يومنا هذا محفوظاً
في القنود القديمة والأدوار البسيطة التي تدعوها العامة « طقاطيق » جمع طقطوقة ومنها
غناء البشو وأهل الوعر والبرابرة فلا يعلو غناؤهم هذه النغمات الأربع ولا يفل عنها
ولما شعر الناس بضيق هذه الدائرة أضافوا إليها نغمة خامسة تسمى بالفارسية *بنجكاه*
(من بنج خمسة) ودعوا هذا الديوان الصعب ذا الخمس والافرنج *la quinte* وتدعى
هذه النغمة عند الموسيقيين « عماز » وهي ليست بالحقيقية سوى نغمة ثمانية لذي أربع
نأن باعتبار الجهاركاه نغمة أولى . لأن النغمة بين الأولى والثانية كالنسبة بين الرابعة
والخامسة أو بين الخامسة والسادسة . وجعلوا النسبة بين السادسة والسابعة كالنسبة بين
الثانية والثالثة . واتبهوا هذه النغمات بنغمة ثامنة دعوها كردان التي مع الرابعة
ذا خمس ومع الخامسة ذا أربع ومع الأولى حوايها أو حلاها أو صياحها ويسمونها
المليحون غطاءها فتألف الديوان الآتي :

(١) كان ولا يزال العرب يشدون القصائد موقفة على صوت مدقة القهوة وهم كثير من التفاني

راست دوگاه سيكاه جهارگاه بنجگاه شيشگاه هفتگاه راست
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨

ودعا العرب هذا الديوان « ذا السكل » وللملحنون « ديواناً » والافرنج Octave
ثم اقتسم العرب هذا الديوان مناصفة بينهم وبين الفرس . فتركوا لهم النصف الاول
باسماء فارسية بقيت الى اليوم وهي راست والدوگاه والسيكاه والجهارگاه ودعوا الخامسة
نوى والسادسة حبيبي والسابعة اوج لكونها أعلى نغمة من سلم الانغام باعتبار الجواب
اول لديوان آخر . ودعوا نغمة الديوان كردان فصار الديوان مركباً من اثنين ذوي
اربع وغطاء . أو من ذي اربع وذي خمس في الملحن على ٣٢١ ٤ يلحن على ٧٦٥ ٤
وما يلحن على ٣٢١ ٤ ٥ يلحن على ٨٧٦ ٥ ٤

السبع النغمات

ورب قائل كيف اجتمعت الشعوب على سبع نغمات في الديوان لا اكثر ولا اقل
وكيف انفقوا على الابداد نوا سيقية نزعهم من اختلاف العادات والأذواق واللغات ؟
ففي ذلك مناهب شتى . ذهب **الفلكيون** (وهم يرجعون كل شيء الى الفلك) ان
السبعة عند اساسي نظامنا الفلكي قد وان اجرامه سبعة وكان عدد معادتهم سبعة
وعرفوا ان الوان اعطيت الشمس (نوس قزح) سبعة : يوم الاسبوع سبعة ونغمات
الديوان سبعة فصار حصوله على هذه الصورة

اسماء الكواكب	الالوان	المطالون	النصاب	ايام الاسبوع
الشمس	احمر ٤٨٣ مليار	الذهب	راست ١٠٣٤.٦	الاحد
القمر	برتقالي ٥١٣	الفضة	دوگاه ١١٦١.٢	الاثنين
المريخ	اصفر ٥٤٣	الحديد	سيكاه ١٢٦٦.٤	الثلاثاء
عطارد	اخضر ٥٧٦	الزئبق	جهارگاه ١٣٨١	الاربعاء
المشتري	ازرق ٦٣٠	القصدير	نوى ١٥٥٠	الخميس
الزهرة	بيبي ٦٦٩	النحاس	حبيبي ١٧٤٠	الجمعة
زحل	بمعجمي ٧٠٨	الرصاص	اوج ١٨٩٧.٤	السبت

وذهب آخرون انه لما كانت الافلاك اول معبودات البشر رتبها هؤلاء بحسب
اهمية نفعها لهم او تأثيرها عليهم فصاغوا منها الاسبوع ولقبوا كل يوم منه باسم ذلك
الكوكب ثم الموهما وعبدها ووردوا عن آلهتها الحكايات الخرافية وخصوصاً كل يوم من

الاسبوع بالبر من هذه السبعة يعبدونه فيلبسون في أثناء الاحتفال بطقوسهم الدينية لباساً مناسباً لتلك الكوكب أو اللون الذي يشع منه. ويطوفون بآنية من معدن المخصص له ويرنمون له التسابيح باللحن الذي يخرج من النعمة الخاصة به بقرآن عليه وزعم غيرهم ان لكل سيار من السيارات السبعة نفمة نتيجة احتكاكه بالانبر الذي يحيط به حسب حجمه وسرعته وان هذه النفمات تقابل نفمات الديوان الموسيقي وعد بعضهم هذه الحركات من الحركات لان الصوت الانساني لا يمكنه ان يتدرج في الديوان الواحد (سلم الانعام) بين القرار والجواب على اكثر من سبع نفمات ابعادها الى نسب معينة. وهذه النسب هي نسبة النصف والثالث والرابع بمعنى ذو الكل وذو الخمس وذو الاربع وما يتركب منها على الكيفية الآتية :

معنى الانعام

اذا شددا وترأ على صندوق اجوف واستطغنا فباعتزازه وارتمجحه من مركزه المستقيم بطول نفمة يد صداه ذلك الصندوق . فليسم هذه النفمة « مطلقة » قادا حبسنا نصف الوتر واستطغنا النصف الآخر سمعنا حواري ذلك المطلق من كلا النصفين . وهذا ما يسمى بموسيقون « الجواب والمطاء أو الحاد او الصياح » ويدعوه الغرييون Clave () من () الذي

واذا حبسنا ذلك الوتر واستطغنا ثلثه سمعنا نفمة دي خمس أي الحواوي خمس نفمات La Quinte (من Quinte) خمسة . واذا حبسنا ربع الوتر واستطغنا ثلاثة ارباعه سمعنا نفمة ذي الاربع La Quarte لاحتوائه على اربع نفمات

واذا حبسنا سبع الوتر واستطغنا ثمانية اضعه سمعنا نفمة الطينيني Ma eure

اي النفمة الكبرى . ومن هذه الاربعة صيغت نفمات الديوان السبعة

ولما سم الناس الغناء على هذه النفمات جعلوا بينها اوصاف نفمات تظلمها فتملو ما قبلها وتسل ما بعدها فانسعت دائرة انعامهم وطربوا بالحانها والفوا منها باشتراك النفمات الكاملة مع الانصاف اجناساً لينة تؤثر على الاعصاب تأثير فتور وزهد او حزن وتذل . فصار الديوان يتألف من خمس عشرة نفمة . واول من فعل ذلك اليونان ونقله عنهم العرب وغنوا به زمناً ولكنهم بعد اختلاطهم بالفرس واقتباسهم الحانهم اضطروا الى نفمات العراق والسيكاه والاوز فاضافوا الى الديوان ثلاث نفمات ولاجل حفظ النسبة بين النفمات قسموا ديوانهم الى اثلاث بدلاً من الانصاف فصار ديوانهم مؤلفاً من ثمان عشرة نفمة يفصلها سبعة عشر بعداً

اما الفريسيون فاتهم مسحوا الديوان اليوناني فرقعوا نعمة ١١ ربعاً وفعلوا مثل ذلك بنعمة Si وحذفوا الربع الذي بعد كل منهما فاصبح ديوانهم مؤلفاً من ثلاث عشرة نعمة يفصلها اثنا عشر بعداً

وقام العرب المعاصرون فاحضوا الديوان الافريقي وقسموا كل نعمة منه فنجم من تقسيمهم هذا ما يسمى ديوان الارباع . وطربوا به ودعوه بالديوان الاكل لخروج كل الالحان الممكنة منه مع حفظ النسبة بين الابعاد وسهولة عمل التصوير . فاصبح ديواننا اليوم مؤلفاً من خمس وعشرين نعمة يفصلها اربعة وعشرون بعداً . ولقد المعريين يقولون اليوم على تسع وعشرين نعمة في الديوان أي تقسيم احدى الديوان اليوناني الاصلي

ديوان العرب

ولنعمد الى ديوان العرب ذي الثماني عشرة نعمة فقد نفننوا به والغوا من قماح نفائمه ٨٤ دائرة محتمة او ٨٤ لحناً بين متلائم ومتنافر . وغو به زماناً طويلاً . على عهد الخلفاء . واشتهر بينهم ابراهيم الموصلي واسمى بسحق وصفي الدين عبد المؤمن البغدادي ومحمد ومخارق وسواهم ونوصوه به في « تليف الاخفش » حتى قيل عن ابراهيم الموصلي انه كان يدير حوقة من النقش يريو عندهم على الاربعين وكل واحدة تنفي بصوت يختلف عن الاخرى وكان مجموع الماء لديداً مطرباً

الصوت

الصوت يحدث اما من اهتزاز هواء في جسم كما هو في آلات النفخ أو من اهتزاز جسم في هواء كما في الآلات الوترية والاجراس والقطع المعدنية الرنة وذلك الجسم يكون مستحسناً ملمس

كل اصطدام بين جسمين لا يبدئ من ان يحدث صوتاً تختلف درجته من الثقل والخفة . والاصوات اقلها صوت الرعد والايواق ونهيق الحمار واحدها صرير المبرد على الحديد والصفير وكلاهما متنافر . والذها ما توسط بينهما وحفظت بين فقراته النسب الموسيقية وتدعى « الابعاد » واللعن غناء بنت شعر موزون يشد على احد دواوين الانعام . والصوت مقياسان احدهما لحد الاهتزازات ويدعى « السيرين » والآخر للابعاد الملميةرية ويدعى « الصونومتر » لا يسمنا المقام للبحث فيها (١)

(١) من اراد زيادة الايضاح فليطالع كتاب « سنية النديم » في ضبط الالحان » لصاحب القالة

العود

من الحقائق التي لا ريب فيها ان العود قديم العهد . وحكاية نسبته الى العارابي
اختلافية فكاهية . وقد اخذه العرب عن اليونان وهو لاه عن كنان قباهم . وهو
ما يدعى عند العريين T (tracorde أي ذو الاربعة الاوتار . لان اصطحابه (دوازنه)
اساسه ذو الاربع لان كل وتر منه يعلو ما قبله بربع نغمات كاملة
اما اسماء اوتاره فكانت تدعى عند العرب : البم والتمنى والمثالث والوزير . ثم اضافوا
اليها مع الزمان وترأ حامساً سموه الحاد . فصار كما هو الآن لكنهم كانوا يضربون نغمة
اراست من مطلقة . فما كان عندهم طبيعياً هو عندنا اليوم تصوير والعكس بالعكس . ثم
ان نغمة اليكاه لم تكن عندهم تابعة بالثقل للوتر الذي يعلوها فكان اذ ذاك عندهم نغمتان
أكثر منا

وكانوا يشدون على زناد المود اربطة من شعر او من اسلاك دعوها « دساتين »
مفردها دوسنان ويدعوها الافرنج . وسموها فمل تحزيرات المندولين
لذلك كان فن الموسيقى عند الافرنج مربوطاً وسهلاً على الطلبة . أما اليوم وقد اعمل
استعمالها فتركت ربه العود حراً واصبح الضرب عليه عقبة في سبيل الراغبين . حتى
انك بين مائة حتى على اوتار يفتين أنفسهم فلو افترحت على امهرهم ان يصور لك لحن
الجهار كاه او السبكاه مثلاً من ربع الحصار لتعذر عليه ذلك لان فن الموسيقى اصبح
عندنا سماعياً لا علمياً

وقد اسطنعت في سوريا عياداً دساتين . مسوطة ينزع زندها بعد حل اوتارها
فيوضع في قلبها محرقة بسيطة وهي لا حدة لها . بحيث يمكن اخعاؤها في شنطة السفر .
ومق حضرت تعلن عنها ان شاء الله

الاذن العربية والاعتماد الافرنجية

بعد بحث استغرق معي اكثر من سنتين انضج لي ان اذننا العربية آخذة في
التحول الى افرنجية لكثرة سماعنا انغام الافرنج وضرينا الحاننا على البيانو فاصبح
لحن النهوند عندنا زائماً في ديوانه ثلاثة ارباع وقد كانت اعداد ٦ و ١٦ و ٢٢
فاصبحت ٢ و ١٧ و ٢٣ لان الاعداد المزدوجة لا يمكن خروجها من البيانو فصار نهوندنا
افرنجياً . واصبح لحن التواثر ايضاً زائماً رباعاً هو ٢٣ بدلاً من ٢٢
على اننا الغنا هذه الزيادة فلم تعد متنافرة على آذاننا لكن بعضهم تطرف حتى

ضرب على البيانو السيكاه والبيانى والصبا - وتلك جريمة لا تفتقر ولا يمكن السكوت عنها . فكانه يريد أن يمسح الغناء العربي . غزنت من ذلك وعلمت ان التيار الاوربي سيحول ما كل شيء ويستعيدا طادات وسياسة وصناعة اذا نحن لم نهتم نهضة نحوي بها هذا العن الجليل . ونخلده كما خلد القرآن الشرف اللغة العربية . فهل لحكومتنا السبية ان تعبده جانباً من الالتفات فانا نراها تشمل معانيها الاجواق الافرنكية التي تؤم في كل سنة بلادنا فتزجج الى بلادها خلال الجزيل والمسكافات والجواز

البيانو الافرنكي والبيانو العربي

ثمانية الخان فقط من ستة وثلاثين لحناً متداولاً يمكن ضربها على البيانو الافرنكي . وثمانية وعشرون اذا ضربت عليه كان وقعها على آذاننا متنافراً لاحتوائها على اعداد مزدوجة تمثل الارباع العربية . وقد شعر الموسيقيون بثمة حاجتنا الى آلة ثمانية كالبيانو والارغن . فطرقوا هذا الباب وطدوا بنحوي حين لو عرة المسلك فعام ثبنتهم وصبرهم يصلون الى الغرض المطلوب

الغناء العربي في حكم الارمح

ينتقد الارمح في الغناء العربي شنين : المعاني -

أما المعاني فهو على حسب سمعهم *Monotone* بمعنى انه يدور على اصمة واحدة وبعدد اكثرهم متنافراً تملأ مستقبلاً بمد الاعصاب لتدور لا يمد بين نغماته واما المعاني فلانها تدور ايضاً على محور واحد : شكوى العباد وطلب الوصال وعتاب الحبيب والتذلل له وتوديعه والفرح ببقاءه . ولم نسمع بدور حماسي او يلمح حربي او مضحك او نحو ذلك مع ان الغناء الافرنكي يقول جميع المواضيع لكننا نقرأ عن العرب انهم لم يقتصروا في الحانهم على الغرام والعتاب والتحصير والتذلل فقد كان من الحانهم ما يضحك وما يبكي . ما يحمس او يهبط المزاج . وما يرح او يحزن . وما يلهو او يفر . وما يشد الاعصاب او ينددها . ما يوقظ او ينوم ... اكان ذلك حقيقياً أم مسالفة من الرواة ؟

على اني ضربت دوائر الحانهم الارمح وثمانين على قطع معدنية ضبطت نغماتها على ديوان الثماني عشرة نغمة بحضور اشهر المصنفين فلم نجد بين نغماتها شيئاً من التناسب فعلت ان الموسيقى كغيرها من الفنون قابلة التكميل والتحسين والزيادة بتأرجع العناصر ومخالطة الشعوب . فلو ترك لنا العرب غناهم باسطوانات او لو كانوا يبطوها بنوطة ربما استقبلنا ما كان عندهم لذيذاً مطرباً . ولو بمت احدهم حيا وسمع غناها

لضحك منه والادلة على ذلك كثيرة : منها ان العرب عرفوا اللحن المدعو عندنا « كردي » وهو مذكور عندهم في الدائرة السابعة والثلاثين في اول الجدول الثالث ولكنهم كانوا يجهلون فلا يغنونه لاعتقادهم انه متنافر لا يغنيه سوى الزنوج واسمه عندهم « نوبهار » مع انه بعدئذ عندنا من الطرب الالحان واشهاها ولعل استعمال ربح المقام فيه ازال تنافره فصار مطرباً

جدول ٦٢٠ لحناً

لا يجب ان تقتصر موسيقانا على المطرب فقط والملاثم فربما صيغ من الالحان المتنافرة عمارة التأليف الحن ملائمة . وقد لاحظ الموسيقيون في الغرب ذلك وعنوا به وهو يدعى عندهم : Composé de la dissonance une consonance : وباء على ذلك اخترعتُ جدولاً اذا اضيفت اعدادها بعضها الى بعض تألف منها اشكال جديدة والحن غريبة . واذا شمر متنافر وقعها على الاذن ازيل تنافرها ببراعة التأليف وبها شره قراء هلال في مرسى اخرى
(الاسكندرية) جورج سمان

منتخبات لطبع المرومي

قال في غمر الدنيا

لما تؤذن الدنيا به من صروفها يكون بكاء الطفل ساعة يولد
والا فابيعك به منها وآتيا لأفسح بما كان فيه وارغد
اذا ابصر الدنيا استهل كانه بما سوف يلقي من اذناها بهتد
وقال في النهى عن ترك العتب
يا اخي اين ربح ذاك الاستاء اين ما كان ينسا من دفا
انت عني وليس من حق عيني طبق اجفائها على الاقضاء
وقال في استحالة المديق عدواً

عدوك من صديقك مستفاد فلا تتكثر من الصحاب
فان الداء اكثر ما تراه يكون من الطعام او الشراب
وقال فيمن يفتني السلاح ولا يستعمله ولا يدفع به عن ماله
رايتكم تبمون للعرب عدة ولا يمنع الالاب منكم مقاتل
وانتم كتل النخل يسرع شوكة ولا يمنع الخراف ما هو حامل

ترعة بناما

انقلاب اقتصادي عظيم الامة

تاريخ ترعة بناما

طل مشروع ترعة بناما محتج في الاذهان منذ اكتشاف اميركا الى القرن العشرين فتطور في عالم الخيال ثم في عالم العمل تطوراً متوالياً الى يوم ١٠ أكتوبر سنة ١٩١٣ اذ ضغط الدكتور ويلسن رئيس جمهورية الولايات المتحدة على زوكربا في واشنطن فسدف الحاجز الاخير بين مياه المحيطين وحقق احلام العالم في اثناء ٤٠٠ سنة

كان الاسبان اول من فكر في هذا المشروع - فترحه على الحكومة الاسبانية فاسكو نوز دي بلبوا وهو اول من حل في تلك الامحاء من لاورين ولسلق جبال بناما في ٢٥ سبتمبر سنة ١٥١٣ واكتشف المحيط الباسيفيكي ومياه البحر الجنوبي لان الجبال التي شاهدها وقعة في شماله فلهذا سمع خبر اكتشافه الى حكومته شفعه باقتراح مؤداه حفر ترعة تحرى بروج تكون على مسافة سبع البحر - وكان الناس وقتئذ يجهلون طريقة رفع البواخر التي اخترعها المهندس والمصور الشهير ليوناردو دي فنشي الابطالي بواسطة احواض او اهوسة مقلدة متدرجة تنتقل فيها الباخرة من الاسفل الى الاعلى كما سترى في وصف هذه الترة

ورغم اربابح الاسبان الى هذا المشروع كان سببه الاعمال. وروى احد المؤرخين ان السبب في ذلك تعاليم الكنيسة بحجة انه لايجب التعرض لما يبرته يد الخالق القدير. وكانت نتيجة اكتشاف البرزخ ان واجت التجارة بين المحيطين ونشأت ملدة بناما سنة ١٥١٩ فاخذت نمو حتى اصبحت اعظم ميناء تجاري على شاطيء اميركا الباسيفيكي . وطالت صاحبة السيادة في تلك البلاد حتى اخربها السير هنري مورغن احد القرصان الانجليز سنة ١٦٧١ اي سنة ١٥٠ سنة احتركت اسبانيا في اثنائها جميع العلاقات التجارية بين العالمين القديم والجديد عن طريق بناما . وكان من شدة حرصها على هذه المدينة ان شارل الخامس امر باعدام كل من يسعى في اكتشاف طريق تجاري آخر وظل مشروع ترعة بناما مدفوناً الى سنة ١٦٩٨ اذ انشأ وليم بارسون

الاسكوتلندي مؤسس بنك انكلترا شركة « التجارة بين سكوتلندا وافريقيا وجزائر الهند العربية » وعزم على حفر ترعة في برزخ داربان المجاور لبرزخ بناما لتكون مفتاحاً لتجارة العالم فجمع الاكتنات لهذا المشروع العظيم وتهاوت الناس عليه. وفي ٢٦ يوليو سنة ١٦٩٨ انجرت البعثة الاولى بين تهليل المودعين فوصلت داربان في ٤ نوفمبر من تلك السنة. وتبعها بعثات اخرى فتألفت مستعمرة اسكوتلندية هناك. لكن الاسبان اضطروهم ان يهاجروا تلك البقاع قبل ان يبدأوا بالمشروع الذي اتوا من اجله. وطلبت حكومة اسبانيا سنة ١٧٧١ الى درس المشروع ثانية ولكن الاسطوانات السياسية التي كانت سائدة وقتئذ في اوربا منعتها من مواصلة العمل

ثم رجع الناس الى هذا الموضوع في القرن التاسع عشر ولا سيما بعد اكتشاف البخار وورقي الهندسة ورواج التجارة بين المحيطين بسبب اكتشاف مناجم الذهب في كاليفورنيا. فانشأ الاميركان سنة ١٨٥٥ سكة حديد بناما وقد منحتهم امتيازها جبهوية غرناطة الحديدية اسماء اليوم « جمهورية كولومبيا » وارى ذلك الى درس تلك البلاد وطبقات ارضها وساير حواها درساً دقيقاً. وفي سنة ١٨٦٩ صدر المشر جرت رئيس جمهورية الولايات المتحدة من مجلس النواب الاميركي الطرف في مسألة هذه التركة. فقرر ارسال لجنة من صباط البحرية لدرس المشروع وقامت اللجنة بقررها الى الحكومة سنة ١٨٧٢ فلم يعمل به

وفي سنة ١٨٧٦ منعت جمهورية كولومبيا الضابط الفرنسي لوسيان نابوليون بونابرت ريز امتيازاً بانشاء ترعة بين كولون وبناما. وكان الكونت فردينان دي لابس قد فرغ من حفر قناة السويس ونال من الشهرة مبلغاً عظيماً حتى سمي اعظم مهندس في العالم. مع ان عمله في الحقيقة بسيط لا يحتاج الى مقدرة هندسية عظيمة. فتألفت شركة من المالين اعتماداً على دي لابس وابتنعت امتياز الضابط ويز ثم شرعت في العمل لكنها لم تات سنة ١٨٨٩ حتى افلست واتضح للعالم استحالة حفر ترعة مساوية لسطح البحر. وبدأت تنجس الافكار نحو استعمال الهواويس او الاحواض لرفع البواخر

وفي سنة ١٨٩٤ تألفت شركة فرنساوية ثانية واستأنفت العمل. وفي سنة ١٨٩٩ انشأت حكومة الولايات المتحدة لجنة للبحث عن افضل بقعة تصلح لحفر ترعة بين المحيطين. فقدمت اللجنة تقريراً خيرت فيه الحكومة بين ترعتين الواحدة في بناما والاخرى في نيكاراغوا ففضلت الاخيرة مع كونها اكثر نفقة وكلفة. لكن شركة بناما الفرنسية بعد هذا التقرير باعت امتيازها الى الحكومة الاميركية سنة ١٩٠٢ بمبلغ

٤٠ مليون ريال اي نحو ثمانية ملايين جنيه اسكليزي ففرت مواصلة العمل في بناما وطلبت الى جمهورية كولومبيا — وولاية بناما تابعة لها حينئذ — ان تحمل منطقة القنال تحت النفوذ الاميركي فرفضت كولومبيا . فلم تنفخ الولايات المتحدة عن عزمها وحرصت سكان ولاية بناما على الثورة قاروا واعلنوا الجمهورية فاعترفت بها الحكومة الاميركية حالاً وانفقت معها على ان يكون للولايات المتحدة النفوذ المطلق في منطقة القنال على عرض عشرة اميال

ففي سنة ١٩٠٤ تألفت لجنة لمواصلة العمل فاعترض عليها هذا السؤال وهو : هل تحفر التزعة على مساواة سطح البحر كتزعة السويس ام تستعمل فيها الهواويس الرافعة للبواخر ؟ فعينت لجنة من المهندسين للبت في هذا الامر الهام . فوافقت الاغلبية على الرأي الاول مع انه اكثركلفة واصعب انجازاً ولكن مجلس النواب فصل المشروع الثاني دقره قراره عليه في يوليو سنة ١٩٠٦ وولاه لجنة من مهندسي الجيش الاميركي رئيسها الميجور جوتلس فانشرت عملها في يوم ١٩٠٧



فردينان دي لابس



الميجور جوتلس

وادل شاغل اعترض المشروع كان المحافظة على صحة الممال لتفشي الاوبئة في تلك الاصقاع ولا سيما الحمى الصفراء والالاريا فقد كان عمال الشركة المرسومة بموتون مملكت حتى بلغ معدل المتوفين منهم في احدى السنين ٦٠ في ائنة . وكان قد ثبت حينئذ للعلماء ان المرسين المذكورين ينتقلان بواسطة نوع من البعوض (ناموس) فانهجت الهممة نحو اباداة هذه الحشرة من تلك الجهة فانخذت جميع الوسائل اللازمة لهذه الغاية فكلل النجاح هذه الساعي واصبحت منطقة بناما سليمة من الامراض الوافنة . طالما صمدت الحالة الصحية شيدت المساكن للعمال فتألفت منها على طول التزعة مدن صغيرة مرتبة تأمينا المؤن بانتظام ونباع بارخص الاثمان . وتوفرت فيها جميع اسباب الراحة

للعزوجين والمزاب. فتمت الامدية بمسيدات والرجال والحدائق والالمان ونحو ذلك
— ولولا هذه الوسائل لما مكن احراز التربة تلك الهمة والسرعة. ويبلغ عدد العمال
نحو ٤٣٠٠٠ عامل منهم ٤٠٠٠ من اهل الولايات المتحدة. مع ان معظم عدد العمال
في عهد الشركة العرسانية يزيد على ١٠٠٠٠ عامل

وصف التربة

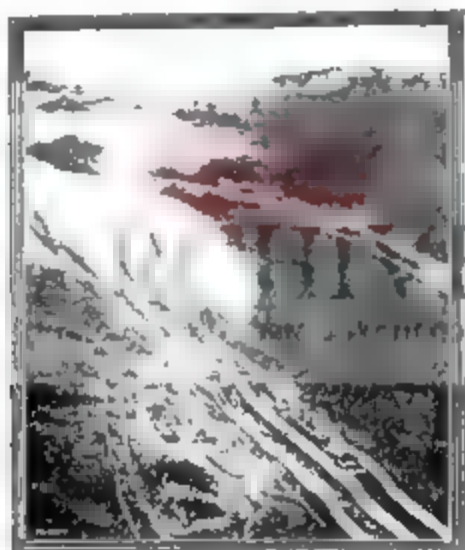
طول التربة خمسون ميلاً انحدرها من الشمال الغربي في المحيط الاطلسي الى
الجنوب الشرقي في السيبكي. ولتعرض انا ريد قطعها فليت ما يلاحظه اذا دخلنا
اليها من الاطلسيكي (انظر الشكل).



نظرة عامة على ارتفاعها عن سطح المحيط

تقطع سعة اميال على مسافة سطح البحر ثم يدخل في احواس جانون الثلاثة اي
ثلاثة للذهاب وثلاثة للاياب وطول كل حوص منها ١٠٠٠٠ قدم وهي تمكن الباحرة
ان ترتفع الى علو ٨٥ قدماً فوق سطح البحر وهو ارتفاع بحيرة جانون الاصطناعية.
وكيفية ذلك ان ندخل الباحرة في الهويس او الخوض الاول ونقفل الباب وراءها
بآلات كهربائية ثم يسمح للماء ان ندخل من الهويس الثاني الى الاول بواسطة
مواسير في اسفل الاهوسة تقفل وتفتح عند الطلب بالكهربائية ايضاً الى ان يتساوى
سطحاهما. فيفتح الباب الفاصل بين الهويسين وتمر الباحرة الى الهويس الثاني ويفعل
مثل ذلك للانتقال من الهويس الثاني الى الثالث ثم الى البحيرة وسها يأتي الماء الى
الاهوسة. ولا يسمح للبواخر وهي في الاهوسة ان تير بقوة آلاتها خوفاً من
اصطدامها بجدران الاحواض او ابوابها. وانما يجرها فطر حديدية كهربائية تسير على
ارصفة الهواويس انسان على كل رصيف الواحد في مقدم السفينة والآخر في مؤخرها

وتستغرق هذه العملية كلها أي عبور الاهوسة الثلاثة نحو ساعة ونصف تدخل الباخرة بعدها الى بحيرة جاتون الاصطناعية وهي عبارة عن مستودع الماء الفائض من نهر ريو شاجرس . وهذا النهر كثير الفيضان لغزارة الامطار في تلك الجبال حتى كان يرتفع أحياناً ٢٥ قدماً في مدة ٢٤ ساعة . فسوا سداً عظيماً لتلافي ضرر تقلباته السريعة . فبدلاً من ان غمر الماء في وادي النهر الاصلي اصبح ينصب في بحيرة واسعة فلا يرتفع سطحها ارتفاعاً يذكر . وعلاقة هذه البحيرة نهر ريو شاجرس مثل علاقة حران اصوان باليل . ثم انهم يستعملون من يجري الماء عند عبوره ابواب البحيرة فيولسوف به قوة كهربائية كافية لتحريك الآلات المستعملة هناك ولانارة القناديل الكهربائية على طول الترعة



مظر اهوسة جاتون وبحيرتها من مكان مشرف تظهر منه السدين
ساعدة في الاهوسة الى البحيرة

ويمكن للبواخر ان نسير مسافة ٢٤ ميلاً في هذه البحيرة الحلوة بين جزائر صغيرة عديدة الى ان تدخل في قطع جبل كولير . وكان قطعه أصعب عمل من اعمال الترعة كلها لما استلزمه من الحفر والنقل وقد كانت الشركة الفرنسية استخرجت منه نحو عشرين مليون متر مكعب من التراب ففي لمسة الاميركية ان نستخرج نحو ٩٠ مليوناً من الامتار و٢٢ مليوناً اخرى بسبب انهيار الارربة فقد كانت تزدحم أحياناً في ساعة ما يستلزم حفره ايام كد وعمل — اما المواد المستخرجة فكانوا ينقلونها بقطر حديدية

متواصلة البر ليلاً ونهاراً الى مسافت بعيدة . وقد استعملوا جزءاً كبيراً منها في بناء سد حانون العظيم — ومجموع ما استغرضوه من الارض في هذا المشروع الكبير يتجاوز مئتي مليون متر مكعب لو بنوا منها اهراماً مثل هرم الجيزة الكبير لتكوّن منها صف من الاهرام طوله أكثر من ثمانية اميال

وبعد قطع كولبره تدخل الباخرة في هويس بلورو ميجل فتصلحدر ٣٠ قدماً ثم تدخل في بحيرة صغيرة تزل بعدها في هويس ميرافلور . وبهما ترجع ثانية الى سطح البحر فتسير مسافة ٨ اميال في الماء المالح الى ان تبلغ المحيط الباسيفيكي

وعلى الاجمال ان في هذه الترعة ستة اموسه ثلاثة في كل جانب من بحيرة حانون الفرض منها رفع المراكب من سطح البحر الى تلك البحيرة . ويستغرق قطعها من المحيط الى المحيط نحو عشر ساعات وقد انفتحت الولايات المتحدة فيها الى غاية شهر يونيه سنة ١٩١٣ نحو ٦٠ مليون جنيه ويقدرّون انه يلزمها أيضاً نحو ١٨ مليوناً اخرى حتى يتم العمل تمامه . وستفتح الترعة رسماً في اول يناير سنة ١٩١٥ اي بعد سنة من هذا التاريخ

مستقبل ترعة بناما

وتأثيرها على كل العالم

لا شك في ان اول من يستفيد من مشروع ترعة بناما هم لاميركان . وقد قال ماكنلي سنة ١٨٩٨ « ان سياسة جمهوريتنا تستلزم إنشاء ترعة في برزخ بناما تكون تحت سيطرتنا التامة » وقد رأينا ان التكاليف الباهظة لم تنزعهم الحكومة الاميركية لانها نظرت الى المستقبل البعيد بقطع النظر عن النفقات الوقتية . فبعض الاقتصاديين يشكون في ان هذا المشروع سيضيّع ما افق في سبيله من المال . وقد حسب احدهم انه يجب ان تدخل الترعة سنوياً نحو ثلاثة ملايين جنيه لتسترد عطل المال المنفق فقط

واول فائدة لهذه الترعة تهريب ولايات اميركا الشرقية من شواطئ الباسيفيكي كبيرو وشيلي واكواتور . فتبادل المصنوعات على اختلافها والمواد الاولية المتوفرة في اميركا الجنوبية وغير ذلك . ولا بد ان يكون لها تأثير على اسعار السكك الحديدية الموصلة بين المحيطين . وعلى الاجمال فاول نتيجة لترعة بناما هي توثيق عرى الصداقة بين اميركا الشمالية واميركا الجنوبية وتقوية الجامعة الاميركية Panamericanism وتقليل النفوذ الاوربي ولا سيما الافرنسي في جمهوريات اميركا الجنوبية وابداله بنفوذ الولايات المتحدة بمقتضى منهب مرور الشهير وموداه « اميركا للاميركيين »

ثم ان الولايات المتحدة ترحو من هذا المشروع الحصول على السيادة المطلقة في المحيط الباسيفيكي. وينتظر ان ترد اهمية ذلك المحيط في اثناء القرن العشرين حتى يضارع الانلانطيكى . وقد أصبحت نيويورك اقرب الى جزر الهند الشرقية من انجلترا صاحبة السيادة فيها فضلاً عن الصين واليابان - وقصت المسافة بين نيويورك ويوكوهاما ٣٧٠٠ ميل . غير ما لهذه السرعة من الهمية من حيث التاثير الحربي فانها تسهل لاسطولي الولايات المتحدة في المحيطين ان يلتقيا حالاً اذا حصل خلاف بينها وبين اليابان لكن قائدة هذا المشروع لا تقتصر على الاميركان فقط فلعالم بأسره سيستفيد منه لاسيا بعدما صارت اليه الامم من الارتباط الاقتصادي الذي جعل العالم جسماً واحداً ويؤذن للامم الاوربية في معاملة اقطار لم يعاملوها قبلاً وتباع مصنوعاتهم لاهلها بأسعار تقرب اليهم تناولها بعد ان كانت بهيظة بسبب تكاليف النقل . وستشير لجزائر الهند الغربية (الانثيل) اهمية عظيمة لوجودها على طريق السفن الداهية والآية اما تأثير هذه السرعة على قناة السويس ولا يتك النشوء تماماً وانما يجوز ان يقال على الاجمال ان سرعة من الترعين ستكون عصمة لاسيا في البيع السكائنة منها على بعد واحد من مواني اوروبا اي الضريفة كاسرل وسعافوره فتختار السفن الطريق الاقل نفقة . ولا شك ان قناة السويس بمثابة المن المارة فيه تجدد على طريقها مواني عديدة لا تحدها في طريق قناة الاسكندرية وعدلت ويومباي وكولومبو وميراس وغيرها فضلاً عن سهولة قطع قناة السويس لاه مساو لسطح البحر

العلم في خدمة اللصوص

ذهبت الايام التي كان يخزن آناؤه فيها ما لديهم من المال في صندوق او كيس يخبثونه في حفرة تحت الارض أو في كوة محدار البيت . فاصحاب الاموال يضعون ثروتهم اليوم داخل خزائن حديدية في البنوك او المخازن او البيوت . وكانت تلك الخزائن في مادي امرها على خشب مطية بالحديد من الداخل ومضانة به من الخارج يسهل فتحها او كسرها . واخذت تموت وتتغير حتى أصبحت الآن عبارة عن صندوقين من الفولاذ الواحد داخل الآخر . وبين جدران الصندوقين طبقة من مواد غير قابلة للاتهاب كالكلس او الغضار او الرماد او غيرها . حتى اذا اصابته الحزاة نازكان الصندوق الداخلي في مأمن من الخطر وكانت اقفال تلك الصناديق تفتح بمفاتيح اعتيادية وان اختلفت شكلاً وتركيباً .

ثم وجعلوا بالاختبار ان فتحها سهل مآلات بسيطة . فلبجأوا الى أقفال تفتح باحرف مركبة تركيباً لا يعرفه غير صاحبه . وهي على انواع ومدادها واحد لكن الصوص الماهرين تمكنوا ايضاً من فتحها . ويقال ان بعضهم حصلوا بالقرن على احساس دقيق الى درجة غريبة فاصبحوا بمجرد ادارة اسطوانة الاحرف يعرفون من بينها الاحرف المطلوبة لان تأثيرها على الانامل يختلف عن تأثير الاحرف الاخرى بسبب استعمالها



لن يستخدم الميكروفون في اكتشاف الاحرف المطلوبة

واكد احد القضاة المحققين من جهة أخرى انه اذا عرف تاريخ حياة صاحب الخزانة واهم الحوادث التي طرأت عليه يمكنه بالرحمية ٧ من ١٠ ان يعرف الاحرف التي يختارها لقفله . لانه يختار عادة اسما او اعداداً كان لها تأثير في حياته — ولاحظ بعضهم ان المتقدمين في السن يختارون اعداداً سهلة الحفظ كـ ٣٢١ — ١٢٣ — ١٠٩٨ — ٨٩١٠ — اي الاعداد الاولى والاخيرة بالترتيب المتقدم . وهناك طريقة يستعملها الصوص لمعرفة الاحرف المختارة بمعنى استخدام آلة الميكروفون المعظمة للصوت يضعونها على الخزانة بقرب القفل كما يظهر في الشكل فيسمعون بواسطتها صوت الاحرف وهي تدار فيميزون الاحرف المطلوبة عن سواها لانها على كثرة استعمالها يصير صوتها خصوصياً — وبعض الماهرين من الصوص يميزون هذا الفرق بلا واسطة



اد. ه. هولاند يدار مع الأكسجين والاسيتون

وكانت الخزائن تصنع حديدية كل جدار على حدة ثم ألحم حوافها. فكان ذلك سهل فصلها فاصطدموا حرائر من قصعة واحدة مككاً . لكن كل خطوة بخطوها العلم في صيته تبت الخزائن ومناسبت تدب خطوة من الصوص في هرقة مساعيتهم. فاخترعوا آلة لاختراق جدار هذه الصناديق خرقاً مستديراً يسع يد الرجل. وحسنوا هذه الآلة حتى أصبحت توضع في الجيب بسهولة ثم تقدم الصانع خطوة أخرى في تقوية الخزائن فاستنبط الصوص طرقاً جديدة بعضها من أحدث الطرق العلمية كالاستعمال الديناميت يضعونه حول القفل ويوصلونه بأسلاك بطارية كهربائية معهم فينفجر الديناميت عند الطلب . ومنها أيضاً أداة الفولاذ مارحمية تولد بمزج غاز النور الاعتيادي أو الاستيلين بغاز الأكسجين كما يظهر في الشكل . فأتاحها بولد حرارة عظيمة ويلزم هذه العملية وطءان في أحدهما أكسجين وفي الآخر استيلين أو غاز النور الاعتيادي. وآلة لقياس ضغط الغازين لامتزاجها بنسبة معينة وأما ييب ونحو ذلك مما يظهر في الشكل. وتجد في أسفل الخزانة وعاء فيه ماء لاستقبال المطن الدائب

واكتشف أحد العلماء مسجوقاً سريع الالتهاب اسمه « ترميت » Thermit بولد حرارة عظيمة تزيد على ٣٠٠٠ درجة ستغراد في مدة قصيرة. فأخذه الصوص غنيمة باردة لانه سهل استعمالاً من الآلات المتقدمة ذكرها. وهو مزيج من الألومنيوم المسحق

واكسيد الحديد لا يلهب الا على حرارة ١٥٠٠ درجة ستغراد يولدونها بقطعة من المغنيسيوم يشعلونها فتلهب وتولد حرارة كافية لاذابة جميع انواع الفولاذ (وهو يذوب حول درجة ١٨٠٠) لكن في هذه الطريقة خطراً على من يستعملها اذا لم يتخذ الاحتياطات اللازمة . واهمها ان يضع على عينيه نظارة سوداء فتيهما الحرارة الشديدة هذه بعض الطرق التي يستخدمها ارباب هذه المهنة فيدلون بواسطتها اكبر المصاعب حتى ادعشوا حكومة الولايات المتحدة لاثبوتهم من الغرائب . فاعلنت منذ عشر سنوات منافسة في اصطناع امتن الخزائن الحديدية والفت لجنة خاصة لفحص ما يعرض منها . ومن الغريب في تلك اللجنة ان احدها اعضاؤها كان في شبابه لصا بلغ من الشهرة مبلغاً عظيماً ثم ترك مهنته بعد ما جمع ثروة طائلة واسمه بلي . فاختياره في اللجنة يدل على طبع الايبركان وكيف يطلبون الفائدة الخفيفة بقطع النظر عن مصدرها . فعند اجتماع اللجنة ان لم صاحبت العلم القديم انه يقدر بكل سهولة على فتح امتن الخزائن بواسطة الكهربائية . وخرج من جيبه قدماً من الفحم اصلب لذي يستخدم للقناديل الكهربائية له قبضة حديدية واحضر اسلاكاً ومخناً محرقاً من وسطه ونظارة سوداء لوقاية عينيه . فتمكن بواسطة هذه الآلات من حرق خزانة من الفولاذ سمك جدارها ثلاثة سنتيمترات واصف في أقل من ثلاث دقائق

وكيفية ذلك انه وصل سلكين من سلاكه المخزى لكهربائي الموجود في مكان الاجتماع . فوضع طرف احدهما على الخزانة المطلوب فتحها وطرف الآخر في رأس قلم الفحم الذي في يده ثم ادخل القلم في خرق الصحن ليقب من الحرارة والنور . وادنى القلم من الخزانة وظل ممسكاً بالقبضة فاصبح ذلك القلم بين مجريين كهربائيين على نفس المبدأ الذي تصاه به القناديل الكهربائية الكبيرة . فتولدت حرارة ٣٠٠٠ درجة ستغراد

وقد اخذت البسوك الكبيرة منهم بحفظ ثروتها بعد هذه الاعمال الباهرة بطرق اخرى فاصطنع احداهم في نيويورك خزانة موضوعة على عمق عشرة امتار من سطح الارض عليها حارس يمكنه ان يرى كل الجهات بدون ان يترك محله بواسطة مرايا مرتبة بشكل مخصوص . وللب الخزانة وزنه ٥٠٠ كيلو غرام وتحمت جدرانها انابيب مملوءة بخاراً بأنبيها من آلة محصورة . فاذا اخترق الجدار اندفع البخار على السارق . ولبعض البسوك طرق اخرى فتنوا فيها لكنها لا تنأى للتاجر البسيط فليس افضل من الحراسة الشخصية . وقد تبين لنا ان الصوصية عرفت كيف تستخدم العلم لاغراضها ففازت على اصحاب المال . - والعلم كالشمس ينتفع به الصالح والطالح

تاريخ الشهر

الجمعية التشريعية

تشكلت الجمعية التشريعية المصرية من أعضاء انتخبهم الاهلون بالأكثرية . واعضاء عينتهم الحكومة من نفسها . وفيهم النواب عن الاقليات حسب نص قانون الانتخاب الذي وضع لهذه الجمعية . وقد صدر الامر العالي بالاقرار على الانتخابات في ٢٠ ديسمبر الماضي وهناك اسماء الاعضاء :

١- الاعضاء المنتخبون

من القاهرة	من المنوفية
سعد زعلول باشا	عبد العزيز فهمي بك
عبد الحفيظ مدكور باشا	محمد السيد ابو علي باشا
الشيخ عبد الرحيم لسمرداش	عبد الحميد سيف باشا
(والعضو الرابع سيعين بالتصليب جديد)	محمد علوي . حرار بك
من الاسكندرية	محمود ابو حسين باشا
حسين علي سيف افندي	عن المنية
محمد يكن باشا	حسين هلال بك
منصور يوسف باشا	عبد اللطيف المكاني افندي
من الغربية	عثمان سليط بك
ابراهيم سعيد باشا	متولي نور بك
احمد ابو الفتوح باشا	محمود الاتربي باشا
حافظ المنشاوي بك	عن البحيرة
واغب عطية بك	ابراهيم نصار بك
علي المنزلاوي بك	احمد محمود باشا
محمد فتح الله بركات بك	الشيخ عبد الجواد عبد الحميد نوار
محمد كمال ابو جازية بك	عبد اللطيف الصوقاني بك

محمد قطب قرشي بك	محمد المتيلوي بك
محمد محفوظ باشا	عن الشرقية
عن جرجا	عبدالله السيد اباظه بك
ابراهيم اسماعيل ابو رحطب بك	علي الشمسي افندي
عمر عبد الآخر بك	عمر مراد بك
محمد امين ابو ستيت بك	محمد عثمان اباظه بك
محمود همام بك	محمد مصطفى خليل بك
من قنا	من القليوبية
ابراهيم علي بك	عبد الرحمن بك نصير
حسن بكري بك	محمد علام بك
الشيخ عمر احمد خلف الله	مصطفى بكير افندي
محمد محمود بك	عن الجيزة
من اسوان	فرج افندي الدالي
حنفي مصطفى منصور بك	الشيخ محمد حسن عزام
عن بور سعيد والاسماعيلية	محمد رشوان افندي الرمر
لشيخ عبد الفتاح الجمل	من ي سوت
عن السويس	زكريا نامق افندي
عبد الرحمن افندي عوض	محمد علي سليمان بك
من دهباط	عن اليوم
عبد السلام الملايلي بك	حمد محمود الباسل بك
٢ — اعضاء معينون	طيطاوي طيطاوي بك
مرقس سميكه بك	الشيخ محمد علي صالح
عن الاقباط	عن المنيا
سينوت حنا بك	المصري السعدي بك
كامل صدقي بك	حسين الشريعي بك
قليني فهمي باشا	زايد جلال بك
ميشيل لطف الله بك	علي شعراوي باشا
عن السوريين	من اسوط
الدكتور محمد امين بدر افندي عن الاطباء	ابراهيم موسى القروي بك
الدكتور محمد علوي باشا	عبد الرحمن محمود بك
الشيخ محمد شاكر	محمد علي بك
عن التعليم	
امين سامي باشا	

يوسف اسلان قطاوي باشا عن اليهود	محمد الشريحي باشا	من الاعيان
احمد مظلوم باشا	من الاعيان	ابراهيم راجي بك
خالد لطفي باشا	حسن توفيق باشا	
عدي باشا يكن	السعدي بشارة الطحطاوي بك	

وكانت مصر في أثناء الانتخاب في حركة اجتماعية واهتمام لم يعهد له مثيل في مثل هذه الحال من قبل . وكان انتعاشهم مبنياً بالاكتر على الاهلية والكفاءة كما يظهر لمن يراجع اسماء المنتخبين فان اكثريهم من الاحرار المعتدلين المستقلين عن الاحزاب



احمد مظلوم باشا رئيس الجمعية التشريعية

وسبق الامر للعالي بتعيين سعادة احمد مظلوم باشا رئيساً لجمعية المذكورة . وسعادة عدي يكن باشا وكيلاً . وأول الجلسات العالي مادة لأعضاء الجمعية التشريعية في قصر عابدين ومعهم النظار ومصطفى بك الخولي سكرتير الجمعية . وستلثم الجمعية التشريعية للمرة الاولى في ٢٢ يناير الجاري





الفرد رسل والس

ولدت سنة ١٨٠٩ في ١٢ فبراير سنة ١٨٨٣

ظهر في القرن التاسع عشر نفر من العلماء الطبيعيين في اسكتلندا اشتهرهم دارون ولاين وغلتن وهكسلي وسبسر والس وهذا آخر من توفي منهم بالامس . نهضوا بعلم الحياة ووضعوا النظريات المعلقة لتتواءم الانواع وارتقاها . اما والس الذي نحن في صدده فهو شريك دارون في ابتداع نظرية الانتخاب الطبيعي وتنازع البقاء . وهي كما سماها احد العلماء « اعظم فكرة انتجها العقل في هذا العصر »

ولد والس سنة ١٨٠٩ ولم يتلق العلوم في مدارس عليا واما تعلم المبادئ في مدرسة بسيطة ثم قضى ٦ سنوات مساعداً لآخ له مهنته . وكان في أثناء عمله يجمع انواع الحيوان والنبات . ثم عين معلماً في مدرسة ثانوية سنة ١٨٤٤ ولهذا السنة اهمية عظمى في حياته اذ توفرت له فيها الاموال التي صرفت قواه الى العمل العلمي . لانه تعرف بصديقه بانس وقرأ عدداً من الكتب العلمية استحثته على متابعة البحث في هذا الطريق وافئق مع بانس المتقدم ذكره سنة ١٨٤٨ على السفر الى البرازيل ودرس طبائع الاحياء في جهات نهر الامازون وغيره . قضيا سنتين جميعاً في اثنائها شيئاً كثيراً من الانواع الغريبة والمذكرات . ثم افترقا وطل والس في عمله هذا سنتين اخريين . ونشر

كتابه الاول « سياحة في الامارون والريونجرو » سنة ١٨٥٣ وفي السنة التالية سافر الى جزائر ملقا للغرض عينه . وبقي فيها الى سنة ١٨٦٢ فجمع للمواد اللازمة لعدة كتب اصدرها بعد رجوعه الى اسكتلرا

وكان منذ سنة ١٨٥٥ وهو في جزائر ملقا قد فكر في تحليل النشوء والارتقاء فكتب رسالة في هذا المعنى ابان فيها ان الانواع الجديدة تظهر دائماً في البلاد التي يوجد فيها انواع تماثلها وانما تاتي تدريجياً . وبعد ذلك سنتين وهو مطروح المرائش بالحق اخذ يفكر في رأي ملتر الكاتب الاسكتري الشهير في التناسل وهو « ان النسل اذا لم يعرضه مابح تكاثر تكاراً هائلاً في وقت قصير » . فخطر له ان كثرة النسل تؤدي الى تنازع البقاء وبقاء الاصلمح . وبعد اسبوعين كتب رسالة في هذا الموضوع وارسلها الى صديقه دارون ليطلع عليها السر شارلس لايل العالم الطبيعي . وكان دارون في هذه الاثناء مشغولاً في الموضوع نفسه بعد ان قضى نحو عشرين سنة وهو يجمع مواد فبنت لما رأى والس صفة الى من التحليل وعرض المسألة على لايل وهو كره . فاثارا عليه ان يكتب رسالة في الموضوع بصيفها . ورسالة والس وارسلها الى جمعية لينوس العلمية . وكتب ذلك في ١١ يونيو سنة ١٨٥٨ ومباحيا الرسالة غائبان : دارون اصابه مرض والس كان ذاير في منف . فقدم الرسالة لايل وهو كره واظهرها اهمية البحث . وكان ذلك الموضوع عربياً على السمع فعدقمة الرسالة لم يشاقش فيه الحضور كما هي العادة

فعمد دارون لذلك الى نشر كتابه أصل الانواع . فظهر في نوفمبر سنة ١٨٥٩ فسمى المذهب باسمه لان والس تنازل له عن حقه في هذا الباب وحسنه على نشر كتابه . ولا شك انه لو لم يصدر كتاب أصل الانواع لنشر والس كتاباً مستوفياً في المعنى ذاته فهو شريك دارون في هذا الفضل

ومما يذكر عن الرجلين اسمهما كانا صديقين وفيين . وكل منهما ينسب الاكتشاف الى الآخر ويتصل منه . مما يدل على طلبهما الحقيقة العلمية بقطع النظر عن المصلحة الشخصية . فكان والس يقتسم كل حصة لنسبة الفضل لدارون وألف كتاباً اسمه داروينسم اي مذهب دارون . وكان دارون يمنح والس ويذكر حقه في الاكتشاف ولا يظن مما تقدم ان والس قبل جميع آراء دارون . فاهما متعنان في فكرة الانتخاب الطبيعي على الاجال لكن والس ينكر نظرية الانتخاب الجنسي . ويعتقد ان نشوء الانسان يختلف عن نشوء سائر الحيوانات بدليل تفوقه العظيم عليها من حيث

القوى العقلية . فلا بد في نظره من تداخل الخالق في إيجاد هذا الفرق الكبير ولكن والس مع سعة اطلاعه لم يكن متمكناً من العلوم الحيوية كالتشريح والفسيوولوجيا وعلم الأحياء ونحوها . ولذا كان في آحر حياته لا يعد من الثقات في مسائل النشوء والارتقاء . ولكن جاد بعض الآراء الحديثة لجهله مادتها فكأنه — وهو أول من علل التحول — لا يريد التحول عن آرائه الأولى مع ان النشوء والارتقاء يجب ان يطبق على الآراء كما ينطبق على الأحياء . وفصلاً عن إجماله في علم الحياة فقد ألف كتباً في امحاء شتى اجتماعية واقتصادية ونفسية واحلاقية بعضها غريب مستهجن من عالمه



رائد رانات ناجور

الحائز على جائزة نوبل في الادب

ذكر نوبل في وصيته ان جائزة الادب يجب ان تمنح لصاحب افضل كتاب شعري خيالي Idealistic يظهر في السنة . وقد منحها اكلاديمية اسوج المكلفة بتوزيع الجوائز للشاعر الهندي الشهير رابندرانات تاجور المسمى « نبي الوطنية الهندية » وهو من ارقى بيوتات الهند . اسمه مشهور في بلده يعرفه الهنود على اختلاف طبقاتهم . ولد في

مطبوعات جديدة

كتب تاريخية

﴿ تاريخ حرب البلقان ﴾ صدر هذا الكتاب مؤلفه يوسف افندي البستاني المحرر في « الجريدة » بمصر ، وهو مشهور عند قراء العربية لا يحتاج الى تعريف . ومزاوته الصحافة السياسية بضع عشرة سنة في الطبقة الراقية من الصحف تشهد باقتداره على معالجة موضوع تاريخي عصري . ولذلك جاء كتابه في تاريخ الحرب البلقانية التي دارت رحاها بين الدولة العلية والاتحاد البلقاني من اغزر الكتب مادة واقربها الى التحقيق . لان المؤلف بذل جهده في تحقيق الحوادث بمراجعة النصوص الاصلية ومقابلتها وتجميعها وترتيب الوقائع وتنسيقها وربط اسبابها بنتائجها . فبدأ بمقدمات في اسباب الحرب السياسية ومقدمتها الى اعلان الحرب . وسرد حال كل من الجيوش المحاربة . ثم قسم الكلام بعد ذلك حسب المعارك على حدة وقسم كل معركة . وبين اسباب الفوز فيها او الفشل وعواقب تلك الحرب من حيث الية وقت الحرب وبعدها الى الهدنة الثانية ومقدمات الصبح . ثم حكاه عن اشغال الحرب وسببها الحرب البلقانية الثانية . وختم الكلام بآراء العلماء والكتاب في الفصل وسيلة لاسراض السلطنة العثمانية وحفظها . وفي الكتاب نحو ٤٠ رسماً وخريطة لريادة الايضاح . فنعت القراء على مطالعته وهو يطلب من حضرة المؤلف بمصر وعن النسخة ١٥ غرساً والبريد غرسان ﴿ تجارب الامم ﴾ صدر الجزء الخامس من هذا الكتاب لابن مسكويه المتوفى سنة ٥٤٢١ هـ كما صدر الجزء الاول قبله بعناية لجنة تذكاري جيب الاسكندنافية . مطبوعاً على الرسكوغراف نقلاً عن النسخة الاصلية في مكتبة ابا صوفيا بالاسكندرية . واخذوا في طبع الجزء السادس على ان يصدر في الثاني والثالث والرابع بعد ذلك . والسبب في تقديم الخامس والسادس ان حوادثهما تأتي متصلة لتاريخ الطبري . وبعد صدور الجزء السادس يعودون الى سائر الاجزاء . وكتاب تحارب الامم فريد في أسلوبه . وصاحبه ابن مسكويه من خيرة رجال التفكير والنقد . ويطلب من مكتبة بريل في ليدن وعن الجزء ٣٥ غرساً غير اجرة البريد

﴿ قطف الازهار في ام حوادث الامصار ﴾ صدر الجزء الاول من هذا الكتاب مؤلفه الياس افندي الابوي ويشتمل على ام التاريخ القديم ويطلب من المطبعة الشرقية في الاسكندرية وعن النسخة خمسة غررش والبريد غرش

كتب علمية وغيرها

﴿ القاموس المصري ﴾ هو معجم اسكيزي عربي لمؤلفه الياس افدى انطون الياس . وقد صحح الكلمات الاسكيزية فيه المستر بيوك وراحح الترجمة المستر ادورد فانديك وراحح عريته احد اثمة اللغة . وقد بذل المؤلف جهده في تقليل حجم الكتاب مع كثرة مواده . فوضع له اصطلاحات تساعد على الاختصار . وطبعه بحرف صغير واضح غام مع سهولة قلة حاوياً لما تحويه المعاجم الكبيرة من المواد . ولتسهيل اقتنائه على تلاميذ المدارس جعل ثمنه زهيداً يعني ثلاثين غرشاً مع ان صفحته اكثر من ٤٥٠ صفحة مزدوجة . وهو عمل نجلد أحسن وأطلب من مكتبة الهلال واحرة البريد ثلاثة غروش

﴿ العلاج الجراحي ﴾ صدر الجزء الثاني من هذا الكتاب تعريب الدكتور محمد عبد الحميد بك طبيب مستشفى قلوب . واصح قراء الهلال يعرفون حضرة المؤلف لكثرة ما يقرأوه من حار مضه عنه عطية من تأليف وتعريب . حتى اوشك ان يكون منفرداً في نشر المواد الطبية الحديثة في اللغة العربية حراء الله خيراً

﴿ الامراض المعدية ﴾ هو كتاب دكتور اسكور وقد بسط فيه الكلام عن الميكروب والمعدى في الخانات محتامه وفي الدتير والحصبة والجدري والكوليرا والطاعون وسائر الامراض المعدية والعمى وغيرها . وقد احسن تنويعه وتنسيقه وزينه بالرسوم . ويطلب هو وسائر مؤلفاته من حصرتة ومن مكتبة المعارف والهلال وثمن النسخة عشرة غروش والبريد عرض

﴿ نقد فلسفة دارون ﴾ هو كتاب علمي اسمه يدل على موضوعه . ألفه الشيخ محمد رضا آل العلامة النقي الاصفاني القاطن في كربلا في مجلدين . وهو يدل على تعب عظيم طناه حضرة المؤلف في جمع الادلة واستنطاق البراهين . وفي مطالعته قائمة مكتبي هذا الذهب ومنكره . ويطلب من مكتبة الهلال وثمن النسخة ١٦ غرشاً والبريد ثلاثة غروش

﴿ الاشتراكية ﴾ رسالة بحث في الاشتراكية وملهيتها وفضائلها لسلامه افدي موسى صاحب مقدمة اسبرمان ونشوء فكرة الله وثمنها نصف غرش

﴿ الصرران الاكبران المسكر والدخان ﴾ تأليف الدكتور كامل افدي سايمان الخوري عيسى في خمس موضوعات تقبيح هاتين الآتين وبيان اضرارهما

﴿ الشرائع ﴾ مجلة قانونية شهرية تصدر في طنطا مرة في الشهر لديرها سعادة بك

الحامي الشهير . وتدل أبحاثها على تمكن منشئها من العلوم القضائية الشرعية . وهي نهم
الجميع ونقضاء ومن يشتمل في هذه الفنون يدل اشراكها خسون غرضاً
في معركة المعارف في صدرت معركة المعارف لسنة ١٩١٤ وقد ذيلت صفحاتها
بآيات وأشكال وتواريخ أشهر الاختراعات والاكتشافات لطالب من جميع المكاتب عنها
في غروش والبريد غروش

في احصاء مدارس القطر المصري في صدرت ادارة عموم الاحصاء الاميرية
احصاء عامة لمدارس القطر المصري في نحو ٢٠٠ صفحة كبيرة كلها جداول دقيقة
ومقابلات مفصلة . وقد طبع طبعين احدهما عربية والاخرى فرسايية وثمن النسخة
من كل طبعة ١٥ غرضاً والبريد غرضان

في رسائل المأناه في تشمل على ما عرف لاس المقنع وعدد الجليل وغيرها من
ادباء العرب من حمراء ارساها ارساها لا وبعد لم يعرف من الآن . جمعه محمد
افندي كرد علي صاحب مكتبة المطبعة الحجازية . الحظي مصر
في حاضرة لاهوت في حاضرة لاهوت في حاضرة لاهوت في حاضرة لاهوت في حاضرة لاهوت
نحار في غلادون ولم . كذا الاسم ارساها في حاضرة لاهوت في حاضرة لاهوت في حاضرة لاهوت
نيويورك

في حاضرة لاهوت في حاضرة لاهوت في حاضرة لاهوت في حاضرة لاهوت في حاضرة لاهوت
فرح افندي اعداها في حاضرة لاهوت في حاضرة لاهوت في حاضرة لاهوت في حاضرة لاهوت
في حاضرة لاهوت في حاضرة لاهوت في حاضرة لاهوت في حاضرة لاهوت في حاضرة لاهوت
القسم الآدي . وقد صدرت الطبعة الثانية منه في مطبعة الاقبال في بيروت وأطلب
مها ومن مكتبة الهلال وثمن النسخة ٦ غروش

وكلاء الهلال

- | | |
|--|-----------------------------|
| رحو اعتماد العلماء الآتية اسماهم وكلاء لهلال | كل واحد في بلده . |
| الدكتور يوسف افندي حراساني | في رحلة |
| بولس افندي سعيد صاحب مكتبة فلسطين | في القدس |
| ميشيل افندي طرابلسي | في ديو جنارو |
| غنايل افندي ناصيف فرح | في سان ماولو |
| ملحم افندي عملية | في ديراو برينو (البرازيل) |

المجلد

الجزء الخامس من السنة الثانية والعشرين

١٩١٤ و ٦ ربيع الاول سنة ١٩١٣

الدولة العثمانية

والسول الأوروبية

من اول القرن التاسع عشر الى سنة ١٩١٣

لم يتفق للدولة العثمانية منذ تأسيسها ما اتفق لها من المشاكل في أثناء القرن التاسع عشر الى الآن . ومشاكلها تختلف عن مشاكل سائر الدول لاختلاف احوالها عن من حيث تعدد المذاهب والعناصر مع اهمية مركزها الجغرافي . وهي ضعيفة مضطربة فتنجبت مطامع الدول اليها واخذت في اقتسامها او تفكيك اعضائها وانهار لذلك اسباباً مختلفة اكثرها غرض . فانساخت اكثر ولاياتها الواحدة بعد الاخرى . وظهر ذلك مظهر العراقة لغو عن اسبابه تحت طي الاغراض الدينية او المطامع السياسية . وهم يعبرون عن ذلك بالمسألة الشرقية

والمراد بالمسألة الشرقية في اصلها : التنازع بين الشرق والغرب على سيادة العالم للمسلمين . من زمن الفرس واليونان القدامى ثم العرب والروم وما بعد ذلك . وأصبح المراد منها الآن : مطامع دول أوروبا بالملك الدولة العثمانية . يعتنقون منها غرة او ضعفاً فينبون عليها ويلتقون ما يستطيعون التنازع منها يتدعون الى ذلك بحماية المسيحيين من رعاياها او باسباب اخرى يحدنا ما اردنا بانه في ما يلي : ويقسم الحكم

في هذا الموضوع الى ادوار تبدأ قبل دخول القرن التاسع عشر وتنتهي بالدور الاخير
اسدي مثلثة الممالك البلغارية بالامس . فتتكلّم عن كل منها على حدة :

١ - الدولة العثمانية والرومل الاوربية

قبل القرن التاسع عشر

بلغت الدولة العثمانية قمة مجدها وممّطم اتساعها في اواسط القرن السابع عشر بعد
ان فتحت كريد سنة ١٦٦٩ واستولت على بودوليا من بولونيا . وقد دانت لها شبه
جزيرة البلقان وما وراءها شمالاً الى احر حدود البحر . ووطئت خيول العثمانيين
البلاد النمسا حتى حاصروا فيساً مرتين الاولى سنة ١٥٢٩ والثانية سنة ١٦٨٣ فارتعدت
بوربا خوفاً منهم واحذ ملوكها بالترلف اليهم



السلطان سليمان القانوني

ثم اخذت دولتهم بالتقهقر والانحدار . وبدأ تقهقرهم برحوعهم عن فيس في تلك
السنة ثم بمعاودة كروفتس التي عقدت سنة ١٦٩٩ وشارك بها العثمانيون عن بلاد
الحجر وترسلانيا للنمسا . وعن ازاق لروسيا وعن بودوليا وغيرها لبولونيا . وتوالت
عاليها الاحن وصمعت بها الدول ومن ذلك الحين

تنازع دول أوروبا على النفوذ

١ - نفوذ فرنسا

ولم يكن من الدول العظمى يومئذ إلا أربع دول : فرنسا وروسيا والنمسا وإنجلترا . وكانت فرنسا صديقة العثمانيين أو هي أقدم من صادقهم من دول أوروبا من زمن السلطان سليمان القانوني . لأن هذه الدول كانت تنسابق إلى حطبة ودّ ذلك السلطان العظيم فغازت به فرنسا على يد فرسيس الأول النمسا لتصرته على النمسا عنوتها ، ودرغة في نشر نفوذها ونحارتها في الشرق . فبالت امتيازاً على سواها من الدول بما أحرزته من حرية الأسفار برّاً وبحراً وحماية المسيحيين في المملكة العثمانية . وأصبحت الدول الأخرى إذا أرادت سفراً استطلت بلعلم الفرنسي . وأصلت تلك الصداقة بين من خلف ذينك الملكين . وكلف نفوذ فرنسا في أوائل القرن السابع عشر سائداً في الاستانة كما كان نفوذ ألمانيا في زمن هبه الحفيد

فعظم ذلك عن دور الحارطاب المتجارية معي سكترا والبنديقية وهولندا . فأخذت تنافسها في هذا الامتياز . وبكاليونان انتير سنة ١٦٣٤ لحراسة الأماكن المقدسة . فشق ذلك عن الفرنسيين واستولوا على العثمانيين واحصر بمعرضون الدول على مناوأتهم . واشتركت فرنسا مع النمسا في وقعة دن عوبار سنة ١٦٦٤ ومع البندقين في حصار كريد . فزعت بدولة العثمانية لامتيازات من ففصت وأرسل لويس الرابع عشر أسطولاً إلى ميناء البندقين والحق في استرجع تلك الامتيازات . فبال حق حماية المسيحيين في الشرق كما كانت في أيام السلطان سليمان وعادت روابط الصداقة بينهما . وما زالت متينة في أثناء القرن الثامن عشر . ولما وقعت العداوة بين العثمانيين والدول الأخرى وهبدهم النمسا وروسيا كانت فرنسا معهم وساعدتهم بنفوذها ونوسطها . وتعاظم نفوذها يومئذ حتى أصبحت كلفة سفيرها في الاستانة لا تزد . وانجحت الدولة العثمانية ضباطاً من الفرنسيين لتنظيم جيشها كما فعلت بالامس مع ألمانيا

٢ - نفوذ روسيا

وما زال ذلك شأنها حتى عقدت معاهدة قينارجي سنة ١٧٧٤ الآتي ذكرها بين روسيا والدولة العثمانية . وفيها أن لروسيا الحق بحماية المسيحيين الأرثوذكسين في بلاد الدولة . فتحول النفوذ إلى الروسيين وشغلت فرنسا عن استبقائه أو استرجاعه بالثورات الداخلية وهي واحدة على العثمانيين . فلما صهر بونابرت حول اعنة فتوحه إلى الاستانة . ومن كلامه ولا فائدة من استبقاء الدولة العثمانية فالتنا سحاخذ سقوطها بالعيش . ولما حارب النمسا وصالحها سنة ١٧٩٧ كان من جهة شروط الصلح تسهيل له

عن جزائرها اليونانية . فاصح على قاب قوسين من الدولة العثمانية . واطهر سروره بتلك القرى ولم يحض كثير حتى ذاعت شهرة بونابرت في بلاد اليونان فاحبوه وتلقوا اليه حتى اشتق بعضهم اسمه من اسم أسرة ملكية يونانية قديمة (كلوميري) وزعموا أنه من اعتاقها ونوسموا استرجاع ملكتهم البيزنطية والسجاة من يد العثمانيين على يده . وسنعود الى الكلام عن الدولة العثمانية وبونابرت

اما روسيا فلما علمت بما ناله ذلك القائد العظيم من المنزلة بين اليونان غضبت لانها لا تريد ان تنازعها دولة أخرى في حماية المسيحيين . وكانت انكلترا عدوة فرنسا ايضاً فانحدت مصالح هذه الدول (روسيا وانكلترا وتركيا) على الفرنسيين قال ذلك الى معاكسة المشاريع الفرنسية في الشرق فتعطلت تجارتها . واشتركت روسيا والدولة العثمانية في احتلال جزر اليونان المتقدم ذكرها . فدخل القرن التاسع عشر وقد ذهب نفوذ فرنسا من الشرق

لكن عقلاء العثمانيين لم يَكُونُوا يَتَقَوَّنُونَ صدقة روسيين لتضارب المصالح بسبب الجوار . ولما وقع في زمن طويل حتى انتهت الحرب بينهما - وانهيك بوصية بطرس الاكبر صد العثمانيين وما تولى بعدها من الحروب

٣ - نفوذ انكلترا

اما انكلترا فيهبها من الممدكة العثمانية اسواق التجارة وهي من ذلك الحين لا تشتغل الا بالصيد . وترى الفتح الحقيقي انما هو الفتح التجاري . وكان لها شركة تجارية يومئذ اسمها الشركة الشرقية الانكليزية The English Levant Company ومعظم تجارة الشرق الادنى في القرن الثامن عشر كانت في يدها . فلما صار النفوذ الى الروس بعد عقد الصالح لم تر انكلترا بداً من المداخلة فتعرضت لروسيا واستأثرت سفيرها في الاستانة اطار الباب العالي الى الاحطار التي تترتب على زيادة نفوذ الروس على رعايا الدولة المسيحيين

لم يكن للانكليز احتكاك بالدولة العثمانية من حيث الجوار . لكن مصالحهم التجارية كانت ذات أهمية كبرى في الشرق قبل احتلالهم الهند . على ان نفوذهم في الشرق الادنى الى اوائل القرن التاسع عشر يرجع معظمه الى الشركة التجارية المتقدمة ذكرها وقد تأسست سنة ١٥٨١ بأمر الملكة اليزابيث . ومساعدتي الانكليز في صاحبة دولتهم كان ينفق عليها من صندوق الشركة المذكورة . وكان العرض الاول من منصب السفارة الانكليزية في الاستانة ترويع التجارة الانكليزية . واذا راجت هان رواج

الصالح السياسية . وقد تعود الأفرنج مزج التجارة والسياسة والدين في نيل مآربهم وكانت الدولة العثمانية تحسن الطعن بالإنكليز لأنها لا ترى لهم مصلحة سياسية ظاهرة . فطال نفوذهم عندها في أثناء القرن الثامن عشر وكانت مصالحهم تقضي بمقاومة روسيا فانفتحت مع مصالح العثمانيين . ولم تكن روسيا وحدها منازرة الإنكليز في الشرق فإن فرنسا كانت أشد خطراً عليها من الجميع وإنكليزاً تحاف . طامعاً في الهند

٤ - روسيا والنمسا في البلقان

أما روسيا فصار عرشها إلى كارين الثانية سنة ١٧٦٢ فأرادت تنفيذ وصية بطرس الأكبر فأولفت من يستحث اليونان والجلل الأسود على الثورة وأرسلت أسطولاً احتل جزراً كثيرة . ففازت في كثير من الوقائع . لكن فوزها كان عظيماً على الخصوص بالمعاهدة التي عقدت على أثر تلك الحرب في فينارجي كما تقدم . لا يعني ما اكتسبته من البلاد وإنما يعني الحق الذي اعترفت له الدولة العثمانية بحماية الروم الأرثوذكس في المملكة العثمانية . فإن هذه الميزة من المعاهدة فتحت لبيل لمساخنة الروس في اعمار الدولة . فأرسو مدبراً بنوب عنهم في محاربت . وراحت الساس وقام نفوذ روسيا مقام نفوذ فرنسا ونجحت مآل للمسيحيين العثمانيين نحو الروس

أما النمسا فقد كانت تنافس روسيا في التماس تميمها ولاحتكاكها بالعثمانيين . وقد طمعت بما يجاورها من الولايات النقيابة العربية كما طمعت روسيا بالشرقية . وأهم أسباب منازعتها للروس أن في بلادها طائفة كبيرة من السلاف فكانت تخاف دساس روسيا فيهم . على أنهما كثيراً ما اتحدتا على العثمانيين وقد فعلتا ذلك سنة ١٧٣٦ واتفقت كارين الثانية مع يوسف الثاني ملك النمسا بعد ذلك على اقتسام تركيا بحيث تكون القرم للروس والبوسنة والمهرسك للنمسا . وفعلتا نحو ذلك سنة ١٧٨٧ والناس يتوقعون ذهاب تركيا من ذلك الحين . لكن الثورة الفرنسية وموت يوسف الثاني حولاً ابطار النمسا من الشرق إلى الغرب على أنها ما زالت طامعاً قوياً في المسألة الشرقية وتعلقت آمال السرب بالنجاة من حكم العثمانيين على يدها . وكان السرب يعدون يوسف الثاني حاميههم وساء أحد شعرائهم منقلد الشعب المصري

٥ - اشتراك الدول الأربع في النفوذ

وعليه فقد أقبل القرن التاسع عشر والدولة العثمانية يتنازع النفوذ فيها أربع دول : فرنسا حامية الكاثوليك . وروسيا حامية الأرثوذكس . والنمسا الطامعة في ما يجاورها من البلقان . وأما إنكليز فلم يكن يظهر لها مطمع في غير التجارة . ولذلك

كانت الدولة تحسن الظن بها . وكانت املاك تركيا في اوربا تشمل معظم جزيرة البلقان فيدخل فيها من الشمال : بوسانيا ومولدافيا والفلاخ والسرب والبوسنة والمهرسك وبلغاريا والجبل الاسود والباليا ومكدونيا وتراقية وغيرها من الرومي . فضلاً عن بلاد اليونان وجزائرها . وكانت تقسم الى خمس ولايات وقد تضاربت فيها المذاهب واحتلقت العناصر وبين اهلها التركي والرومي والبلغاري والسربي والالاني والروماني - وكذلك المذاهب وهي عديدة في تركيا خلافاً لسائر الممالك . لان العثمانيين من اكثر الدول تساهلاً من حيث الدين يقبلون في حوزتهم اليهودي والنصراني على اختلاف الطوائف . لكن ذلك كان سبباً في اكثر انتاعب السياسية كما رأيت

امتياز اليونان

وكان اليونان اكثر العناصر العثمانية قوة واوسعها طمعاً بالاستقلال . وكان ذلك ظاهراً في كل تصرفاتهم . وكان لهم مقام ممتاز في المملكة العثمانية لسيطرتهم الدينية .



السلطان سليم الثالث

لان البطريرك القسطنطيني يوناني الجنس وله السيادة على كل الكنائس الارثوذكسية في اوربا والصلاة تقام فيها باللغة اليونانية . واكثر رجال الكهنوت في السرب والبلغار وغيرها من اليونان . وقد فسد الاحكام وسادت الرشوى ونهك الاختلال

واعصى العرش العثماني في اوائل القرن التاسع عشر (١٨٠٧) الى سليم الثالث وكان راغباً في الاصلاح فم تم السنة حتى تقي ماغاريا ومكدونيا وحزائر اليونان من المعاصيات والاصوص والقرصان . واخذ في اصلاح الاساطيل وتنظيم الجند . لكن هذا السلطان العاقل جاء متأخراً كما جاء عمر بن عبد العزيز في بني أمية فلم يطل حكمه

٢ - الدولة العثمانية وموناخوت

من سنة ١٨٠١ - ١٨١٥

اهم مشاغل الدولة في اوائل القرن التاسع عشر موناخوت وقد تغيرت علائق الدول الاربع المتقدم ذكرها بالنظر الى الدولة العثمانية على اثر نزول الفرنسيين



مايوليون موناخوت

مصر سنة ١٧٩٨ فانحلت انكلترا وروسيا لايخرجهم منها سنة ١٨٠١ فكفاتها الدولة مكافأة حسنة فاهلت الشركة الشرقية الانكليزية مكانا تقيم فيه بالاستانة هو الان قصر سفارة انكلترا هناك . ووسعت في نفوذ الروس على القلاخ والملاطاف في معاهدة عقدت سنة ١٨٠٢ فاصبحت لا تقدر ان تحلج اميرها الا بمصادقة القيصر . وتقرر ان تكون مدة حكومة كل منهما سبع سنين ولا يخفى ما ترتب على ذلك من زيادة نفوذ الروس . فاصبح الاميران كأنهما نائبان عن قيصر اروس في تبك الامارتين

وبعد حرب فرنسا وانجلترا عقدت معاهدة بريسبورج سنة ١٨٠٥ تنازلت فيها فرنسا لونايرت عن جزء كان تحت سيطرتها من دلتانيا وكان بونايرت يسعى في احتلال ملدافيا والملاخ ليقطع طريق الاستانة على الروس فلو تم له ذلك لتغير مجرى التاريخ ظل النمساويون في دلتانيا تسع سنين وبونايرت يحلم بفتح البلقان كلها ليحعل بعدها على الهند من شواطئ الادرياتيک ، ولكن الاكبروس السلطاني كان يذل جهده في مقاومة ذلك الاحتلال ، على ان النمساويين خافوا آثاراً اقتصادية هناك بما انتشروه من الطرق ونحوها . ثم اندمجت دلتانيا في امرة ايليريا واهلها حليط من الجرمان والابطاليان والكروات والسرب والسلاف . ولم يحس النمساويون معاملة هذه الامارة فضج اهلها وماصدقوا انها طردت الى النمسا سنة ١٨١٤ ففرحوا بنجاتهم من النمساويين وكان من نتائج احتلال النمساويين لدلتانيا ظهور الجبل الاسود في عالم السياسة بخلاف وقع بينهم وبين اميره ولم يرش هنا ان يكون تحت حمايتهم
انتم الملكة العثمانية

واشار مندوب النمسا على لبس النمسا ١٨٠٦ ان حرب ميري الملاخ والملاذاف بالامشورة روسيا فعمل روس واحلوا بسك الامريين وبدأت الحرب الاولى في هذا القرن بين النمسا والسرب . فتمزقت سكوترا سنة ١٨٠٧ وارسلت الى الباب العالي بلاعاً تطلب فيه حرد مندوب فرنسا وظهر الحرب عليها وان تحالف تركيا وروسيا وانكلترا فتمزقت تركيا من روس عن الملاخ وملاذاف اسطوطها وحصون الدردنيل الى انكلترا . فرفض السلطان هذا الاقتراح فحمل الاسطول الاسكندري على الدردنيل حتى دخله بعد حصار جسيمة والتي مراسيه تجاه الاستانة . وادشك الانكليز ان يحتلوا الاستانة لولا ضعف اميرالم وحوفه لانه جرى على السياسة الانكليزية في المطالبة . وتمجبل النمساويون فمعدت معاهدة تلمبت بين بونايرت والقيصر . ووجه بونايرت سياسته ضد انكلترا وعزم على محو الدولة العثمانية (وهو المدعي يوم قسمه الى مصر انه جاء لحمايتها) فعرض على القيصر اسكندر الاول اقتسام المملكة العثمانية على هذه الصورة : ان تكون بيارابيا وملدافيا والملاخ وشمال بلغاريا لروسيا . وان تكون الدنيا وتاليا الى خليج سلونيك مع المودة وكريد لفرنسا . وتكون البوسنة والهرسك للنمسا . فلم يكتفب القيصر بحصته من العزيمة . فعرض ان يتنزل لفرنسا ايضاً عن جزائر اليونان وسوريا ومصر على ان تصاف الرومي والاستانة الى حصته . قال راوي هذا الحديث بين الملكين : فوضع بونايرت يده على الاستانة في الحارعة وقال : الاستانة ! الاستانة ! ابداً ابداً . انها طامعة العالم . فلم يتم الاتفاق على شيء

ثم اجتماع مرة أخرى في أرفورت سنة ١٨٠٨ وبمخاض في التقسيم وكان بونايرت قد حول آماله عن الشرق فاكتمل بأن يعطي روسيا القلاخ ومولدافيا ولا يأخذ لنفسه شيئاً لكنه يشترك مع روسيا في استبقاء سائر الولايات البلقانية لتركيا . فشق ذلك الوفاق على انكلترا فأسرعت الى مصادقة السب العالي فعمدت معاهدة الدربيل سنة ١٨٠٩ . كل ذلك والحرب الروسية العثمانية مشتبكة . وانتهت سنة ١٨١٢ بمعاهدة بحارست وهي تقضي بدخول بسارايا في سلطة الروس . ففضبت فرنسا لان بونايرت كان طامعاً على اكساح روسيا . فانقضاء الحرب العثمانية جعلت الروس يتربصون لحربه . لكن انكلترا كانت واقعة مع تركيا ضد المرشدين . ولم يرض كثير حتى تقضي على مطامع بونايرت في واقعة وآرلو فهذا العالم واستراح من حروبه

وتحمل هذا الدور من حياة الدولة العثمانية اضطرابات داخلية أهمها تمرد السرب بسبب الاكشارية من سنة ١٨٠٤ - ١٨١٧ وحررت لذلك حروب سفكت فيها الدماء والدولة تودق لأكشائية ولا تتدبر عليه . ومع من السرب في شأن ذلك قاراً جورج قائمهم في تلك المواقف ويوش قائم آخر . فقامت ثورة من تلك الثورة علناً شديداً وتوسعت النفاذ في روسيا في شأنه . وكان هوس تسرف في بديء الرأي لجمود الشكوى لسلطانهم من الاكشائية فتحوّل خيراً الى تمرد . واصلت وكانت الحرب قائمة بين تركيا والروس فانبعثت سبائس روسية في توسيع الحرق وحاء السرب فتمتد روسية حاربت معهم . وكان تمرد السرب فاتحة تمرد الولايات البلقانية على سلطانهم . وقد نالوا بمص الامتيازات فقدم اليونان ونالوا استقلالهم التام

٣ - استقلال اليونان

من سنة ١٨٢١ - ١٨٢٩

ان وفاق اوربا سنة ١٨١٥ جعل جزائر كورفو وسفالوبيا وزاني وسانتا ومورا وابناقة وسريغو وناكو وما يتبعها مجموعة واحدة سميت الجزائر المتحدة تحت حماية انكلترا . على ان يتولى شؤونها عميد ايكاري . وكانت هذه الجزائر قد دخلت في حوزة انكلترا تدريجاً - فولت عليها المر توماس متنبه حاكم مالطة فوصلها سنة ١٨١٦ ومسحها دستوراً يشترك فيه الانكليز بالاحكام مع اليونان . واقتضت سياستهم الاحتلالية هناك تقديم الوجيه فقدمهم مناصب الدولة فصاروا من اكبر اصارهم

مقدمات الثورة

وكان علي باشا تبه دلي الاثاني قد عظم امره في الدنيا واحذ في الفتح واحتل معظم بلاد اليونان في البر الا « بارغا » على الشاطئ كانت فيها حامية فرنسية من



علي باشا نيه بيلي

زمن نابليون وطأت الحامية فيها الى سنة ١٨١٤ فقاتل اهلها من حاكم كورفو
 الانكليزي ان يحتل بلادهم خوفاً من ان ينجسهم الفريسيون مني باشا المذكور . فاحاسهم
 صاحب كورفو لظلمهم وعرض على اهلها ان يتركوا بلادهم . فإراد الانكليز
 الانسحاب فتمسك بهم الاهل ووصلوا ان يستقوا منهم باسمهم واعتصموا الى كورفو .
 وتعهده الانكليز بالتعويض عليهم عما يخسرونه من الارضين ونحوها وبأنه مقدار ذلك
 نحو ٥٠٠٠٠ جنيه . ورتب على هذا الانتقال مشاكل عديدة لا محل لذكرها ساعدت
 على تفكير اليونان في الاستقلال . فاجلوا جمعية سرية سموها « جمعية الاصدقاء »
 اسسوها في اودسا سنة ١٨١٤ وجمعوا لها نقداً ، خاصاً شجعوا اعضاءها طلبة او
 درجات ينقل العضو فيها نحو ما في الماسونية . وفكروا في ان يقوموا في تلك الثورة
 فافقروا اخيراً على اختيار البرنس اسكندر اسيلانيس بن صاحب الفلاخ يومئذ . وكان
 قائداً في الجيش الروسي وخرج منه . فرفض بالقيادة ورفع علم العصيان اولاً في
 الفلاخ وملكافيا ووافقه اهل تلك الامارتين على ذلك وكانوا ناقلين على بطريركية
 القنار واستبادهما فيهم باسم الدين

تخلص الفلاخ والنداف من سيطره اليونان الدينية

فقطع اسيلانيس نهر بروت سنة ١٨٢١ ودخل عاصمة ملكافيا بلا مقاومة . لكن
 عمله ساء القيصرفها اسمه من سجل جنده واعلن غضبه عليه . وغضب الباب العالي
 عن الجهة الاخرى فاعز الى البطريرك المسكوني ان يحرم ذلك القائد ففعل . اما هذا

ما زال زاحقاً بجنده حتى أتى بخارست فوجد أفكار الشرفاء هناك متجهة نحو التخلص من سيطرة اليونان الدينية . ولهم زعيم سمي في ذلك حياء سعيه ضد مقاصد اسبيلانتس فاستقط في يده . وانقسم رجاله وجرت واقعة خاف الفشل فيها فهرب ومات أخيراً في المنفى سنة ١٨٢٨ . أما رجاله فأنهم نبتوا في طلبهم ودافعوا دفاع اليأس لكن العائلة ماتت عليهم



السلطان محمود الثاني

فاغتنم الفلاح والمدافع الفرصة للطعن في البطريركية اليونانية . فقالوا ان الدولة لا يابق بها ان تنق بامة هناك ان امانها — يريدون الخط من قدر اليونان بالاستانة لاتخلص من نفوذهم الديني . وطلب الرومان من الجهة الاخرى ان يكون اميرهم منهم فوافقهم الباب العالي على ذلك فانهضت سيطرة اليونان عن ولايات الدانوب

الثورة اليونانية

اما اليونان في بلادهم فنبتوا في ثورتهم وقد ظهرت اولاً في المورة وبدأت في ربيع سنة ١٨٢١ بالتصدي الافراي على المسلمين . ثم اخذوا في الاستيلاء على البلاد بلبداً بلبداً . فدخلت معظم بلاد اليونان في حوزة الثوار بسرعة . ولم يكن السلطان محمود الثاني سهل المراس في مقاصة المتمردين . فصا بلغه تعدي اليونان على المسلمين في بلادهم امر بالقبض على من توجهت التهمة اليهم في الاستانة . وقتل حنباً من اهل الفناو (مطركحانة ازم) . ثم امر بقتل البطريرك غريغوريوس الخامس نفسه وأصله من المورة . فشنقوه يوم احد الفصح على باب البطريركية . وطل معاقباً ثلاثة ايام ثم سلموه لليهود فسحبوه

الى البحر فاسترجعه اليونان ودفنوه في اودسا ثم قتلوه بعد خمسين سنة الى انشا . وقد شاهدنا الباب الذي شق عليه هذا الطريق في اثناء زيارتنا لالاستانة منذ بضع سنوات . وهناج النصب بين النصارى والمسلمين في المملكة العثمانية بسبب ذلك نهض اليونان لطلب الاستقلال ولا نصير لهم من الدول . ويقسم جهادهم في سبيل الاستقلال الى ثلاث فترات الاولى من سنة ١٨٢١ - ١٨٢٥ كان فيها النصر حليفهم . والثانية من وصول جند ابراهيم باشا الى انثورة سنة ١٨٢٥ - ١٨٢٧ وقد عدوا فيها على امرهم . والثالثة من هذا التاريخ الى نيل الاستقلال ١٨٢٩ وهي عبارة عن توسط الدول في هذا السبيل . وخلاصة ما يقال في كيفية انقضاء تلك الثورة انك انكثرا وفرنسا وروسيا تعاهدت سنة ١٨٢٧ على التوسط - فثرت واقعة نافارينو التي تحطم فيها الاسطول العثماني . ثم اخذت الدول في المحاربات وتصعبت الدولة في القول فهدتها روسيا بالحرق على ادرنة . فقتل السلطان وسحب جيشه من بلاد اليونان . فانقضت الحرب ووصمت شروط الاستقلال وقد حرجت اليونان من حوزة العثمانيين وصارت ملكة مستقلة من ذلك الحين

٤ - المشاكل في البلقان وسوريا

من سنة ١٨٢٩ - ١٨٤٨

كان لنهوض اليونان تأثير في نفوس سائر العناصر المسيحية في المملكة العثمانية . لكنهم لم يحركوا ساكناً رغم تحريض اليونان اياهم على الثورة . وبعيداً بضمت القصاص الثورية لهذا الغرض - بظنها ريعاس شاعر تلك الثورة يستنهض بها أسود الجبل الاسود ويستنجد بالصلاح وارومان والبلغار والمغرب وغيرهم . ولو اطاعوه لم تنق للعثمانيين لاقية في البلقان من ذلك الحين

خلق الرومان سيطرة اليونان القبلية

ولكن تلك الولايات كانت لها شؤون خاصة وفي نفوس اهلها شيء على اليونان من حيث سلطتهم الدينية عليهم . ولم يتيسر اتحادهم لهذا الغرض الا بالامس ولم يثبتوا فيه . على انهم اعتمدوا اشتغال الدولة باليونان واستفادوا من تلك الثورة اموراً تخالف مصلحة اليونان . فاستبدل الرومان حاكمهم اعدي كل يائهم من يونان الاستانة بامير من عندهم سنة ١٨٢٢ . واخرجوا رهبان اليونان من بلادهم واستولوا على اموالهم . واقفلوا المدارس اليونانية كلها . واخذت الآداب الفرنساوية تنتشر بين

اغنيائهم وهي من دلائل الظرف والمدينة عديم — كما كانت عندنا ولا تزال عند الاكثرين . وكان الحكم يمتازون عن العامة بمعرفة اللغتين اليونانية والسلافية . واحد الادباء في احياء اللغة الوطنية وكانت اليونانية لغة العلم والدين والسياسة حتى القصص فتشكلت الجمعيات لتفتح المدارس الوطنية وانشأوا مرسحاً وطنياً واصدروا صحفاً وطنية . وكانوا قد جعلوا اللغة الرومانية لغة الكيسة لغة الكهنة السلاف لاقامة الشعائر الدينية في القرن السابع عشر ثم عملوا على جعلها لغة العلم والادب والسياسة . وتبدأ النهضة الرومانية من سنة ١٨٢٢ وكانت في اول امرها ادبية ثم صارت سياسية وانتهت بعد ذلك بالاستقلال التام

حرب الروس

اماروسيا فقد ذكرنا ما نالته من الصع بمعاملة سنة ١٨٠٢ ولما رأت فشل العثمانيين في واقعة نافارينو حدثها نفسها ان تفتت صفوفهم وتهاجمهم . قامت اسكتلندا الموافقة على ذلك . فاقدمت عليه وحده سنة ١٨٠٨ واحتلت انغرا ودمشق وطال احتلالها هذه المرة وتمكن نمودها فيهما اما وراهما نحو الحروب التي الروسيون في فتحه مقاومة شديدة

اما في اسيا فكانوا اسعد حظاً ففتحوا اسكتلندا والدرم واردهان وطبروق وبيازيد وغيرها . ثم سحب انقيصر وعهد مودة خلد لادري الى الجزال دبيش الالمانى الاصل . وبقيايته فتح الروسيون ادرنة بلا مقاومة وفتحوا ايضاً ارضروم وغيرها . وانتشر الوباء في الجند فالت روسيا الى الصلح والباب العالي لا يعلم بحاجتها اليه . فوافقها وعقدوا معاهدة ادرنة — قالوا ان السلطان محموداً رضي بمقدارها والدفع مل عينية . فبرمت سنة ١٨٢٩ وبمقتضاها طل نهر يروت الحد الفاصل بين المملكتين . واستولى اروسيون على مصب الدانوب وعلى بعض بلاد اسيا . على ان يكون البحر الاسود والوسفور والبرديل مباحة لسفن التجارة من اي حجم كان لروس وغيرهم من الدول المتحابة . وان تبقى للفلاخ ومدافيا الامتيازات كما كانت قبل الحرب تحت رعاية الباب العالي . لكن اميرهما بيسان لطول الحياة ولا يخلع الا لجريئة . وأمور اخرى تزيد نفوذ روسيا هناك

استقلال السرب الاداري

وكانت السرب في انشاء هذه القلائل على الحياذ لم يجر كها وجود الجنود الروسية بالقرب منها . لكنها كانت موعودة بامتيازات من سنة ١٨٢٠ فعينت لجنة للمفاوضة

الاستامة . وبعد اخذ ورد وافقت النوبة سنة ١٨٣٠ على استقلال سوريا الداخلي بشروط مذكورة . وثبتت البرنس ميلوش اميراً عليها وان لا يكون فيها من الاراك غير حامية القلاع . فاصبحت من ذلك الحين مستقلة عن الاراك في السلطة المدنية وعن اليونان في السلطة الدينية . ووضعت نظاماً دستورياً لحكومتها . ووافق هذه الاحوال اعتقاد وزارة اسكلترا (الورد بالمرستون) يومئذ ان تقوية الممالك المسيحية في الشرق الادنى هي السياسة الفضلى للعثمانيين والاسكليز . يريد بذلك ان تكون تلك الممالك حاجزاً متيناً بين روسيا وتركيا . ولذلك ارسلت اسكلترا سفيراً الى السرب سنة ١٨٣٧ ليكون رقيباً على حركات الروس

ثم سارت السرب الى الامير ميخائيل سنة ١٨٣٩ وكان متطرفاً في مسح الحرية للشعب قبل ان يستعمله . قال ذلك الى جرح احساس العثمانيين وتمثيل رواية مثلوا فيها مقتل مراد الاول في قوصوه وغير ذلك . فابطل ميخائيل بسواه فغضب القيصر لانه بعد نفسه حامياً لسرب وطب طاع الامير الجديد فعرضته اسكلترا ثم انقضت هذه



عمر باشا

الازمة . وحدثت مناعب أخرى في البوسنة يطول ما شرحها . فاضطرت الدولة العثمانية لاستئجار عمر باشا القائد العثماني الشهير في ثوبتها . واصله نمساوي ولشأ في كرواتا وانتظم في الجيش العثماني حتى صار من اكبر مشيريه . وحدثت مناعب اخرى في الجبل الاسود - وما يرح مصر . مناعب ودسائس للدولة العثمانية

المشاكل في مصر والنم

وناهيك بمشاكل الدولة خارج بلاد البلقان في جزائر الغرب ومصر وسوريا .
 اما الجزائر فتحتها الفرنسيون وكان للسلطان عليها سلطة اسمية من سنة ١٥١٩
 واما مصر فان محمد علي باشا ارسل ابنه ابراهيم سنة ١٨٣١ على سوريا بحجة الانتقام
 من عبد الله باشا صاحب عكا . فتحتها واستولى على سوريا كلها واوشك ان يهدد
 الاسنة فضاك السلطان محمود ذرعاً ومجز جنده عن مقاومة الجيوش المصرية . فاحب
 ان يستنجد انكلترا فوجدها مشتتة ببلجيكا . ولم يستنجد فرنسا لعلها ان كل ما اتاه
 محمد علي في مصر من الاصلاح والتنظيم كان بواسطة رجلها . فلستنجد الناصر فارسل
 اسطوله الى البوسفور لحماية العثمانيين وكان قد ارسله من عهد غير بعيد لمحاربهم

فلما علمت اوربا بوصول اسطول اروس الى البوسفور خافته اكثر من خوفها
 انصار جنود ابراهيم . لان ذلك يضر بمصالحهم الخصوصية . ففضلوا قيام دولة الانية
 جديدة مكان دولة تركية قديمة على ان تستقل روسيا تنفذها في المملكة العثمانية .
 وافضت روسيا اسطولاً حراً وحمه برية لدفع ابراهيم . فرضي محمد علي بالرجوع على
 ان يكون ابنه ابراهيم اميراً على سوريا . ثم عقدت معاهدة بين تركيا وروسيا سنة ١٨٣٣
 في هونكار اسكاه مي تمهت روسيا فيها بتقديم اخذ لعمرة العثمانيين عند الحاجة .
 وتعهد السلطان سراً ان روس . او احتاجت الى نصرته لا يقدم لها جنداً لكنه يقفل
 الدردنيل على عذرها . وصححت روسيا هذه المعاهدة لآمرة اساهية دون سائر الدول
 خروج ابراهيم بلحا من سوريا

على ان الاتفاق بين السلطان ومحمد علي لم يطل مكثه لان سياسة ابراهيم باشا في
 سوريا كانت تقضي بالتسوية بين المسلمين والمسيحيين فغضب المسلمون لانهم يصدون
 انفسهم اصحاب الدولة واهل الصولة فيها . واراد من الجهة الثانية احتكار التجارة
 في سوريا كما فعل انوه بمصر فاغضب المسيحيين . ثم طلب تجنيد اللبنانيين فاعضهم . ولم
 تمنح سندان على حكمه حتى اخذت الثورات تتوالى عليه والسلطان لا يجرئ ساكراً .
 ففي سنة ١٨٣٩ لم يبق للباب العالي منوحة عن افعال العداة لانه كان قد عقد مع
 انكلترا معاهدة تجارية لا تنفق مع الاحتكار الذي نمدها ابراهيم . فانتشبت الحرب
 واتصرت الجيوش المصرية على الاراك . فتوفي السلطان محمود في اثناء ذلك ولم يعلم
 بالمدار جنده . خلفه ابنه عبد الحميد ولم يجد بداً من مصالحه محمد علي فدارت التجارة
 وتوسطت الدول فتمحضت سلطة محمد علي بمصر والسودان كما هو معلوم . وعقدت
 الدول معاهدة ابرمت سنة ١٨٤١ بلندن تقضي باقتال البوسفور والدردنيل طالما كان

ما هو النوم ولماذا ننام

بحث فيسيكولوجي

ان الوقائع البسيطة التي سميناها «طبيعية» لها ليست من العراة في شيء هي في الحقيقة أكثر افتقاراً الى التعايل من سواها واعا سميناها «طبيعية» لاننا الفناها . وليس بين الامور الاعتبارية ما هو طبيعي أكثر من النوم . ولا شك ان قليلين يسألون انفسهم انا ننامون وكيف ننامون ، ومع ذلك فالنوم (النوم الاعتيادي) من العوااض التي طالت اجيالاً لا نعرف حقيقةها — وقد بدأ العلم الحديث في كشف سرها علمياً بفضل الابحاث البسيكولوجية الحديثة على درس اساس العقل المادي اعني الجهاز العصبي ولا سيما الدماغ

ومسألة النوم من اكثر المسائل عموماً وقد عارفت فيها آراء الباحثين وتعددت نظرياتهم . وسوف هذا التصريح بأن تلك نظريات لم ينشأ عن حقائق العلمية الثابتة — والتعايل الصحيح اسأله بحث أن يطرح على كل جزئيتها . فمعص النظريات لا تعال النوم بل تكمن بوصفها مصدره من الاحوال . كقصبة فقر الدم في الدماغ اي انه سبب النوم والحقيقة انه ليس كذلك الحفني رغبة متفرقة هذه النظرية ان النوم يصحبه عادة تناقص الدم في الدماغ وقد يكون هذا التناقص تابعا للنوم لا سببا له . وهناك نظريات اخرى لا تعمل الحوادث تعالياً بطنق عايلها جميعها كقولهم ان النوم نتيجة تجمع مواد سامة في الدم مع ان النوم يحصل أحياناً في احوال لا يعقل ان يكون سببه فيها تسمم الدم . فالشرط الرئيسي في تعايل مسألة يجب ان ينطبق على كل الجزئيات الداخلة فيها

نظرية تعدد الحوصلات العصبية

ومن اغرب هذه النظريات نظرية الشععات العصبية . ومؤداها ان الدماغ مركب من حوصلات او خلايا تنفرع منها فروع دقيقة جداً تمتد عند العمل العقلي وتنقلص وقت الراحة وان هذه الفروع أو الشععات تكون الجري العصبي بتلاسمها وهو معمول الاعمال العقلية . فالتفكير في نظر اصحاب هذا الرأي ليس الا امتداد الفروع وتقارصها . فينتقل الذهن بهذه الواسطة من الفكرة الى الاخرى وقس على ذلك . فتؤدى النظرية المذكورة ان هذه الشععات تضعف قوة تمددها عند التعب فتعجز عن

التلاصق فيعجز العقل عن التفكير فينام الانسان . فاذا صح ان التفكير يحدث من التمدد العصبي المذكور (وهذا الرأي لم يثبت حتى الآن) فتبوءه لا يعني انه يسبب النوم وانما هو حالة من حالاته

فالتعليل الصحيح للنوم يجب ان يطل هذه المسائل : لماذا يستغرق النوم جزءاً عظيماً من حياة الاطفال وتقل مدته شيئاً فشيئاً الى سن الشيخوخة ثم يعود الى اهميته الاولى ؟ ولماذا يطلب الجسم النوم بعد الاجهاد الجسدي ويتنعم عنه اذا فاق الاجهاد الحدود الاعتيادية ؟ ولماذا لا يوجد تناسب تام بين مدة النوم والعمل العقلي او الجسدي ؟ فان رجلاً كنباليون وفريدريك الكبير وشيلر الشاعر الالماني وميرابو واديسن مع عظم اعمالهم وكثرة مشاريعهم يكتفون بنوم اربع ساعات أو خمس . بينما قليلو الحركة والعمل ينامون ثماني ساعات أو تسع . واخيراً لماذا يستولي النوم على بعض الناس في المحلات العمومية كالكنيسة أو التياترو احياناً بدون سبب ظاهر وبالعكس ذلك ما هو سبب الارق انهم بالرغم من التعب وانخفاض القوى ؟

النوم في اعراض النفس من سلبى توقف فيه الجسم عن كل عمل . اما في نظر العلم الحديث فللنوم وظيفة ايجابية حيوية في الجسم . فهو من حيوي مستقل وليس فقط عبارة عن توقف جميع الاعضاء بل هو ضرورة طبيعية غايتها حفظ قوى الانسان وحمايتها من اضطراب المدن . واصل لا اعادة حيوي المفقودة . فنحن ننام لان جسمنا نسم بل لكي لا ينقسم

شروط النوم

والنوم لا يقع الا تحت شروط مخصوصة . وقد حارب احد العلماء ان ينوم احدهم ليدرس سبب النوم واحواله فوجد الطريقة الآتية : يطلب من ارجل ان يقذف عييه وان يلزم السكوت بدون ان يجهد فيه في ذلك . ثم يطلب منه ان يوحه سمعه لصوت معين كالقراءة أو الفناء أو الى طرقات متوالية فلا يلبث مدة قصيرة حتى يستولي عليه النوم . ويمكن استعمال هذه الطريقة ايضاً : امعان النظر في شيء معين والاصغاء في الوقت نفسه لطرقات متوالية على نغمة واحدة

ولم يقتصر العالم المشار اليه على تجاربه في الناس فحرب ذلك في الحيوانات كالضفدع والارنب والكلب وغيرها فكانت تجاربه كلها موافقة لاستنتاجه الاول . فهان عليه ان يسبب نوم الاطفال الى انحطاط قواهم العقلية وهذه عبارة في هذا المعنى " ان سهولة تنويم الطفل هي نتيجة قلة عمله العقلي وبالعكس ذلك متوقد الدهن الذي

يشغل عقله في صغار الأمور وكبارها ويستجلب بطره أمور عديدة فينتقل عقله من الشيء إلى الآخر عفواً بدون اجتهاد . أما الطفل فإنه لا يستبط ولا يفكر فالوسط الذي يعيش فيه محدود لا يتجاوز الأعمال الجسدية العضائية والاحساسات الخارجية . ولذا سفلما تقل هذه الأعمال وتنوأل على نسق واحد يسطل العمل العقلي فيمل للطفل وينام . فصعوبة النوم تنوقف على توقف الدهن وكثرة التفكير

طهر بما تقدم ان الامر الاساسي في النوم هو نوالي الشعور الخارجي على رغبة واحدة ونسق واحد فيأول ذلك إلى الضجر . فعن ننام اذن عندما يقل انتباهنا للامشياء التي حولنا لعدم تنوعها وقد تكون متنوعة لكننا ننام لان قوة انتباهنا حلت وضعفت فيصيح التنوع نفسه مملاً لئبها

هذا ينطع الطر عن تأثير العادة في حياة الانسان فغلب الناس نمردوا ان يحلموا نياهم وان يطعموا السور ويذهبوا إلى الفراش ونحو ذلك في وقت معين يفعلون ذلك بدون دنى تفكير . فهذه الحركات الكائكية يوحسون الاحوال المؤدية للنوم وهم لا يدرون . يعنى انهم ينشعون عن العمل ويحسرون قوة انتباههم في امور قايلة إلى ان يستولي عليهم للنوم

وقد خالفه النظرية الحاءة فزعى ان سبب النوم انها هو استرخاء العضلات قال : « عدد ما ترتخي عضلات وصعق قوتها حربية بعل نابه الدماغ فتتأقن الاحفان » والواقع يناقض هذه النظرية لان النوم يجعل احياءاً في أثناء العمل العضلي فالجنود وبعض المسافرين ينامون وهم سائرون على افراسهم . فحوادث كهنه يتعذر تعليلها بنظرية الاسترخاء العقلي . لكنها تعال بواسطة النظرية الاولى وهي تعال ايضاً كل الحوادث المتعلقة بالنوم ككثرة النوم في الطفولة مثلاً — فالتعامل الاعتيادي هو ان الطفل يحتاج إلى اراحة قواه أكثر من غيره لانها تمت بسبب النمو السريع . وادا مسحت هذه النظرية وح ان يقل النوم مع النمو الجسدي . والواقع ان اهل القائل المتوحشة وصحاء العقول على الاحمال مع بلوغهم اشد هم ينامون يوم الاطفال وهذه قصة تؤيد ذلك :

كان في نوربرج بلمانيا في اوائل القرن الماضي فتى اسمه كلسار هوزر ففى عليه ان يمضي الجزء الاول من حياته في سجن مظلم قشبي وهو لا يعرف الس والحيوائل والسماء والشمس والقمر وغير ذلك مما في هذا العالم . ففي سنة ١٨٢٨ أفرج عنه وهو في السابعة عشرة من عمره فكان كالطفل الذي لم يتجاوز بضعة اشهر لا يفقه شيئاً .

وكان أيضاً كثير النوم بنام في كل زمان ومكان مما يدل على أن سبب النوم هو ضعف العقل لا القوة الجسدية

نظرة ضعف العقل

وهذه النظرية تعلق أيضاً الفرق العظيم في مدة النوم بين أشخاص متشابهين من حيث بنيتهم واحساسهم . والمشهور أن الأذكيا أصحاب العقول الواسع والمعلومات المتعددة الذين يفكرون في أصغر الأشياء يكتبون بساطات قليلة وأصحاب العقول الضيقة والأدهان الخاملة مع قوة أبدانهم يطيلون النوم كالملاح الذي ينام عادة مع دحاجة على قول المثل . كل ذلك يدل على أن النوم غاية وقاية الإنسان من الضرر المسبب عن قلة العمل العقل

وإذا صح ذلك فلا حاجة بنا إلى النوم الطويل بل يجب أن نكتفي ببضع ساعات كل يوم . ثم هذا هو اعتقاد أصحاب النظرية السابقة فالتناس في نظرم ينامون أكثر من حاجتهم وقد أجرى عليهم تحارب لا ثبت ذلك فذهبوا ثلاثة أسابيع عن النوم ٩٠ ساعة أي نحو ٤ أيام . وما تركوا أن يناموا اكتفوا سومة اعتيادية — ويعتقد الاختصاصيون في هذا الموضوع أن نوع "نوم" من كثرة وأن النوم الطويل يحمل العقل حتى في الأمهات . ومن حظ الأمهات : لم يأت من يوم من الأولاد أكثر من المطلوب . فعمل ذلك في عهد الأحيان لم يكن من مباحهم ولا يدورين الضرر المتسبب عن هذا العمل . ولا يعني ذلك أنه يجب أن نعد نوماً دفعة واحدة فللمعادة تأثير عظيم من هذا القليل . فينبغي أن نتعود شيئاً فشيئاً على تقايل كمية النوم وتحسين نوعه أي أن نحصل فيه على جميع أسباب الراحة — هكذا كان يفعل كبار الرجال كسبسر وعلاستون وغيرهم . والطريق لذلك أن نحي قوانا العقلية ونزيد معلوماتنا وأعمالنا والأفلاستال من حال إلى حال بدون مقابل يدعو إلى ذلك الانتقال مضراً على أن هذه المدينة بما فيها من أسباب القلق والسهر تمنع الكثيرين من النوم فالمسألة عندهم : كيف يريدون نومهم لا كيف يخلونه — وقد سعى بعضهم هذا العصر عصر القلق والارق — هؤلاء يكتفون أن يستفيدوا من التعليل السابق بإيجاد الأحوال المطلوبة للنوم المتقدم ذكرها أي أن يحرقوا نظرم في حسم من الأحاسيس أو أن يصعدوا لصوت متكرر ذي نغمة واحدة كصوت الساعة مثلاً أو نحو ذلك

نوم النهار (القيلولة)

هل من فرق بين نوم النهار ونوم الليل؟ جرب بعضهم لذلك تجارب عديدة في ٤١ شخصاً نساء ورجالاً واليك خلاصة ما وصلوا إليه :

١ : النوم النهاري سطحي يعكس نوم الليل فإنه أعمق . ولذا فإنه يريح الأعضاء والعقل أكثر من الأول

٢ : الوظائف الحيوية كحركة القلب ودوران الدم والتنفس ونحوها تتباطأ في نوم الليل أكثر مما في نوم النهار فضلاً عن الاحتلال الذي يقع أحياناً في تلك الوظائف في القيلولة

٣ : فيما يبلغ نوم النهار عمق نوم الليل ولا يكون ذلك إلا عند التعب الشديد . وفي أثناء الليل تصغر حصة العين أكثر مما في النهار . إذ يكون الجسم على الأجل أكثر تنبهاً

٤ : للعادة تأثير على نوم النهار فقد تزيد عمقه لا سيما إذا أوجد الإنسان نفسه في أحوال تشبه الليل كالسكوت والظلام فيظهر أن لهذه الأحوال علاقة هامة بنوع النوم

٥ : أن أحلام النهار أقرب للعقل والمنطق من أحلام الليل . واليقظة تكون لجأية يشعر الإنسان بعدها بأنه لا يشعر به عند القيام من النوم الليلي

اليقظة في أثناء النوم

بين كلمتي يقظة ونوم سانس طاهر وقد استعرب الفارسي جمعهما في هذا العنوان لكن الأبحاث الأخيرة تدل على أن الإنسان لا يقدّر رشفة تهاداً في أثناء النوم بل يظل فيه انتباه يمكنه من بعض الأعمال كأنه في يقظة وليست أمثلة دلت :

جرب الكاتب الروسي تشبش (وهو أول من درس موضوع اليقظة في النوم) مراراً عديدة نفسه فكان يعين في ذهنه وقتاً يريد أنه يبقى فيه . وكان يصبر مدة بين التجربة والأخرى حتى لا يستيقظ بفعل العادة . فكانت تصح معه هذه العملية في الغالب بدون أن يشعر بتعب عند القيام من النوم . إلا أنه وجد نفسه يستيقظ دائماً نحو ربيع ساعة قبل الوقت المعين . فملل ذلك بأنه لجوج من طبيعته في جميع أعماله فاستنتج من تجاربه هذه أن التيقظ يمكن في أثناء النوم وكتب عالم آخر في هذا الموضوع قال :

كثيراً ما سمعت عن أناس يتدرون على الاستيقاظ في أي وقت يريدونه فأحببت أن أتحقق ذلك بنفسي فتمكنت من درسه مع ٣٣ شخصاً منهم عشر لساء و٢٣ رجلاً يختلفون في السن والتعليم . وسألت كل واحد منهم هذه الأسئلة : هل تقدر أن تعين قبل النوم ساعة تستيقظ فيها ؟ وما هو شعورك عند اليقظة وهل من فرق بين الأيام الاعتيادية ؟ وما هو مقدار الخطأ بين الوقت المعين وساعة اليقظة ؟ وهل من فرق بين

نوع النوم في هذه الايام وفي غيرها ؟ وهل يحصل لك مثل ذلك في النهار ؟ ونحوها . . .
والدلت الاستنتاجات التي توصلت اليها :

١ : لا شك في ان الانتباه له تأثير على النوم

٢ : يحصل الاستيقاظ في اغلب الاحيار قبل الوقت المعين لا بعده

٣ : الفرق بين وقت الاستيقاظ والساعة المعينة يتوقف على عادات الاشخاص

من حيث قيامهم وعلى العكس والبيئة

٤ : يزداد هذا الفرق كلما مدت الساعة المعينة عن ساعة الاستيقاظ الاعتيادية

والعكس بالعكس

٥ : نوع النوم في الالهي التي يعين فيها الشخص ساعة لقيامه يختلف عن النوم

الاعتيادي

٦ : الفرق بين البهظة والوقت المضروب في نوم النهار اعظم منه في نوم الليل

لانه غير طبيعي فانه لا حول يستولي على الجسم

٧ : يزداد حدة لعب عند سلب الاشخاص قبل وقت المعين بنحو ٢٠ دقيقة

هنا بعض ما يقال عن النوم فيسواهم اعد له وسه في . هالة أخرى على ما يقال

في الاحلام

حكم لابن المقفع

القلب اسرع ثقلًا من الطرف . احسن العموم ما كان عن عظيم الجرم . الاعتراف
يؤدي الى التوبة . الاسرار وعاء الذنوب . الجواد من بدل ما يضمن به . لشكك لما
يعيه يتمرص لما يكره . الفكر مفتاح القلب . الاستماع أسلم من القول . كوث
الحقود ككمون النار في العمود . اكرم الاخلاق التواضع . التواضع يورث المحبة .
الكبر مقرون به سوء الظن . من عذب لسانه كثر اخوانه . من استبعد الآخرة
ركب الى الدنيا . سرور الدنيا كاحلام النائم . المعبون من طلب الدنيا يعمل الآخرة
المسيبة العظمى الرزية في الدين . سرور الدنيا مخوف المنية . من اهلك نفسه في
مرصاة غيره عظمت حنائه . اتع الكسوز العمل الصالح . احق الناس بالير انهم
بالعاقبة . فساد الوالي اضر في الرعية من جذب الزمان

فلسطين

تاريخها وآثارها

وسائر احوالها الاجتماعية والاقتصادية والعلمية

من رقة لصاحب الهلال هذا العام

ثالثاً - احوالها الاجتماعية

أمناس أهل فلسطين

يقسم سكان فلسطين من حيث الجنس الى وطنيين واجاب . فالوطنيون هم :
العرب والسوريون واليهود . ولكل لسان .

١ - العرب

فالعرب يريدون القنان العربية التي لازال يحفظ على اسبابها وعاداتها العربية .
وهم طبقان البدو والحضر فالبدو مثل سائر العرب الرجل يتناول بمضارهم واعامهم
الى حيث يطيب لهم امرعى او يأمسون اعزوا . واشهر هذه القبائل الآن بو عنة
ويقسون الى اربع قائل : ودعي والخصه وارولا وبشر . ويقدر عددهم بنحو
٣٠٠٠٠ نفس . ومن البدو في فلسطين الغزاوية والصقري في سهل مرج ابن عامر
يسطون على مزارع الدس وينهبونها — ووجودهم هناك يست على اعمال زراعة كثير
من تلك الارضين . ويقدر عددهم بنحو ٢٠٠٠ نفس

واما الحضر وهم العرب المقيمون فيشتغلون بالزرع منهم الغوارنة نسبة الى غور
بسان . ومن بني صخر طائفة من الحضر ايضاً فيمبون في مواب

٢ - السوريون

يزيد بالسوريين من تعرب من سكان سوريا وفلسطين بعد الاسلام . وهم طوائف
يصعب تمييزها والتعريق بينها وبى بقايا سكان تلك البلاد الاصليين . لكنا رغبة في
الايضاح نقسمهم الى الاقسام الآتية :

اولاً : بقايا سكان تلك البلاد الاصليين من السريان والاراميين وغيرهم من الامم
التي توطنت سوريا وفلسطين قبل الاسلام وتعمروا بتوالي الاحياء تحت سيطرة العرب

ثانياً : نقايا قبائل العرب التي نزلت فلسطين عند الفتح الاسلامي او بعده وتناسلت فيه . وهؤلاء طبقتان : الاولى المسلمون اهل البيوتات الذين لا يزالون محاطين على انسابهم . ومنهم الاشراف الذين ينتسبون الى بيت النبي او الى بعض الصحابة . ومنهم من ينتسب الى بعض الامراء والحكام من حوران او غيرها . فالاشراف في فلسطين :

١ بيت الحسيني : نسبة الى الحسين بن علي . اشهرهم بيت الحسيني في القدس وغزة . وهم ينسبون الى جدهم السيد بدر المشهور بالسلطان بدر المتوفى سنة ٦٥٠ هـ المدفون في الزاوية الواقعة بوادي السور في ضواحي القدس . واول من استوطن بيت المقدس من اولاده تاج الدين ابو الوفاء محمد البدري سنة ٧٨٢ هـ وتوفي سنة ٨٠٣ هـ وهو الجهد الجامع للعائلة الحسينية بالقدس وبيت السادة الوقائية بمصر . وعدد الحسينية في القدس نحو ١٤٠ من الذكور . ومنهم طائفة من اصحاب الوجاعة والنفوذ والعلم

٢ بيت السعيد في يافا : يتصل لسبهم بادريس الكبير بن عبد الله من سلالة الحسن بن علي . واول من رث فلسطين منهم ابو العسر . جاءها منذ ستة قرون ونزل حجة بجوار نابلس وتمكنوا من ههنا ففرقوا في فلسطين واشهر منهم دهيس . بين اهل البادية في القرن الثامن عشر . وعرف هذا اللهع بسرة دهيس . واشهر من احفاده سعيد بك بن مصطفى بن عثمان بن دهيس . وتولى حكومة القدس وغيرها تحت ولاية عبد الله باشا صاحب عكا وحارب باسمه مراراً ودافع معه عن عكا لما طهرها ابراهيم باشا وتوسط في الصلح بينها . فولاه ابراهيم غزاة فكل له عوناً في اخذ ثورة القدس وغيرها . وهو والد حافظ بك السعيد وجيه يافا ونائبها في مجلس المبعوثان السابق

٣ بيت العسكي : ينتسبون الى الحسن بن علي ومنهم جماعة من العلماء في القدس وغيرها

٤ بيت الخالدي : ينتسبون الى خالد بن الوليد الصحابي النافع الشهير . وقد غ

منهم طائفة من العلماء والوجهاء

أما البيوتات او العشائر التي تنسب الى الامراء او غيرهم من اهل الوجاعة فاشهرهم :

١ بيت عبد الهادي : اصل هذه العشيرة من القسطل في البلقاء وزحوا منها بمن لحق بهم من اهلهم واعوانهم الى جبل نابلس منذ نحو ثلاثة قرون فزولوا قرية عرابة . وفرقوا منها في نابلس وجنين والناصرية وغيرها . وهم اصحاب الكلمة العليا في تلك الجهات ولهم ثروة ووجاعة ومثقلة رفيعة

٢ بيت جرار : هم من اقران بيت عبد الهادي زحوا معهم من القسطل الى جبل نابلس فزولوا قلعة صانور منذ ثلاثة قرون . وهم من خيرة وجهاء نابلس

٣ بيت طوقان : وهم عشيرة كبيرة في بلاد نابلس ينسبون الى مشرف من آل بكر ابن وائل — هكذا في الروض الباسم صفحة ٢٦
والطبقة الثانية من العرب المسلمين في فلسطين ضاعت اسماهم بتوالي الاجيال واكثرهم من العامة ومنهم طائفة من اهل الوجاهة والرزوة والعلم
ثالثاً : العرب الصاري الذين انتقلوا من حوران او غيرها في ازمان محتاجة واندجوا في اهل البلاد . وبعضهم لا يزالون الى الآن يرجعون بانسابهم الى اجدادهم من فسان او غيرهم

رابعاً : المستعمرون من جالية الافرنج بعد الفتح الاسلامي من اليونان والابطالين وغيرهم . وناهيك بمن خلفهم العليبيون على اثر اقامتهم الطويلة فيها . ولا تزال آثار ذلك طاهرة في ملامح الفلسطينيين واسماهم الى الآن . وهذا غالب في النصارى وحسبوا في القدس وما يجاورها . وبسوء اخس في اهل بيت لحم فان ملاحهم قريبة جداً من ملامح الافرنج . وارادنا تحقيق ذلك فحسنا عن اسباب العائلات الشهيرة هناك فلم نعثر على سجلات او تفيد ذلك بعد ولا تزال نوالي البحث

خامساً : المستعمرون من الاراك والحر كس والافغان والارمن وغيرهم من الامم الشرقية التي رثت بلادنا وتوطئوها بعد الاسلام واكثرهم من المسلمين

٣-١-١ يهود

هم اقدم الامم الفلسطينية الباقية الى الآن . ولهم في موضوعنا شأن خاص اهم ساعون فيه من امر الصهيونية واستعمار فلسطين . وعددهم الآن هناك نحو ٧٨٠٠٠ اكثرهم في القدس ويافا . وهم طبقتان اليهود الوطنيون الذي خلوا في بلادهم بعد النبي . واليهود الغريباء الذي عادوا اليه في العهد الاخير . وهؤلاء اكثر عدداً من اوائك وقد فصلنا سبب زوالهم في مقالة الصهيونية في المجلد الثاني من هذه السنة

وتنقسم جالية اليهود في فلسطين الى سفارية واشكنازية والصفارية عددهم ٤٥٠٠ نفس اكثرهم يمنية ومفارية ومنهم جماعة من جالية كردستان وبخارا والعراق واما الاشكنازية فانهم اكثر كثيراً ومنهم في القدس وحدها نحو ٤٠٠٠٠ نفس ولكل من هذه الجماعات عادات خاصة واخلاق خاصة فضلاً عن الاخلاق اليهودية الاصاية واما الاجانب في فلسطين فمريد هم الامم التي تقيم فيها ولا تزال محافظة على جنسيتها . وفيهم الافرنج على اختلاف البلاد واللغات واهل المشرق الاراك والافغان والكرج وغيرهم

أريانه أهل فلسطين

في فلسطين أمثلة من أديان شتى أشهرها الملحون والنصارى واليهود والسامريون .
والملاحون أكثر عدداً من سائر الطوائف يليهم النصارى ثم اليهود وأخيراً السامريون
والمسلمون يشبهون مسلمي مصر والشام من أكثر الوجوه ولا حاجة إلى الكلام
عنهم من جهة الدين . وإنما نقول بالأجمال أنهم مادة البلاد ووجهاتها وأصحاب الثروة
والنفوذ فيها

أما النصارى فيختلفون عن نصارى مصر بكثرة مذاهبهم وتعدد طوائفهم حول
القبر المقدس . فقيمهم اللاتين والروم الأرثوذكس والروم الكاثوليك والسيريلك
والأرمن والبعاقبة والموارنة والساطرة والقبط والأنجيليون وغيرهم . وعدد هم في
متصرفية القدس نحو ٥٠ ٠٠٠ نفس . واليهود تقدم الكلام عليهم



ساحم يهودي

بقي ان نقول كلمة في السامريين وهم يستلقتون انقباء الباحث الاجتماعي لانهم
بقية امة قديمة ذاهبة الى الفناء — لم تحالف سبة الاجتماع ولا استطاعت تجديد شبابها
ومغالبة الايام كما فعل اليهود

السامريون أو السامرة

أصلهم وتاريخهم

بين يدينا تاريخ السامرة مخطوط دفعه إلينا الكاهن يعقوب بن هارون رئيس كهنة السامريين الآن . وقد جاء فيه أن السامريين هم اليهود الأصليون وينسبون في أصل أرومتهم إلى يوسف الصديق إلا كاهنهم فإنه ينسب إلى لاوي . ويعتقدون أن اليهود أشقوا عنهم وخالفوا الأمم الأخرى . ولكن أهل البحث يرون أن السامريين ليسوا يهوداً ولا من أصل يهودي . وأنهم سموا بهذا الاسم نسبة إلى أرض السامرة في فلسطين . وفي حقيقة أصلهم أقوال أشهرها أنهم من بلاد فارس من بلدة كانت تسمى كوتا . وخلاصة ما قيل في هذا الموضوع أن أحد ملوك آشور سطا على فلسطين في أوائل القرن الثامن قبل الميلاد واكتسح السامرة واستخرج اليهود منها . وما زالت السامرة حالية من السكان حتى جاء ملك آخر منهم فلأها قوم حملهم إليها من بلاده . واليك ما ورد في سفر الملوك الثاني (ص ١٧ ع ٢٤) « و أتى ملك آشور بقوم من بابل وكوت وعوآرحمة وسعدوئيم واسكهم في مدن السامرة مكان بني إسرائيل فلما كوا السامرة واستوطرو . بنوها » واسكنوا في مدنهم التي بنوا فيهم هو اسرحدون » وكانوا في أول أمرهم يهودون الأول . وهم من قبائل نهم كل منها صنم حملته معها من بلادها — قال يوسيفوس « والكوشيون حزاء في مدي . الرأى من أقصى بلاد مادي وفارس ثم دعوا سامريين نسبة إلى السامرة التي انتقوا إليها » ثم قال « وهم يسمون بالعبرانية كوثيين وبالبنانية سامريين » على اسم كانوا يحاولون الانساب إلى اليهود ترفعاً اليوم أو تشرفاً بأصلهم واليهود يتبرأون منهم . ويظهر تبرؤهم جلياً من مراحمه الأماجيل فاتها تمل على ذلك دلالة صريحة في أماكن كثيرة

وللسامرة تاريخ يمكن استخراجها من نصاب التوراة . وأما بعد زمن التوراة فتاريخهم نادر لتاريخ بلادهم . وقد لاقوا اضطهاداً كثيراً من الرومانيين وغيرهم . ويؤخذ من رحلة بنيامين التودلي في القرن الثاني عشر للميلاد أن السامريين كل عددهم نحو ألف نفس في فلسطين . وما زالوا يتناقصون إلى الآن . فقد أخبرنا الكاهن يعقوب المشار إليه أن عددهم لا يتجاوز ١٧٥ نفساً ويظهر أنهم صائرون إلى الفناء لأسباب اجتماعية اقتصادية كما يتضح مما يلي :

أحوال السامريين الآن

لم يبق من السامريين الآن غير المقيمين في ناليس عدد سفع جبل جرزيم في حي خاص بهم . ولم يكنيسة تعرف باسمهم يظهر القدم عايتها ، وعددهم جليماً ١٧٥

نفساً منهم ٩٨ من الذكور و٧٧ من الإناث . ومن الذكور الآت نحو ٣٠ شأناً في استعمال الزواج وليس بين الإناث في محل الزواج إلا ثلاث بنات . فهذا سبب طبيعي لقلة الأسر . ولو أراد هؤلاء الشبان الزواج من غير السامريين لا يجدون من يزوجهم إلا من اليهود ولا النصارى ولا المسلمين ولا غيرهم . ولذلك قلنا أنه قد حكم عليهم بالزوال وبأن يد ذلك مؤسراً لهم الاقتصادية فانهم في غاية الفقر ليس فيهم من يملك قرية أو يتعامل في تجارة . وقد غلبهم الديون فإذا كان لأحدهم بيت كان عليه من الدين ضعف قيمته . أخبرنا كاهنهم أنه كان لهذه الطائفة نحو ٤٠٠ فدان من الأرض تستغلها غرقت في الديون واستولى عليها أصحاب الدين

وقد تولاهم الحول الذي يستولي على الأمم في شيخوختها فلا تجد فيهم من يشتغل للمستقبل . لا مطاعم ولا مهنة ولا أقدام أو نشاط . وليس بينهم من أهل الصناعة إلا خمسة نجارين وخمسة خياطين وبعض الباعة . وأماك ليدعئك ما تقرأه على وجوه القوم من اليأس ولا سيما من التفكير منهم فانهم يتوقعون زوال هذه الأمة بحكم الطبع ويتساءلون عما ينحيم من ذلك فلا يجدون من يأخذ بيدهم

ومع ذلك فانهم شديدو التمسك . عنددهم لا مسدود من حرف منها . أهمها ان جبل جرزيم هو الحبل المقدس كما بقوا اليهود من جبل اوريا . وان خيمة الاجتماع وتابوت العهد وسائر الآنية المقدسة مدفونة في جبل حرزيم . وهم يحجون الى ذلك الجبل في اعيادهم الثلاثة التي يجمع فيها اليهود الى القدس . وهي عيد الفصح وعيد العرش وعيد الاساييع . ويحجون خروف الفصح على ذلك الجبل . وهم يتوقعون مجيء المسيح متى تمت ستة الاف سنة من الخليفة . ولهم أدلة كثيرة وابحاث طويلة في هذا الشأن . يتكلمون اللغة العربية مثل سائر أهل نابلس . لكنهم يكتبون ويقرأون باللغة السامرية هي اللغة العبرانية نفسها تكتب بالحرف خاصة هي الأحرف السامرية المتفرعة من الفلغ الفينيقي وبها يكتبون نوراتهم وسائر كتبهم (انظر الصفحة التالية) وليس للسامريين آداب خاصة نستحق الذكر . وأكثر كتبهم صلوات ودعوات وابحاث لاهوتية في مناقشة اليهود من حيث صحة اعتقادهم . وعندهم كتب تاريخية قليلة ليس فيها ما تتجاوز كتابته القرن العاشر للميلاد وقد ألخصها الكاهن يعقوب هنا في تاريخ عام استثناه وقد اشرنا اليه في ما تقدم . لكنه عشو بالمسائل الدينية وكثير من الخلافات . وفيه خصوص من التوراة نقلها بحرفها السامري ومعناها العربي . وفي آخره نسب الكاهن المشار اليه . ولغة التاريخ سقيمة وربما نشرنا ما يخص هذا التاريخ

في فرصة أخرى ، وكاتب للسامريين ادب وشعر نحو شعر التوراة
كلنزامير ونحوه لم يبق منه إلا القليل وقد تشوهت لغته واسلوبه وحروفه

التوراة السامرية

هي اعم اداب لسانهم وتعرف بالتوراة السامرية ، وهي عبارة عن
الاسفار الخمسة الاولى ولا يعتبرون سواها من الاسفار . وهي
كالاسفار الخمسة التي لليهود في اللغة العبرانية ضما لكنها مكتوبة
بالحرف السامري — وانما تختلف عن التوراة العبرانية في بعض
المصوص من حيث اعمار الآباء ونص بعض الوصايا وغير ذلك نحو
ما تختلف عنها الترجمة السبعينية وقد طبعت التوراة السامرية في لندن
قديماً

ومن هذه التوراة نسخ قديمة في متاحف اورا محطوبة على
وقوق او جلود . اسمها كلها نسخة في شكل درج عموده في
كيبس السامريين في ، **س لا يضعون عليه احداً** الا في صفوف
مخصوصة . واما ما يذكره السياح عن التوراة السامرية القديمة فيريدون
به نسخة اخرى احدث منها عهداً يقرونهم كتبت منذ عشرين قرناً
واما تلك فانهم شديدو الحرص عيب يسماهم كهمهم بالمحافظة عليها .
ولم يضربوا على الشعب في سبيل هذه المحافظة . لانهم يتبركون بها
اذ لم يبق من ذخائرهم الدينية سواها . والكنيسة يتوارثون الكهنة
ويتوارثون معها حق المحافظة على هذه التوراة . آخرهم الكاهن
يعقوب بن اسحق المتقدم ذكره . ويعتقدون انها كتبت بعد موسى
بقايل كتبها ايشع بن قنحاس بن اليعازر بن هرون الكاهن . وقد
رأيناها موضوعة في صندوق عليه نقوش وهي ملفوفة بقطعة من الحرير
الاخضر مطرز الحوائثي . وقد تلتفت الكاهن يعقوب باخراج هذا
الكنز الثمين من عجايبنا واطلعنا عليه وطلب اليها ابداء رأينا في قسم
عهد

والتوراة المذكورة مكتوبة على رق في شكل درج ينتهي من
طرفيه بعمودين يلف عليها الدرج من الطرفين . وادا ارادوا

الحروف العبرانية

الحروف السامرية

א

ב

ג

ד

ה

ו

ז

ח

ט

י

כ

ל

מ

נ

ס

ע

פ

צ

ק

ר

ש

ת



يقرب من حق كبر كنه له من

قراءة فصل منها أدرو الممردين حتى يكشف المرء قراءته — غير همود قال في الوسط . وقد تأمل هنا السفر جيداً وقرأ تاريخ كتابته في آخره — على عادة السامريين في تاريخ ما يكتبونه . وله في ذلك طريقة لا يخفى معها التزوير أو التحوير . وذلك أنهم يقتطعون حروف من عبارة التوراة نفسها — يستفردون من كل سطر حرفاً أو حرفين يجعلونها متناسقة في خط واحد في منتصف الصفحة تنقسم به الصفحة الى حقلين وبينهما عمود مؤلف من الاحرف المقتطعة يفعلون ذلك في عدة صفحات أو عدة فصول من الكتاب المراد تاريخ كتابته بحيث يجتمع من تلك الاحرف حسب درودها فقرة تشغل على اسم الكاتب وسنة الكتابة ومكانها ونحو ذلك . فهذه الطريقة لا يخبس وقوع التزوير فيها . لان كل حرف من الحروف المقتطعة يؤلف جزءاً من الكلمة التي اقتطع منها . فاذا ابدل بحرف آخر طهر ذلك بما يحدث من التشويش أو النقص في تلك الكلمة أو في سياق الكلام

والاحرف المقتطعة لتاريخ هذه التوراة تأليف منها فقرة هذه ترجمتها العربية :
 « انا ايشع بن فنعاس بن العازر بن هارون الكاهن عليهم رضوان الله واجلاله
 كتبت هذا السفر المقدس في باب خباء المحضر بجبل جرزيم في سنة ثلاث عشرة
 لدخول بني اسرائيل ارض كنعان على حدودها دائراً احده الله »
 وقد تأملنا احرف هذه الفقرة في الاصل جيداً فلم يظهر لنا فيها بالعين المجردة

كشط ولا اضافة . على ان هذا لا يمنع حدوث ذلك وظهوره تحت الميكروسكوب او بالمعص الكيماوي - وان كنا نرحب سلامة هذا النص من التلاعب . فاذا صح ذلك وجب ان يكون هذا السفر قد كتب منذ اكثر من ثلاثة آلاف سنة . فتكون هذه النسخة اقدم مخطوطات العالم على الاطلاق . اد ليس بين مخطوطات المتاحف على الرقوق او الجلود ما يتجاوز تاريخ ايلاد . وقد تناع لذلك نحن بكفي للنهوض بهذه الامة الهرمة وتجديد شبابها



توراة سامرة قديمة

ويرى السامريون ان هذا التاريخ لا يقل الاعتراض وقد أكد ان الكاهن يعقوب ان بعضهم ساومه على اشباع هذه التوراة بمشترات الالوف من الجنيهاات . فلم يسعها احتفاظاً بهذا الاثر المقدس الذي سلم اليه من احدائه . فلا يريد ان يقرط فيه . وحسن اعتقاده واماته ابقيا هذا السفر الى الآن . فاذا خلفه كاهن ضعيف الايمان بآءه وهو البقية الباقية من جامعة تلك الامة فاذا ذهبت انهرط عقدتها وقضي عليها

وفي رايانا ان هذا السفر لا يمكن ان يكون عمره ثلاثة آلاف سنة للاعتبارات الآتية :
١ : ان الرق المكنوب عليه لا يصبر على البقاء هذا الدهر الطويل . وبسه وبين اقدم اثر خطي معروف بضعة عشر قرناً

٢ : ان احرف هذا السفر في غاية الانتظام والتناسب كأنها كتبت منذ بضع

مئات من السنين . والحرف السامري تفرع عن الحرف الفينيقي وتدرج في الانتظام والتناسب بمرور الاجيال عملاً بـسة النشؤ . فلا يتكامل تكونه الا بعد عدة قرون . مع ان الحرف الفينيقي نفسه لم يوجد قبل ذلك التاريخ بكثير . وشأننا في ذلك شأن من ياتينسانا من عربي مكتوب بخط فارسي جميل ويقول انه كتب قبل الاسلام او عند ظهور الاسلام فنحكم حالاً انه مزور لمفنا ان الخط العربي لم يصل الى هذا الشكل الا بعد ان مر عليه نحو الف سنة . فلا صدق القائل ولو كان صادقاً وانكنا نبهت من سبب وقوع هذا التناقض

فالتوراة الامرية التي نحن في صددنا اذا لم يظهر فيها بالبحث المكرو سكوي او الكياوي
تلاعب بنيت لها سلامتها من التزوير . فعمل قدم هذا التاريخ فيها انها مسبوخة عن
اصل قديم كتبه حميد هرون الكاهن كما قال . فلما نسخه السانع حافظ على نص قوله
تماماً . وهذا كثيراً ما يقع في نسخ الكتب ويكتب على الساتين ان يمينوا زمناً .
ولكنهم يستعمون عاماً في كل لغة لار اكل عدم شكلاً منه . وفي كل حال فان
هذه النسخة من اقدم الآثر خطوطه في اقدم

قال بعض الشعراء في ذي الوجدتين :

ليس المسيء اذا تغيب سوءه
من كان يظهر ما أحب فانه
والله اعلم بالقلوب وانما
ولقد يقال خلاف ذلك وانما
عندي بمنزلة المسيء العلل
عندي بمنزلة الامير المحسن
لك ما بدا لك منهم باللسن
لك ما بدا لك منهم بالاعين

وقال آخر في القبر :

ما القوس الا عصا في كف صاحبها
او عود بان وان كانت معقفة
وان جمعت لما هذين فهي عصا
يرعى بها الصان او يرعى بها البقر
حق يضم اليها السهم والوتر
حق يساعد من يرعى بها القدر

اعلانات الهلال

حرب الاعلان في الهلال فاه اوسم الصحف العربية انشأراً في اقطار العالم

الرفيق الأبيض

صحيفة سوداء في تاريخ المدينة الحديثة

لا تكمل القضية إلا بالمعركة

فذلكة تاريخية

قصي على المدينة ألا تتقدم خطوة إلى الامام بأدبها وفنونها وصناعاتها ونجاراتها
الأ وترافقها اسباب المفساد كأن سعادة البعض تستلزم شقاء البعض الآخر . ففي كل
ساعة من ساعات النهار والليل في لندن وباريس ونيويورك وسائر المدن العظمى يصحى
بنو الانسان مثلت من الانفس الطاغية في سبيل الشهوات الجبوانية — وبلغ من فسادهم
انهم ألغوا شركات عرصها لأتجار دلاءهم الخبيث ولشركة تمتع في أكبر المدن وعدد
الذين يعيشون من هذه التجارة البذرية يزداد كل يوم

قد تشتمل نفوس من قرءوا هذه المصاحف لعدوها عن مألوف عندنا ولا سيما
من تعود السكون وراحة السال وقته محله هو ودونه ولم يهتم بشؤون الغير من بي
جنسه — ولكن آن لنا ان نعرف الحقيقة . ولاضامن للفضيلة افضل من معرفتها . وان
يفهم الفرد انه جزء من المجموع وان سمادته تتوقف على سعادة ذلك المجموع

ان العهارة قديمة جداً وجدت منذ تكونت الجماعات . وسببها الرئيسي ضعف المرأة
وعجزها عن كسب اجور كافية لمعيشتها . وقد سعت الحكومات مراراً في منع هذه
الزذيلة وكلما سنت القوانين لهذا الغرض عم الفساد في جميع الطبقات رغم ارادة الحكومة
واول من اهتم بالامر صولون اليوناني ثم الرومان . وقد سوا قانوناً يجر العاهرات على لبس
ثوب اصفر يميزهن عن سائر النساء واصدر شلمان امراً بجلبهن . وامر لويس الخامس
عشر ثفيين الى احدى المستعمرات الفرنسية بالاميركا . وقس على ذلك أمثلة كثيرة
من هذا النوع . وكلها لم تأت بهائدة لان امراض الهيئة الاجتماعية لا تروى بمنع نتائجها
وانما ينبغي استئصال الداء من جذوره فاذا زال السبب زال المسبب — والسبب هنا
كما رأينا مادي اقتصادي اذ لا شك انه لو نجحت حالة المرأة في الاحتجاج لقلت وطأة

هذا الداء - وقد أصبحت حكومات اليوم تعتبره فساداً ضرورياً ليس في الامكان غير تحديده وتخفيف اضراره

ويجد الباحث في جميع المصورات المأخوذة منهم الانحطاط الادبي الى درجة السمسرة والاتجار بهذه المهنة اسافلة - هؤلاء بلا ريب اولى بالمعاقب من البائسات اللواتي يعين اعراضهن قراراً من الجوع والشقاء - وكانت هذه الفئة في ما مضى مؤلفة من افراد لا جامعة بينهم يعمل كل منهم على حدة في خدمة بعض الاغنياء - اما اليوم وقد احكمت الروابط الدولية وتسهلت المواصلات بين انحاء العالم فتألفت شركات مختلطة لتصدر النساء وتوريدهن من بلد الى اخرى يستخدمون في ذلك جميع طرق الخس والتفريب - والفتيات لا يدرين في اغلب الاحيان ما ينظرهن من الشقاء

ولم يتنبه العالم الى هذه التجارة السافلة الا في اواخر القرن الماضي - وهو القرن الذي منع فيه بيع ارقب - وهو من حسن عصب من - مدين برترقون بتجارة الاعراض وعرفوا ان هذا من ارقب اسم واحط من ذلك سموه «الرقيق الأبيض» والفضل في كشف هذه المصانع ونشرها يرجع الى احد علماء الانكليزية واسمها جمعية التيقظ الوطني

طرق التفريب

أما الطرق التي يستخدمها اصحاب هذه المهنة لاغراء الفتيات البائسات على ترك بلادهن مديدة - يمدون أولاً الى الخيلة فاذا لم تنجح لجأوا الى القوة - ينكر بعضهم بشوب رجال الدين وينتقم الآخرون وحوود فتاة وحدها في قطار او محطة فيتقدم اليها اشكل صديق يريد خدمتها - ويصاحب آخر خادمت الماتزل والعاملات على اشكالهن - ولكن اكثر الطرق شيوعاً استخدام الجرائد لنشر اعلانات يطلب فيها نشرها خادمة او ممرضة او معلقة في مدينة كذا بشروط حسة - فلما ترى الفتاة ابائسة اعلاناً كهذا تتوهم ان باب المخرج قد فتح لها فتعرض نفسها للخدمة ثم تترك وطنها والآمال فتخرج في صدرها فيستقبلها في المحطة رجل حسن البرة يجادلها بلطف وشاشة لكنه يخبرها ان الوظيفة الداخلية شغلت ويشعم قوله هذا بان خدمة اخرى ستخلو قريباً وهي افضل من

الاولى . ثم بعرض عليها مكاناً للنوم والا كل فقيل لسذاجتها تتمضي الايام عبثاً ونضف آمال الفتاة كل يوم فيأخذ الرجل باقاعها ان المرأة تقدر على كسب الاموال الطائلة بغير الخدمة اذا ارادت . فان غضبت من هذا الكلام وطلبت الرجوع الى بلدها قدم لها صورة الحساب عن الابل التي قضتها في صباه فتقع في حيرة وليس معها ما تدفعه ولا تعرف احداً في تلك المدينة . فظل الدنيا في عينها وتتردد مدة ثم تسلم للشقاء تحت طائلة الصنف والفقر واليأس ... وتسقط في المايوة التي لا خلاص لها منها

وبلجاً احباً ارباب هذه التجارة الى مثل هذه الاعلام لاغتيال الاطفال فينشرون اعلاماً مفاده « تريد عائلة حسنة الحال في مدينة كذا ان تبقى ابنة فقيرة عمرها يتراوح بين الثانية والثلاثة عشرة . والمخارة مع فلان » فذا وقعت الفتاة في مخالبهم قضى عليها واصبحت طريدة من الهينة الاجتماعية

ومن أحدث صرقة السريم وهي شذو حصوص في . بركا نصي وخز الفتيات اللواتي يترددن الى سيمتوسراف وحدهن بأبرق . واد محدة فقد الرش . وقد حدثت عدة حوادث من هذا قبل كال . لثت عظيم من الرني العام هناك وفت هذه سحارة بوا هلا في او ' ومة ٥ بها عملا . في جميع انحاء العالم يرسلون الفتيات البيض ، تنفر لى لا تصر خوويه وسر الى الاد اشمالية . ويدلك على الدرجة التي بلغت اليها هذه المبادلة الدولية احصاء العاهرت في مدينة بوسايوس فيستدل منه ان ثلاثة اربعمائة اثن من اوربا واعلمين روسيات وايطاليات ونمسيويات وفرنساويات

مؤتمر لندن سنة ١٨٩٩

رأياً كبر اصبح الداء دولياً فاللهواء يجب ان يكون دولياً ايضاً . واول من سعى في ذلك جمعية التيقظ الوطني المتقدم ذكرها . ارسلت احد اعضائها الى اوربا ليخبر مشاهير الرجال في جميع الاقطار لاشهار حرب دولية ضد هذا الداء الخبيث فكانت نتيجة هذه المساعي ان التأم لندن في شهر يونيو سنة ١٨٩٩ مؤتمر غير رسمي قرر وجوب التعاون بين الدول في منع الرقبى الأبيض . واقترح سن قوانين خاصة لهذا الغرض تسهل القبض على ارباب هذه التجارة حينما كانوا واقترح على الدول انشاء لجان خاصة لمساعدة الفتيات النائسات واتخاذهن من الاخطار المحدقة بهن فاجتمع من - بين الى آخر

وتشرف عليها لجنة دولية دائمة مؤلفة من اثنين عن كل لجنة من اللجان المحلية لتوحيد أعمال تلك اللجان - وارسلت هذه القرارات الى جميع الحكومات مشفوعة برجاء ان تتولى احدها عقد مؤتمر رسمي تحت رعايتها لتحقيق ذلك في مؤتمر باريس

المساعي الرسمية ضد هذه التجارة

مؤتمر باريس سنة ١٩٠٢

انتم هذا المؤتمر بدعوة فرنسا ومؤازرة جميع الدول في شهر يولييه سنة ١٩٠٢ وظل مجتمعاً عشرة ايام فكانت نتيجة مباحثه مشروعين : الاول اداري لمراقبة الفتيات ومساعدتهن في العودة وارجاعهن الى بلادهن عند اللزوم . ويكفي تنفيذ هذا المشروع ان توافق عليه الحكومات . والثاني تشريعي يقضي بسن قوانين خاصة لمجازاة المتهمين بتجارة الرقيق الأبيض في اي بلد كانوا . وهو يساهم موافقة المجالس النيابية لانه من اختصاصها فليدرس المشروعين وما جرى في كل منهما

المشروع الاول : تتمه امور ترقب سوابب الحديم والامكنة التي تجتمع فيهاعاملات والمحطات وموانئ حيث تول امتيازات طاقا للرقق وان يكون في كل بلد مكتب خاص بالاسماء والاعمال المتعلقة بالنساء الغريبات . وتحت هذه المكاتب بعضها مع بعض . وعلى الحكومة ان تستعلم من النساء الغريبات اللواتي يتعاطين العمارة عن شخصيتهن وعن سبب تركهن اوطانهم فترسل هذه الاستعلامات الى حكوماتهن فاذا وجد انهن ضحايا تجارة الرقيق الأبيض سلمن الى معاهد خيرية ريثما تتولى الحكومة تفسيرهن اذا شئن او اذا طلبن اهلن . والمصاريف تتقاسمها الحكومتان المرسلتان والمستلمة . هذه اهم مواد المشروع الاول وقد امضي نهائياً في باريس في ١٨ مايو سنة ١٩٠٤ وواظقت عليه ست عشرة من الدول الاوربية

المشروع الثاني : ما آله انه لا يكفي مساعدة النساء اللواتي وقعن في الهاوية بل على الحكومات بمجازاة الاشقياء الذين سبوا لهن هذه العناسة ولا يمكن ذلك الا بواسطة قوانين نسفها المجالس النيابية بشرط ان تتفق الدول على تنفيذها في كل مكان حتى لا يتمكن الجانون من التهرب . وسبارة أخرى فليطلب اعثار هذه التجارة « جنائية دولية »
« él international » تلحق الجنائي حيث كان - وقد عملت بعض الممالك حالاً بمقتضى

هذا المشروع وسنت القوانين للعاية المطلوبة ولكن البعض الآخر ولا سيما ألمانيا لم تفعل في البدء بسبب اختلافات طفيفة الى ان انعقد مؤتمر باريس سنة ١٩١٠

٠ مؤتمر باريس سنة ١٩١٠

انعقد هذا المؤتمر في شهري افريل ومايو سنة ١٩١٠ وادى الى الاتفاق بين غالب الدول على المسائل المختلف عليها . واعطيت كل دولة الحق في تطبيق مواد المشروع على مستعمراتها . وقد وافقت عليه اكثر الحكومات الكبرى الا اقليل منها

مساعي غير رسمية

وفصلاً عن المؤتمرات الرسمية المتقدم ذكرها فهناك مساع عديدة غير رسمية تقوم بها الجمعيات والافراد على اختلاف الجنسيات والمذاهب وفتحة الاعمال في هذا السبيل انشاء جمعية ليجمع الوطني الاكبرية المتقدم ذكرها وقد حملت الاسم على عقد مؤتمر لندره الاول سنة ١٨٩٩ بصفة غير رسمية وتمت مؤتمرات اخرى غير رسمية بعده في ستوكهولم وباريس (سنة ١٩٠٦) ومدريد (سنة ١٩١٠) وبلدن (١٩١٣) واخذت الحكومات دأبها مدبراً وادباً ورسماً ايها الزعماء . في مؤتمر لندن الاخير مثلاً كان ١٦ نائباً عن الحكومات الاوربية والاميريكية غير مدعوي اللجان الوطنية ومن جملة مطالب المؤتمرات الاخيرة افعال منزل المهارة رسمياً وهو امر مشكوك في فائدته كما ابناء في اول هذه المقالة اذ قد يتشع عن الالتقاء التام انتشار الداء بين جميع الطبقات رغم اوامر الحكومة . على ان الاحصاءات الاخيرة تدل على ان منزل المهارة الرسمية في باريس تنافس كل سنة

والجمعيات المذكورة مكاتب في المدن وخصوصاً في المحطات لاستقبال المسافرين واتقاهن من الاخطار المحدقة بهن . وفي محطة مصر غرفة خاصة لهذه الغاية . وبالنسبة للحكومات تسمح لهذه الجمعيات بالبحث عن الجناة وتسليمهم للقضاء لان الاعمال الخيرية التي يرأسها الناس ذوو عيرة وحمية انجع سعياً من المصالح الرسمية هذا تاريخ تلك التجارة المحملة من قدر الاسانية وهي علز على المدنية الحديثة ولكن الرأي العام قد تنبه والحمد لله لحوادث هذا الخطر فحسب ان تمنح المساعي في هذا السبيل ويستأصل الداء من جذره

عيشة الوجهاء في مصر

وتجاربهم عن الرياضة البدنية

الثروة تساعد صاحبها على التمتع بأسلب النعم وبحق العني ان يتمتع بثروته ويفقهها في سبل راحته بل يجب عليه ذلك لينصرف بعض ماله الى سواه ممن هم في حاجة اليه . والفني المتكشف مكروه الا ان يمرض عن ذلك بالاتفاق على المشروعات العمومية وهذا نادر . والاعلى في اهل الثروة ان يتنعموا بثروتهم بالاتفاق على انفسهم وهذا حق لهم لا يجادلهم فيه . ولا تريد الخوض في ما يتفقون وكيف يفعلون وانما نحصر الكلام في تنبيههم الى خطأ بحسب عليهم من عواقبه . يعني مبالغتهم في التمتع من حيث اراحة الجسدية بحيث لا يعملون عملاً يثمر الى احداث ديني تتحرك فيه عضلاتهم لتقذف ما في الدم من المواد الدائرة المحيطة به

تعني الرياضة البدنية - فبما من مشكلات اصحة وقد عول عليها المتمدنون في مدارسهم وبنادقهم ومسديتهم . ولم يفهموا ذلك الا بعد ان يحدرو عنها وكثيراً ما ذكرنا ذلك في الهلال وحرصاً فمما على مراعاة هذه الرياضة وبيان فوائدها ونريد الآن ان نوجه كلامنا خصوصاً الى « الدوات » واهل الثروة وهم احوج اليه من الفقراء والصناع . لان هؤلاء قد يضطرم الفقر الى الرياضة من مشي او ركض او حمل او جهاد عضلي يدوي او غير ذلك مما يساعد على قذف الفضلات الفاسدة . واما اغنيائنا فقلما يحركون أعضائهم باجهد . وقد اتقدم الى الموضوع نيين فالتقار الرياضة البدنية وعملها الفيسيولوجي

فائدة الرياضة البدنية في اعمال الحياة

تقوم اهم اعمال الحياة بالمضغ والتنفس والدورة الدموية وبها يتم تجديد الانسجة . وقد يتبادر الى الذهن ان المضغ اذا كان صحيحاً تكفل بالتغذية . وهذا وهم لان المضغ وحده لا يكفي لتجديد الانسجة ولا بد من حمل الدم الى اطراف الجسد بالدورة الدموية بعد تطهيره بالتنفس مما يحاطله من المواد المندثرة بالعمل الحيوي . وهذه المواد سامة اذا ظلت في الدم أفستت التغذية واضعفت القوى الحيوية فلا يتم تجديد الانسجة على الوجه الصحي الا بهذه الاعمال الثلاثة : المضغ والدورة

والتنفس ولا بد من الموازنة بينهما . فإذا كثر الغذاء وضعت الدورة أو أبطأ التنفس اختلت الموازنة . فالذين يأكلون كثيراً يخناحون الى نفس نشيط ودورة صحيحة أكثر مما يحتاج اليه المتقشفون . وفضل الوسائل المساعدة على ذلك الرياضة البدنية لانها تتم بالانقباض العضلي . ولهذا الانقباض أهمية كبرى في تجديد الانسجة . وبيان ذلك ان الدم يحمل من القلب الشرايين طاهراً نقياً الى سائر اطراف الجسد . ثم يعود الى القلب بالاوردة وفيه ما اندثر أو مات من الانسجة . ويتم هذا التبادل بين الاوردة والشرايين في الاوعية الشعرية وهي انايب دقيقة جداً تتخلل انسجة الجسد من العضل والدهن والعصب والجلد وغيرها . فتؤلف هناك شبكاً دقيقاً كشباك الصيد وفي احلية تلك الشباك تستقرحويصلات تلك الانسجة . فاذا كان النسيج عضلاً كانت الالياف العضلية مستقرة في خلايا الشباك الشعرية من العضل

وسرعة الدورة الدموية تدفع على قوة انقباض القلب فاذا كان القلب نشيطاً وانقباضه قوياً كان الدم سريعاً في حركته . وإذا ضعف القلب ابطأت حركة الدورة . وسرعة جري الدم في الاوعية الدموية يتبع بمسبب موضع فهو على أشد سرعته قرب القلب ثم يبطئ . فالتدريج . ويؤخذ من تجرب علماء الفسيولوجيا ان الدم يسير في الشرايين الكبيرة قرب القلب نحو ١٢ في الثانية فاذ صاح الى القدمين صارت سرعته نحو قيراطين وربع فقط . وفي الاوعية الشعرية أبطأ من ذلك كثيراً

ولبطء الدورة اذا بعثت عن القلب اسباب منها : ١ انصراف جانب من القوة الدافعة لاحتكاك الدم بمجدران الشرايين ٢ ان تفرع الشرايين يجعل مجموع مساحاتها في سائر اجزاء الجسد أكثر من مساحة الشرايين الكبرى بجوار القلب . فتوزع القوة في تلك المساحة الكبيرة فتبطئ الحركة - كما يحدث في سرعة ماء نهر اذا اتسع مجراه او تفرقت مياهه في ترع مساحة سطوحها اكبر من مساحة سطح النهر الاصلي

ويظهر هذا الفرق خاصة في الاوعية الشعرية لان مساحتها اعظم كثيراً من مساحة الشرايين المتفرعة هي منها . وفي هذه الدورة في تلك الاوعية حكمة لان عليها يتوقف تجديد الانسجة بما يحصل بينها وبين الحويصلات التي تتخللها من التبادل

ولكن هذا البطء قد يسبب ركود بعض المواد الفاسدة النافذة الى تلك الاوعية من

الانسجة المجاورة لها . فتراكم بتوالي الايام وتسد التغذية . وقد شاهدوا بالميكروسكوب ان الدم الشرياني اذا وصل الى الاوعية الشعرية ظل القسم المركزي منه جارياً والتصق الجزء المحيط منه بجدار الوعاء وظل ملاصقاً للجدار . ويسمونه الطبقة اراكدة وبها تتم التغذية بالتبادل . فيخشى اذا طال مكثها بما يجتمع اليها من الفضلات الدائرة ان تفسد . ومن الطرق المساعدة على ملاقة ذلك هصر تلك الاوعية بالعمل العضلي ومعنى ذلك ان العضل يكون الجزء الاكبر من أنسجة الجسد اللينة . واية تنتهي اكثر الشرايين وفيه تتكون اكثر الشباك الشعرية . فادا انقضت اليافه هصرت ما يشغلها من الاوعية الشعرية فتساعد على حركة الدورة وتدفع المواد المتجمعة في تلك الاوعية الى الازودة ومنها الى الرئين لتطهر . فصلاً عن البقايا الفاسدة التي تخرج من الجلد سائلاً كالعرق أو بخاراً كالخامض الكربونيك وبخار الماء أو تنصرف في طرق أخرى وجلة القول : طيبة الحياة تستلزم الرياضة البدنية كما تستلزم التغذية . والرياضة لازمة للتنفس والدورة في سبيل تطهير الدم . ونوعية بلا رياسته لا يكون عملها تاماً واذا قلت الرياضة يوجب نقص مقدار الاعدية سائلاً اكثر فضلات المتدثرة ويفسد الدم عيشة الوجهاء

فاذا عرفنا ذلك عرفنا ما في عيشة الوجهاء وه الدوات في مصر من الخطر على حياتهم . لانهم يكثرون من الاغذية ويقاؤون من الحركة البدنية . فيتضاعف الضرر من تراكم الفضلات في الدم . ولسوء الحظ ان ذلك الضرر لا يظهر لصاحبه الا بعد فوات الفرصة — اذ يفتقر المتفرغون بامتلاء ابدانهم واشراق وجوههم والتفاف معاصمهم ويريق عيونهم . وقد يكون وراء ذلك قلب ضعيف او كبد محترقة او كلوتان متعبتان . ولا يظهر الضعف في هذه الاعضاء الرئيسية الا بالمحصن الطبي او عند الاجهاد العضلي من ركض او وثب او الصعود في جبل او سلم . فيظهر ذلك الضعف بضيق النفس وسرعة النبض او غير ذلك . والنوات الذين نسيم لا يتكفون المشي على الاقدام وانما يشتغلون بالركبات او الاوتوموبيل من منازلهم الى دوائرهم او مكاتبهم او نظاراتهم . واذا خرجوا للنزهة ففي المركبات أيضاً . ويعودون الى منازلهم بها هل رأيت وجيهاً متراً يعيش في حديقة او منتزه او يلعب في ناد من ابدية الالعب الرياضية ؟ كلهم يمدون المشي من شؤون الفقراء وصفار الموظفين اما كبار الغوم

والرؤساء واهل الثروة فليس للارض حظ من انحصار اقدامهم ، اولعلم يرون الاعمال المضنية على اجمالها من ادلة الضعة فيستنكفون من ان يتحركوا حتى في لبس اتواهم . فالنفي المترف يكاف خادماً يأتيه بالتياب ويساعده على لبسها قطعة قطعة لئلا يضطر ان ينحني الى الامام والانحناء متمب لا سيما للبيان . فيجد الى الخادم ان يلبسه نعاله ويزررها له ويساعده على نزول رقبته وربط يافته الخ . والاصل في الاستعانة بخادم في اللبس الاقتصاد في الوقت ولا بأس من ذلك عند الحاجة الى السرعة . ولكنه محدود الآن من وسائل الترف وشارات الوجاهة . وكذلك ركوب المركبات فانه يقتصد في الوقت ولا بأس به . لكننا ننتح اصحابه على تخصيص وقت للرياضة البدنية

ولم يكن لتتكر هذا الرخاء لولا ما ينجم عنه من الضرر . وان هذا الضرر لا يظهر الا بعد فوات الفرصة . على اننا نرى الوجاهة في البلاد المتقدمة — وهم أشد منا محافظة على الوقت — ينزل أحدهم من قطار الحديدي وحقيقته في يده يسير بها ماشياً الى منزله اذا كان قريباً . وقد نرى امي صاحب الملايين او الامير او الوزير أو الرئيس يمشي في الشوارع مبرولاً كمنزوح — من — لا يرى في ذلك حيلة . غير ما يقضيه القوم من الاوقات في الرياضة بدنية محدثي أو لاديه لا يرون في ذلك تفريطاً لانه لازم للحياة . هل رأيت نحرأ أو مديراً أو عباً أو وجيهاً عندما يعمل ذلك ؟

قلنا الافرنج في كثير من اسباب المدنية الحديثة وأخذنا عنهم الاوتوموبيل وغيره من اسباب الراحة وتفتنا في الاطعمة المغذية من اطعمتهم مع كثرة ألوانها وأشكالها . ولم نأخذ عنهم ما هو تاج لهذه المعيشة من الالعاب الرياضية لقذف ما يجتمع من الفضلات الفاسدة . أكثرنا من الغذاء وقلنا من الرياضة فأل ذلك الى ضخامة البدن بما تراكم تحت الجلد من الطبقات الدهنية لقلة الحركة . وليس السمن دليل الصحة دائماً واذا زاد كان دليلاً على المرض . واقل اضراره انه يتعب القلب في توريد الدم الى الانسجة . وليست الصحة في السمن وانما هي في سلامة الاعضاء الرئيسية — ومن اسمن حسمه فقد اتعب قلبه وكبدته و كليته . واذا كان نهماً اتعب معدته وامساها . وقد يتناول طعاماً يسهل هضمه في المعدة لكنه يثقل على الكلى لكثرة ما فيه من المواد اللحمية

والانسان يحتاج في غذائه الى جزء صغير مما يتناوله عادة فما زاد عن حاجته اصح

عبثاً قتيلاً على امعائه وكليتيه وكبدته يمكن تخفيفه بالرياضة البدنية . والأفان تلك الاعضاء لا تزال تن تحت تلك الاثقال وهي سا كنة مستسلمة تستغيث ولا يصفي اليها . وإذا سمع صوتها احياناً فلا يجاب طلبها لكنهم يلهمونها عن طلبها بمقار منه أو مسكن . أو مخدر حسب الحالة فسكت وقد كفلت . ولا تزال صابرة كاطمة حتى تذهب ضحية نهم صاحبها ويذهب هو ايضا معها . وقد يكون سبب الوفاة حسب الظاهر انفلونزا أو نزلة بسيطة فيستغرب اصدقوة موته وهم يعرفونه غص الشباب مشرق الوجه سمين البدن . وقد يموت فجأة في لحظة بلا مرض فيخاف الناس كثرة الوفيات الفعائية او بطل بسيطة وربما اهتموا الطيب بالاهمال . والحقيقة ان سبب الوفاة علة قديمة تأصلت بتوالي الاهمال في سنين عديدة وهي تنخر في احد الاعضاء الرئيسية ولم تظهر الا عند فوات الفرقة

واكثر هذه امثال من نمار هذه المدينة وسببها كثرة الغذاء وقلة الرياضة . وقد يعترض بان الالعاب الرياضية التي تشير اليها كثره من مستحدثات هذه المدينة . ولم يكن اسلافنا قن نهم في اعلم وكبد كالأيام مرور ؟ فنجيب على ذلك ان اولئك الاسلاف كان لهم ألعاب خاصة بهم تقوم مقدمه ألعاب هذه الايام وربما كانت افضل منها . اهمها ألعاب المروسة . ومما يبع من نرف الوجهاء والامراء في تلك الايام . فالمروسية كانت تعوض عن الرخاء وتقوم مقام الرياضة البدنية . ومن كان لا يميل الى تلك الالعاب فالانتقال وحده فيه رياضة لانهم كانوا ينتقلون مشاة أو على الافراس او البغال او الخيول وركوبها رياضة حسنة بخلاف ركوب المركبات — الا اليشكل فان في ركوبه رياضة ولكن من يركبه من الوجهاء والنواب ؟

فتقدم الى وجائنا ان يوجهوا عنايتهم الى الرياضة البدنية . ومما زعموا من ضيق وقتهم وكثرة شواغلهم فلا فظنها تريد على شواغل رجل مثل اللورد كرومر العميد السابق فضلاً عن شيخوخته . فقد عرفناه يخصص للرياضة البدنية قسماً من وقته ويمد ذلك واجباً مثل سائر واجباته السياسية او الادارية . فكما كان يعين قبل الظهر للمقابلات والمعاملات كان يخصص العصر للعب . وكثيراً ما شاهدناه في حديقة الجزيرة مشراً عن ساقه حاسراً عن يديه يلعب الكرة شبكه يشب يياً وشمالاً كانه في ريمان

الشباب . لا يرى في ذلك عيباً ولا تفریطاً بل هو يعتقد انه ضروري لاشتغاله السياسية
اذ يزيد حركة الدورة ويطهر الدم وتمنع التعذية فيصنفو النعنع وينشط العقل للاعمال .
وهذا شأن كل انكليزي حينما كان - ولا نظن الانكليز غلبو العالم الا بهذه الالام
فإذا بمنع وجهاءنا من انشاء اندية لهذه الالام أو منحوها . وقد يكفي الرجوع
الى رياضة الاسلاف نعمي الخروج الى البساتين على ظهور الخيل أو غيرها من الدواب .
وقد يكفي المشي على الاقدام في المنتزهات وهذا سهل وانما يجب المواظبة عليه بان
يجمعه طالب الرياضة فرضاً لازماً في وقت معين من اليوم . وكما ينزل للدبوان كل يوم
في الساعة التاسعة مثلاً ولا يرى مندوحة عن ذلك فليجعل الخروج للترهة في ساعة
معينة كالواجب الذي لا بد منه واذا تعودت أصبح لا يرى راحة الا به

« » « » « »

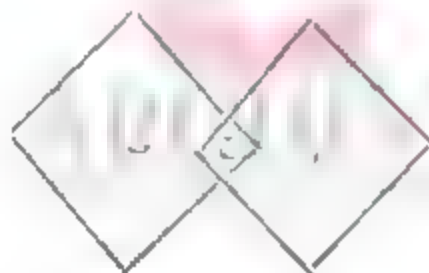
فواقر وآراء

ما اصغر المس وما حقر الحبة اذا انجذرت عن الحب ولا حلام والايمان
انضمير مرآة يحب جلاؤها كل يوم لا تقلم فلا يرى لمره فيها نفسه
قيود المرأة منقطه زهار فهي لا تره شكر زهار تدل وتقع مع الوقت فتري
قيودها وتذكر عبوديتها (ريشيه)

الرجل نثر الخلاق والمرأة شعره (بونايرت)
جمال المرأة حلية يغشاها الصدى وطيب سريرتها جوهرة لا يؤثر الزمان فيها
ابتسامة المرأة شعاع من اشعة السماء (هوجو)
المرأة تحب بكل قلبها والرجل يحب بكل قوته (جوزفين)
لا تقل كل ما تعرفه بل اعرف كل ما تقوله
يستقبل الرجل حسب ظواهره ويودع حسب حقيقته
قلما يقوم الرجل بمهمة يفكر في ماذا يقول والمرأة تفكر في ماذا تالس
ثلاثة اشياء تجهل النساء : الوقت والصحة والمال (مدام جوفران)
يطلب الرجل اربعة اشياء من المرأة : الفصيلة في قلبها والوداعة على وجهها
والاعطف في فمها والشغل في يديها

خداع الحواس

الحواس آلات لاستقبال التأثيرات الخارجية وإبصارها إلى الدماغ حيث تحول إلى صور تختلف حسب نوع التأثير ، فالإنسان يرى ويسمع ويشم ويلمس بدماعه لا بجواسه يعني ان كل احسوس يستلزم عملاً عقلياً ، فإذا نظرت شيئاً فصورته ترسم في حدة العين فتؤثر على العصب البصري فينتقل هذا التأثير إلى مركز المعصر في الدماغ حيث تحول إلى صورة خصوصية ، فالعين مثل آلة التصوير ترسم فيها الاشباح صماء وعلى العقل ان يقرنها بالصور المشابهة لها ويتعرفها ثم يضعها مكانها من معلومه انه فإذا اخطأت في حكمك على شيء رأيت او سمعته فالحظاً قد وقع في دماغك لا في عينك او أدت لان هذه الادوات لا تحطى ، بتقل المؤثرات لكن الدماغ قد يحطى في تعرفها . خداع الحواس في الحقيقة اما هو خداع العقل ، وبسبب هذا الخداع في الغالب اشتراك الصورة الخفية والصورة التي راها المرء في صفة مشتركة بينهما — مثال ذلك



ش ١ : تبيل خداع الحواس

نفرض صورتين ا و ب مشتركين في صفة واحدة هي ج كما في الشكل الأول فإذا أثبتك التأثير ج قد تستنتج انه مسبب عن ا او عن ب فيكون حكمك خطأ أو صواباً حسب الحال . والذي يجعلك تنسبه الى احدي الصورتين دون الاخرى احد سببين :
 (١) أما ان تكون أفكارك منصرفة الى تلك الصورة في تلك الساعة
 (٢) أو انك تعودت ان تقرن التأثير ج بها لانه قد ترجع لك اقترانهما بالاختيار
 وإلى هذا الاشتراك ترجع أكثر أمثلة خداع الحواس واليك بعضها :

النوع الاول

إذا اعرفت أفكارنا إلى امر او شخص فقل شيء له علاقة به يجعلنا نظنه بين ايدينا . ومن هنا القليل شعوة المتجربين بمحاكاة الارواح . فقطع النظر عن امكان

ذلك علمياً لا شك في أن كثيرين من دعاة يستخدمون خداع الحواس للاستيلاء على افكار العامة . فالذي يذهب الى الوسيط وهو يعتقد انه ستظهر له روح بعض اقاربه أو اسدقائه يسهل عليه - ولا سيما في الفرقة المنظمة - ان يرى الروح في اي صورة او شبح يشاهده

ومثل ذلك اذا كنت في انتظار صديق اخطأ عليك فكلمنا رأيت شخصاً يشبه خيل لك انه آت . والعاشق يرى وجه حبيبته في كل مكان لان صورته لا تفارق ذهنه . ومصحح مسودات الطبع كثيراً ما يظن الكلمة المملوطة محيطة لانه يراها بعقله لا بعينه . وكذلك القارئ كثيراً ما يمر على الاغلاط بلا انتباه لانه يتصور الكلمة بعقله قبل ان يراها على الورق . ويدخل في هذا الباب أيضاً انك اذا كنت تعرف احدي اللغات جيداً فهمت ما يقال بها وان قيل بسرعة او بصوت منخفض لانك تكمل من عندك ما وصل ناقصاً الى اذنيك . وبالعكس ذلك اذا كنت تعرف اللغة معرفة سطحية ويحصل مثل هذا الخداع في جميع الحواس فاذا قلت لصديق لك انك ستضع تحت انفه رائحة طيبة وطبخت اليه ان يمس عينيه ثم وضع تحت انفه ماء قديماً فالارجح انه يشعر بالرائحة الغريبة اذ لم يمس العين بك . وكثيراً ما يشعر الانسان اذا كان في غرفة مغلقة ان صدره مائق وهذا لشعور يتأتى في اغلب الاحيان من الافكار ويتذكر كاتب هذه السطور في يوم مقدسة انه كان يحيل به احياناً ان الساعة الكبرى تنطق ثم يجد بعد المحصر ان وقت لم يحن بعد وأنه حطأ السمع . وكان يحصل ذلك خصوصاً في الحصص المملة اذ ينتظر التلميذ نهاية الساعة بفروع صبر حتى يتخيلها تنطق لاقول صوت يسمعه . واذا كنت في غرفة مظلمة فلمست جسماً لم تعرفه داخلتك ريب فيه وربما خفته فاذا اتت الفرقة وجدته من الاشياء المألوفة لديك - وقس على هذه الامثلة انحرافات عديدة تحصل لنا في كل ساعة

النوع الثاني

هذا مثل ميثاق يعرفه اكثر الاولاد : حكم اصبعك الوسطى فوق السبابة كما



من ٢ : خداع الحواس يشعر بالجسم مزدوجاً

في الشكل الثاني وضع بينهما قلماً او جسماً آخر فينتجلك لك انك تلمس قمعين او جسمين . وقد علل ذلك بعضهم بان طرفي السبابة والوسطى اللذين يحيطان بالجسم وهما متراكبان يكونان عادة بيدين الواحد عن الآخر وقلماً يلمسان جسماً معاً فكان كل منهما يشعر بالقلم على حدة

واذا دوت حول نفسك ثم وقفت دفعة فجأة خيل لك ان الاشياء التي حولك تدور لان عينك تظل متحركة بعد وقوفك . وقد تعودنا ان نحكم على تحرك الاشياء اذا وقع تأثير حركتها على البصر فحركة العين بعد وقوفك تولد هذا الاحساس

ومثل هذا الخداع يقع في قطر السكك الحديدية فالراكب في قطار يرى الارض والبيوت من النافذة تبعد عنه ويطن القطار واقفاً لكنه مع تحريك عقله يعود نفسه ان يرى الاشياء ساكنة وقطاره يتحرك . فاذا التقى قطاران في غمارة وكانا واقفين ثم تحرك احدهما ظن الجالس في القطار الآخر ان قطاراه يتحرك لانه قد عوّد نفسه وهو في القطار ان يرى الاشياء الخارجية ساكنة

ومن هذا النوع أمثلة عديدة منها ان الفرقة الخالية تظهر اصغر منها وهي مفروشة والحائط المزخرف بالصور اصغر من الحائط الابيض والثوب المقلم الطول يظهر لابس الطول محالو لبس الثوب غير المقلم وقس على ذلك

خداع البصر

في الاشكال المنعكسة

افردنا هذا الباب بمسألة واحدة وقد نكثنا كثيراً لدى العلماء : اذا

	<p>أثبت بخطين متساويين وركبت على ضربي احدهما</p>
	<p>زاويتين متقابلتين وعلى طرفي الآخر زاويتين</p>
	<p>متقابلتين رأيت الثاني اطول من الاول كما في</p>
	<p>الشكل الثالث. وفيه أيضاً توعدت هذا الخداع وكلها</p>
	<p>مبنية على اساس واحد - وقد سمي هذا الخداع</p>
	<p>باسم مولر لاير نسبة الى اول الذين بحثوا في</p>
	<p>اسبابه وتعليقه</p>

ش ٣ : هل هذه الخطوط متساوية
او ايها اكبر ؟

وقد يتعجب القارى لاهتمام العلماء بامر كهذا بمجرد ان يلمحوا به الاولاد . لكن كثيرين من العلماء صرفوا اياماً في تحليل هذا الانخداع وقد وضعوا لتعليقه النظريات المتضاربة . واجرى احدهم تجارب عديدة لقياس مقدار هذا الانخداع واختلافه فوجد فروقاً عظيمة حسب الاشخاص . وفي نظر الشخص الواحد في اوقات مختلفة

وقد علل احدهم هذا الانخداع بان العين لما تقع على الخططين لتحيط بهما تحرك في الاول اكثر مما في الثاني . ولكن التجارب قضت بذلك الاستنتاج وانفجرت ان

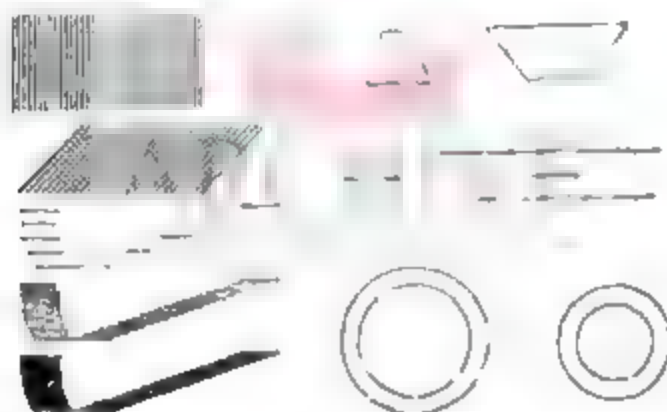
حركة العين لا تؤثر كثيراً على حكمنا في طول الخطوط وانها نتيجة ذلك الحكم لا سببه . ولا شك ان الرجل اذا مرتن بصره وعود نفسه على اكتشاف خطأ قل تعرضه للانخداع . بل قد يستغرب خطأ السابق لانه صار ينظر الى الخطين بقطع النظر عن الزوايا ولا يتأني ذلك الا بعد الممرن الطويل . وبذلك هذا على ان الانخداع المذكور انما هو خطأ في الحكم لا يشعر به سببه تأثير حجم الشكل كله على احد اجزائه

وقد قالوا بين انخداع الرجل المتمدن وغير المتمدن فوجدوا الاخير اقل تعرضاً للخطأ في الحكم وعللوا ذلك انه لا يتأثر من مجموع الشكل لانه لا يفهم معناه . ففي امكانه حصر بصره في الخطين ومقابلتهما الواحد مع الآخر بقطع النظر عما يتي



ش ٤ : اي المسافتين اطول ؟

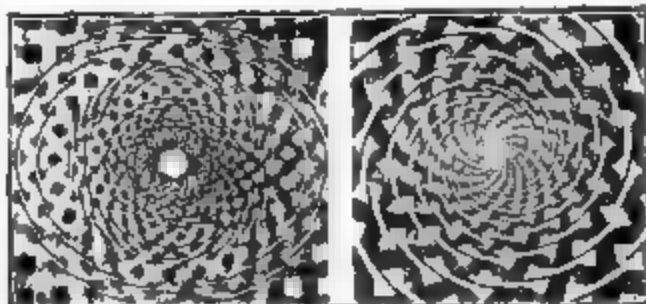
وقس على الامثلة السابقة الاشكال المرفقة . ففي الشكل الرابع نجد المسافة بين طرفي خط مستقيم اقصر من المسافة بين نقطتين على نفس ذلك البعد



ش ٦ : اي الخطوط اطول
السودية او الالوان ؟ وايها اكبر في
الثلاثة الاشكال السابقة ؟

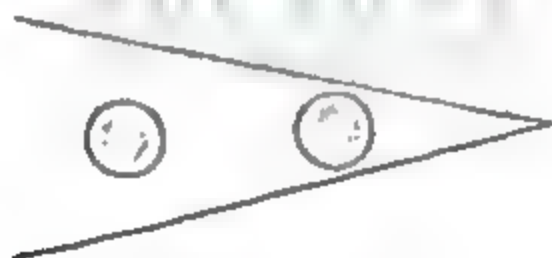
ش ٥ : اي القاعدتين في الشكل
الاعلى اطول ؟ واي الخطين المتوسطين
اكبر ؟ واي الدائرتين اكبر الخارجية
التي هي او الداخلية اليسرى ؟

وفي الشكل الخامس يجيل لك ان هناك اختلافاً في الحجم بين قاعدتي الشكلين العلويين . وبين الخطين الكائنين في منتصف الشكل المتوسط وبين الدائرة الداخلية اليسرى والخارجية اليمنى . مع ان هذه الاشكال متساوية كل اثنين منهما معاً . وفي الشكل السادس نظن خطوط الصورة العليا اكبر من خطوط الصورة التي تحتهما مع انها مساوية لها . وكذلك يجيل لاول نظرة ان الخطوط في الصور الثلاثة التالية مختلفة الطول مع انها كلها متساوية



ش ٧ : الشكل الاعمى دوائر الواحدة ضمن الاخرى ولكنها تظهر حلزونية الشكل والشكل الايسر ايضا دوائره اعتيادية ولكنها تظهر بيضية

وفي الشكل ٧ نطعن الصورة اليسرى مكونة من دوائر حلزونية (Spiral) مع انها دوائر اعتيادية . ولتنتأكد ذلك مر على احداها بقلم فتجد انك تنتهي حيث ابتدأت . وفي الشكل الايسر تخيل لك ان الدوائر بيضية الشكل مع انها دوائر حقيقية مضبوطة ومن خداع بصرى ترى القمر وهو قروب من الافق اكبر منه وهو في كبد السماء . وقد عللوا ذلك الخدع **تعاليل كثيرة** ترجع الى انعكاس النور وكثافة الجو وغير ذلك . ولكن احد العلماء كتب مؤخرًا مقالة في احدى المجلات نسبة فيها الى



ش ٨ : تحليل اختلاف حجم القمر

خداع هندسي من قبيل ما تقدم . وهو انك اذا رسمت ضمن زاوية دائرتين متساويتين احدهما قرب رأس الزاوية والاخرى بعيدة عنه او خارج الزاوية كما في الشكل الثامن رأيت الدائرة الاولى اكبر من الثانية . فكذلك القمر نراه في الافق عند اول طلوعه داخل زاوية صلعها خط الافق وسطح السماء . فاذا صعد فوق الافق بعد عن تلك الزاوية فيظهر اصغر من حجمه الاول

هري روشفور

جاء في الهلال الاول من هذه السنة صفحة ٧٧ سطر ١١ قولنا « وسار في مهمته الى كلبدونيا » وهو خطأ مطبعي صوابه « وسار متجاً الى كلبدونيا »

الطيران

في عشر سنوات

في الثالث عشر من ديسمبر سنة ١٩٠٣ أي منذ نحو ١٠ سنوات ارتفع وابتدأ رابط الاميركاني عن سطح الارض صار بطيارته مسافة ٨٥٠ قدماً أي نحو ٢٥٠ ياردة . وهو اول من صعد الى الجو من بي الانسان مآلة ميكانيكية اقل من الهواء على الشكل الحديث . فكان لعمله هذا ضجة في جميع الاقطار وناقلت الصحف خبره .

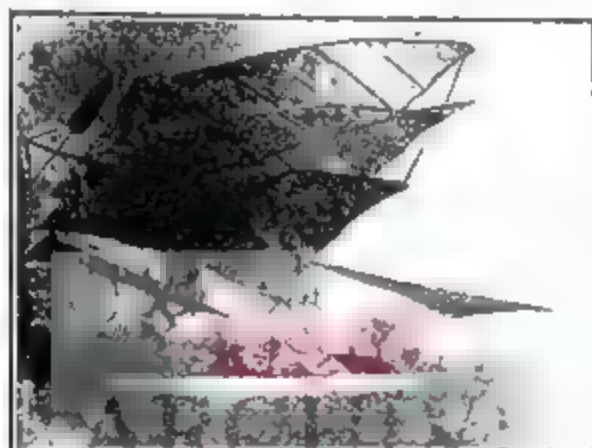
وأكثر القراء يتذكرون بدء هذا الفن العجيب . ابام كان معظم الناس في شك من امكانه والصعوبات الجلة التي اعترضت تقدمه . أن هذه الذكرى وقفاً في القلوب . لما تحييه في اذهاننا من الاسماء التسعة --- اسماء الدحايث البشرية التي ذهبت في سبيل هذا الفن .. اسماء رجال قد وانجهم في - حينهم ذراء توسيع شاككة الانسان وزيادة قوته ظل امل الاسماء الطيرين **دهو** . **الاستحواوز** عبد الاحلام وكان يضرب به المثل في استحالة التمتع . هذا سلم من احد اسلافه صام في قلوبه اسهل علي ان الطير من ان يعمل ذلك . ما اليوم قد أدرك الطيران ان يصير مبتدلاً وصار كل ذي نشاط واقدم يتكلم به في اسمه قوي روح المباد . ولا ريب ان اليوم الذي تصنع فيه الطيارات من وسائل الانتقال الاعتيادية ليس بعيداً -- ونظرة الى الارتقاء العظيم الذي دامت اليه هذه الصناعة في مدة قصيرة يقصها ذلك . هل ان الانسان من طبيعته ان يترك في كل جديد

اساس العلمى

ان الآلات التي يصممها الانسان عن الارض نوعان : النوع الاول احف من الهواء يراد به المماطيد على اشكالها (البالونات) التي تنبلا غاراً واحدها طراز زراين الالمانى . والنوع الثاني اقل من الهواء . والمقصود من هذه المقالة وصف النوع الاحبر لانه تقدم تقدماً عظيماً وفيه حركت الحوادث العربية التي ملأت اعمدة الجرائد مؤخراً وقد جربوا وكوب من الهواء بالآلات اقل من الهواء على مبدي مختلفه اهمها الطريقتان الآتيتان .

: اخذ البعض في تقايد الطبيعة تقليداً تاماً وجعلوا احنحة الطيور قعدة

العمل . فنظروا في فلسفة الطيران وكيف يصعد الطير في الجو وكيف يتحول يمينا أو شمالاً وصعوداً أو هبوطاً . واخذوا في استنساخ الآلات يقلدون بها الطير فصنعوا اجنحة من النسيج كالاشعة نصب على آلة تحريكها نحو ما يحرك الطير اجنحته بعضه . وافتنوا في ذلك وجعلوا في ذيل المركبة شراعاً يقوم مقام ذيل الطير وهو فيه كالدفعة للسفينة تدبرها يمينا أو شمالاً . واشهر الامثلة على هذا الصنف من المركبات الهوائية (انظر طيارة اليهامر ش ١)

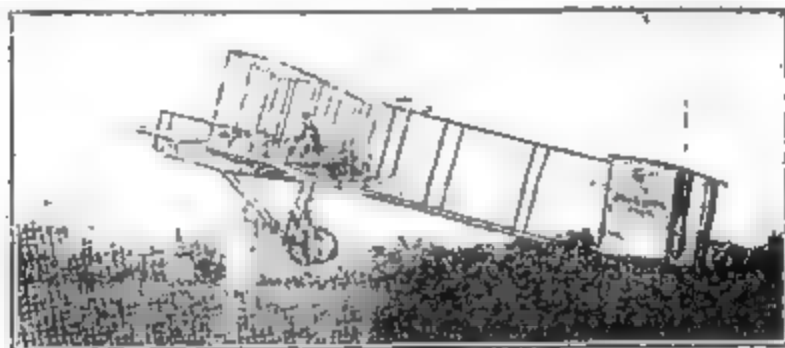


ش ١ : طيارة اليهامر تطير كالاشعة

غير ان هذه المساعي لم تسجح ولم يستطيعوا احراع ما يشبه اجنحة الطير لانها مركبة تركيباً فيسيولوجياً لا يمكن نمذبتها صاعياً . واذا كان سطح الاجنحة الصناعية بالنسبة لجسم الانسان مثل سبة سطح اجنحة الطير لجسمه وجب أن تبلغ مساحة الجناح ٢٠ متراً مربعاً وتحريكها يستلزم قوة عظيمة

٢ : اما الطرز الآخر - وجميع الآلات اليوم من نوعه - فهو عبارة عن تقليد الطيارات التي يلمو بها الاحداث فيرسلوها في الهواء مشدودة الى خيط وهي تطير بمقاومة الهواء على سطح مائل . الا ان الطيارة التي يطيرون بها تدير في الهواء وطيارة الاحداث تلزم مكانها بسدها الهواء

واهم الاحزاء المكونة للطيارات سطح (او سطحان) مائل الى الوراء يحركه نحو الامام « فراش » كما تحرك السفن في البحار . والسطح قائم على محلات الامامية منها اعلى من الخلفية . فادا سارت الطيارة على الارض تزايد ضغط الهواء على سطحها السفلي لمياه حتى يرفعها عن الارض وتسمى الطيارة ذات السطح . ووتوبلان وذات السطحين وتبلان

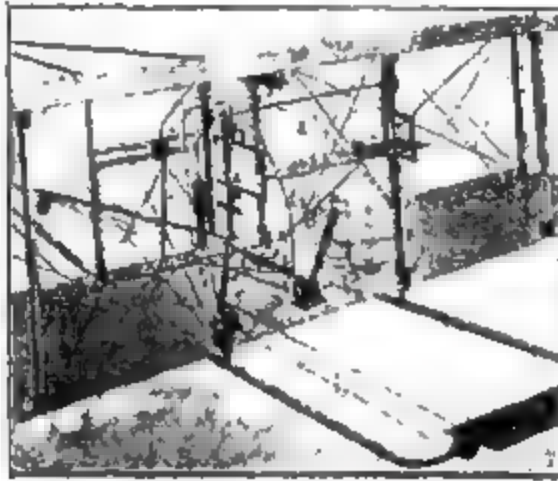


ش ٢ : طائرة فرمان بعلجن - ميلان



وامم مسألة في الطيران هي بالطبع حفظ موازنة الالة في الجو ومقاومة هجمات الهواء وتقلباته . والموازنة المطلوبة مزدوجة اذ ينبغي ان تكون موازنة الجانبيه والموازنة الطولية معا . وللموازنة ط. ه. ل. : (اولى - ثانيا) عمل الطيار بيده كلما فقدت اوزنة احدى وانما ويتميز ذلك بسحب ذراعين يمكن تغيير اتجاههما ازاء الهواء فبذلك ضغطه عليهما او يقل حسب المطلوب . احدى الموازنة الجانبيه والاخر للموازنة الطولية والطريقة الاخرى اوتوماتيكية أي تعمل بنفسها بدون مداخله للطيار . وقد اخترعوا آلات مختلفة تقوم بهذا العمل

ش ٣ : طائرة سطح واحد - مونتيلان ومنها ما يعمل فيه على الجير ومكبوب الذي فصل خبره في العدد الاول من هذه السنة . لكن اهمها واحدها آلة رابط التي تناقلت خبرها جرائد أورده واميركا (انظر ش ٤) وهذا الاختراع يمكن تحليته الى حرتين مستقلتين الواحدة عاينه جميع الموازنة بين الجانبيين الايمن والايسر والاخر لحفظ الموازنة الطولية بين الامام والخلف . واساس كل هذه الحركات الرقص (حرف A في يسار الشكل) وهو متصل من اعلاه بانسوب ينتهي الى خزان عند سقف الطائرة فيه هواء مضغوط ، ويجمع مرود ذلك الهواء بالانبوب



ش ٤ : آلة موازنة الطائرات اختراع احوان رايط

صمام بينه وبين الرقاص . وبيان ذلك ان الطائرة اذا مالت الى احد الجانبين مالت الرقاص فينفتح الصمام في اعلاه فيسمح الهواء المضغوط من الخزان ويمر الى آلة العرض منها تحريك دفة الموازنة الحدية (١) فيحركها وهي تحرك تلك الدفة واذا مالت الطائرة نحو الامام أو الخلف تحمل شوكة تعمل لتحريك دفة الموازنة الطولية تقدم الخزان



ش ٥ : رايط مخترع آلة موازنة الطائرات

ومن يقابل بين المسافات التي كان

يقطعها الطيارون منذ عشر سنوات وبينها اليوم يدهشه تقدم هذا الفن السريع .

كانت المسافات تعد بالامتسار اما اليوم فالطيارون يقطعون القارات والمحار .

وآخر ما جرى من ذلك بحجاء الطياران فترين وبونيه الى مصر من باريس . وكان

دو كور سافر قلهما ولم يتمكن من بلوغ مصر لاحتراق طيارته . ولم يكن يفسر الطياران

يمكث في الهواء اكثر من دقائق معدودة فاصبح يقضي فيه الساعات الطوال بدون

ان ينزل الى الارض . وفي سنة ١٩٠٨ لم يصعد احد من الطيارين الى اكثر من

علو مئة متر . وفي العام الماضي قطعوا أعلى جبال أوربا . وكان الطيار يرك طيارته وحده فاصحوا الآن يصطحبون معهم واحداً أو عبر واحد لمسافات طويلة
 واهم الاسماء التي رددتها جرائد العالم في تقدم فن الطيران واثبات الاعمال المدهشة فيه : الاخوان رايت والاحوات فوازان وستوس ديتون وفارمن وبولمن ولانم وليريو وييكو وفدرين وجاروس وبرندجون وغيرهم . واكثرم من المرسلين
 واليك اهم ما جرى في عالم الطيران بالعام الماضي ومنه تظهر الدرجة التي بلغ اليها هذا الفن من الارتقاء وما ينتظر ان يحصل فيه من التقدم :

حالة الطيران اليوم

قطع برندجون دي مولينيه المسافة بين باريس وفرسوفيا بروسيا في عشر ساعات و١٢ دقيقة . وكان الطقس مضطرباً جداً . ومعدل سرعته ٩١ ميلاً ونصف في الساعة ولم يرتفع في سفره هذه الا في مكان . وقطع الألماني ستوفلر ١٣٥٠ ميلاً في ٢٤ ساعة حلق حول المحيط واستعمل من اطرافها ما رآه

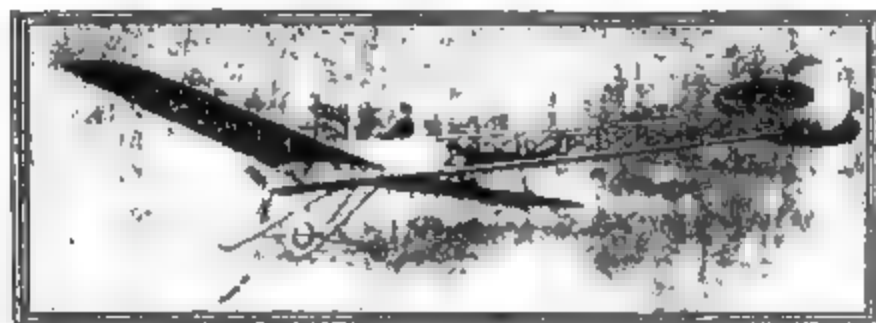
ومن اخطر لانصر التي قام بها الطيارون في عام الماضي قطع البحر المتوسط . فعل ذلك جاروس الذي قاد قاذف قنابل ٥٥٠ ميلاً وجاز طائر صير . متواصل في نحو ثمانية ساعات . ولم يقبل ان ترافقه سمن الطورريد المرسل اليه مع ان الحكومة الفرنسية عرضتها عليه . ومن حيث السرعة فاعظم ما بيعت اليه ١٢٥ ميلاً في الساعة اي نحو المسافة بين مصر واسكندرية . وقد سافر احداهم ٦ ساعات متواصلة بهذه السرعة

اما العلو فقد صعد الطيار برون الى نحو ٣ اميال وثلاثة اربع الميل (اي نحو ٦ كيلو مترات) وصعد آخر مع راكين نحو ميلين

وحجم الطائرات آخذ في النمو ليسع عدة ركاب . واكبر طيارة اليوم صاحبها اسمه سيكورسكي وهي من ذوات السطحين مساحة سطحها ١٣٥٨ قدماً مربعاً وقوتها ٤٠٠ حصان وقد طار بها ساعة مع ٧ ركاب وربع ساعة مع ١٢ راكب

وكان يظن الطيارون ان الطيارة اذا انقلبت في الهواء استحالت ارجاع موازنتها وقد نفى ذلك الطيار ييكو لما طار مقلوباً في الهواء . ودار بطيارته دوراً انقلابياً كل ذلك يجعلنا نؤمل انه سوف يتمكن قطع المحيط الانلاطيني وقد عينوا جائزة لاول من يقوم بهذا العمل . ولا يخفى ما اهمية من حيث الاستكشاف العسكري ورمي القنابل في الحروب . والشول تنسابق الآن في هذا المضمار كما تنسابق

في اثنان الاساطيل والبنادق والمدافع . وفي الشكل السادس صورة طائرة مدفعية لالتقاء القتال



ش ٦ : طائرة مدفعية لرمي القتال

ولاشك ان علاءة عصها كـهـ يسترم من قواين خصوصية له وقد اهتمت الدول بذلك وستوضع قواعد دولية تحكم حرية الملاحة الجوية كما حددت الملاحة البحرية والاسفار البرية

— — — — —

العائلة والمنزل

تهوية المنازل

الشائع في الامم الراقية ان سوء تهوية المنازل ولا سيما الخلات التي تكثر فيها الاجتماعات ينتج عنه اذى يختلف مقداره باختلاف استعداد الشخص للمرض لتأثيره . وقد ينبادر لدفع التآمل سو الان : الاول ما هي العوامل الخارجية التي تسبب هذا الاذى والثاني ما هي التغيرات الميولوجية المتأية عنها . وبعبارة اجلى ماذا نفهم من قولنا سوء التهوية وما هو تأثيرها على الجوع

والمشهور ان زيادة كمية الحامض الكربونيك ونقص كمية الاكسجين في الهواء هما العامل الرئيسي لحصول تلك التأثيرات . لكن معظمهم قام الآن ينمي ذلك أو يزعم ثقة المتمسكين بصوابه . فالاكسجين الذي عليه نتوقف جودة الهواء يمكن ان

نظارة الاوقاف

نظراً لتحويل ديوان الاوقاف الى نظارة كما ذكرنا في الحلال الثالث من هذه السنة رأينا ان نذكر تاريخ هذا الديوان منذ نشأته الى الآن على وجه الاختصار

الادوار في الاسلام

الادوار في الاسلام ماله بحسبه صاحبه للمبرات أو لمرض آخر يختاره ، فالرجل يقف ماله على اولاده أو ذريته أو على انشاء مدرسة أو جامع أو احسان أو غير ذلك . وهي كثيرة في الاسلام . وتكررت خصوصاً في الاجيال الاسلامية الوسطى بعد انتشار رجال الدولة بالاموال وشيوع المصادرة . فاصبح الوزير أو العامل اذا جمع ثروة وخاف ان يستولي عليها الخليفة أو السلطان بالمصادرة وقفها على بعض المساحد بشرط ان يستولي ورثته على معظم ريعها ويحرق سلك بعض من حراجه او عشورها

وكثر الواقفون على الاحص في الدولة تركية فكار الامراء الذين يشاؤون في قصور السلاطين يمدون من سائر ذلك المصطفي او موايه ولا عليهم حق الولاء او الرق فاذا توفي احد من هؤلاء اصابع واراد السلطان قطعها تمصها وحرم ابتناء منها . فكان الرجل منهم اذا بلغ الامارة وكثر ماله خاف عدى السلطان على من يخلفه من ذريته فيبقى اندارس او الزوايا او الربط ويقف عليها الاوقاف للتمتع من ضياعه او ائبته ويجعل في شروط الاوقاف ان يتولاها بعض ولده وله نصيب منها

فكان كل وقف يتولى استغلاله والاتفاق فيه من بعد اليهم الواقف في وصيته ولتشرع اشراف عليه لانه من قبيل الشعائر الدينية . فلما اخذت الدول الاسلامية في ضبط شؤون الرعايا بعدئذ كانت الاوقاف في جملة ما فكروا فيه فضبطوه وفي جبلتها مصر

الادوار المصرية

نسب محمد علي باشا عرش الحكومة المصرية والادوار في نحو ما تقدم . وكانت تسمى الاوقاف الخيرية لانها وقفت في سبيل الخير . فكان من جملة مساعيه في ضبط ادارة الحكومة انه انشأ ديواناً للاوقاف سنة ١٨٣٥ التي بعد ثلاث سنوات ولم يترك اراً يذكر فلما سارت الدولة الى عباس باشا الاول امر بانشاء ديوان الاوقاف سنة ١٨٥١ لمراقبة نظار الاوقاف الخيرية والاطلاع على ايراد اوقافهم ووجوه اتقاقها واطلقوا

على ذلك اسم « المحاسبات » ومن يخالف شروط الواقف منهم يحال على المحكمة الشرعية ولما ان تمثله ، وتمهدت الحكومة بنفقات ذلك الديوان من خزنتها ، وفي سنة ١٨٥٨ قصت الحال بإنشاء خزينة خاصة بالاوقاف تتولى الاتاق على مستخدمى الديوان لكن الحكومة ترجع اليها ما تنفقه . ثم تمحدث ايرادات ديوان الاوقاف ونفقاته سنة ١٨٦٠ فبلغت الايرادات ٩٨٨٩٩ عرشاً والنفقات ٤٧٧٠٠ عرش تدفع الحكومة بعضها . والنشء لذلك قلم خاص في الديوان سمي « حاصل مصروفات الروك »

وفي ايام اسماعيل اخذ ديوان الاوقاف في التقدم بسرعة اذ احيلت عليه اوقاف خيرية في مصر والاقليم كانت تحت نظارة الغير . فصدرت الفتوى الشرعية ان كل من مات او اختلس من النظار يحال ما تحت يده من الوقف على ديوان الاوقاف . واول ما احيل من هذا القبيل وقف كان تحت ادارة ابراهيم ادم قاصيف الى ديوان الاوقاف سنة ١٨٦٤ وقس على ذلك اوقافاً اخرى أُحيلت الى هذا الديوان فباع عدد ما اضيف اليه منها الى سنة ١٨٧٣ نحو مئة وقف . وانجحت العميلة الى الاتاق من الاوقاف في سبيل المنفعة العامة . واول عمل احري في هذا السير شغب حسين شاباً من الطلبة ليكونوا معلمين لغة العربية ودراسة في المدارس الاعلية وان يعين لكل منهم في مدة التعليم ستة أشهر ثم شهرياً

ولما اتسعت دائرة اعمال الديوان ما أُضيف اليه من الاوقاف كما تقدم اصبح ادارة مهمة ذات اقلام عديدة فرأت الحكومة ان يجعله نظارة مثل سائر النظارات ففعلت ذلك سنة ١٨٧٩ وبعد خمس سنين اعادته ديواناً (سنة ١٨٨٤) وحجتها في ذلك ان اعماله تحتاج الى التطبيق على الاحكام الشرعية ولا علاقة له بالنظارات الموكول اليها النظر في الامور الادارية والسياسية فاصبحت وامره تصدر من الجانب وتوحدت حساباته واتسعت عماله وما زال هذا شأنه الى اواخر

فصدر الامر الخديوي بجعله نظارة كما ذكرنا في الملاحق الثالث . و الاوقاف منذ تأسيسه الى الآن نحو ٣٠ مديراً أو ناظرأ اولهم الى سنة ١٨٥٣ وآخرهم حشمت باشا في نوفمبر سنة ١٩١٣

اختصاصات نظارة الاوقاف

واختصاصات نظارة الارواق عديدة ترجع الى ستة :

١ ادارة الاوقاف التي تؤول الى الخيرات وينقطع شرط

٢ التي لا يعلم لها جهة استعطاق

- | | |
|---|---|
| ٣ | ادارة الاوقاف التي ترى المحاكم الشرعية احوالها على النظارة موقفاً |
| ٤ | نظام النظارة حارساً قصدياً عليها |
| ٥ | يرغب نظارها ومستحقوها احوالها على النظارة |
| ٦ | مجلسه نظار الاوقاف الخيرية |

ومن أهم أعمالها أمانة الذين خاضهم الأدهم من أهل السيوتات فاصبحوا لا يستطيعون القيام بأود حياتهم . وبلغ ما ينفق من الصدقات في هذا السبيل نحو ١٢٠٠٠ جنيه في السنة بين مرتبات وصدقات وقتية . غير ما تنفقه أمانات المعاهد العلمية كالمدراس والجمعيات الخيرية . ومجموع ذلك لسنة ١٩١١ نحو ٥٢٤٧٠ جنيهاً منها نحو ٣٠٠٠٠ جنيه تنفق على الأزهر و ١٣٣٨٦ جنيهاً لمشيخة علماء الاسكندرية و ٥٠٠٠٠ جنيه للجامعة المصرية و ٦٩٨٢٠ جنيهاً للجامع الاحمدي بطبعنا و ٢٠٠٠٠ جنيه للمنجأ الايتام بالاسكندرية . والتف حبه لكل من الجمعية الخيرية الاسلامية وجمعية المساعي المشكورة ومدرسة محمد علي السعيد وجمعية روضة الاطفال . وقد جمع مجموع امانات هذه المعاهد العلمية لسنة ١٩١٣ الى ٥٦٨٧٠ جنيهاً . غير ٢٤٦١٧ جنيهاً لمطارة المعارف بظفر ادارة مكاتب الارفاق بالبابية غير ١٠٠٠٠ جنيهاً للاخوة ما سقى في سبيل التعليم والتربية يبلغ نحو مئة الف جنيه غير ما تنفقه المطارة على الحدائق والشكيا والمستشفيات والعيادات . وغير مئات لأعمال خيرية ومئات دور الآثار العربية وموضعي المطارة وما تنفقه في الترميم والاسلاح وغير ذلك مما لا يحل له هنا

الآمال في مستقبل هذه النظارة

فجزى بما تقدم ان حشمت بشا المكرم بحمدته المتفاني في سبيل مصالحها والنهوض
وللشرع اشقية عقولهم ونفوسهم بخلاقيهم عجد في مطارة الاوقاف بحالاً لما يستتبعه لا يبق
ضبط شؤون المطارة المعروفة . فقد رأيت معسار ماتمقه بمطارة الاوقاف من الاموال في
تلبية في المعاهد العلمية وعيها . وهذه المعاهد تحتاج الى اصلاح فلذا
كل ما ارجو التحليم فيها على ما يلائم روح العصر حديم بلاده خدمة
تسبح محمد علي باشا فان في اصلاحه اسلاح العالم الاسلامي كله . لان طلاب هذا
الاوقاف الطبرية لانهما يدون على عشرة آلاف شاب مجتمعين من اربعة اقطار العالم
الحكومة انه انشأ ديوانا والمصري والمليانزي والهندي والهندي والهندي والهندي
يذكر . فلما سارت اغيهم . فما يعرض في هوس طلابه من المبادئ او التعاليم يتنشر
لمراقبة لظار الاوقاف . فالتوضيح به نهوض بالاسلام على العموم

التفريط والاستفاد

مفكرات حشمت باشا

في سبيل المعارف بمصر

ذكرنا في الهلال ٣ من هذه السنة اعمال الوزير حشمت باشا في نظارة المعارف على أثر انتقاله لوزارة الاوقاف . لاننا نهم بكل ما يتعلق بأداب اللغة العربية وترقية الناشئة المصرية



حشمت باشا ناظر المعارف سابقاً وناظر الاوقاف الان

وقد اطلعنا الآن على مفكرات له ستظهر في الفرنسية والعربية في سبيل التربية والتعليم على العموم . قسمها الى ثلاثة اقسام : الاول تقرير عن المؤتمر الدولي الثاني للتعليم الادبي . والثاني ملاحظات على رحلته في انكلترا . والثالث ملاحظات في سبيل التعليم بمصر . وانما يهمنا في هذا المقام القسم الثالث من التعليم بمصر نقطف منه ما فاتنا ذكره في الهلال الثالث المذكور

التعليم على الاجال

استهل الوزير كلامه في التعليم المجاني والاجباري وقال اتهما بعيدان لفئة ائمال والمعلمين — (مكتفياً بما في المدارس العليا من المجانية . فعني مدرسة المعلمين الخديوية وعدد تلامذتها ٢٣٥ تلميذاً ومدرسة المعلمين الناصرية او دار العلوم وعدد تلاميذها ٣٥١ تلميذاً . وكل هؤلاء يتعلمون وما يكون الطهر بجاً وبأخذ كل تلميذ جنيهاً في الشهر . غير الارشالية العلمية وهي ستون طالباً يتعلمون في اوربا وكل نفقاتهم على الحكومة فضلاً عن ٢١١ من تلاميذ المدارس الثانوية يتعلمون بجاً . وهايك بالكتيب التي كانت تابعة لنظارة المعارف الى سنة ١٩١٢ وعندها ٣٦٠٠ كتاب او مكتب عند تلاميذها ٢٢٥٠٠٠ تلميذ من الذكور والاثناث نقل معظمها الآن الى مجالس المديرية) — فوجه اهتمامه الى مناهج التعليم فبحث في حاجتها الى الاصلاح والتعديل لتقوم بتقوية الابدان وترقية العقول وتقويم الاخلاق وتدير الصحة للذكور والاثناث . والهوس بمعارف العامة من اهل الاريف «دخال مسدي العلوم الطبيعية في المدارس الاولى بالاريف كعلم النبات والبيطرة» ذكره بلائم الزراعة . ومبادئ تدبير المنزلي للبنات كترسية الخياطة والصناعات اليدوية والحرفة ونحو ذلك ثم نظر في التعليم الاسدائي على الاحسن فاشار بامتناءه على التربية فضلاً عن التعليم . وقال بتجديد مدة الدراسة الابتدائية الى خمس سنوات وتوسيع علومها وجعل شهادتها تؤهل حاملها لخدمة الحكومة . ولم يبق ثمة حاجة الى قسمة التعليم الثانوي الى «دينين» يقدم فيهما امتحانان . ولذلك لابد من تعديل البروغرام حتى يوافق حاجة البلاد . ونظراً لقيام المكاتب (الكتاتيب) بالتعليم الديني لا تبق حاجة اليه في المدارس الابتدائية واما المدارس الثانوية فيضاف الى دروسها علم الاجتماع والمنطق والادبيات والنبات والحيوان والمعادن ومبادئ الاقتصاد الزراعي والصناعي . ولا حاجة لقسمة التعليم الثانوي الى القسمين العلمي والادبي في السنتين الأخيرتين وتعليم الفتاة يجب ان يكون مطابقاً لما خلقت له . وان يكون لها امتحان خاص غير امتحان الذكور . واصدر لائحة خاصة بذلك وان تكون كتب التعليم موضحة بالرسوم وعلى طريق السؤال والجواب . وان يضاف الى المدارس معامل للتجارب العملية والصناعية ومعارض للتاريخ الطبيعي . وان يقسم تفتيش المدارس الى مناطق حسب اهمية البلاد اما تدبير الصحة فقد قررت نظارة المعارف تعميمه في مدارسها كلها . فاصدرت بذلك منشوراً في نوفمبر سنة ١٩١٣ لتدريس هذا العلم في المدارس الاولى (المكاتب)

والمدارس الابتدائية للبنين والبنات والمدارس الاولى للمعلمين والمعلمات ومدرسة المعلمين الخديوية والناصرية ومدرسة المعلمات السنية . وقد اوضحت في ذلك المنشور مناهج التعليم في كل من هذه المدارس وبينت المواد التي يجب ان تعلم في كل منها ثم ذكر اعماله في التعليم التي قد انشاء من المدارس الصناعية والزراعية والتجارية مما ذكرناه في الهلال الثالث . وما يذكر له من هذا القليل ادخل علم الآثار المصرية (ايجيبتولوجيا) في مدرسة المعلمين الخديوية

واهتم على الخصوص في ادخل علم الاقتصاد في المدارس ليش هذه الروح في النهضة المصرية . فالف لجنة لوضع كتاب ابتدائي لهذا العرس . وامر بترجمة كتاب الاقتصاد السياسي تأليف ثروا بوليو

نظام المدارس

وتكلم عن مدارس الطب والصيدلة والولادة وبين بالاحصاء انها لا تزال على حال واحدة من سنة ١٨٩٨ الى الآن . وأشار باصلاحها وتعديل رواتبها والتوسعة في علومها وترقيتها الى ما يلائم احوال البلاد ولا سيما من حيث تحرير طيبات وطينات كما كانت منذ بضع عشرة سنة قبل ادخال النظام الحديث سنة ١٨٩٨ وكذلك التعليم البيطري . وعليه فهو يرى انشاء اذرة خاصة بالعلوم الطبية تشغل على مدرستين طبيتين احدهما لذكور والآخرى للإناث وفيها الولادة والتخريش ومدرسة لاصيدلة ومدرسة للبيطرة

وختم قوله بان هذا الاصلاح لا يكون وافياً ان لم تعلم هذه العلوم باللغة العربية ثم بحث في ضم المدارس المصرية الاميرية الكبرى الى دائرة واحدة تسمى « الجامعة المصرية » وبين سهولة ذلك لوجود اهم المواد اللازمة له . يعني مدارس الطب والحقوق والصناعة والزراعة والمحاسبة والتجارة والهندسة . ويضاف اليها مدرسة المعلمين الناصرية وتسمى « مدرسة الآداب » واتما ينقصها تعليم اللغات القديمة السامية كالعبراني والسرياني فتضاف اليها . وتشتمل الجامعة ايضاً على مدرسة المعلمين الخديوية وتسمى « مدرسة العلوم » ويضاف الى علومها ما ينقصها لتكون مثل شقيقاتها في جامعات اوربا . ووصف كيف يكون نظام ادارتها وما يراه من التعديل في محاسن المعارف الاعلى وغير ذلك

اللغة العربية

وافرد فصلاً خالصاً باللغة العربية وصدّر كلامه بقوله « انها يجب ان تكون لغة التعليم في كل روع العلم » وافاض في هذا الموضوع . وبين مزاياء اللغة العربية ومجدها

السابق وتاريخها واستعدادها للتقدم وأهميتها بالنظر الى الامم الشرقية وغيرها . وناقش القائلين بأفضلية التعليم بلغة اجنبية . وبرهن وجه الخطأ في رأيهم بأدلة مختلفة ثم عن سعة الاختيار وكثرة التفكير . وذكر فائدة هذه اللغة على الخصوص في تعليم الحقوق واطال في ذلك . وذكر المدارس التي انشأها في وزارته وجعل التعليم فيها باللغة العربية للزراعة والصناعة والمحاسبة والتجارة وغيرها من المدارس الفنية وقد ذكرناها في الحلال الثالث

وذكر من وسائل تأييد اللغة العربية في المدارس انشاء مكتب لترجمة كتب التعليم ولجنة لوضع الاصطلاحات

تعليم البنات

وتكلم عن الفئات المصرية وما اجراء في سبيل ترفيتها . فذكر مدرسة التدبير المنزلي التي انشأها في القبة . وانه ادخل هذا العلم في مدرسة المعلمات في بولاق وقد عدل قوانينها في فبراير سنة ١٩١٣ لتخرج معلمات يمس التدبير المنزلي للبنات — على ان يكون ذلك في اللغة العربية . وقال ان الغرض من انشاء مدرسة التدبير المنزلي في القبة انما هو تميم عم البنات المتخرجات في الكتاتيب وشرع هذا العلم في مدارس الاناث كلها . وادخل تدبير المنزل في المدرسة السيد ومدرسة عباس في القاهرة . وطهرت من ذلك فوائد حمة . وقد دس في فائدة هذا العلم الخدسات . وحرض مدارس مجالس المديرات على العمل مثل عمله من حيث تنشيط اللغة العربية وتعليم البنات . فضلا ما ادخله في مدارس البنات من دروس تدبير الصحة كما تقدم

وعاد الى اللغة العربية فذكر الطريقة المتبعة الآن في تعليمها بالمدارس وقال بوجوب تعديلها بالتعويل على من اللغة والاشتقاق بالاكتر . وذكر طريقة ذلك بالتفصيل في ١٢ مادة : من حيث الصرف والاشتقاق والشكل والترقيم وغيرها . وعين لجنة لتنقيح مناهج التعليم صدر الامر بانشائها في ٦ نوفمبر سنة ١٩١٣ وختم قوله بحاجة النشئة الى معرفة اللغات الاجنبية لتتوسع بالمطالعة . ولذلك جعل تعليم اللغة الانكليزية اجباريا في دار العلوم

وتكلم اخيراً عن المكتبة الخديوية وما تحتاج اليه من الإصلاح وكيف يشتمع بطبع مخطوطاتها المهمة وإعداد من يلتقط نوادر الكتب من مكاتب أوروبا والاستقامة وفي الجملة ان مفكرات حشمت باشا هذه تؤيد ما قلناه عن تفانيه في خدمة الامة المصرية واللغة العربية جزاء الله خيراً

الهلال

الجزء السادس من السنة الثانية والعشرين

أول مارس (آذار) سنة ١٩١٤ و ٤ ربيع الثاني سنة ١٣٣٢

آثار الساميين

في المدينة الأوربية
أو آثار الشرق في مدينة العرب

نمبر

الساميون هم العرب وأخواتهم من الأمم التي تنعاهم باللغات السامية وأهمها . العربية والعبرانية والسريانية والفينيقية والآشورية وغيرها . وقد عمروا ما بين النهرين وحزيرة العرب وسوريا وما يليها . ويسمونهم الشرقيين اصطلاحاً لأنهم يقيمون في شرقي البحر المتوسط . تميزاً لهم عن الأمم التي تقيم في غربيه وشماله وهم الغربيون أو الأوروبيون . ويعتدون مصر أيضاً من الأمم الشرقية . فالساميون أو الشرقيون هم العرب واليهود والسريان والأجاش من الأمم الحية . والفينيقيون والبابليون والآشوريون والمصريون من أمم القدمن القديم

والمدينة الأوروبية نريد بها مدينة الغرب الحالية بما فيها من العلم والصناعة والآداب والأحلاق والحضارة وغيرها من الأسباب التي يباخروا بها الأوروبيون وأخواتهم الأميريكان . وهم على اختلاف موطنهم ولغاتهم وعاداتهم يرجع أكثرهم إلى أرومة واحدة

تعرف بالآرية نبتت في اعالي الهند وانتشرت منها الى الهند وفارس واوروبا واميركا.
وم آريون ولغاتهم آرية وآدابهم آرية

والظاهر لاول وهلة ان هذه المدنية تتماز عن المدنيات الشرقية او السامية (مدنيات
الاشوريين والفينيقيين والمصريين والعرب والعبران وغيرهم من الامم السامية) امتيازاً
عظيماً بالعلم والادب والصناعة وغيرها من اسباب هذه المدنية لما بلغت اليه من الاختراع
والاكتشاف . وان اصحابها يختلفون عنا وعن اسلافنا اختلافاً بيناً في الاخلاق
والآداب ومصادر الاحوال الاجتماعية . والباحث الاجتماعي يرى في هذه المدنية واصحابها
واسلافهم كثيراً من الآثار السامية الهامة وبعضها من اهم أسس مدينتهم . وقد اشرنا
في غير هذا المكان الى بعض آثار العرب العلمية في هذه المدنية على الاجال . والمراد
بهذه المقالة بيان ما للامم السامية كافة من الآثار التي تسربت من الشرق الى الغرب
بتوالي الاختلاط والاحتكاك اجيالاً متطاوله وعلى سبل مختلفة . وكان لها تأثير في
مدنية الأمم الآرية . وهذه الكلمة فصل في اسباب ذلك الاختلاط

اسباب الاختلاط والاحتكاك

بين الشرق والغرب

لا غرابة في ما دفع من الاختلاط بين هذين الدين وهما متجاوران متعاديان .
ولولا البحر المتوسط لاحتط دكا . الله واحداً . على اهم . كثيراً ما امتزج سكانهما
بعبور ذلك البحر . والشرقيون اسبق الى ذلك لانهم اتقنوا الملاحة والعربيون في
ظلمات الجهالة . وبدأ نزوح الشرقيين الى اوروبا من ازمته لم يدركها التاريخ . والمغفلون
ان هذه القارة عمرها قديماً قوم قوقاسيون نزحوا اليها من شمالي افريقيا في اثناء العصر
الحجري بسيمهم الملعاء « اورافريين » . ثم توالى هذا النزوح في عصور مختلفة
لم يبلغنا خبرها

اما المعروف من وسائل الاختلاط او الاحتكاك بين الشرق والغرب بعد التاريخ
فيرجع اكثره الى ما يأتي :

١ : اسفار الفينيقيين في البحر واريادهم شواطئ اوروبا من قديم الزمان
للتجارة او الاستعمار . والمشهور اهم استعمروا كثيراً من تلك الشواطئ وخافوا
فيها ابيتهم وصنائعهم وآدابهم

٢ : اسفار بعض اهل جزائر اليونان في تلك الانصر الى شواطئ سوريا
ومصر للتجارة او الفتح او الاستعمار . ويدخل في ذلك ماجرى من الاحتكاك بين

الرومان والفرطاجيين لأنهم من دم فينيقي

٣ : شخص من طلاب المعرفة من اليونان لتلقي العلم في مصر وغيرها

٤ : تفرق اليهود في أوروبا بالاضطهاد أو الاتجار أو لشر دينهم

٥ : فنوح العرب في اسبانيا وفرنسا وصقلية وإيطاليا واستعمارهم تلك البلاد
دهراً طويلاً

٦ : حمل الافرنج على المشرق محيلهم ورجلهم واساطيلهم للحروب الصليبية في
انحاء الاجيال الوسطى

٧ : انتشار اليهود العرب في أوروبا بعد دهاب دولة الاندلس

هذه الوسائل وامثالها دعت الى آثار خلفتها الامم الشرقية أو السامية في أوروبا
كان لها تأثير في اثناء المدنية الحديثة . واليك تفصيل ما في هذه المدنية من آثار الساميين
وهي تقسم الى : ١ آثار دينية ٢ آثار اجتماعية ٣ آثار اخلاقية ٤ آثار علمية
٥ آثار صناعية ٦ آثار تجارية ٧ آثار لغوية فنقول :

١ - الآثار الدينية

اهم الأديان شائعة في أوروبا : ميكائيلية و اليهودية وكلاهما ساميتان ورجاهما
ساميون . فاليهودية قبل اليهود في اسرارهم مع الفريسيين الانحدر أو غيره قبل الميلاد
وبعده . والصراية لم تلت ان دخلت أوروبا حتى اكتسعتها كلها وتمكنت من عقول
الاوربيين ورسخت في قلوبهم واصبح اسماءهم يمدون عتات الملايين . وقد اخذوا
بتأصدها واصبحوا حمانها ودعائها يملكون الاموال والنفوس في سبيل نشرها — والامم
احرم من دينها بما على أي شيء آخر . لان الدين يستولي على اعمال الامم اليومية
واحوالها الاجتماعية ومعاملاتها التجارية . وعليه توقف سعادتها وبه تتعلق آمالها كما
لا يخفى . وقد رأيت ان دين اهل هذه المدنية من آثار الساميين وطقوس سامية وتعاليمه
سامية . فكيف يكون تأثير ذلك على الاوربيين . ولا سيما من حيث القوانين والشرائع التي
عليها مدار المعاملات

فمقول الاوربيين ونفوسهم عليها طامع سامي أصبح جزءاً من شعورهم . فانهم
لا يذكرون الا وصية السيد يسوع قسرتهم ولا يعملون الا وامام اعينهم خطبته على
الجليل وقوال ارسل وتعاليمهم او شريعة موسى والوصايا العشر وغير ذلك مما يستنبط
من التوراة والانجيل وكلها سامية الاصل

٢ - الآثار الاجتماعية

ان نظام الاجتماع يبنى في الغالب على الشرائع . والشرائع يجب ألا يكون بينها وبين الدين تناقض . لان اساس نظام الاجتماع العائلة ونظام العائلة قائم على التعاليم الدينية . ف نظام الاجتماع في مدينة اوربا عند الصاري مبني على تعاليم الكنيسة واسسه الانجيل والتوراة . وعند اليهود اساسه التوراة والتلمود وكلها سامية الاصل . غير ما يترتب على ذلك النظام من الاحوال المختلفة وما يلحقه من العادات والمعاملات في الزواج والعماد والخطبة وغيرها . فانهم يقتدون في هذه كلها بما جاء في التوراة والانجيل او ما انتقل بالتقليد عن الآباء او القديسين او الاساقفة . ولو شهدت حفلة زواج في باريس او لندن او برلين لا رأيتها تختلف في جوهرها عن حفلة من نوعها في قرية من قرى لبنان

وناهيك بما تسبب الى احوال الاجتماع عدم من العادات السامية نقلاً عن اليهود او غيرهم . ورد في الكتاب المقدس او انتقل للسمع . هناك تجد تلك العادات شائعة في العائلات الافريقية مثل شعوبها في العائلات المسيحية العربية في سوريا ومصر وغيرها . كان لاهم اوربا أدبها من حاضتها قوارتها من عصر جاهليتها القديمة فلما تمصرت اخذت آداب النصرانية ومارسها نحن نحن نبت بالتدريج

ولما هيبت الامم جرمانية على احلكة رومانية في اورش النصرانية وجدت فيها عادات وآداباً اجتماعية سامية دنت الى شواطئ القارة قبل الميلاد بعدة اجيال - يعني ما حمله الفينيقيون من الآثار الاجتماعية فسفروهم الى تلك البلاد للتجارة او الاستعمار . ولا ريب ان هذه الامة الشيطنة نقلت الى بلاد اليونان والاطالان وشواطئ اسبانيا وغيرها من البلاد التي احتلتها او استعمرتها كثيراً من احوالها الاجتماعية لم يعد تميزها عنكم الآن

واعبر ذلك في العرب بعد زولهم اسبانيا فقد اقلوا فيها ثمانية قرون واكنسحوا فرنسا واحتلوها مدة - وتمدن العرب في اسبانيا لا يحتاج الى بيان وسنعود اليه . وانما نكتفي هنا بما ترسب عليه من تأثير احوال الساميين الاجتماعية على الاوربيين . ولا ريب ان العرب خافوا في نفوس الافرنج كثيراً من تلك الاحوال مما يختص بالهائس اليومية او الاحوال الاجتماعية في المنازل وغيرها . والاسبان اسبق امم اوربا الى اقتباس تلك الآداب . يدل على ذلك ما في رحوه الاسبان من الملاحح العربية وما في اخلاقهم من الطابع العربية وما بينهم من العادات الشرقية . يؤيد ما في اللغة الاسبانية من الالفاظ

العربية لاسماء الأدوات وأما كولات ونحوها كما سنبينه في باب الآثار القوية . غير ما خلقه العرب هناك من القصص والحكايات والخرافات التي نقلوها معهم من الشرق . وغير الألعاب التي انتشرت في أوربا الى اليوم كالشطرنج والرد والكرة والصولحان ونحوها . فان هذه الألعاب واشباهها لولا العرب لم تنتقل الى اهل هذه المدينة . فهي من آثار الساميين هناك . وكثير من اقصيص الادريين التي يتداولونها في محاسنهم ومجتمعات سمرهم في فرنسا وإيطاليا وإسبانيا وألمانيا وبريطانيا وغيرها منقول في أصله من وادي النيل أو جزيرة العرب . نحدث به الفرنسي على معاني السين كما نحدث به الهندي في وادي العميق

٣ - الآثار الاغريقية

وهي تابعة بالأكثر للآثار الهندية . ذلك رأيت . وقد ندين نواحيه بنشاهيون باختلافهم وآدابهم . فلهذا نذكر في ادبهم من تعاليم ذلك الدين من الصغر ويتوارث في الاعقاب

والآداب الاغريقية الاوربية . بالبر في ارضه في او حرمان في نوارتها تلك الامم من اسلافها لونها دكتها صفت بعد . بشر العصرية واليهودية بصبغة سامية من تعاليم التوراة والانجيل . وكما علم من ادب الادري الاجتماعية ومعاملاته اليومية المبينة على الاخلاق والشعور الديني قائمة على تعاليم الكتاب المقدس . وبكفي لاثبات ذلك ان نقابل بين آداب الادريين قبل العصرية وبعدها

قابل بين اخلاق الروماني واليوناني في زمن الجاهلية واخلاق اهل النصرانية اليوم فانك تجد في هؤلاء روحاً جديدة دبت في نفوس القوم هي من ثمار النصرانية بالأكثر . نعتي الاقتداء بالمسيح في الوداعة والتواضع والمحبة والتسامح وغير ذلك . والناس يقتدون بأهلهم وابيائهم في كل شيء . فان اخلاق السيد المسيح من اخلاق آلهة الرومان واليونان

فروح النصرانية واليهودية تخلل اخلاق اهل هذه المدينة وآدابهم الاجتماعية الجزئية والكلية . وتظهر آثارها في معاملاتهم اليومية بالاسواق والمنازل والجمعيات والادارات وفي الحرب والسلام . و ترى بين اخلاق نصارى البرنساوين مثلاً ونصارى سوريا او فلسطين او مصر مشابة كلية بحيث يسرع النعم بينهما وتتألف قلوبهما لتغلب تعاليم الدين الواحد على عوسهما

٤ - الآثار العلمية

اولاً - آثار الساميين العلمية قبل الاسلام

١ - آثار الفينيقيين

والآثار العلمية للساميين في اوربا مسها ما جاء قبل الاسلام ومنها ما جاء بعده . فالآثار السامية القديمة ترجع الى الدول الشرقية القديمة ولا سيما الفينيقيين . ولطولاها اثر في اوربا لا يحصى كروا لايام معنى احرف الهيئات التي تكتب به امم اوربا كافة . فانها فينيقية الاصل . احدها اليونان من الفينيقيين في ازمة لم يدركها التاريخ . واقتبسها ارومان عن اليونان واورثوها للعالم الحديثة التي تفرعت من مملكتهم . وهو الحرف الروماني التي تكتب به اللغات الافريقية . وقد عرف العلماء اصلها الفينيقي بمقابلة الاحرف اليونانية الحديثة بالاحرف السامية . واعترف به اليونان القدماء بشكل تقليد توارثته اعقابهم . خلافاً من حيل . فهو يتوون الزخارف منه « قدمس » جاء طيبة وعلم اهلها المكتبة . واما ارجح من ان يكون فينيقي « دم » في الفينيقية « الشرق » وقدس جاء اليونان من فينيقية شرقاً .

وقد تغيرت شكل الحروف اليونانية وما تدعى بها من الاحرف الرومانية والقوطية وغيرها حتى بدت عن صلتها بمبني سكن اسمها الملاحظة عند اليونان . تشبهاً حتى الان عن اصلها الفينيقي . وشكلها اليوناني القديم كثير الشبه بالحرف الفينيقي كما يظهر من الجدول في الصفحة التالية

وللفينيقيين آثار علمية اخرى اقتبسها عنهم اليونان القدماء ومن طردهم من امم اوربا لا يمكن تعيينها لكننا نعرفها بالقياس على سائر الامم في مثل حال الفينيقيين واليونان . كان الفينيقيون حوالي القرن الخامس عشر قبل الميلاد في ابان دولتهم اهل علم وتجارة وصناعة ينزلون بلاد اليونان وغيرها من شواطئ اوربا واهل هذه القارة في حال الجمالة النظرة كما نزل الافرنج في القرون الاخيرة بلاد المشرق ونقلوا اليه آدابهم وصنائعهم ونحن اليوم في عصر كتابة وطباعة ويوشك ان يلتبس علينا ما اقتبسناه مما كان عندنا فكيف تلك الايام ؟ فالآثار العلمية الفينيقية في اوربا كثيرة وان لم نستطع تعيينها

٢ - آثار الاشوريين

والفينيقيين فضل آخر يشاركهم فيه الاشوريون وامصريون . يعني انهم كانوا

الحروف العربية القديمة	الحروف الفينيقية	الحروف العبرية	الغريغورية
ألف	𐤀	א	Α
بيت	𐤁	ב	Β
جيم	𐤂	ג	Γ
دالت	𐤃	ד	Δ
هـ	𐤄	ה	Ε
واو	𐤅	ו	Υ
زاي	𐤆	ז	Ζ
حيت	𐤇	ח	Η
طيط	𐤈	ט	Θ
يود	𐤉	י	Ι
كاف	𐤊	כ	Κ
لامد	𐤋	ל	Λ
ميم	𐤌	מ	Μ
نون	𐤍	נ	Ν
سامك	𐤎	ס	Ξ
عين	𐤏	ע	Ο
فا	𐤐	פ	Π
صادي	𐤑	צ	Ρ
قوف	𐤒	ק	Φ
ریش	𐤓	ר	Ρ
شين	𐤔	ש	Σ
تاو	𐤕	ת	Τ

ينقلون معهم في أسفارهم ما اقتبسوه من علوم نيكث الأسين . اما الاشوريون او البابليون فهم اساتذة العالم في علم الملك والطب . ولا شك أن اليونان اخذوا عنهم كثيراً من القواعد الفلكية والاختبارات الطبية اما رأماً او على ابيس الفينيقيين . ولا يزال في اللغة اليونانية بعض المصطلحات الفلكية اسلمها بابل او فينيقي

٣ - آثار المصريين القدماء

اما المصريون القدماء فانهم العلية في مدنات اور و كثره . وعدد ابوس خرافة تشبه ما ذكره عن قديمس الفينيقي . فقد ذكروا أن «جبل ابيس» كيكروب جاءهم واسس مدينة من مدتهم وعشهم الزراعة . ويطن بعض الباحثين أنه مصري . ولكن لمصر آثاراً صريحة في تلك الحقبة لان مدارس مصر كانت ملجأ لطلاب الفلسفة والرياضيات من اليونان وغيرهم . ولاسيما مدرسة عين شمس (المطرية) فقد كان الطلاب يعضونها من انحاء العالم كما كانوا يعضون بغداد وقرصة في القرن الاسلامي وكما يعضون جامعة اكسفورد وكمبريدج الآن . وفي جملة الذين تعلموا في مدرسة عين شمس من اليونان فيثاغورس في القرن السادس قبل الميلاد وافلاطون

في القرن الرابع قبله . اقام افلاطون فيها ثلاث عشرة سنة . ومعلوم ما كان طلبة
الرجلين وامثالهما من التأثير في نهضة اليونان الفلسفية التي استتار العالم بها قروناً
عديدة . وفيها كثير من آثار الشرقيين . وناهيك بمدرسة الاسكندرية ايام البطالمة
فاتها يونانية بصفتها اللغوية والجنسية لكنها مصرية في حقيقتها . كان اساتذتها من
اليونان لكن علومها أكثرها مصرية الاصل . ولا يخفى ما كان من تأثير هذه المدرسة على
التمثّل الاوربي القديم في عهد اليونان والرومان

ثانياً - آثار الساميين العلمية بعد الاسلام

اما هذه الآثار فالفضل الأكبر فيها للعرب . لعني ما اقتبسوه الا فرج من علوم
العرب وآدابهم في نهضتهم الاخيرة لادشاء نهضتهم الحديث . وقد ذكرنا ذلك في اماكن
كثيرة من الهلال وعبره وخلاصته ان مقتنيات الافرنج من مدينة العرب تقسم الى
ثلاثة اقسام : (١) ما نسموه في مدارس الاندلس (٢) ما ترجموه من كتبهم
(٣) ما اقتبسوه لاحتكاكهم في الاندلس او في شرق اساء الحروب الصليبية :

١ - ما اقتبسوه في مدارس العرب

كانت الاندلس في ايام مدينة العرب آية مدارس والجامعات الكبرى يؤمها
طلاب العلم . وكانت درامي احياء النهضة . من ساء العلم من اهلها قصد طليطلة



مدرسة عربية في الاندلس وطلابها من الافرنج منقولة عن رسم قديم

أو غرناطة أو اشبيلية أو قرطبة أو غيرها من مراكز العلم في ذلك العهد . يتلقى الطب

او الطبيعيات او الفلك او الهندسة او الكيمياء او غيرها . وكانوا في بادئ الرأي يتجنبون تلك المدارس ويعلمونها نجمة كما كان اسلافنا يتجنبون مدارس الافرنج ويخافونها في اوائل القرن الماضي . اما الافرنج معاصرو الاندلسيين فقد احسنوا الظن بمدارس العرب بعد ان دخلها كثير من كبار رجال الدين منهم . نعتي البابا سلفستر الثاني في القرن الحادي عشر لقيلا د قبل ان يصير حبراً . وكان اسمه جرير وتلقى العلم فيها فهان على غيره الاقتداء به . فاصبحت مدارس الاندلس يتزاحم فيها طلاب العلم من الاسبان والابيطاليان والانكاز والفرنساويين وغيرهم . وكانوا يتعلمون اللغة العربية قبل كل شيء لانها لغة التعليم في تلك المدارس كما يفعل شباننا طلاب العلم في جامعات فرنسا والمانيا واسكتلندا وسويسرا الآن فانهم يتعلمون لغات تلك الامم لهذه العاية



الرازي الطبيب يشغل في مصله الكيماوي

فاذا ما الطالب من جامعة طليطلة مثلاً بعد ان يتم دروسه فيها فاخر اقرانه بذلك . وجاهر بانه متخرج في تلك الجامعة كما يعلن بعض اطبائنا او مهاسينا او محبيننا انهم متخرجون مثلاً في جامعة باريس او لندن او برلين . وقد استفاد الافرنج من تلك المدارس قوائم عديدة علمية وادبية لا ينكرونها . بينها ما هو خاص بالعرب وهم واصعوا قواعده او مخترعوه او مكتشفوه . ويدخل في ذلك كثير من العقاقير الدوائية والاعمال الصيدلانية والاكتشافات الطبية او الطبيعية

او غيرها. وقد ذكرنا امثلة منها في الجزء الثالث من تاريخ التمدن الاسلامي (صفحة ١٨٠ - ١٨٨) ونكتفي هنا بالاشارة الى المبادئ الاولى او القواعد العلمية التي وضعها العرب وتعلمها الافرنج منهم وترتب عليها نفع كثير :

اولها واهمها التحويل في دراسة الطب والكيمياء على التجارب العملية والتجاني من الازهار المتوازية . فالكيمياء هم اول من احدثها حواريات الصيدلة . ولذلك يعترف الافرنج ان العرب هم مؤسسو الكيمياء الحديثة ولهم فيها مكتشفات كثيرة عليها معول علماء الكيمياء الى الان . لانهم اكتشفوا اكثر الخواص الكيماوية والمواد السكاوية التي لا يستغنى عنها في معامل الكيماويين . كالحامض المتريك والكبريتيك وحجر جهنم والسليمان والبولتسا والكحول والبورق والقلي . وسنرى في باب آثار الساميين اللغوية عند الافرنج اسما كثير من العقاقير لا تزال عربية . وهم اول من وصف النفط والرشيش والتصيد والتغريب والتلور . وقد ألفوا في ابطال الكيمياء القديمة وفعلوا نحو ذلك في لسان فهم ودراية رذات كثيرة مدرسههم وبحسبهم ولا يزال اسما كثير من اللغات عربية في امدت الافرنج سذكر امثلة منها

واعتبر ذلك بصاً في علم الهيئة والخساسة وسائر الرياضيات . فالجبر هم واضعو قواعده او مضمونه . وقد اخذ الافرنج عنهم بسمة العربي (Algebra) غير ما ادخله العرب من القواعد الحديثة في سائر العلوم الرياضية . ونام اثرياسي في اللغات الافرنجية هو حجة دامغة لانيات فضلهم لا يمحوها كدور الايام . يعني الارقام التي يستخدمها الافرنج في معاملاتهم فانهم اخذوها عن العرب وهم يسمونها ارقاماً عربية كما نسميها نحن ارقاماً هندية لاننا اخذناها عن الهنود . وفي اللغات الاوربية كثير من المصطلحات الفلكية والرياضية اصلها عربي سيأتي ذكرها

اما الطب فالعرب جمعوا فيه بين طب اليونان والفرس والهنود والكلدان والعرب واصافوا اليه كثيراً من نتائج اختصارهم . ورثوا ذلك ويوبوه وسهلوا تناوله وفهمه او شرحوه وبسطوه بحيث صار طبيا خاصا بهم يعرف باسمهم . غير ما اكتشفوه من القواعد والعلاجات والعقاقير وطرق المعالجة^(١) فالافرنج تلقوا هذا العلم في مدارس الاندلس وهو على هذه الصورة

٢ - ما نقلوه من كتبهم

أخذ الافرنج في ترجمة كتب العرب من القرن الثاني عشر للميلاد . وما زالوا

(١) راجع تفصيل ذلك في تاريخ التمدن الاسلامي ١٨٣ ج ٢

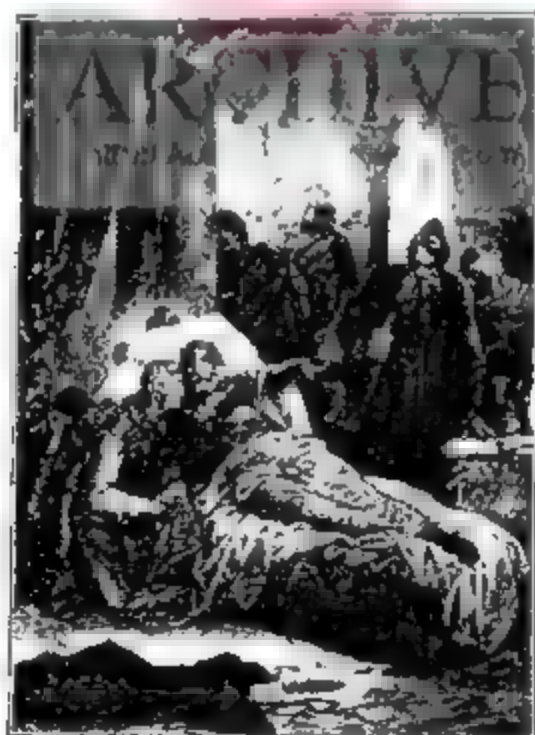
يشتغلون بضمة قرون في نقل الكتب العربية الى اللاتينية او غيرها من لغاتهم . وبلغ عدد ما نقلوه نحو ٣٠٠ كتاب منها ٩٠ في الفلسفة والطبيعات و ٧٠ في الرياضيات والنجوم و ٩٠ في الطب و ٤٠ في الكيمياء (١) وذلك نحو ضعف ما نقله العرب عن اليونان في العصر العباسي

غير ما نقلوه من آداب العرب الشعرية والتاريخية والجغرافية بعد ذلك مما لم يكن الوصول اليه ممسوراً الا بالنقل عن اللغة العربية . فهذه الكتب وغيرها مما تعلموه في المدارس كانت من اهم اسس المدنية الحديثة

٣ - ما اكتسبوه بالقلوة

المدارس

يكتسب الانسان بالقلوة اضعاف ما يستفيدة من الكتب . فلما فتح الافرنج عيونهم وراوا ما عليه العرب من المدنية والعلم عمدوا الى الاخذ عنهم بالتعلم والترجمة ثم قلدوهم في انشاء المدارس . وارب من فعل ذلك فريدريك الثاني المتوفى سنة ١٢٥٠م



فريدريك الثاني وحوله اعوامه من العرب

(١) نجد تفصيل ذلك في الهلال صفحة ٤٠٥ سنة ١

فانه كان صديقاً للعرب المسلمين وقدم في كثير من اسباب مدينتهم . وكان مقامه في
منقضية فحرب العرب هناك فبنوا له القلاع والصور على النمط العربي
ثم استعان بهم في انشاء المدارس يتحدثون بها . مدارس الاندلس . وكان الفرنسيون
قد قلدوا العرب بانشاء جامعة موبيلية وذاع ذكرها فانشأ فريدريك جامعة نابولي
استقدم اليها الاساتذة من الاندلس وغيرها . ثم انشأ كلية سالرن الطبية وعمل على
نشر علوم العرب وآدابهم في قومه ^(١)

آثار العرب في الادب الافرنجي

ان الاحتلاط من أكبر اسباب الانقياس ولا سيما من حيث العادات والآداب .
وقد يعمل الناس ذلك ولا يشعرون . والغالب ان يقلد الضعيف القوي والجاهل
العاقل . يدلك على ذلك تقليدنا الافرنج في عاداتهم وآدابهم وان لم نسمع التقليد .
فترى العادات الادبية تنطرق الى ملاسنا واطمعتنا . والاساليب الافرنجية تنسرب
الى اقلام كتابنا وهم لا يشعرون او لا يريدون . على انهم كثيراً ما يتعصبون
تحمسي الافرنج في ما يعجبهم من آدابهم وطرقهم . ترى بين شعرائنا من يقلد الافرنج
في الشعر المثنوي او الشعر لموزون نحو المتنبي لما لا يوجد في آدابنا العربية . غير
ما نقلدهم فيه من صروب الومس او غيرة مما لم يكن عندنا او كان عندنا ضعيفاً .
هكذا فعل الافرنج القدماء داخلوا العرب

كل العرب في الاندلس اذ راقية لها ادب غريب وقد اخترع الاندلسيون ضرباً
من الشعر العربي لم تكن معروفة عند العرب قبلهم كالوشح والرجل والمواليا وغيرها .
فلما احتك الافرنج بهم ولا سيما جيوشهم في شمالي اسبانيا وجنوبي فرنسا اعجبهم
بعض فنونهم الشعرية . والشعر الافرنجي يومئذ نوعان تروفيرو وروبادور تتناقله
طائفة من الملاحين يستقلون من قصر الى قصر يغنون قصائدهم للارتفاق . ولم يكن
لا شعائهم قواف كما في الشعر العربي فاعجبهم رنة القافية فاقبسوها . بدأوا بذلك
في القرن الثالث عشر الميلادي . وقلدوا الشعر العربي بللح والغزل والنسيب والمجنون
والمجنون وضرب الامثال . وجاروا العرب في الفكاهات فالفوا حكايات نقلوها عن
العرب او قلدهم فيها وبينما ما يشبه قصة عنتر . ويقال على الاجمال انهم اقتبسوا من
العرب القوافي وريقة الغزل وتلحين الاعاني واساليبهم في قصصهم . ونقلوا بعض هذه
القصص الى السنن مثل كلية ودمنة وامثال لقمان ونحوها

اثارهم في التاريخ والجغرافيا

للعرب من الآثار التاريخية والجغرافية في مدينة اوربا ما لا يستطيع انكاره . لانهم عرفوا من العالم وحوادثه اضعاف ما عرفه سواهم قبلهم . ويكفي من ذلك تاريخ دولتهم وجغرافيتها مملكتهم . وهم اصحاب الفصل الاول في تدوين تاريخ الامم الشرقية ودرس جغرافية البلاد الشرقية لان ما كان من ذلك قبلهم لا يثقي غيلاً . كيف لا واكثر اسم الشرق في اواسط اسيا وافريقيا ظهرت في طام التاريخ بعد الاسلام لاحتكاكهم بالعرب فسوّن المسلمون تواريخهم . كالغول والتركمان والافغان والهود والبربر والجرس وغيرهم فاحدها الافرنج عنهم . واكثر ما يكتب الافرنج من تاريخ الشرق في اثناء التمدن الاسلامي منقول عن اللغة العربية

وقس على ذلك معارفهم الجغرافية فان العرب قصوا عدة قرون وهم سادة البحار ورواد القفار للتجارة او الفتح . فاحتازوا ملاذاً لم يطرقها احد قبلهم . واكتشفوا طرق البحر الى الهند والصين وشواصيء افريقيا . ودرسوا احوال سكانها ودونوا اخبارهم ولم يكن ذلك قبلهم معروفاً . فلم يدخل القرن الرابع للهجرة حتى اصبحت سفن المسلمين تتراوح بين شواطئ الهند وفرنس والصين تعمل اصناف التجارة على انواعها . وفي ذلك القرن تبع اصحاب الجغرافيا العربية واكثرهم طافوا البلاد ووصفوا ما شاهدوه ورسموا له الخرائط . ومن اقدم الكتب في الرحلات سعيدة كتاب سلة تواريخ وهو رحلة عربية الى الهند والصين في القرن الثالث للهجرة لاثنين اسم احدهما ابو زيد والاخر سليمان . والتقى ابو زيد بالمعودي وتعارفا . والكتاب يبين ما بلغ اليه العرب في رحلاتهم يومئذ . ومنها كتاب محمد الهندي ابنك بن شهر يار وغيره

وما زال هذا شأنهم اجيالاً حتى تملأه عنهم البورتغاليون والاسبان وهم تلاميذهم . اكتسبوا ذلك منهم بالمجاورة فنبغ ماركوبولو وفاسكو دي غاما وغيرهما وبذلك على ثقة الافرنج بمعرفة العرب في الجغرافيا ان روجر الثاني صاحب صقلية في القرن السادس للهجرة لما اراد ان يعرف احوال البلاد واشكالها جمع اليه العلماء واباحهم فلم يجد من يفعل ذلك مثقفاً غير الشريف الادريسي . فعهد اليه بذلك فكتب له كتاب زهرة المشتاق في اختراق الافاق مع الخرائط والرسوم . وما زال هذا الكتاب معول اهل اوربا في الجغرافيا الى عهد غير بعيد

وستنكلم عن آثار الساميين الصناعية والتجارية واللغوية في الهلال القادم

الدولة العثمانية

والدول الأوروبية

من اول القرن التاسع عشر الى سنة ١٩١٣

٥ - حرب القرم

من سنة ١٨٥٣ - ١٨٥٦

هي اشهر حروب الدولة العثمانية مع الروس اشتركت فيها اهم دول اوربا . سببها الحقيقي طمع روسيا في المملكة العثمانية فكانت تتسلل الاساطل لاكتساحها . وسببها الظاهر الدفاع عن المسيحيين الارثوذكس في المملكة العثمانية . والى هذه القطة ترجع اكثر حجبها في اشهر الحرب . مثال ذلك ان حرباً شنت بين الجبل الاسود والدولة العثمانية في وسط انقروا اخص لاسب لا تمل لها احد . فتمرضت روسيا للامر وطلبت من حلفائها ان ينفذوا الصلح واندمرت امها دالم يقبلوا رأيا شهور عليهم الحرب . ولكن الصلح تم سوسد التمس وخص الحرب سنة ١٨٥٣

النزاع على القبر المقدس

فاخذت تبحث عن حجة أخرى فوجدتها في بيت المقدس فاتخذتها ذريعة لتلك الحرب . وذلك ان السلطان سليمان كان قد حمل حق حماية الاماكن المقدسة في بيت المقدس للرسل سنة ١٥٣٥ . وأيدت الدولة ذلك سنة ١٦٧٣ وسنة ١٧٤٠ ونحو الماداة المتعلقة بهذا الباب « ان الرهبان الفرنسيين لا يتعرض لهم احد في اقامة شعائرهم الدينية في كنيسة القبر المقدس وادا احتج ذلك المكان الى ترميم فعل الحكومة العثمانية ان تؤذن بذلك بناء على طلب سفير فرنسا » قالت فرنسا هذا الامتياز باعتبار انها حامية المذهب الكاثوليكي (اللاتيني) قبل ان تظهر دولة الروس في عالم السياسة لكن الروم الارثوذكس تمكنوا في فترات مختلفة من نيل مثل هذا الحق . على أن تكون روسيا حامية الارثوذكسية في الشرق . وكثيراً ما كان ذلك سبباً للنزاع بين الطوائف ثم آل الى النزاع بين الدول

ففي سنة ١٨٥٣ صدر الاذن للاميين ان يستلموا منافع البابين الشمالي والجنوبي

لكنيسته مفارقة بيت لحم . وان يصيغوا نجمة من الفضة عليها شعار فرنسا يضعونها في مزار تلك المفارقة . واستصدرت روسيا من الجهة الاخرى فرماناً ان تعطى هذه المفاتيح الى اليونان واللاتين والارمن على السواء . بشرط ان لا يحدث تغيير في حال تلك الكنيسة . وطلبت روسيا ان يقرأ هذا فرمان في القدس جهاراً ، فاعترض الغراسيويون على ذلك

وكان الموجع ما لا يخفى هذا فرمان مندوباً عثمانياً اسمه عفيف بك اتخذ في تصرفه سياسة المهادنة . وعزم اخيراً ان يتلو فرمان في كنيسة الجسائي . وما جاء فيه « ان اللاتين يجوز لهم ان يقيموا قداساً مرة كل سنة في كنيسة العذراء بشرط ان لا يسوا المدح ولا يغيروا شيئاً مما عليه » فهذا الاذن انضبط اللاتين ولم يخفف من غضب الروم قائل اللاتين ان يقدسوا على مدح « المراقبة » بدون ان يغيروا ما عليه من الرسوم المفلسة . وادرك الروم ان فرمان الذي جاء به عفيف بك لم يكن هذا كل ما فيه فاشتكوا لفنصل اروس . وقال عفيف بك عن الامر وقال انه غير مأمور بقراءة فرمان فقتل الروم وغضبوا . وزد عليهم ناراً لاني بصعون نجمة الفضة في مفارقة بيت لحم وان اية تيج سادت لهم فعدت روسيا ذلك حرقاً لحرمتها وطلبت التعويض وامرت فرقة من جندها ان ترحب على الحدود الى الفلاخ والمنداف . وبعثت سفيرها الى الاستانة بطلب تأكيد حماية روسيا على ارثودكسي الشرق

وكان سفير روسيا يومئذ (منشيكوف) شديد المهادنة ضعيف الاسلوب فاغضب الوزارة العثمانية . فلجأ الصدر الاعظم الى الكولونل روز فنصل اسكلترا في الاستانة يطلب مساعدة دولته بان تستقدم اسطولها من مالطة الى فورلا قرب ازمير . فلم توافق اسكلترا على ذلك لانها ليست حامية اللاتين ولا الارثوذكس . فتصدت فرنسا لتأخذ بناصر العثمانيين وامر بابوليون الثالث اسطوله ان يرسو في سلاطيس . اما اسكلترا فيهمها بقاء السلام مع حفظة على تجارتها . وكان رئيس وزارتها يومئذ اورد ابردين محب السلام وصديق القيصر نقولا الاول . وكان قد التقي به في لندن منذ تسع سنوات وهو وزير الخارجية وتحادثا في السياسة حبياً . فلما صار ابردين رئيساً بوزارة الانكليزية ظن القيصر ان صداقته تنفعه فحاطب سفير اسكلترا في بطرسبورج بشأن الدولة العثمانية وضعها ووجوب تقسيمها وعرض طريقة التقسيم . فلم توافق اسكلترا على ذلك وكان جوابها « نحن انما يهمننا من الشرق طريقنا الى الهند . ولا نعتقد مع ذلك ان انحلال تركي قريب »



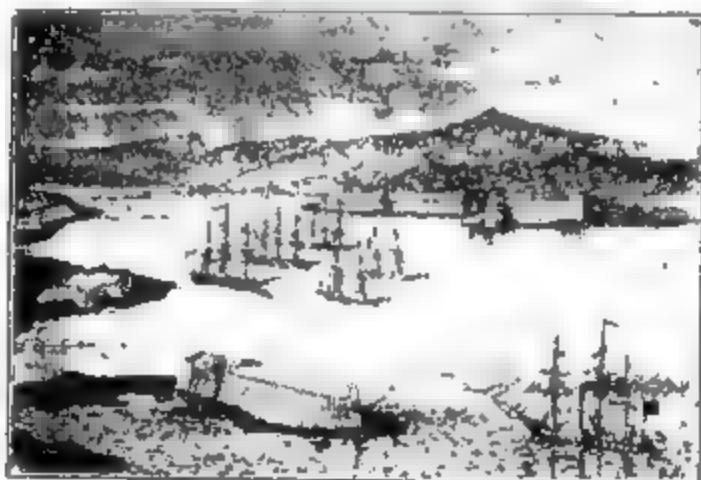
نرولا الاول قيصر لروسيا

واتفق ان سمر الكهنة في الاستانة يومئذ النور سمر انور و له نفوذ عظيم لدى الباب العالي . وكان القيصر كرمه وقد احبته مديته لم يرس قبوله سفيراً لديه في بطرسبورج . لحظه سراً عودته و عزله ان يترك لنفسه بقصره تركيا على الروس . وكلت السفراء في ذلك حين هم سحاب السمود و عليهم المول لا يستشيرون ولا يراجعون . فبذل سترافورد جهده في تأييد الوزارة العثمانية . وكان منتشيكوف قد عرض مهمته التي جاءها فاداهي تشتمل على امور كثيرة غير مسألة الاماكن المقدسة . منها ان روسيا تعرض على تركيا اسطولاً و ٤٠٠٠٠٠ مقاتل لمقاومة اية دولة من دول اوربا تريد حربها . بشرط ان تضيف تركيا الى معاهدة فينارحي فقرة مؤداها جعل الكنيسة الارثوذكسية كلها تحت حماية الروس وان يبقى هذا الوفاق سراً عن انكلترا . ليكن هذا السر كشف لسترافورد حالاً فاشار على الوزارة العثمانية ان تفصل بين مسألة الاماكن المقدسة ومسألة الحماية . فعملوا بشارته ودارت المناقشة على المسألة الاولى . وتم الاتفاق على ان يكون مفتاح كنيسة بيت لحم بيد اللاتين مع بقاء النجسة الفضة وان يبقى بواب تلك الكنيسة من الروم الارثوذكس . وان يكون لللاتين والروم والارمن الحق في اقامة القداس على قبر العذراء كل يوم وشروط اخرى لم تعرض روسيا ثم بلغ روسيا قدوم الاسطول الفرنسي الى سلاطيس فاعززت الى سفيرها في الاستانة ان يطلب من الباب العالي معاهدة تضمن للاكليروس الارثوذكسي في المملكة

العثمانية حقوقهم القديمة والحقوق التي منحت لسواهم من الطوائف النصرانية . فاجاب وزير خارجة تركيا ان هذا الاقتراح معناه وضع حماية روسيا على الشعب الارثوذكسي وكهنتهم وكنائسهم فيكون الارثوذكس حينئذ دولة داخل دولة ، وبعد مشاورة اللورد ستراتفورد اقرت الوزارة العثمانية على رفض ذلك الطلب . وقد وعدنا هذا ان انكلترا مستعدة عند الضرورة ان تقدم اسطولها في البحر المتوسط لنصرة العثمانيين فاشتد ازر الوزارة العثمانية فعاد منفيشيكوف يطالب منها وعداً بانحاز ذلك الطلب بلا معاهدة فلم تقبل . فالسحب السفير واخبر مولاه بما فعله ستراتفورد واخذ يشكو من سوء معاملته — وهو مصيب لان هذا السفير الانكليزي كثيراً ما جاهر بأنه عجل وقوع حرب القرم انتقاماً من القيصر لانه لم يقبله سفيراً عنده

انتصار الحرب

ومع ذلك فان روسيا لم يدر في حدها ان انكلترا تحارب دمرت جندها بالرحف على البلقان فقطعت . هر روث في ٢ يوليو سنة ١٨٥٣ واحلت الفلاخ وملاحيا . وقد وعد القيصر اميريهما بالاعتراف باللاتف مع تركيا . ثم اعلن حربه وقال انه اذا اضطر لها محادثة من جهة في حانها لسيجوع وحده لذلك لنشور صبهة دينية .



سياستبول في حرب القرم

نحافت النمسا وبروسيا من فاقة ذلك الزحف واتحدتا على الحياذ . اما انكلترا وفرنسا فارسلتا اسطوليهما الى الدردنيل . وبعد غزوات سياسية طويلة بدأت الحرب ولم تنته الا عند اسوار سياستبول . وقد اخذ فيها الانكليز والفرنساويون بناصر العثمانيين .

كما فصلنا هذه الحرب في الحلال صفحة ١ سنة ١٣ وانتهت بمعاهدة باريس في مارس سنة ١٨٥٦ ولم تتغير خارطة أوروبا بعد تلك الحرب الضروس تغييراً يذكر لكنها ختمت بما يعود على العثمانيين المسيحيين بالاصلاح . فصدر السلطان عبد المجيد خطاً هامياً يقضي بالمساواة بين الرعايا العثمانيين في الحقوق والواجبات على اختلاف العناصر والمذاهب . فاقضى لذلك ان ينظم المسيحيون في الجندية كالمسلمين . وازم اتفاقان بشأن الدردنيل والبوسفور والبحر الاسود وتعين نوع السفن التي يجوز مرورها في البوغازين المذكورين وعدد ما يجوز للسولتين ارساله من السفن في البحر الاسود وغير ذلك

٦ - ابناءه وكريت والاصلاحيات

من سنة ١٨٥٦ - ١٨٦٩

خط كلطاة

ختمت حرب القرم صدور الخط الهبوني المتقدم ذكره تأييداً لخط كلطاة الذي صدر سنة ١٨٣٩ وهو يقضي بالمدنية للرعايا وان يعين البطارقة لطول الحياة ومربياتهم برأبها حنة من رعاياهم . وان تطبق حرية الاديان يدين الانسان بما يشاء ولا حرج عليه . وان يتولى العثمانيون مناصب الدولة ويخدموا في الجندية بلا تفرق بين الاديان . وان تكون المحاكمات علانية . واذا اقسم المدعى او المدعى عليه اليمين فيقسم على كتابه الذي يعتقده . وان تترجم القوانين العثمانية الى كل اللغات العثمانية . وتبطل القصاصات البدنية وتصل الممرائب وتدوى وغير ذلك مما فتح للعثمانيين ابواب الآمال في مستقبل دولتهم

لكن تلك الاصلاحات طلت مدونة على الورق ولم يخرج منها الى حيز الفعل الا القليل لاسباب اكثرها طبيعي في امة مثل الامة العثمانية قضى مملوها عدة قرون وهم العنصر الممتاز صاحب الدولة لا يشاركهم في ذلك عنصر آخر وهم لم يألفوا المساواة ولا تعلموها في المدارس او المجتمعات بعد . وكان المسيحيون في مثل ما كان عليه حيرتهم المسلمون من الجهل - فرحوا بالمساواة على طاهرها وارادوا التمتع بحضارتها دون مناعها معني الجدية واشبابها . فكان ذلك باعثاً على التعاقد بين الطائفتين . واكثر المصائب التي توالت على الدولة في النصف الثاني من القرن الماضي كانت تتعلق بتلك الاصلاحات بين القوم ونحويرها وتبديلها . وكانت فاتحة للمشاكل

هجوم بعض اهل جنة على قصبي اسكندرا وفرسا وقتلها فاضطرت هاتان الدولتان للمداخلة فغضبتا جنة بالقنابل

حراثة سوريا ولبنان

وعقب ذلك مداخلة فرنسا في سوريا ولبنان واحتلالها سنة ١٨٦٠ على اثر حوادثهما المشهورة . وسبب ذلك ان لسان تركاء في الحلال الماسي وقد قسمه عرباننا الى امارتين دورية وماروسية . وصارت الامارة الماروسية منهما الى الامير حيدر السعي . فتوفي سنة ١٨٥٤ فاختار النائب العالي مكاه الامير شيرا حد السعي . فكان تمييزه سبباً للخلاف بين اسكندرا وفرسا وبين رؤساء العشائر النسابية . وكان الموارنة في نهضة اجتماعية وقد اخبروا بالتكلم وضفت جالهم بهم فاضطر شأنهم الى طلب العمل في اماكن اخرى . وتدمر العامة والمتوسطون من استئثار الخاصة ومالوا الى الخط من امتياز العشائر المتوارث . تلك قاعدة من قواعد الاحتجاج في مثل هذه الحال — فتألمت الاحزاب من العامة رؤسهم خلاف السيادة من رجال عشائر الدين حرموا من الامارة لصغر سنهم وتأخر ولادتهم . واشترك معهم الاكبروس وزعيمهم مطران بيروت . واحب امير الموارنة ان يسمي هذه الحركة الاجتماعية على قهر الدروز مساطرية في السيادة لكن تلك الحركة لم تنجح الموارنة . وكان امره الدروز قد مالوا في اول الامر الى ماصرة امراء موارنة اكبر شوكة امامة من الصائقيين . لكن علائق عامة الدروز بمخاضهم كانت اوثق وباطناً مما بين المسيحيين . واعتنمت الحكومة العثمانية تلك الفرصة لابطال الاستقلال الاداري في لبنان فاغرقت الدروز خاصتهم وعامتهم على الموارنة حدثت المذابح المشهورة سنة ١٨٦٠ وفيها قام الدروز لدفع المصري بمساعدة الحكومة وقام المسلمون في الشام لمجدهم ايضاً . واحتلف الباحثون في سبب هذه الفظائع ولكن الارجح ان التبعة اكثرها على الحكومة العثمانية للاسباب التي تقدمت وتصلت فرنسا للدفاع عن حقوق المسيحيين فانشارت برسائل جيش الى سوريا . نفاى الاسكندر ان يأول ذلك الى وضع حماية فرنسا عليها فالتزحت ان يكون التدخل باتفاق بين الدول مبني على معاهدة باريس . فقرر ارسال ١٢٠٠٠ جندي منهم ٦٠٠٠ من الفرنسيين لاعادة الامن على ان مقامهم لا يطول اكثر من ستة اشهر . وانفذت الدولة فؤاد باشا مقاصد الجابين فقتل والي الشام سراً واعدم ١١١ من الجنود و٥٧ من الشعب . اما في لبنان فراد الفرنسيون ان يقتصوا من الدروز فلم يفلحوا الا نفي بعض الرعماء اما لتجاهل فؤاد باشا او لجهل أعوانه . وحلل الفرنسيون في

سوريا تسعة اشهر ثم خرجوا منها وقد صارت مسألة لسان دولة . وانتهت بوضع نظامه المعروف وقد ذكرناه في الحلال صفحة ٢٧٠ سنة ٢١

كريد ورومانيا وسربيا

ومن ثمار خط كلخانة في هذه الامة ان الكريديين نجحهم منهم ٨٠٠٠ نفس عقدوا اجتماعاً طالبوا فيه تنفيذ حقوقي ذلك الخط الشريف والاعمال الى القوة . واكثر شكواهم من الحياية والعمرات والظلم في تقاصيها وقلة المدارس وغير ذلك . وطال انتظارهم فاستعانوا بالدول ولم تأت شكواهم بتيعة واصحة . وانتهى ذلك سنة ١٨٦٦ بنورة تشطهم فيها سائر اليونان . ونعت الدولة العثمانية وسائر الدول فيها كثيراً . لكنها انتهت بقتل الكريديين لاستغلال اليونان عنهم بشؤونهم الداخلية فقتل الكريديون بترضية لا تقني قتيلاً

وحدثت نحو تلك النورة في رومان للتدريج بين طلاب السيادة فيها وتداخلت الدول ايضاً كالعدة وسنرت وراء مائة حياية المسيحيين . وهكذا وقع في سربيا فاشتغلت الدول في هذه الولايات الثلاث زمناً . وعرض ذلك متاعب عظيمة وانتهت في كل حال لمصلحة هذه ولايات ونزاهتها من الاستغلال

V - بلغاريا

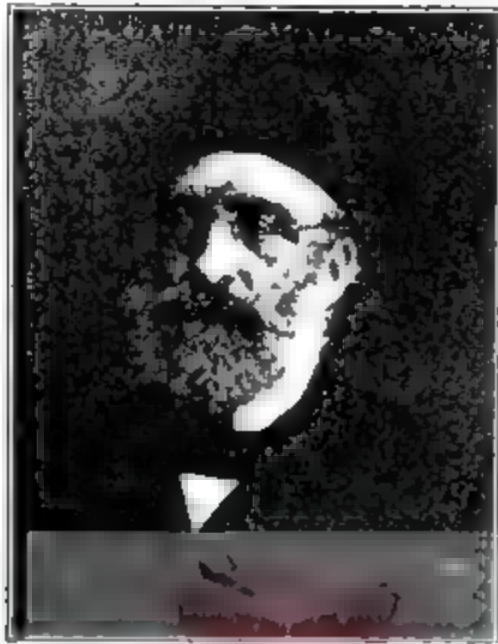
استقلالها الديني وسميها من الاستقلال السياسي

مر على بلغاريا روح من الزمن وهي هادئة . أو لعل هدوها كان ناتجاً عن قلة رجال العمل فيها . وكانت تشكو مثل شكوى اوائك لكنها لم توفق الى زعيم ينمض بها . ومن اسباب قلاقلها ان الرئاسة الدينية فيها ما زالت في ايدي الغرباء (اليونان) وحديثها لم تدرب بعد . وكانت روسيا تظهر رغبتها عن استقلالها . على ان اسكلترا كانت تصرح برغبتها في تكوين امارة بلغارية مستقلة تكون حاجزاً بين الروس والعثمانيين وقد حاول البلغار يون النهوض غير مرة واليونان للقيعون بين اظهروهم بحبطون مساعيمهم فنقل احار حركاتهم الى الباب العالي فيتعجل احاد ثورتهم وبشدد في عقاب الثائرين منهم . لكن الروح الوطنية اخذت تسوق فيهم رويداً رويداً تحت طلي الخفاء . فاخذوا من سنة ١٨٣٥ ينشئون المدارس لتربية روح وطنية تمهض بنفوس ذلك الشعب الى التخلص من الاجانب . وكانوا يطبعون كتب التعاليم في السرب . ولم تمض عشر سنوات حتى صار عند تلك المدارس ٥٣ مدرسة . ونشروا مجلات وطنية سمرت

الاولى منها سنة ١٨٤٤ كانت تطبع في ازمبر. وظهرت مجلات وجرائد أخرى لهذه الغاية خارج بلغاريا. لان بلغاريا الى سنة ١٨٧٧ لم يكن فيها الامطبعة واحدة. على ان رغبة البلغار في العلم والذرية سهلت عليهم كل مشقة. وغرضهم الرئيسي من ذلك ان يربوا رجالاً منهم يقومون مقام اليونان في السيادة الدينية ومكان العثمانيين للسيادة السياسية قبل ان يحرروا ساكناً في طلب الاستقلال

ولما نهيات لهم الاسباب شرعوا في طلب الاستقلال الديني وتعيين اساقفة منهم. خطوا الخطوة الاولى في هذا السيل سنة ١٨٤٨ باثاء كنيسة بلغارية في الاستانة ثم بابطال الدماء البطريرك القسطنطيني في هذه الكنيسة ثم انطوه في سائر كسانهم. ثم ارفعتم اصواتهم في طلب الاستقلال التام عن الكنيسة اليونانية. فاشتمت صياحهم سمع السلطان عبد المجيد قاهران ينظر في امرهم. فلما استبسطوا السجاح ويتسوا من مساعدة روسيا اشار زعيمهم الوطني دراغان زنكوف في جريدته (بلغاريا) على امته ان تعتق المذهب اللاتواني صمماً بحماية روسيا. وسافر زنكوف هذا الى رومية في وفد هذه العبة سنة ١٨٦١ هـ. وذهبوا اليه يوس السبع فوافقهم فانوه برجل منهم اسمه سكولكي كل من قفيع يعرض ثم تهرب منه اسقفاً على كنيسة بلغاريا المتبعة. لكن هذا المشروع جله في غير اوجه وقاده اليه تسرع الزعماء فلم يظهر للوجود. لكنه ارجع البطريرك القسطنطيني فرضي ان يمين عليهم اساقفة من البلغار او يعرفون البلغارية على الاقل. فاني البلغارون الا الاستلال الكنائسي التام وما زاد متاعبهم ان ١٢٠٠٠ تنزي من مهاجري القرم كانوا قد احتلوا اخصب قرى بلغاريا سنة ١٨٦١ والباب العالي ينصرهم على الاهلين وبكلف هؤلاء ان ينوا لهم المنازل بلا اجرة. فاعوز الروس الى البلغاريين ان يعملوا مثل عملهم. فهاجر نحو ١٠٠٠٠ منهم الى البلاد التي عادرها التتر. وجاء بلغاريا أيضاً جالية أخرى من الجركس سنة ١٨٦٤ هجروا بلادهم بعد ان اكتسحها الروس وكانوا عبثاً ثقيلاً على البلغاريين. لكن الطبيعة ساعدتهم على التخلص منهم. فتوالت عليهم الوبئة والحروب ولم تحس ١٤ سنة حتى انقرضوا

على ان هذه النوائب زادت البلغاريين جنوحاً الى الاتحاد في سبل الوطنية. وانما حال دون نهوضهم مجيء مدحت باشا حاكماً على ولاية الدانوب. لانه جاء نادياً بالاصلاح المنشود وعمل في هذه الولاية اعمالاً لم يأتها العثمانيون قبله في مثل تلك الحال. ولكنه جاء متأخراً وقد تغيرت قلوب الناس وفست الحكومة. فان اصلاحاته



ممدوح شاه

في الدانوب لو امت في غير ذلك ارمس لهبت بالامة والعروة فهو ضاً عظيماً لانه صرف
 عنايته في الشاء الطرق وتسهيل المواصلات وتأييد الامن وانشاء المدارس والمستشفيات
 واصلاح الزراعة وأجرى كل ما هو مدوّن في الخط المايوتي الصادر سنة ١٨٥٦
 من حيث النسوية بين الرعايا وتقسيم الوطنيين في الوظائف ومطاردة الاشقياء منهم
 ولم يطل حكم مدحت فعادت الامور الى مجاريها وقد نجمت برء العمل . وانما
 أحرر ثمارها اختلاف البلقاريين في الخطة التي يتخذونها للاستقلال واتقسامهم في هذا
 السبيل فضلاً عن السائس التي سعى فيها اعداؤهم وحسادهم . وكانت الدولة بعد ثورة
 كريد قد عازمت على العمل بوصية فؤاد باشا الشهيرة وما لها ان يفصل اليونان عن سائر
 المسيحيين بقدر الامكان وان يحرر البلقاريون من سيطرة الكنيسة اليونانية . وصارت
 الصدارة الى عالي شاه وهو قادم من كريد فأيد رأي فؤاد باشا . وكان اعنائيف سفير
 روسيا في الاسكندرية يسمي في تأسيس كنيسة بلغارية مستقلة رغبة في تأييد الجامعة
 السلافية . فتوافقت هذه العوامل فوافق الباب العالي على هذا التغيير وصدر امره سنة
 ١٨٧٠ مانشاء ابرشية بلغارية تشمل ولاية الدانوب يرأسها اكرسخوس بلغاري
 بتولي براءة من السلطان بشرط ان يدعو للبطريرك المسقططيني في صلاته ويتناول

منه الزيت المقدس . فاكتمنى البطريرك بذلك مضطراً - كما يضطر السلطان ان يكتفى بالدعاء له على المنابر وضرب السكة باسمه في بلد يحجز عن استبداده تحت سيادته الفعلية فاصبح البلغار يون امة مستقلة بوطنيتها ودينها ولم يعد لفظ اليونان يشمل كل مسيحيي البلقان . وشكر البلغار يون لعالي ماشا فضله لكن البطريرك اجل تنفيذ ذلك القرار سنتين وهو يرجو ان يبطله . فلما ينش أصدر حراً على الاكرسوخوس البلغاري وكهنه وعدهم منشقين عن الكنيسة . فاحتدم النزاع بين الكنيستين من تلك الحين واخذتا تتناحسان في نشر خوذهما في مكدونية

ولم يكن ذلك الاستقلال الكنائسي ليقنع البلغاريين فانهم ما زالوا يطلبون استقلالاً سياسياً . وكان الحزب السياسي فيهم يقول : ان بلغاريا لا تحتاج الى اكرسوخوس وانما هي في حاجة الى زعيم سياسي يقود ثوارها الى الحرب . وفي سنة ١٨٧٤ تضرعت مساعيهم في هذا السبيل فرسموا خطة العمل في مؤتمر سري عقدوه لهذه الغاية . وجعلوا قاعدة حركتهم . مقاومة الحكومة التركية - لا الاتراك - رغبة في الاتفاق مع سائر الامم البلقانية على ليمانين . والعوا خطاً سرياً لنشر هذه الدعوة في البلقان كما فعل اليونان عند استقلالهم تبعية جمعية الاصقاف . ومع حكومة امهم فاختلت تطاردهم وكانت فرنسا يومئذ في حروبها مع روسيا سنة ١٨٧٥ فانتمت روسيا هذه الفرصة واعلنت بلسان غورتشاكوف انها لم تعد تصدر على نقاء البحر الاسود مقيلاً كما نصت عليه معاهدة باريس . فاعترضت . بكترا . ان روسيا ليس لها حق في هذا الطلب لان سائر الدول مقيمة به مثلها . ثم عقد مؤتمر في لندن سنة ١٨٧١ اقره على الغاء البند المتعلق بالبحر الاسود . واذن للسلطان ان يفتح البوسفور والدردنيل لاساطيل اصدقائه ومحالفيه . فافلح غورتشاكوف في مشروعه لانه طلبه في الفرصة المناسبة وذهب تبع انكترا في القرم هدراً . وتأجل نجاح البلغاريين في الاستقلال لأن روسيا استثمرت تلك الثورة لنفسها



الانسان الحقيقي

قال الشاعر :

من . لي . بانسان اذا اغضبه	وجهلت كنت الحلم زده جواب
واذا جلست الى المدام شربت من	اخلاقه وسكرت من آداب
وتراء يصني . للحدث بسمعه	وقبلي ولصه ادرى به

تاريخ الطباعة

في وادي النيل

٣ - المطبعة الاميرية بهد محمد علي باشا

انضج مما سبق ان « مطبعة صاحب السعادة » كما كانت تعرف وقتئذٍ ظلت في عهد محي مصر عامرة مضطردة التحسين وكان لها الأثر النافع وطيب الاحدونة لرفع شأن العلم بشر ومائل نور العرفان في العالم العربي خصوصاً وفي الشرق عمومًا حتى حاكت مثيلاتها تقريباً في البلدان الراقية لاهتمام المستشرقين بامور الشرق ، وضارعت مطابع الاساتذة وظلت في أيامه زاهية زاهرة وقامت بعينها خير قيام بما اخرجته من المطبوعات النافعة سواء كانت موضوعية او منحة عن القرنية الى العربية او التركية في جميع فروع الادب والعلوم الحديثة ولاسيما مؤلّات المهمة في الشؤون العسكرية والطبية والارحية . **واثن سميت مطبعة صاحب السعادة نسبة الى مؤسسها** ، لانها كانت تابعة لسبوان امدراس . وبها عث الوثائق العربية وهي اول الضحفا العربية . وبحق لمصر ان تفتخر بهذه المؤسسة في تاريخ تصداده العربية على جميع بلدان المشرق اذ صدر اول عدد منها في ٢٠ نوفمبر سنة ١٨٢٨

وقد انشا محمد علي ايضاً مطابع حجر ومطابع حروف لكنها صغيرة اُسست سدًا لحاجات الجيش وانجاراً للاصمال اللازمة لنظامه الحديث . منها « مطبعة مكتب الطبوبحية بناحية طره سنة ١٢٥٠ » وهذه العبارة وارده بعض مطبوعات طبعت بها ، وجاء في رواية مسيو جيس بانه لما تعين عثمان نود الدين اخندي مديراً للمدرسة الحربية بولاق كان بها مطبعة حجر عرفت باسم مطبعة الجهادية لطبع الكتب التركية والعربية والفارسية وجرنال اسبوعي يصدر بالعربية والايطالية

المطبعة المصرية

في الفترة بين محمد علي واسماعيل

من المعلوم ان مشروعات محمد علي باشا كلها ومصانعه الكثيرة التي اسسها من قاوريت ووروش ومدارس وغيرها لم تنق على سالتها بعده . ومع ذلك لم يطرأ على المطبعة الاميرية تغيير يذكر في عهد عباس باشا الاول . واذا صبح ما يقولون فقد قدر عليها ان تغلق حيناً من الزمن في عهد سعيد باشا واليك اليان

قال مسيو جيس المتفهم ذكره نقلاً عن ابراهيم افندي الشيراوي العامل سابقاً
 بالمطبعة الاميرية ببولاق انها اغلقت الى اواخر سنة ١٢٧٧ هجرية (اواسط
 سنة ١٨٦١ م) وان علي بك جودت الذي تعين مديراً للمطبعة من ١١ مارس
 سنة ١٨٤٩ في عهد عباس باشا ظل في وظيفته حتى تولى سعيد باشا
 قال واذا روعيت العادة المتبعة في ذلك الوقت من اسناد الوظائف الى مدد معينة
 وكان التعمين لادارة المطبعة تتراوح مدته بين اربع وخمس سنوات ، لزم ان يتناوبها
 غيره . وآمل : هل طلت ادارتها يد جودت بك اثني عشرة سنة فتولاهابطول
 هذه المدة ؟ او انها اقتضت ردحاً من الزمن ولم تمتنع الا في ٩ أكتوبر سنة ١٨٦١
 لما عين حسين افندي حسني مديراً خلفاً له ؟

ثم تجارب قائلاً : علمت عن ثقة الب الوالي اعطى المطبعة الاميرية في ديسمبر
 سنة ١٨٦٢ ملكاً خالصاً لعبد الرحمن رشدي بك مدير مصلحة السكك الحديدية المصرية
 في ذلك الوقت . وهو استدعى مسيو موريس صاحب مطبعة الرساوية بالاسكندرية
 وعهد اليه بادارة مصلحة بولاق وانشطتها بجميع الوسائل موصلة الى التحسين وادخال
 الاصلاحات الضرورية في نظرها انشأ حسني باشا باهرين ويطبع المطبوعات بسرعة
 فائقة بجارية لاحتياجات المعمر

ونظراً لاخلاس مسيو موريس بشركة حسني افندي حسني كان مديراً للمطبعة
 بعد اعصائها لعبد الرحمن رشدي بك . فتعاذه في تحسين احوالها من الوجهتين الفنية
 والادارية . واول عمل اناء موريس انه سافر الى باريس واشترى الادوات الضرورية
 المطلوبة منها مكابس ميكانيكية من طرز الوزيه لم تكن معروفة في مصر . ولما رجع الى
 مصر اشتغل في مهمته بهمة فائقة فأرشدت هذه المطبعة ثانية بعد ان مر عليها زمن
 اوشكت فيه ان تصير الى العدم

المطبعة الاميرية في زمن اسماعيل

وفي سنة ١٨٦٣ استردها الخديوي اسماعيل باشا من عبد الرحمن بك بمبلغ عشرين
 الف جنيه والحقها بدائرتة السنية وابقى حسين افندي حسني مديراً لها . فرجع
 موريس الى الاسكندرية ليباشر شؤون مطبعته الخاصة . قال ومن الغريب ان
 مصلحة اميرية مهما يكن امرها تسلم لفرد على هذه الكيفية ولم يطالع احد على هذا
 الحادث حتى اظهر الدهشة وقد اتفقه علماء اوربا انتقاداً شاملاً
 وبعد الاستقادات المتوالية تغيرت شؤونها واعيد تنظيمها رويداً رويداً على قاعدة

ثانية . لان الخديوي اسماعيل تعمد الاسراع في ذلك لتشارك مطبعته في ممرض باريس العام سنة ١٨٦٧ فأرسل اليه نماذج من مطبوعات المطبعة « النصف اميرية »

واقامت مباني القسم المصري في ذلك المتحف من الخشب على الطرز المصري الفرعوني تحفقا عاينها الاعلام بالرسوم القديمة . وكان في جملة المعروضات امثلة من مطبوعات مطبعة بولاق كما ذكرها مسيو شارل ادمون المندوب العام في الفهرست الذي طبعه بمؤلفه الفرنسي بعنوان مصر في المعرض العام . وزينه بصورة الخديوي والهيكل والاملاك والبنية التي عرضت فيها تلك المعروضات مع منون عربية وقارسية . وبلي ذلك بيان الكتب العربية المطبوعة التي تستعمل للتعليم في الجامع الازهر والمدارس الاخرى . وفي جملتها مجلة طبية عربية اسمها اليسوب كان يصدرها مدير مدرسة الطب والصيدلة بالقاهرة واساتذتها :

الى هنا انتهت المحاث مسيو جيس . واليك ما توصل اليه بحثنا في سبب اقفال المطبعة بالاسترشاد من المصادر لاصلية ولاسيما من عصمت افندي احمد موطئها التقدم فقد اكد لي ما يأتي :

« يقولون ان فكرة سيدنا في اقفال المطبعة وغيرها بيئت على الاقتصاد فراراً من كثرة النفقات وتراكم الديون التي يفتت عليها مداحل الاحاب . فرأى الاستغناء عن كثير من الورش والمعدات . ولحق المحجدين به افهموه ان ابواب الاتفاق لا حاجة اليها ومنها هذه المطبعة . فانعم بها على عبد الرحمن رشدي بك حتى استردت بامر من الخديوي اسماعيل باشا كما تقدم . وهو اعم لها على احد انحال البراس ابراهيم باشا حامي يديها مع الكاغدخانة وقد بيعت ارضها بما عليها من المساني فيما « مدخل كوك » فلما تنازل الخديوي الاسبق عن املاكه كانت المطبعة في حماها فعادت الى الحكومة وادبرت لحسابها من ٢٠ يونيو سنة ١٨٨٠ ولما استمفى حسين حسني افندي اعيد جودت بك من مايو لاكتوبر سنة ١٨٨١ ثم عزل جودت بك واعيد حسني نهائياً » وقد وضع مسيو ليجونجي بك الايطالي الذي كان رئيساً لورشة التجليد بالمطبعة الاميرية رسالة باللغة الايطالية قدمها لمعرض الفنون بتورينو سنة ١٩١١ عنوانها عمل الفن الايطالي في الطباعة الاحلية بمصر وما علقوه من الاهمية على هذه الصناعة في وادي النيل نستخلص منها ما يهمنا في هذا الموضوع قال :

وفي سنة ١٨٤٨ او سنة ١٨٤٩ في عهد عباس باشا الاول عين علي بك جودت مديراً للمطبعة والياس مسابكي وكيلاً لها وقد صارت عربية محضة واخذت في الانحطاط

من ذلك الحين الى ١٨٦١ تقريباً اي الى أواخر حكم سعيد باشا . فوهبها التزاماً الى عبد الرحمن بك رشدي مدير السكة الحديدية وأخبر جودت بك حينئذ على تقديم استعقاله لسبب لاعلمه . وسلمت الادارة الى الياس مساكى وحسين الفندي حسني . ثم اصيب المساكى بمرض سيء ضريراً فاستقدم عبد الرحمن بك رشدي من الاسكندرية مسيو انطون موريس . وهذا استحضرات جديدة من فرنسا واشتغلت مطبعة بولاق بهمة . وقد استردت من رشدي مك عند ارتقاء اسماعيل باشا للارث . ثم ذكر ما تقدم عن صيرورتها الى البرنس ابراهيم حلمي باشا الى توبة حسني الفندي قال :

« وصارت اعمالها الى الاقنان قطعت الاحياء العام بالقرنساوية والعربية واعمال النظارات المختلفة من لوائح وميزانيات وتقارير ومحاضر وسجلات واستمارات . وبعد كوليرا سنة ١٨٨٣ طبع لسان العرب في ٢٠ مجلداً وزار المغفور له توفيق باشا المطبعة وكان حسين حسني مديراً فاقدا حرز الرتبة الثانية فاعم عليه برتبة ميزمران فصار حسني باشا



بمجه مك اول مدير احسي لطعة بولاق حسين حسني باشا آخر مدير وطني لاهلية بولاق

ثم اشترت نظارة اندالية من مطبعة موريس باسكندرية حروفها الفرنسية ووضعها في النظارة المذكورة للاسراع في نشر الوقائع لاصرية . وكان قد تقرر اصدارها بالعربية والفرنسية ثم نقلت هذه الحروف الى المطبعة الاهلية

واهتمت الحكومة بانقاذ هذه المطبعة وترقية شؤونها فاستقدمت سنة ١٨٨٥ ميسو بانجييه من باريس مفتشاً لاعمالها . وتقدمت اليه ان يدخل ما يراه من الاصلاحات الفنية والادارية فيذل جهده في هذا المييل . وفي جلة ذلك انه طلب تغيير الحروف والادوات وتنظيم الادارة . وفي سنة ١٨٨٥ تعين مديراً لتنظيم الاداري وحسين حنفي بشا مديراً للقسم الادبي العربي واستغنى عن موديس . واطلق على مطبعة بولاق من هذا الوقت اسم المطبعة الاميرية وانتم على بانجييه برتبة بك وبلغ عدد موظفي المطبعة وصحافا ٣٠٠ وطقى ونحو ٤٥ ايطاليا .

حسين حنفي باشا

وبجدره : اقبل ختام الكلام عن مطبعة بولاق ان نقول كلمة عن مديرها الاشهر حسين حنفي باشا فانه من نوابغ الرجال وكان على اطلاع واسع في الرياضيات والميكانيكات حتى تولى تدريس العلوم الرياضية بـ مدرسة الهندسة الاميرية . ونقل الى المطبعة كاتباً ومصححاً تركية في الودع . بمصرية سنة ١٣٦٨ هـ وبعد عشر سنوات تعين مأمور تنظيم المطبعة . ارسى فيه كما تقدم نوم اخيه المشهور من الخديوي اسماعيل اولاده سنة ١٢٨٤ الى لندن لاستجلاب آلات عمل الورق لانهم وجدوا النباتات التي يصنع منها الورق كثيرة في مصر . وكان قد رجع من هذه النباتات للفحص في اوربا حتى تحققوا صلاحيتها . وبعدها كره عن رغبته في ان يصر هذا العمل انه سافر الى لندن لخبرة عمل اندرسن بلشترى الآلات اللازمة لاوراقة فشق ذلك على تجار الورق فخبروا الخديوي واقصوه بالعدول عن استجلاب الآلات . فامر بارسل تلفراف الى حسين باشا ان يعمل عن مشراها فاعظم الامر عليه . فانفق مع الحل المذكور ان يقدم تاريخ الاتفاق كانه وقع قبل ورود التلفراف واحاب الجانب الخديوي انه قد عقد الاتفاق ولم يعد في الامكان فبعضه . فوافقته على عمله . وهو انما فعل ذلك لاعتقاده انه يحتاج به بلاده واستجلب الآلات والمهندسين لتدريب العمال المصريين على العمل . وكان رحمه الله يعرف العربية والفارسية والتركية والاسكنازية

المطبعة الاميرية في عهد الجانب الخديوي الحالي

وفي ١٨٩٤ - ١٨٩٥ اعتلت صحة بانجييه بك وتمتع اجازات طويلة متعددة فاحيلت اعماله مؤقتاً على شيلو بك المهندس ومدير حسابات نظارة الاشغال العمومية نظارة المالية . ولما طال مرض بانجييه بك سافر الى باريس حيث توفي فاقرت الحكومة نهائياً على تعيين شيلو بك من فبراير سنة ١٨٩٧

اصلاح حروف المطبعة الاميرية

ولما زار الجاسب الخديوي العالي المطبعة الاميرية في ١٢ مارس سنة ١٩٠٧ استعوب من الاصلاحات المطلوبة صنع حروف جديدة واختصار الحروف وتغيير القاعدة . فتعينت لجنة رئيسها ابراهيم باشا نقيب وسكرتيرها احمد زكي باشا واعضاؤها امين باشا سامي وشيلو بك والشيخ حمزة فتح الله . فقدموا تقريراً وجددت الحروف وكتبت بخط محمد بك جعفر المشهور . وسبكت في باريس وهي المستعملة للآن بقاعدتها الجلية

ومن الاصلاحات التي ادخلت لتوسيع نطاق القديم الادبي حتى يسهل القيام بالطابعات الكثيرة مشترى الآلات البخارية الحديثة اتباعاً للحاجات المصرية بحيث أصبحت بعد ذلك على تمام الاستعداد فعادت الى ما كانت عليه من المكاة السامية والاثر النافع في نشر العلوم العربية . وليت اسماء مديري مطبعة بولاق ومفتشها . اول عهدنا الى الآن نقلاً عن محفوظات هذه المطبعة المصرية

اسماء مدير المطبعة الاميرية ومفتشيها بولاق

عدد	اسماء	الولاية	تاريخ حين	تاريخ الزمان
١	سقارادههان بورديو	١٠ اش	٨ صفر سنة ١٢٣٧	شهر ذي الحجة سنة ١٢٣٩
٢	فاسم افندي الكيلاني	مأمور	٢٤ جمادى اول سنة ١٢٣٩	٢٣ منه سنة ١٢٤٨
٣	عبد الكريم افندي	مفتش	٢٦ ذي الحجة سنة ١٢٤٥	٢٧ ذي الحجة سنة ١٢٥٠
٤	سميد افندي	ناظر	٢٦ منه سنة ١٢٤٨	٢٥ ذي القعدة سنة ١٢٤٨
٥	فتيح افندي	»	١٨ محرم سنة ١٢٤٩	شهر رجب سنة ١٢٥٢
٦	صديق بك	مدير المطبعة وملحقها	١٨ جمادى اول سنة ١٢٥١	» صفر سنة ١٢٥٥
٧	حسن افندي	ناظر المطبعة والوفائع	٦ ذي الحجة سنة ١٢٥٢	منصر لقاية سنة ١٢٦٠
٨	حميد افندي راتب	ناظر	١٦ ثوت سنة ١٢٦٠	٢٨ منه سنة ١٢٦٤
٩	علي بك جودت	»	١٦ منه سنة ١٢٦٥	٢٧ من سنة ١٢٧٧
١٠	حسين حسني باشا	وكيل اشغال المطبعة	٢٠ ثوبان سنة ١٢٧٨	١٠ جمادى آخر سنة ١٢٧٩
	»	ناظر	٢٠ ثوبان سنة ١٢٨٠	٢٢ ديسمبر سنة ١٢٨٠
	»	»	١٧ أكتوبر سنة ١٢٨٢	١٩ مارس سنة ١٢٨٦
١١	مير بانجه بك	»	اول مارس سنة ١٢٨٥	يناير ١٢٩٧ لوفاته
١٢	مسيو شينو باشا	»	اول فبراير سنة ١٢٩٧	مايو سنة ١٩١١ على العاش
١٣	مستر تريليون	»	من يونيو سنة ١٩١١	ولا يزال

٤ - المطابع الاهلية غير الاميرية

المطبعة الاهلية القبطية

اول المطابع الاهلية غير الاميرية المطبعة القبطية التي فكر في ايجادها الابا كيرلس الرابع المعروف بابي الاسلح القبطي. انشأها في الدار البطريركية بشارع كلوت بك. وقد سمى بطريركا في آخر عهد عباس باشا الاول. وعول عليه سعيد باشا في قض مشكلة سياسية بين مصر والحبشة على الحدود الفاصلة بين البلدين وكادت تضطرم الحروب لولا وساطته. وسبب تفكيره في انشاء هذه المطبعة شعوره بحاجة البلاد لانها في نظره ونظر عقلاء الامة « قناة الزفي المصري » على ان تكون خاصة لطبع الكتب المخطوطة الدينية ولا سيما المخطوطة بالدار البطريركية والادبار. وقد جمع منها مكتبة حافلة واخذ يجمع شتات الباقي. فافضى الخواجه رفله عبيد السوي الارثوذكسي نحو سنة ١٨٦٠ ان يتوسط له في ابتاع آلة اصبعة من اسكندرية لكسها ثم نزل مصر الاقيل وفاته فلم يهنأ بنتائج سعيه وبلغ من احتفائه بامرها انه طلب من سعيد باشا تعام اربعة من شبان رهبان الاقباط المشاهير في المطبعة الابدية. وهؤلاء هم لاسا باسيلوس مطران القياية والراهب تازر للصعيد الذي سب فيها بعد سقفا على قنا وهو سلف المطران الحالي والفن بطرس مفتاح وراهب آخر غيره لم يعرف اسمه

وقد سلت المطبعة عند ورودها للخواجه جورجي كرياكو الخبير في صناعة الحروف وسبك الامهات. فلما تأخر ورود الحروف صنع لها بيده مقام بارها من الحروف والتزم ادارتها لحسابه وعلى اسمه. على ان ذلك كله حدث بعد وفاة الانبا كيرلس. ويذكرون له حكاية مشهورة قلوا انه لما اتصل به خبر ورود ادوات المطبعة الى ميناء الاسكندرية وهو في الدبر بوش بالجبل اسرع حالاً وارسل الى وكيل الدار البطريركية بالقاهرة يأمره باستقبال تلك الادوات عند وصولها باحتفال رسمي يشي فيه الشمامسة والكهنة بملابسهم الرسمية المختصة بالخدمة الكنسية يرتلون الترانيل الروحية. فكان لاستقبالها على تلك الصفة احتفال تحدث الناس به زمناً لغرابته. وبالفعل سأله بعض ابناءه ممن لم يداله عليه عن سبب احتفائه بالآلات الحديدية وهو اول احتفال جرى من هذا النوع في الدبر المصرية فقال « انما انا احب النهضة العلمية واحتفل باستقبال حظ الاقباط منها لان هذه الآلات الحديدية هي الواسطة الوحيدة للرقى والتدليل على احترام العلم والرغبة في احرازه عن طريقه القوم ولئن استغربتم صنور امري فاني لو كنت

حاصراً لرقعت امامها طراً كما رقص داود الذي امام تابوت العهد ، ولا يكن قبلها في مصر مطبعة غير المطبعة الاميرية فبعت فعلاً بالمطبعة القبطية الاحياء . على ان المدة بين المطبعتين اربعون سنة لم يقم في خلالها من يتكر في احضار مطبعة اخرى قبله . ومع ذلك فلم بدأ بطبع نبي الاسة ١٥٨٨ للشهداء سنة (١٨٧٠ م) . وكان للمطبعة مجلس خاص للمذاكرة فيها يصح تقديمه للنفع . وكانت مقرها امام الدار البطريركية بمحل الرهبان المعروف قبلاً بمدرسة ليسر وقد طبع بها غير الكتب الدينية عدة كتب علمية وتاريخية وادبية

مطابع اخرى غير اميرية

ورب المطبعة القبطية الاحياء مطابع اخرى منها مطبعة وادي النيل تأسست عند صدور جريدة وادي النيل سنة ١٢٨٣ هـ وصاحبها ابو السعود افندي من تلاميذ رفاعه بك رافع الطوطاوي وقد تولاه وناشرها الى ان توفي فبعت . وفيها طبعت مجلة روضة المدارس التي ظهرت سنة ١٢٨٧ وكتب كثيرة ادبية وتاريخية . ومطبعة كستلي سنة ١٢٧٧

ومنها المطبعة الذهبية سنة ١٢٨٠ بنسبها محمد بن ابي وهو الذي كان وكيلاً لدار الكتب الخديوية في مصر بنسبها محمد بنوك الشيخ شهاب المشهور شاعر محمد علي باشا ونديمه وطبع فيها كتب ادبية كثيرة

ومطبعة المعارف على اسم جمعية المعارف التي رأسها المرحوم محمد عارف باشا احد اعضاء مجلس الاحكام . اسسها سنة ١٢٨٥ واصدر بنسبها اسمها قسمة كل سهم الاسمية خمسة جنيهات مصرية واشترك في عضوية الجمعية والمطبعة كثيرون من الادباء منهم ابراهيم بك ابو بلخي الذي تولى بعد سر طارف باشا الى الاستانة ادارة المطبعة . وظهر من مطبوعاتها كتب كثيرة . اما الجمعية فناريخها جيد وهي من اوائل الجمعيات العلمية الادبية واسدوت لها قانوناً واشترك فيها الكثيرون من اقصي البلاد وليس فقط في مركزها بالقاهرة . وقد تشبهوا بها احياناً باشاء شركة طبع الكتب العربية بمطبعة الآداب بالؤيد برئاسة المرحوم حسن باشا حاكم

ومطبعة جريدة اركان حرب الجيش المصري سنة ١٢٩٠

وهناك مطابع اخرى يضيق المقام عن ذكرها وانما اردنا بيان كيفية نشوء المطابع المصرية . وقد تكاثرت المطابع على الخصوص في عهد مولانا الخديوي حفظه الله فهي تعد الآن بالعشرات وانتجت صناعة الطاعة فيها انعاماً حسناً في القاهرة بل وفي غيرها من مدائن وادي النيل

توفيق اسكارس

ملوك اميركا

وثروة الاميركان

تمهيد

اربع سنوات في البيت الابيض غابة ما فصل اليه مطامع الشاب الاميريكي - هكذا يظن الذين لا يعرفون من اميركا سوى اسم وشغلون وروزفلت وولسن - لكن اميركا غير ما يحسب الناس . اميركا بلاد المعجائب والعرايب وطامعتها الصغيرة وان ضاقت عن عرش واحد فلديها الهائلة تزدحم بالعروش الكثيرة - عروش ملوك القطن والنعم والحديد والخشب والولاد . ملوك لا يتسلطون على الارواح والاجسام بل على قوى الطبيعة لاضافة انصافه . وكأي ملوك حبر كانت عن وجوب استعباد البشر لم يشهر بغير سبعة شعبين : **الغولاد والحديد** ونحوهم مسمي ملوكاً على المادة كما هي الحالة في تلك بلاد الهندية التي هي سعادتها وعن اعيانها كثيراً . وهي بلاد حديرة بالدرس والحدث . في المربع الذي يلمح ثمانية فليد من السنين . والشعب الاميريكي يختلف عن - زعمون بعام في - مدحيه لا ارجح - كما هي الحالة في سواها من الامم فهي لا تنسب لقوم ولا تنزع نسب . اذ انها تجوع قوى العالم اجمع مزيج من نشاط الامم الحاربة من الجور والاستبداد او من الفقر والذل والبأس فيجتمع في اسائها حساسات امم اوربا . وهي بلاد واسعة يتجدد كل سنة شبابها بالدم الجديد الذي يدخلها . فاسيا واوروبا ورميان كل سنة على شواطئها ما يتجاوز المليونين من المهاجرين فلا تلبث ان توزعهم على مدنها وزراعتها وتمتص الافضل فيهم اليها فتجعل منه شعباً جديداً حياً يساعدها على الجري في سبيل الرقي والعمران

وقبل التوسع في البحث يجدر بنا ذكر شيء عن المدينة الاميريكية وعواملها واسبابها وحيث طريق لذلك ان يأخذ الانسان مدينة من مدنها فيدرس تاريخها وعلومها واحوالها وبذلك يدرس البلاد كما لانها بلاد حديثة تصبح كل مدينة منها على متوال سواها وما تبصره في المدن الذيرة تراه في كل بلدة وخيمة بصورة مصفرة حسب استعداد تلك المدينة . ونيويورك خير مثال لذلك اذ هي اكبر مدن اميركا وطامعتها التجارية

نيويورك

نيويورك كما وصفها أحد الكتاب «مدينة الغريباء ولا غريب فيها بل هي الصليب الذهبي المعلق في عقد هذه الولايات» جنبها بعد أن تركت حبال بربر وبردودة لندن فوجدتها تحتلف شكلها وأهلها وحركتها عن كل المدن التي رأيتها في طرفي اليها . فالداخل ميناء نيويورك يعبر أمامه سيات هائلة تسامح السحاب منتصبة على شاطئه . الأوقيانوس الانلايتيكي كأنها أعمال عظيمة واقعة على شاطئه التاريخ . فإذا دخل المدينة شغلته بناياتها ومناظرها . في نيويورك ثلاثة في واحد - المدينة وفوق المدينة وتحت المدينة . القطارات الكهربائية تسير في شوارعها وفوق هذه جسور حديدية متصلة تطوق المدينة تجري عليها قطارات أخرى تنقل السكان الى اماكن مختصة وتحت هذا كله نسير السكة الحديدية في نفق تحت الأرض يحترق مدينة نيويورك كلها

وهي مدينة لا يعرف رحله ولا فرق بين ساكن ومهاجر . لا يسمع بها سوى صدى احتكاك عجلات ودوي حركة المدن . فانتقل بشري واركنز الحقبتي وراء المادة يتجهان في شوارعها حيث لا تخفى اقراء سمعي ورجلاً واقفاً بلا حمل او احداً سائراً ببطي . وتوت . هذرات وها كن خلوس . يوفق الايركي الى اكتشافها حتى الآن ولحده ثم سمعه الى احاده . فليس قد ترام بأن يكون ويقرأون ويشتمون بوف وحده . من الصباح الى المساء جد وشاط وعمل . الشوارع على رحبها عاصم المارة . قد تاذني رحل في الشارع فتضمه بطريقك وقد تقف لتعذر اليه فيظل سائراً ولا وقت له به لاسماع عنك وان صدمك هو طل سائراً لا يانفت اليك . يدخلها في الاسبوع الواحد ثلاثون ألف مهاجر بين رجال ونساء واولاد . كانت منذ نصف قرن مدينة صغيرة فاصبحت اليوم تراحم لندن بكثرة السكان

هذه مسفة كل مدن اميركا . فتسكعو وبوسطن وفيلاديا وشيبرغ ونوموفا ونجيري وراوها بمعدل واحد . اما نيويورك فلها الاولوية لانها تكاد تكون ميناء اميركا . نصف واردات ومخازن الولايات تدخل اليها وتخرج منها . ذلك ما جعلها عاصمة اميركا التجارية ومحط رجال المال والاعمال . ملوك اميركا وان حاثوا من قرى صغيرة مختلفة فلكل منهم قصر شاهق في نيويورك وقد اشتهرت في انها خزينة الولايات كلها . اذ كلما اصبح رجل عياً في اميركا انتقل معه وعائلته ونجارته الى نيويورك ليشيد لنفسه عرشاً فيها . هذا ما دعا اهل نيويورك الى رفع ساكنهم في الفضاء والترول بها تحت الارض . لان مدينتهم عبارة عن جزيرة صغيرة مساحتها اصغر من مساحة اية

مدينة دلسمبة اليها . فعامل الخشب وقطاعو الغابات يشتغلون في الولايات الغربية الجنوبية وملك الخشب جالس في ادارته في نيويورك تفصله عن مركز اشغاله الوف الاميال

يرسل فندربات قطاراته الحديدية من نيويورك مرة كل خمس دقائق فتطوف كل منها جهة من جهات البلاد وتعود الى نيويورك حاملة اصاحبها ارباحاً فاحشة . فذا سافر الانسان بين تلك الولايات من مدينة الى اخرى - من شيكاغو الى سانت لويس او من نيويورك الى تسبرغ او من اي مزرعة او مدينة الى سواحل - فكل غرض يدفعه في اي مكان يعود اخيراً الى جيب ملك القطارات الجالس على عرشه في تلك المدينة العظيمة . ولا يكون المستخدم الذي يتقاضاك الاجرة سوى آلة اقل النقود . ملك الملكة وولي امره

ويجلس مورغن في قاعته المطلعة في نيويورك (وهي غرفة صغيرة يسميها الكنية الاميركان الغرفة السوداء لاسها قديم العهد سكر فله حده وادوه واحب هو البقاء بها على قدمها محافظة على التقاليد) ومصرفه المالية منشرة في اميركا انتشار الشرايين في الجسم يتلاعب في السبسة والسحارة كبريد . وقد يفتح مدد المال النقدي عن فلاحي الولايات امرية . وقد يفتق مصادره عن تلميذهم على اقطانهم وحبوبهم ومحصلاتهم فتقع تلك الولايات في أزمة مالية . وتندب اسياد المواسم والمزروعات . وقد يضطرون لاستلاف الذهب اكثر من قيمته الحقيقية . والداليين استنباطات كثيرة لكسب الاموال فذا جاء موسم السياح في معبر وسائر مدن الشرق ادعت ادارة كوك ان الذهب قليل في البلاد فلا تصرف الورقة المالية الا بعد ان تخضع عليها فوق الرسم المعتاد

ثروة اميركا

فاميركا بلاد غنية تجارتها واسعة تمتد الاطراف في كل بلاد العالم ولاسيما روسيا والشرق الاقصى ولايات اميركا الجنوبية وفلاحها وتاجرها اعني فلاحي العالم وتجاره . لكن غناها العاشر منحصر في افراد قلائل غير قوم بالنسبة الى الالهيين كما يطلب الاثرا يكون

جعلها موطال في كتابه . ثروة الامم ، الذي صدر عام ١٨٨٠ الراية في التي فاصبحت الاولى في خلال اربع عشرة سنة (١٨٩٤) وزادت ثروتها الى هذا الجين بمعدل لم يره التاريخ قبل الآن . ففي سنة ١٨٥٠ كانت امكلترا تخرج نصف حديد

العالم واميركا منه . اما الاحصاءات الاخيرة فابانت ان اميركا تخرج ٣٨ في المئة وانكلترا تسعة عشر فقط . وكان انسان وتسعون في المئة من زيت البترول تصدر من روسيا واميركا فاصبحت الثانية في اوائل القرن العشرين تخرج ٦٤ في المئة منه والاولى ثلاثة وعشرين . فبعد خمسين سنة اصبحت اميركا في مقدمة الدول باستخراج الحديد والمحم والقولاذ والبترو والنفاس والكبريت والرماس وبقية المعادن الا الذهب فتقدمها فيه جنوبي افريقية والفضة نسبها فيها المكسيك

مساحة الولايات المتحدة (عدا الاسكا) تبلغ ٣٠ ٥٢٦ ٧٨٩ ميلاً مربعاً ويكاد لا يوجد في كل هذه المساحة الهائلة وعرة او ارض قاحلة . فاقبل المربع في ولايتي بنسلفانيا واديهيو ووست فرجينيا يعطي في السنة الواحدة من المعادن ما قيمته الف دولار (الدولار ريال اميركي تساوي قيمته قيمة الريال المصري) . وقد وجد بعد البحث ان كل ميل مربع من بقية الولايات يعطي من مئة الى خمسة دولارات في السنة . تبلغ مساحة اراضي الحرة ٤٩٦ ٧٧٦ ميلاً مربعاً وتنتد من جبالها الصغيرة الى المسيسي فالتسبيك . كانت نكلترا والمكسيك تخرجان اكثر من العالم سنة ١٨٧٠ فاحررت الولايات المتحدة قسم يسبق على انه بعد سنة واحدة وعلى الاولى سنة ١٨٩٩ . وفي سنة ١٩٠١ اصبحت اميركا تخرج ثلث قيم العالم من ثلاثين ولاية فقط وثلاثاء المقدور من مناطق بنسلفانيا . اما دخل اميركا من المعادن سنوياً فكمالي :

المحم	٦١٤ ٧٩٨ ٨٩٨	دولاراً (ريال)
الحديد	٦٦١ ٩٥٤ ١٤٧	»
زيت البترول	١٢٠ ١٠٦ ١٩٤	»
غاز	٤٥ ٢٢٢ ٣٩٩	»
نحاس	١٧٣ ٧٩٩ ٣٠٠	»

لما الى آخر بقية المعادن التي تخرج بمعدل خمسين مايون دولار في السنة الواحدة اما قيمة الثروة في اميركا فقد ارتفعت في الثلاثين سنة الاخيرة ارتفاعاً لا تجده في احصاءات دولة من دول العالم . من منتصف القرن الماضي حتى اليوم كانت اميركا ولا تزال كما كانت معزقة من ازماتها الاخيرة والفرق ان على الاولى غنى حقيقي نات . لان الثروة التي يشتمل بها التجار ويصارف بها ارباب البورصة ووحدة الملا في البلاد من منتصف القرن التاسع عشر حتى الآن ارتفعت قيمة الثروة الاميركية على النسبة الآتية :

الاطيان من ٣٩٦٧٣٤٣٥٨٠ الى ١٦٤ ٢٠٤٣٩٩٥١ دولاراً (ريال)

للمصنوعات • ١٥١٩١٠٦٦٦٦ • ١٣٠١٠٠٣٦٥١٤ •

للزروطات • ٢١١٢٥٤٠٩٢٧ • ٦٣٠٩٠٠٠٠٠٠ •

وقد بلغ دخل الحكومة من الاعشار في السنة الاخيرة ٤٤٥ ٣٢٤ ٩٦٢ دولاراً وزادت المصنوعات الى ان اصبحت معاملها تقود تجارة العالم بأسرها . اما منسوجاتها وصادرات معاملها فتباع في اسواق اميركا باقل مما تباع مثلها من البضائع في اسواق مدن الشرق الفقيرة . وملبوساتها القطنية واحديتها تراحم هذين الصنعتين في كل مكان . وبعد ان تشيع مئة مليون من قمع بلادهم تصدر منه الى الخارج كميات كبرى . فقد رأيت طحين شيكاغو يباع في الاسنانة على صنف انتشار التجارة الاميركية هناك

في اميركا اكثر من مليون عامل في معامل القطن فقط يدرون نحو خمس مئة وخمسين الف نول . ومع كثرة المهجرة الى اميركا فقد كادت تقفل بعض معامل القطن سنة ١٩٠٤ لفلة العملة . اما دراسته فقد علمت طريق لم تسلك قبلها باستخدام الآلات الحرارية في كل شيء . ولو كانت الزراعة في روسيا مثله على اساليب علمية كما في اميركا لكانت تجارة الحبوب فيه تنافس تجارة الولايات المتحدة . ففي سنة ١٨٣٠ كان الفدان الواحد من الحنطة يستغرق شغل ٩٤ ساعة احرثها او بغة دولارات وبواسطة الآلات الحرارية سنة ١٩٠٠ اصبح الشغل ١٠٠ مئة ساعة فقط بنفقة نصف دولار وهو يعمل القيمة التي كان يغلبها قبلاً . هذه من الاسباب التي جعلت غنى اميركا قاصحاً

فالملاح الاميركي لا يباشر عملاً بيده وانما هو يدير الآلات الزراعية بواسطة ابخار او الكهرباء . والآلات التي يستخدمها فلاحو اميركا تساوي قيمتها ٥٥٠ ٢٦١ ٧٦١ دولاراً ولم يبق شعب يستخدم العلم الحديث من وجهة عملية كالشعب الاميركي . فالملاح هناك يحصل كل سنة ست مئة وتسعين مليون بشل من الحنطة والبن وسبع مئة مليون بشل من الذرة ونحو الف مليون من الشعير

ومع كل ما يستهلك الاميركيون من اللحوم فهم يصدرون منها الى الخارج كميات كبرى . وقد بيع عدد خيلها مليوناً ونصف وغنمها ومانعزها ثمانية ملايين وقد احتكر اللحم المسترار مورقاصبح الآن في مقدمة الاغذية . ولا يزال لتربية المواش مجال واسع في بعض الولايات التي لم يسكن بعد . ومساحة الغابات التي تقطع منها الاخشاب تبلغ ٢٤٤ ٦٧٢ ١٦٧ فداناً

لاميركا تستخرج من رصها كل احتياضها من ملابس وما كل ولا تستورد من الخارج سوى الكميات التي تستفي عنها داخلاً . وتصدرهم مصوغاتها ومجسولاتها الى جمهوريات اميركا الجنوبية والوسطى . وقد بلغ ما تصدرة في العام الواحد كما يأتي :

قطن	٤٤٨ ٣٣٤ ٤٩٦	دولاراً (ريال)
حديد	٣٣٩ ٦٨٠ ١٥٧	•
بنزول	٩١٦ ٣٥٠ ١٢٦	•
غنم	٥٣٧ ٩٦٤ ١٥١	•
فحم	٣٨١ ٥٢٩ ١٦٠	•
نحاس	٦٤٠ ٥٨٤ ٩٢	•
خشب	٨٨٠ ٣١٢ ٧٢	•

وقد استتبنا في هذا المقاد كذا من الآلات والمصنوعات والمأكول كالحليب والزبدة وما شبه . ولا يوجد على ما كان في مجدها . الخارجية سوى ان معظم صادراتها الى الخارج تحس في مراكبها . فمما تصدرة الداخلية فانها على غاية التعليم في الاقتصاد ولا تست . ما تصدرة في ذلك المجهول المتل بسرعة المواصلات . فخطوطها بالحديدية مختلف عن خطوطها لوروية . ولا سيما لان هذه مدت سداً الحاجة لضرورة من المدن كبيرة . ما تصدرة في خطوط الحديدية مدت لتعمر المدن على جوانبها . فيها من الخطوط الحديدية ١٤٦ ٢٣٢ ميلاً وذلك اكثر من كل الخطوط الموجودة في اوربا . واكثر انها صالحة للسفن وفيها البعثات الخمس التي تعين الاميركيون فواصلوها بالانابيب بواحدة نهر ست لورانس من جهة واشنطن من جهة اخرى . وقد فتحو نزعاً بين المدن الكبيرة لمقل الصانع التجارية مما بلغ طوله ١٩٩٢ ميلاً

هذه هي البلاد التي لا يعيش فيها الفقر ولا يعرفه سكانها . والاميركيون على العموم اغنياء اما اكثرهم يتشرون لان لبس لديهم غنى فاحش كما تطلب نفوسهم او كما تشهر امام هذه التروة الموجودة في بلادهم . وفي الشعب الاميركي ميل عظيم للشيء وراء المال بطريق التجارة والعمل فقد نجد في مدرسة صفاً منتبهاً في الحقوق عدده مئة تعينه فاذا خرج هؤلاء الى العالم انصرف خمسة وتسعون منهم الى التجارة والخمسة الباقون الى المحاماة واذا حدثت غلاماً اميركياً فلا تجد فيه ميلاً الى الانحراف في سلك مستخدم في الحكومة او طمعاً للوصول الى كرسي الرئاسة او رغبة في الشهرة

الفارعة التي لا نجعلها في الشرق . بان تجده منصرفاً بكليته الى البحث عن افضل عمل يجعله غنياً . وهذه صفة حسنة في الشعوب ودليل القوة والارادة والاستقلال بل يكفي انها روح شريفة توافق روح العصر الذي نحن فيه

فالشعب الاميركي لا ينجح ولا يريد ان ينجح في الخيالات والتصوير وارسم وباقي الكماليات التي لا تطعم الانسان عيشاً بل هو على حد قول الفرنسيين « يرى الريال في كل شيء » . فمن مبادئه ان الحيلة نحارة والصداقة نحارة والحب تجارة والحرب تجارة . فهو ينظر الى مسائله العلمية من جهة تجارية وبشئ حرائمه ومجالاته لعامة تجارية محضة . على ان ذلك لم يمه ان يحجب الحيلة وان يكون اولى الاصدقاء واحاص الطيبين واسرع الناس الى اكتشاف العمليات . هذه حرائمه ومجالاته التجارية في مقدمة جرائد العالم وهي اكبر مهذب للشعب الاميركي . وقراؤها اكثر من قراء سائر جرائد الدنيا . انما الاميركي بنفس اعماله واختراعاته « نلسة الى النفع العملي الذي يعود عليه كفرد وعلى لامة كمجتمع » . ذكر مصعب ادم صاحب معمل اوتو وبيلات اكتشافاً علمياً لمعهد روكسر في نيويورك فتشبه به مع ذلك الاكتشاف لان اكثر عماله يموتون في السن في محصرين به على الاختصارات التي تعود على عمله عائدة تذكر

شركات الاحتكار Trusts

قليل العملي في الشعب الاميركي وارادة الطائلة الموجودة عندم بهت اذهان بعض الافراد فانشأوا الشركات الاحتكارية التي حصرت ثروة اميركا في اشخاص سمينام ملوكها . وقد كانت شركة الزيت Standard Oil Company لروكفلر اول شركة تألفت لاحتكار صنف من الاصناف ثم فتى هذا الداء الى ان اصحت تجارة اميركا كلها محتكرة لشركات يرأسها رجل واحد . وكل صنف من الاصناف شركة تدبر حركته فالحديد والفولاذ صنفان احتكرهما كرناجي فاصبحت كل تجارتها بيده فشكل جسر من الفولاذ او قطعة من الحديد او مسبار تراء في اميركا لا تشك في انه من معامل كرناجي المنتشرة في كل مكان . والحكومة تحارب هذه الشركات لانها مضرة بمصالح العموم لكن اتي يثنى لها التغلب عليها ووراؤها ملوك البلاد واغنياؤها . فالتجار الصغار غير محيرين في امر تجارتهم واسعارها بل ترجع امورهم الى الالة المحتكرة والشركات المالية التي ترأسهم . واسعار الاصناف يد هؤلاء الملوك يرفعونها ويخفضونها كما يشاؤون

فزيت اميركا في يد روكفلر وهو ملكه . وكرناجي ملك الحديد وموردغن ملك

المصارف وفتسولت ملك القطارات وفت ملك الخشب ووبر ملك النعم وارمر ملك النعم وهكذا الى السكر والقمح والرز واهم جراً . ومقاطعية الاميريكيين كبيرة جداً من كل الاصناف . والاسعار عالية لان الاسواق لا تقبل المزاخمة فالصنف يباع لرجل واحد . وقد جرب بعض اغنياء الاميريكان التجارة بالاصناف المحكرة فكانت النتيجة ان هذه الشركات حاربتهم بشخفيض اسعارها حتى اضطرتهم الى اقبال معاملهم بعد ان خربت يوتهم وجعلتهم عبدة لسوام

ملوك أميركا

فالشركات التي نحن بصدها كانت العامل الوحيد في ايجاد ملوك يحكمون على مال الامة وثروة البلاد الطبيعية . والولايات المتحدة كما لا يخفى لم يأتها رجل وفي جيبه فرش واحد . بل رأس مال كل مهاجر اليها انما هو نشاطه واجتهاده . وشيوخ المال او ملوكه ممن ذكرهم من الذين يرحلون في ثروة تفوق الخمر لا يزالون يذكرون ايام صباهم — اياه كانوا حدة فقراء لا يملكون شيئاً فتوصلوا بواسطة قوتهم المتكثرة الى ما هم عليه الان . واداً راد امره ان بعد اثبات احقية في اميركا وجدها كلها كذلك ووجد جيشاً عرمرماً من هؤلاء الاعياء المائسين في محبوسة من الراحة يجهدون في الحياة سعادة لا يملكونها الملوك . او اكثرهم في عظمت ثروتهم يتزلفون الاشغال ويتركون تلك الثروة ترمي في بلاد خصبة مشمرة تدر عليهم مالا والهرأ

ويعيشون في قصورهم عيشة نبلاء الاوربيين في الاجيال المتوسطة لهم تناليد وعوائل واخويات وجمعيات . كجمعية الاربع مئة وسواها التي يستحيل الدخول فيها على من لا تتجاوز ثروته مئلاً محدوداً . يجلسون على مكاتبهم بنيويورك فيديرون حركة البلاد ويشاغبون بالسياسة والتجارة والعمل . فينتخبون الرؤساء والحكام والموظفين . اذا اوقف احدهم مملأ من معاملته عن الدغل وقت نصف اميركا عن الحركة . وقد أصبحت مقابلة هؤلاء الاعياء اصعب من مقابلة الملوك لانهم يعيشون محاطين بحش هائل من الكتاب والمستخدمين والاعوان الذين يفضون رسالهم ويحاربون عنهم — حق على المراسلات الخصوصية فيتصرفون بامور اسبائهم كما يرغبون . واداً توصل الانسان الى مقابلة اخدم وجده مع غناه في المال والعمر لطيفاً وديماً كالاطفال . اذ لم يمتزل هؤلاء مقابلة الناس الا لكثرة المائسين مقابلتهم الطالبين مساعدة او توصية وما شاكل . واكثر هؤلاء الاغنياء ينفقون من

ثروتهم اموالاً طائلة في سبيل الخير والاحسان ورفع منار المدنية . ومن يظنهم بخلاء لا يفتقرون شيئاً بالسببة الى ثروتهم فقد طمسهم . ويتعذر وجود شخص في اميركا لم يقل مرة لنفسه حبذا لو اعطاني روكمير الف جنيه فيجعلني غنيا ويظل هو غنيا وقد اجاب كرناجي مرة : « لو اجبت كل مطلب الناس مني لاصبحت افقر منهم » وكرناجي كما وصفه احد كتّاب الانكليز « قبطان التجارة الاميريكية » وكغيره من العصامين تعب في كل بارة من ثروته وقد بلغ اتخاذه على دور المطالعة والمكاتب في سنة واحدة ٥٠ ٠٠٠ ٠٠٠ دولار وتبرع بليبورث دولار لبناء كلية على اسمه في تسبرغ وتبرع بمبلغ ٥ ٠٠٠ ٠٠٠ دولار لبناء قصر السلام في لاهاي . ونصف هذه القيمة لبناء قصر مثله في الولايات المتحدة تجتمع فيه جمهوريات اميركا الشمالية والجنوبية . وقد تبرع العام الفات بالاتفق على رؤساء الجمهورية الذين تنتهي رئاستهم ولا مال لديهم ويتعذر عليهم بعد الرئاسة الاشتغال بالتجارة او المحاماة كما كانت الحالة مع كليفلند وتفت وسواهما من رؤساء الاعضاء واكثرهم كانوا كذلك

ولبعض هؤلاء لاعبي طرق مضحكة في جمع مالهم الذي يتفقونه في سبيل الخير . اشهر روكمير في هذه امره فاصبح اذا طنت اليه كنيسة او مدرسة مساعدة مالية رفع سعر الكيو من اربعت مائة الف الى مئتي الف فحصل به من ذلك مال كثير في شهر واحد فيرسله لتلك الكنيسة . وقد شمرت بذلك إحدى الجامعات فرفضت منه هبة كبرى . ويحكى ان أعضاء كنيسة في قرية صغيرة اتوه مرة بطلبون التي جنيه لشراء ارغن لكنيسة بنوها حديثاً فاجابهم ارجعوا واجمعوا نصف القيمة من البلدة وانا انبرج بالنصف الآخر فرجعوا هؤلاء فرحين واخبروا البلدة بما تبرع به . فدفعت الحمية في رؤوس الناس واسرعوا الى الاكتتاب فجمعوا الف جنيه بساعات قليلة ثم رجعوا الى روكمير ليحصلوا على الالف الثانية . فلما اعلموه ضحك وقال : ان الف جنيه تشتري لبلد صغير كبلدكم ارغناً جميلاً فاذهبوا وانفقوها بحكمة . والقصد ان هؤلاء الاعبياء يرغبون في الاحسان لكنهم يجتهدون ليجعلوه في مكانه

هذا شيء عن اميركا ولغياتها وقد سميناها ملوكا لانا في عصر نشعر ان الملك لم يعد للسيف كما زعم الماسون ولا للعلم كما يزعم المعاصرون بل الملك والسيادة اعدال . سبحانه من لو شاء لجعل عتبة القارئ من ذهب

توفيق مفرج

مصر



المدرسة الكلية السورية

وحاجتنا الى مثلها في مصر

احتفل نادي متخرجي الكلية بمصر في ١٧ فبراير الماضي بمرور السنة الأولى على تأسيسه احتفالاً شائقاً في مرسح بريطانيا حصره محبة الادباء والفقلاء والاعيان وجاءه الدكتور هورديس رئيس الكلية المذكورة من بيروت على الخصوص لحضور تلك الحفلة . فتليت فيها الخطب العربية والانكليزية مما يشرح المصدر ويستفز الفيرة للرجوع على ذلك المتوال . فاجبتنا بمناسبة ذلك ان نعرف هذه الكلية الى حضرات القراء — وان كانوا قد عرفوها بشهرتها وما ذكرناه عنها في الهلال غير مرة ، وانما نريد الآن ان نجمل الكلام وننظر فيه من حيث حاجة هذا القطر السعيد الى كلية على هذا النظام من كثرة العلوم وطرف التربية واساليب التعليم على حاري عادتنا في تطبيق ما نعلمه او نكتسه من جهة الناشئة العربية عمومها والمصرية خصوصاً

المرحلة الأولى: التأسيس

للمرسلين الاميركان فصل على سوريا وسائر اممكة العناية لا يمكن تقديره حق قدره . فهم من اكبر دعائم هذه النهضة العلمية . ولا يعني اذا قلنا ان تربية الاخلاق التي يتوخاها الاميركان في مدارسهم كانت من اهم الاسباب التي مهدت السبيل لاعتلاء الدستور . لانها ترقى نفوس الشبان وتموّدهم الصدق واستقلال الفكر والاعتماد على النفس ولصراحة في القول والمجاهرة بالرأي ونحو ذلك من الاخلاق الراقية . فيخرج الطالب من مدارسهم رجالاً بشق بنفسه فيبت هذه الروح بين اهله وذويه واكثر مدارس الاميركان عملاً في هذا السبيل. المدرسة الكلية السورية التي نحن في صدها فقد اشئت في بيروت واوشكت ان تم نصف قرن على حياتها وهي دائمة في التعليم والتربية حتى بلغ حاملو شهادتها نحو ٢٥٠٠ شاب فيهم العلماء والاطباء والعيادة والكتاب والتجار والمزارعون واحباب المناصب في الحكومة وغيرها من الاعمال العلمية والتجارية والصناعية والمهنية في سوريا ومصر والسودان واوروبا واميركا والبرازيل واوستراليا وسائر العالم المتقدم . وهم حينما حلوا مثال النشاط والافلام والنبات والصدق — وهي الدعائم التي استت الكلية عليها

تاريخ الكلية

تاريخ انشاء هذه المدرسة امثلة حية يجدر بطلاب المشاريع الكبرى ان ينسجوا على منوالها . تعني انها نشأت صغيرة ونمت نمواً طبيعياً حتى بلغت ما هي عليه الآن من سعة المكان وكثرة الطلاب وبعد الشهرة . والفضل الاول في انشاء هذه المدرسة للدكتور دانيال بلس والد حضرة الرئيس الحالي . كان مرسلا اميركياً جاء سوريا سنة ١٨٥٦ للتبشير فرأى البلاد في حاجة الى كلية علمية نهد للطلبة تاتي العلوم الفنية كالطب وغيره فخطب زملاءه المبشرين بذلك . فأكبروا اقتراحه لكثرة ما يقتضيه من المال . لكنه اقنعهم فانتدبوه لجمع المال فعاد الى اميركا بخطب ومحرض فأنجز سعيه فتألف



الدكتور دانيال بلس اول رئيس للمدرسة الكلية

هناك مجلس لادارة الشؤون المالية يعرف بدائرة الامناء . وولد الدكتور بلس الى سوريا لباشرة العمل وتألفت لذلك لجنة تحت رئاسته اقدم اعضائها المرحومان الدكتور فاندريك والدكتور ورتبات . ومازال هورثياً المدرسة حتى اقدمته الشيخوخة خلفه عليها نجله الدكتور هورث بلس رئيسها الحالي منذ بضع عشرة سنة فتحت المدرسة الكلية السورية ابوابها في أكتوبر سنة ١٨٦٦ وعدد تلاميذها ١٦

تلميذاً ليس لهم منزل يأوون اليه . وكان المرحوم بطرس البستاني قد اثنى المدرسة الوطنية فأنقذت دائرة الامناء معه على ان يخصص قسماً من مدرسته لتلاميذ الكلية ومعلميها وان يتولى هو مناظرة هذه المدرسة مع مدرسته . ومدة الاتفاق ثلاث سنوات . ولم يخرج من التلاميذ الستة عشر المشار اليهم الا خمسة اتقوا دروسهم العلمية سنة ١٨٧٠ وثلاثة تخرجوا في الطب سنة ١٨٧١

ويؤخذ من مفكرات لشهرها الدكتور دانيال بلس الشيخ في محلة الكلية بصف فيها نشوء هذه المدرسة أنهم قصوا السنتين الاوليين في اربع عرف ثم توسعوا قليلاً في بناء آخر حتى اخلوا في تشييد المدرسة الكلية الحالية واتوا منها الدائرتين العلمية والطبية وانتقوا اليهما سنة ١٨٧٣ وفي هذه المفكرات تفصيلات هامة لا غاصوه في سبيل ابتاع الارض واقامة البناء ومعاملة التلاميذ وتدير شؤونهم . وهذه المدرسة يومئذ مؤلفة من هؤلاء الثلاثة : بلس وفاديتك وورثبات ثم اضيف اليهم الدكتور بوسط وغيره

كان الدكتور بلس شديد العناية في تدبير شؤون مدرسة وتربية اخلاق التلاميذ . كثيراً ما يقصى الكليل - هراً في قهوب نصيب اذنيه في سبرته حتى يتحقق امره . وربما تعقبه سرّاً الى امكن . فهو ليراه رأى العين فلا يظلمه اذا حكم طرده . ويتناقل التلاميذ وقائع عديدة من هذا النوع برودها عن ذلك الشيخ الفيور تمل على سهره ونشاطه وغنايه في سبيل ترقية التلاميذ . غير ما كان يكامده من الاسفار في شؤون مالية المدرسة او تدبيرها

وكان الدكتور فاديتك اسنذاً للبايولوجيا فتنوع بتعليم الكيمياء والفلك . وكان ينفق على استحضار ادوات الكيمياء والفلك من جبه - ينبل في ذلك قسماً كبيراً من راتبه . غير ما تعب في تأليفه من الكتب في الطب والكيمياء والفلك والرياضيات والجغرافية وغيرها . وغير ادارة المرصد والمطبعة الامبركية . كان يشتغل لذلك ليلاً ونهاراً بين تأليف وتطبيب وتعليم وادارة وارشاو وغيرها . وبخال نحو ذلك عن الدكتور ورثبات والدكتور بوسط . فاحر بمن يعمل على هذه الكيفية من التقاني والمثابرة ان ينجح في عمله . ولذلك فقد ذاق اولئك المؤسسون ثمار اعمالهم . وهذا الرئيس الشيخ حفظه الله رأى ألوفاً من تلاميذ مدرسته منتشرين في انحاء العالم وكلهم يحبونه ويحترمونه وعلونه ابا لهم وهو يحبهم محبة الآباء . تلك هي قاعدة التربية في تلك المدرسة

تميزها ودوائرها

فتحت المدرسة الكلية سنة ١٨٦٦ وتلاميذها ١٦ كما تقدم لم يتخرج منهم الاثمانية . وكان مقر المدرسة في بضع غرف بالاجرة . فاصبح عدد تلاميذها الآن نحو الف تلميذ . وقد نال شهادتها نحو ٢٥٠٠ شاب وانح عدد انبيائها ٢٤ بناء كبيراً في مساحة واسعة كانتا بلد قائم بنفسه . اهمها واقدمها القسم العلمي والقسم الطبي . ثم بنيت سائر

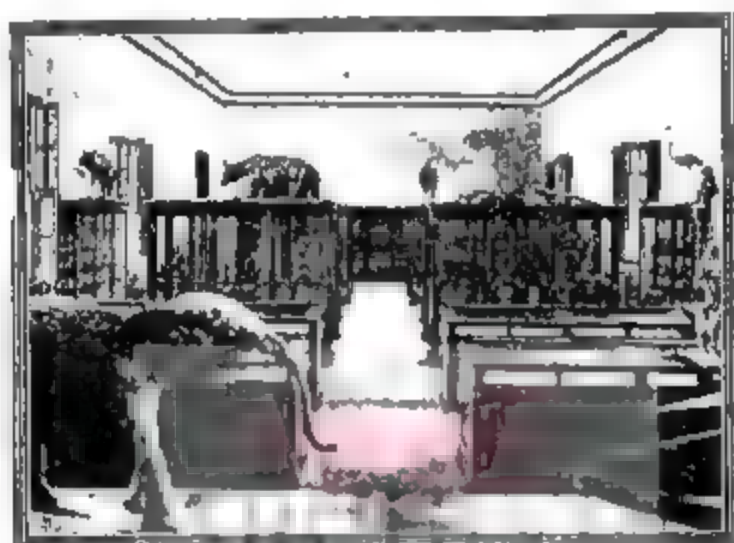


بنية القسم الطبي وهي اقدم ابنية المدرسة الكلية

الاقسام بالتدريج آخرها بناية نفيسة اسمها « وست هول » فتحت رسمياً في ٢٤ فبراير الماضي يجتمع فيها التلاميذ للمطالعة والدرس والرياسة البدنية فيها قاعة كبيرة للمعطب وغرف للولائم واما كن لتزول الضيوف من التلاميذ . بلغت النفقة على بناتها واثانها نحو عشرة آلاف جنيه معظمها من مال المحسن الشهير الدكتور دديج

وكان اساتذة المدرسة ثلاثة فاصبحوا اليوم بضعة وثمانين استاذاً ومعلماً . وكانت علومها محصورة في الطب وبعض فروع العلم فصارت دوائر التعليم الآن ثمانية دوائر وهي :
١ الدائرة الاستعدادية ٢ العلمية ٣ التجارية ٤ الطبية ٥ الصيدلية ٦ جراحة
الاسنان ٧ مدرسة الأمراض ٨ مدرسة الآثار القديمة والفيلولوجيا . واخبرنا
حضرة الرئيس الحالي انهم سيضيفون اليها دائرة للمهندسة واخرى للزراعة واخرى
للمحقوق ويسمونها اذ ذاك « جامعة » فتكون اكبر جامعة في الشرق على الاجمال

تشتمل على إحدى عشرة كلية في فروع مختلفة . كل كلية مستقلة بعلومها ونظامها الداخلي وكلها خاضعة لنظام واحد وتلاميذها متحابون متعاونون في الاخلاق والآراء رغم اختلاف اجناسهم وفيهم السوري والمصري والتركى والفارسي والفريسي والهندي والشركسي والكردى والارمني والبلغارى وغيرهم . ورغم اختلاف ادبياتهم



• معرض الحيوان في المدرسة الكلية

وفيهم المسلم والمسيحي والدرزي واليهودي . ومن الطوائف المسيحية الارثوذكس والانجيليون والارمن والموارنة والقطب والروم الكاثوليك والسريان . ومن المسلمين السنيون والشيعة والبهاثيون . واما من حيث العدد فقد بلغ عدد التلاميذ للسنة الماضية ٩٦٠ تميزاً منهم ٢٨٠ روم ارثوذكس و ٢٠٨ من المسلمين و ١٦٧ انجيليين و ٧١ يهود والباقي من سائر الطوائف

وفي الكلية عدة دوائر تابعة لكليات المذكورة بمعنى المعارض والمختبرات Laboratory والمستشفيات . ففيها سبعة معارض : ١ معرض الآثار القديمة ٢ المعرض الجيولوجي ٣ معرض النبات ٤ معرض الحيوان ٥ المعرض الجراحي ٦ معرض المواد الطبيعية ٧ معارض متعلقة بالتشريح وغيره

اما المختبرات فهي : ١ المختبر الكيماوي ٢ صيدلية المدرسة ٣ مختبر البكتريولوجيا ٤ مختبر الهستولوجيا ٥ مختبر علم الحيوانات ٦ المختبر الفسيولوجي ٧ مختبر الفلسفة الطبيعية ٨ مختبر اشعة رنتجن ٩ مختبر جراحة الاسنان . غير المرصد

الفلكي ومكتبة المطالعة . وفي كل من هذه الاقسام كل ما يلزم من العدد كالميكروسكوبات والتلسكوبات وسائر الادوات . وفي المكتبة ١٧٠٠٠ مجلد . ويتبع المدرسة بقعة مستشفيات بعضها لمعالجة الامراض الباثولوجية والجراحية والبعض الاخر خاصة بامراض النساء او الاطفال او امراض العين والاذن والجلد

اما العلوم التي تلقن في هذه المدرسة فنشمل معظم العلوم القديمة والحديثة ولو اردنا تعدادها لاستغرقت عدة صفحات . ويهمننا منها في هذا المقام علوم الدائرة العلمية التي تعادل المدارس الثانوية بمصر . فهي تعلم خمس لغات العربية والانكليزية والفرنسية واللاتينية واليونانية الحديثة . واما العلوم والفنون فمن الرياضيات الهندسة والجبر والمساحة والمثلثات والهام والتفاضل . ومن الطبيعيات والطب الفلسفة الطبيعية والتشريح والفسولوجيا والجولوجيا والحيوان والنبات والفلك العلمي والعمل والكيمياء الآلية والصناعة والتحليلية . ومن علوم الفلسفة والادبيات الفلسفة العقلية والادوية والفيزياء والتاريخ وفلسفته واداب اللغات العربية والانكليزية والفرنسية وتواريخ دساتير الممالك لمطوى ولما طوى . ومن العلوم الاجتماعية علم الاحتمال والاقتصاد والتاريخ والنشائج الادوية . فقابل هذه العلوم بما هو منها في المدارس الثانوية بمصر

التربية والتدريس

فترى مما احملناه من عدد المدارس والمعارض والمحبرات والعلوم والتلاميذ والمعلمين ما يعظم شأن هذه الكلية في نفس القارئ . لكنها تزداد عظمة في نفسه بق ذكرها اساليب التربية فيها

ان تربيتها مبنية على مبادئ الاميركان الديمقراطي فهم ينظرون فيها الى الفوائد لعملية المحسوسة ويكرهون الجمالات . ويعاملون التلاميذ معاملة الابناء وليس للاستاذ سيطرة على التلاميذ الا في القاء الدروس فاذا خرجوا من الصف اصبحوا كالاصدقاء والاقربان . لا يكلف المعلم تلميذه بخدمة خصوصية او يسعه كفة جارحة ولا يتوقع منه احتراماً في القاء التحية او المخاطبة كما هي الحال في كثير من المدارس الاخرى . واذا اخطأ التلميذ في تصرفه تلمظ الاستاذ او الرئيس في توبيخه كأنه يخاطب رجلاً مثله . لان الغرض الاساسي من التربية عندهم ان يجعلوا التلميذ يشعر بأنه رجل مستقل بطكره ورأيه وله شخصية محترمة . فاذا رجع عن رذيلة انما يفعل

ذلك نثرها لنفسه عنها لا حقاً من العقاب

واكبر مساعد على بث هذه الروح ان المعلمين والاساتذة قدوة للتلاميذ في الآداب والاخلاق الراقية . فاعلم لا يطلب التلميذ بانواع مهيلة ليست فيه هو .. وانفسه انا واعط وارشد معلم . وقد وضعت المدرسة قواعد للمعلمين في كيفية معاملة التلاميذ جاء فيها مما يختص بهذا الموضوع :

« على المعلم ان يبذل نفوذه الشخصي في الاوقات المناسبة ليجعل التلاميذ يقدرون على الطاعة باختيار وأمانة . وان يجعل نفسه قدوة لهم في آدابه و اخلاقه . لان ما يراه التلاميذ من سيرة معلمهم الشخصية واهتمامه بطلابهم وتذيقه بواجباته الخصوصية احسن باعث لهم على اصلاح اخلاقهم ، خلافاً للقول الشائع : اسمعوا افواههم ولا تفعلوا افعالهم

ومن هذا القبيل تدريب التلاميذ على الحرية الشخصية والصراحة في القول فانهما من اظهر اخلاق اساتذة هذه المدرسة . وقد اثبت التلاميذ لهذا وامثاله جمعيات متعددة يهتمون فيها دحر المدرسة في ردت معينة للتمرن على الحصة والمباحثة والمناقشة في المواضيع المختصة . وسماحيات ادبية وعلمية وموسيقية وحسبكية

وللمدرسة مجلة شهرية تسمى احوال المدرسة والابحار وهم يتجود به قرائهم في العربية والانكليزية . ويصح في مصفحة خاصة بها في الكتابة وقراؤها منشرون في العالم . غير المحلات او الصحف التي يحررها التلاميذ ويكتبونها بالآلة الكاتبة او بالبالوظة لتتشر بينهم

فالمدرسة الكلية مثال للمدارس الراقية يصح التسج على منوالها من كل وجه . لكننا نأسف لامر واحد تشترك معها فيه سائر المدارس الكبرى بامر والشام - نعمي جعل التعليم فيها اللغة الانكليزية منذ نحو ثلاثين سنة بعد ان كان في اللغة العربية وقد ازهرت هذه اللغة واوشكت ان تثمر . ولو طل التعليم بها لسكنت حاله الآن تفرح قلب كل عربي



وصف خطيب

قال اميرد : طيب بناء فنون الكلا
لم يغير يوماً ولم يهتر
قال هو اطلب في خطبة
قضى للعطيل على المنز
وان هو اوجز في خطبة
قضى للمفل على المكث

ماهي الشيخوخة

ابحاث الدكتور كرل الحديثة عن النمو والهرم

نفي الانسال ان يبلغ الشيخوخة
لكنه اذا بلغا عتبا عليها واتبعها
بالايمان قبل اوانها (شيسرون)

ما اجل الشيخوخة لولا اقترانها بالصعب والاضلال وما اطيب الهرم لو حفظ
الشيخ فيه نصرة شبابه وصباحه وجهه . قضي على الانسان اذا جاوز الحسين ان يتجدد
جلده ويبيض شعره ونسقط امثاله وتحط قواه الجسدية والعقلية فيصبح عرضة للأمراض
على انواعها اهلا يمكن مع الشيخوخة بدون هذا الطوارئ ؟

ان اوعا كنه من احب مات نموت بدون ان تطر فيه الصعب العام الذي يرافق
الشيخوخة في بي الانسان ولكن اقرب الجملات الى الاساس كنزوات الثدي والظهور
تشبه من هذا القبل تبدو عليهم علامات الاحتياط مع تقدمها في السن . أما التباينات
فهي ما لا يؤثر فيه لس صغرية ومنه ما يؤثر فيها كالاسحار ذلك تميز الشجرة المعجور
عن سواها

ولا يزال العلماء يجهلون ماهية الشيخوخة تماماً واسبابها ولا تعرف من طواهرها
الاضعف الانسجة المكونة للاعضاء الرئيسية في الجسم وفقدان قوتها الحيوية . وزيادة
نمو الانسجة الثانوية كالشعر مثلاً فان خشونة الجلد في الهرم دليل على النمو السريع
فيها . وينتج عن ضعف الانسجة تصلب الاعضاء وعجزها عن القيام بوظيفتها
فالشيخوخة اذا هي عبارة عن تصلب عمومي في الاعضاء الرئيسية . فاذا حصل
هذا التصلب في الاوعية الدموية (وهو تصلب الشرايين) تصبح قصبة قابلة للكسر
والانفجار ولا سيما في الدماغ والرئة فينجم عن انفجارها الموت

ويعتقد بعض العلماء وفي مقدمتهم الامتاذ منشيكوف بمعهد باستور في باريس ان
ضعف الشيخوخة مرض مزمن يمكن ملاقاته والحفاظة على الصحة والقوة الى الموت .
فلا عاب المتقدم ذكره اسباب يمكن تداركها وهي ترجع الى تسمم الانسجة بمليكريوبات

المستقرة في الامعاء لاسيما الامعاء الغلظية . فاتها تولد سموماً يمتصها الدم فينشأ عنها تصلب
لشرايين وسائر الانسجة . وهذه الميكروبات عددها عظيم جداً ليس في اللغة لفظ
يسير عن مقداره وهو عبارة عن رقم يليه ١٥ صفراً

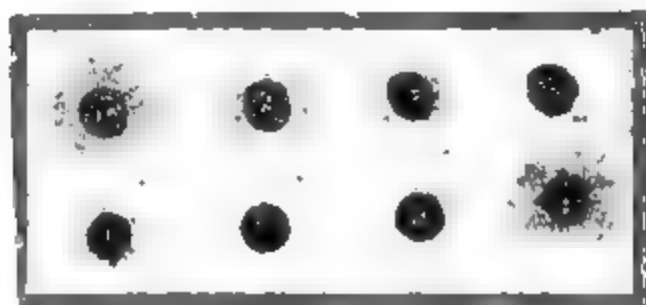
أبحاث الدكتور كرل

اما كرل فانه اتخذ في بحثه عن اسباب الشيخوخة وجهة أخرى : درس حياة
الانسجة كل نسيج على حدة وسبب نموها بانه على المبدأ الذي وضعه كلود برنر وهو
ان حياة الجسم تتوقف على حال الخلايا المكونة له والوسط الذي تنمو فيه . ولم يكن هذا
الدرس ممكناً قبل اكتشاف كرل الشهير الذي مكته من حفظ الانسجة حية خارج
الجسم في وسط مخصوص تنمو الخلايا فيه وتشكل الى اجل غير محدود . فاصبح درس
حياة الانسجة واسباب نموها سهلاً بعد هذه الاعجوبة العلمية

واول ما بحث به كرل « تأثير الوسط على حياة خلايا » فاستعمل في البدء
مصل دم (بلاسم) مستخرج من كلاب او دجاج محتقن سن . فوجد انه كلما كان
عمر الحيوان الذي استعمل دمه أطول كان نمو خلايا المجموعة في مصله ابطأ حتى يعطل
نموها متى كان الحيوان صغيراً . ووجد بالعكس ، اذا كان الحيوان في طفولته فان نمو
الخلايا في مصله يكون على اشدّه ويسرع نمو الانسجة المتنوعة فيه حتى يتضاعف
احياناً . فاستنتج كرل من أبحاثه هذه ان الجسم عند ما يبلغ نموه التام اي عند ما تتوقف
النسجة عن النمو يتغير دمه شيئاً فشيئاً حتى يفقد قوته الحيوية وفعله على الانسجة

فلما بلغ كرل الى هذه النتيجة مآل نفسه « ألا يمكن ان تزداد قوة الدم المعجوز
بطريقة من الطرق وان يعطى له نشاط الدم الحديث السن ؟ » فزج دماً بدرجات
مختلفة من عصير مستخرج من جنين الحيوان فوجد انه كلما زادت نسبة العصير زاد
تأثير المصل على نمو الانسجة — واليك مثال من التجارب التي اجراها . (انظر الشكل)
خذ نسيجاً حياً اقسمه الى قسمين ضع احدهما في مزيج من الدم وعصير الجنين
بنسبة ٢ الى ١ والآخر في دم لم يختلط بشيء ، فبعد يومين ترى حجم النسيج الموضوع
في المزيج أصبح ثلاثة اضعاف النسيج لموضوع في الدم . وفي الشكل تجد الفرق بين
النسجين B¹ و B² (في اهل الشكل على يساره) اللذين نما في مزيج و A¹ و A²

(في أسفل الشكل على يساره ايضاً) اللذين نيا في مصل قسط . ثم ابدل وسط الواحد بوسط الآخر فاخذت B تضغف بينما A نمت فتقرر لدى كزل زيادة نشاط الدم باضافة عصير الجنين اليه



نحارب كزل في تنبة الاسجة في الدم

قال الدكتور كزل من مقالة نشرها في إحدى الجلات الطبية باميركا : « بما أن سرعة النمو توقف على حى الوسط وسوف يستعج النبوية قيمة الدم الحيوية عند ما يتمكن من حفظ انسجة حية في دمه مستحضر من شخص واحد معرفة درجة حيويته وملاحظة سرعة نموها فيه فتصبح هذه الطريقة مبنيةً على نمو وري على نشاط الانسان »

عرفنا بما تقدم تأثير انواع الوسط على النسيج الواحد . وقد أجرى كزل تجارب أخرى لمعرفة تأثير الوسط الواحد على انسجة مختلفة في السن واقوة الحيوية . فوجد في نادى الامر اختلافاً في درجة النمو ولكن ما لبث ان وجدها تنمو بنفس السرعة فاستدل على ان الوسط الواحد يجعل الانسجة الموضوعة فيه تنمو في درجة واحدة من السرعة وان تفاوتت في السن

ودرس كزل ايضاً تأثير الاسجة على الوسط لكنه لم يكمل درسه بعد . لكنه وجد ان نموها يستنفذ المواد المعدنية في الوسط حتى تفقد تماماً . فاذا تركت الخلايا في الوسط لا بد أن تموت لانفطارها الى ما يغذيها وينمىها

وكل هذه التجارب تجعلنا نقسأل اذا كان يمكن أن تطبق النتائج المتقدمة على الاجسام وهي في حال الحياة ؟ وهل يتصل العلم الى تجديد شباب اسجة الجسم فتجدد حيوية صاحبها ؟

الحواش سبع

حصيرة صاحب الخلال

قرأت في الهلال التاسع من السنة العشرين صفحة ٥٦٥ ان الحواس على ما ذكره السير وايم طمسن ست. وقد قسم حاسة اللمس الى حاستين مختلفتين (الحرارة والقوة) . وفي ظني ان هناك حاسة اخرى هي حاسة القرب والبعد ، والدليل على ذلك اننا حينما نسمع صوتاً ولا نرى صاحبه فنفس ذلك الصوت نشعر انه صادر عن بعد او قرب . وبما ان الحواس الخمس او الست لا تدخل لها في ادراك القرب والبعد يستدل ان هناك حاسة اخرى تختص بهذا الشعور . الا ان يقال ان هناك حاسة باطنية او منبهاً عقلياً تسترشد به النفس اليهما — وحيثه سأل « ما هو ذاك الحس أو المنبه »

(بوشهر . ايران) الشيخ محمد حسين

ماظر المعارف في جوشهر

ما هو الاسم ولماذا تسمي

حضرة صاحب الحال

قرأت في هلال فبراير الماضي مقالة « هو النوم وعدا سام » فعمت اليكم هلم
الكلمة والالا اعلم اذا كان غيري سقني بالنظرية الاتية فارجو درجها اذا حسن لديكم
النوم هو نتيجة تخدير الجهاز العصبي (بالدمغ) بواسطة حركات ميكانيكية اكثرها
خارجية . ويزداد فعل التخدير بازدياد الحرارة الداخلية والخارجية ويضعف بالمخاضها
عن الدرجة القانونية المعتدلة . ومنها القول المعروف « البردان والحيقان لا ينامان »
فمن نام لان الاعصاب الرئيسية تتخدر ميكانيكياً . ويزداد نوماً وينقص ليس بسبب
قوة عقولها بل بحسب قوة هذه الاعصاب الحيوية وتأثير التخدر فيها

ان اصحاب الاشغال العقلية الذين يشتهون لصفار الامور وكارها ينمون غداً
اقل من اصحاب الاشغال الجسدية والله والمصابين بالنحول . لان التحدير يفعل في اعصاب
هؤلاء أكثر مما يؤثر ماوانك وكلما زادت قوة الاعصاب الحيوية في شخص ضعيف
فعل الحركات المخدرة فيها ولذلك كان نابوليون وعيره من الرجال المشاهير ينمون قليلاً
والاولاد ينمون كثيراً لان اعصابهم نحيفة وقوتها ضعيفة ضعفاً طبعياً (وليس
مرضياً) فتتأثر حالاً بفعل المخدرات الميكانيكية كهمز السرير والغناء . بعكس الشيوخ

لذين تعدت من اعصابهم المادة الحيوية (واكثر هؤلاء من اصحاب الاشغال الجسدية) فلا تتأثر بعمل المخدرات. كالمفرق بين الفصن الاخضر والشجرة المسنة وتأثير التقلبات الجوية عليهما. ولما الجنون فلا ينام من الليل غير ساعات قليلة لان اعصابه فقدت هم جزء من موادها الحيوية وهو الشعور بهذه الحركات

فالحركات الميكانيكية كالنعب العقي والجسدي وصوت الانغام الشجية والملمة والاصوات المتشابهة والمتتابعة غير المزعجة وعادة الذهاب الى النوم في وقت معين وحصر الارادة للنوم الخ - كل هذه الحركات تحدر الجهاز العصبي وتسبب النوم الاعتيادي. وصوت حوافر الخيل على الحصى في المسير ليلاً بمحذرا عصاب المسافر فينام راكباً كان او ماشياً. وصوت الصرصار وان يكن متشابهاً متتابعاً يمنع النوم لانه مزعج والنوم يشه في كثير من اعراضه اول درجة من درجات التخدير او التنبيج. وما يمنع النوم عن البعض قد ينوم آخريين. اعرف شعماً يشمر وهو في حالة العضب الشديد ان اجفانه تتأقل ويقاب عليه العاص. وينام الانسان احياناً باليوم كما يفعل الاطباء بمحقق امرهم تحت الجسد بـ"نقط" ويومونه بها حقنة مورفين فيسكن الله وينام

اذا كان الامر كذلك فهذا لا يمنع من هذا التخدير المتتابع سرور في العقل والجسم كما يحصل من سائر المهدئات. واخبرني عن ذلك ان كثير المخدرات تفعل على الاعصاب فعل سائر المواد الدائمة فتضعفها وتنفذها فتوتج الحيوية لاننا نستعملها غالباً في غير محلها وبكمية اكثر مما يلزم صحياً. فالمشروبات الروحية اذا استعملت بقصد التفرج و اخذت منها مقادير تكفي لهذا القصد كما هي العادة فانها تحدر الاعصاب وتسبب تغييراً في غشاء المعدة وبالنكراو تؤثر على الكبد. اما اذا اعطيت اريض كمية معتدلة وبارقات معينة فانها تزيد قوة ونشاطاً. ومثلها المخدرات الميكانيكية التي تحجب النوم ان كانت طيبة ومناسبة لحالة الجسم تكسبه صحة وتجدد فيه القوى الحيوية ولكننا لا ننام لاجل اكتساب هذه الفوائد بل لان النوم ياتينا رغم ارادتنا وتكون فوائده تابعة لحسن استعماله. ولما التتويم المعاطيمي فقد اصبح علماً خصوصياً وفيه كتب عديدة يمكن الرجوع اليها

الدكتور

عزيز فضل الله نجار

شولس (الزمل)

زوال قارة اوريا

بعد ستين سنة

حضرة صاحب الهلال

طالعت في احدى الجرائد المحلية ان اوريا سيأتي عليها يوم لا يبقى لها اثر مطلقاً . وقد بحث في هذا الموضوع كثير من اكابر علماء طبقات الارض ونشرت المجلات كثيراً من المباحث في هذا الشأن . واصبح هذا الموضوع شاغلاً افكار العلماء والفلاسفة في الغرب . ومن المجلات الفرنسية التي كتبت في هذا الموضوع مجلة لافريته بعنوان « زوال اوريا » فشوش الافكار لما كتبت عن اقليم عظيم هو منبع المدنية الحديثة واصل الاحتراعات والابتكارات الحارقة للمادة . وانه سيأتي عليه يوم لا يكون له وجود . هل هذه القارة التي درخت البلاد وقهرت العباد واستولت على كثير من الامم واستخرجت كنوز الارض ستأسرهم لتقاتل الطبيعة وتبيدها ؟ قال الاستاد البرت نيل ان عصر اوريا قصير وزوالها قريب واتي به امر عظيم يؤيد رأيه . ولاهمية هذا الموضوع يذكر من قاله يوسف موقف محام عن ادراك اسرار الطبيعة يقول الاستاد « كور وهو من علماء الادب المشهور بتدريس علم طبقات الارض ان اوريا سرور بعد ستين سنة . وهذا الرجل كما يقول جريدة تريبون عالم فاضل محيط بجميع اطراف علم طبقات الارض . ويزعم ان اوريا بعد التهاب شديد في طبقاتها تنهب من الوجود دفعة واحدة . وقد لا يوافق احد على هذه الفكرة ولكن اذا تعمنا النظر فيما يقوله وطبقناه على احوال الارض وعلم طبقاتها نجد ان الواجب ترجحة ما يقوله حروياً والتمعة عليه قال :

« ان الطبيعة تنهأ لنا الامر الفاجع من قربين وحمل القرائن على ان القوى الطبيعية تعدل لنا الغرض لان في طبقات الارض باوريا تتودعاً كبيراً من المواد والغازات انصافاً للاحتراق وقد تنهأت هذه المواد والغازات بتأثير الضغط الشديد عليها حتى صارت على اية الاستعداد للانفجار حالاً يأتي الوقت المناسب لذلك »

وذكر من ضمن الادلة كثرة المهاجرين من اورما الى اميركا وذلك في نظره دليل قوي يفهمه الخبير بعلم طبقات الارض . وان المهاجرين اصابهم خوف طبيعي من القاء في بحالكم . ونقول انه لا يمتد بقول القائلين بان هذه الهجرة لها اسباب اقتصادية . ومن براهين وقوع هذا الحادث الجلل عنده تجاهل المهاجرين امسهم بوقوعه . وهذا

عجائب المخاوفات

تيبس الحشرات

وذهوها

تجرب حديثة تدل على ان بعض الحشرات تدخل في ادوار من التيبس تفقد فيها كل شعور

كل من شاهد تنوعاً مغتطيسياً أو قرأ عنه يعرف ان التوأم يدخل في دور من الذهول يفقد فيه كل احساس وتنشع عضلاته فتصبح عضاؤه كالشمع تحفظ الشكل الذي تعطيه اياه . **فدا وقت به ضمت مرفوعة** و حيث رأسه طل منعصاً وقس على ذلك

وقد وجد احد الهندسة جامعة **بدر صبرج** ان تجارب طوبية ان نوعاً من الحشرات يمر من ثلاثة اقسام كل يوم في حالة تشبه الحالة المذكورة كل الشبه . فيفقد الاحساس ويتيبس جسمه او يتعشب فيصعد انشكل الذي يصعونه به . الا ان الفرق بين التتويم المصطنعي وهذه الحالة ان الاول مقتعل والثاني طبيعي يتأني من نفسه والحشرة المذكورة نوع من الجنادب موطنه الاصلي في الهند وافغانستان ينتسب الى طائفة الفسمينة (Phasmidae) وهو مثال غريب لما يسميه علماء الحيوان « التمثيل الواقعي » لانه يقي صاحبه من الادي . اي ان شكل هذا الحيوان الخارج في حال تحشبه يشبه اغصان الاشجار والنباتات التي يقضي حياته فيها . فدا تيبس اصبح لا يميز عنها . فهو بذلك يحفظ حياته ويأمن شر اعدائه . وقد تمز الحيوانات او اللسان بالقرب منه بدون ان يلتفتوا اليه

ومن غريب امر هذه الحشرة انها لا تستيقظ الا في الليل سعياداً عيشها . اما في النهار فتظل جامدة على بعض الاغصان وقد تولاهها التيبس والذهول المنتقم ذكرهما . وكان العلماء يظنون ان الجلود الذي يظهر على بعض الحشرات ضرب من النوم يقصد به راحة الاعضاء . ولكن التجارب الاخيرة تدل على ان هذه الحالة انما

هي من قبيل التيس الذي يحصل في التوبم المغطيسي يمكن فيها تكييف اعضاء الجندب على الشكل المطلوب بدون ان يشعر بتأثير ومن جملة التجارب التي اجريت في هذا المعى انهم وضعوا الجندب - وهو في حالة التيس - في مراكز واشكال غير مألوفة فكارى يحفظها مدة طويلة . من ذلك انهم اوقفوه على راسه فبقى هكذا مضع ساعات ثم وضعوه بين كتابين او وضعوا فوقه قطعة من الورق فظل كذلك بلا حراك (انظر الشكل)



امثلة من حالات التيس في الجنادب

ووضعوا جندباً آخر وصماً مقوساً على شكل قطرة . وقس على ذلك اشكال اخرى غريبة ايدت جميعها النظرية المقدمة . واعرب من كل ذلك انهم قطعوا جسده ارباً ارباً فلم يظهر منه اقل دلائل على الاحساس او الالم وقد عللوا هذه الحاسة بانها مظهر من مظاهر التنبيل الوافي اي ان وجود الحشرة يزيد مشاييرها لمحيطها . فتطير بها اريح اذا هست وتحميها كما تحمى العبدان اليابسة ثم انه يمكن ايقاف الجندب من وقته تهيج جهازه العصبي اما بوخز او بفعل الجرى الكهربائي او غير ذلك من امثرات . ولا يسقط الا بعد التهيج المتوالي ولا بد ان ما اكتشف من خصائص هذه الحشرة يبعث اهل العلم على البحث عن هذه الحالة في غيرها من الحشرات . والارجح ان تلك الظواهر ليست خاصة بنوع واحد منها

العائِلَةُ وَالْمَنْزِلُ

منزل الغد

نحن فائشون في عصر مادي لا مُمْ لاهله سوى الكسب المادي من أي سبيل كان . وقد نظرت هذه الروح الى مظهر مدنيتنا كلها فكيفها التفتار اياها بحسنة - حتى في هندسة المنازل فهي انما تبني لمعاهد مادية اقتصادية ثم تأتي المسائل الصحية تابعة لتلك . ولا شك ان الربح المادي الذي يستولى عليه صاحب المنزل اذا طرنا اليه من الوجهة الاجتماعية رأيتاه خسارة . لان الاقتصاد الحقيقي يقتضي ان يكون الجميع متمتعين تمام الصحة لتتمو الثروة العمومية وهي مقياس التقدم الصحيح . ولا فائدة من اراء بعض الافراد اذا كان السواد الاعظم في فقر مدقع . فان ثروة الامة تنحس بمتوسط ما يكسبه الناس لا بثروة افراد منهم

ولا لوم على أي لاية قديمة التي شيدت وهم لصحة في ميمه لا يعرف عنه الناس شيئاً يذكر او اذا عرفوا كفوا عنه اضطرابات . كثر اليوم كل لوم على اصحاب الابنية الحديثة الفخيمة في المظهر من اصرارهم ، صدق اصرار هندسة القديمة . ولا يتيسر التقدم في هذا السبيل الا دسبي فريق من توجهاء مدرهم على القوانين الصحية الحديثة فيقدم الناس . والتقليد اعظم سنة يمشى عليها الاجتماع . ولا عبرة هنا بالصانع والمقالات فانها عاجزة عن فك التقاليد

ومرجع شروط العيشة البيئية الصحية مقارنتها بعيشة الانسان الفطرية قبل بناء المدن والانحباس بين الحدران . لان الطبيعة لم تعد المجلس البشري للسكنى في البيوت . فالانسان المقيم في الهواء المطلق يتعرض لاشعة الشمس ويسجو من مجاري الهواء البارد . هكذا يجب ان يكون الانسان في منزله محاطاً بالنور والحرارة والهواء . وبقيه نوبه اضرار البرد القارس او الحر الشديد فيحصل على غاية ما يرجوه من اسباب الصحة

والمنازل الاكبر من بناء المساكن الصحية في المدن هو رغبة الناس في الاقتراب من مراكز الاشغال في اواسط المدينة لتسهيل المعاملات التجارية . واستثمار ما يستطيع المالك استثماره من ارضه بالبناء . ولذا فان اكثر المنازل ليس فيها غير واجهة واحدة

تشتغل على الشروط الصحية . وما بقي منها فالتألف فيه ان يكون مظلاً مقللاً قليل الهواء محجوراً عن أشعة الشمس . فعلى ارباب المنازل ان يخصصوا الغرف الثوب المعلقة الهواء للنوم والاعمال اليومية ويتكوا الغرف الباقية للاستقبال والاكل ونحوهما مما يقل استعماله . وبعبارة اخرى يجب ان تكون اقرب الغرف الى الشروط الصحية اكثرها استعمالاً . ولكن العادات والآداب الاجتماعية اليوم تحول دون ذلك . وقد عكست الآية في اغلب الاحيان لان الناس يخصصون افضل الغرف لاستقبال الزائرين وضيافتهم ويستعملون احقرها لاصحاب المنزل فيسوء الاولاد ضعفاء نفعاء لافتقارهم الى عوامل الحياة الاولى بمعنى الهواء والحرارة والنور

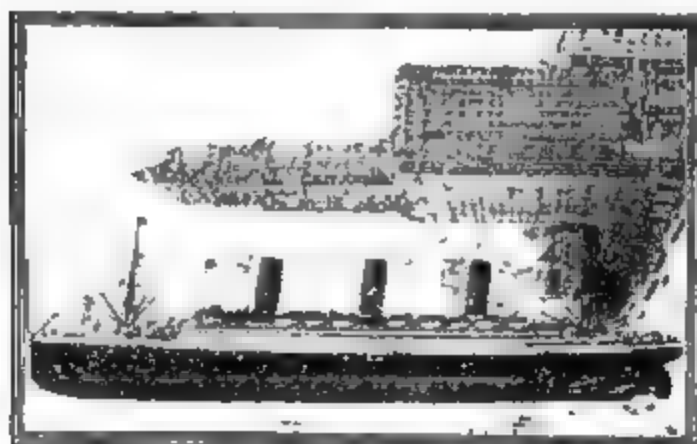
وقد لبه اهل المدن المعظمى الى هذه الاضرار فاحسوا في ملاقاتها وبدت بوادر الاصلاح فيها . فتجد المدن اليوم تقسم الى قسمين مستقلين قسم للسكن وآخر للعمل لا سيما بعد تميم وسائل النقل وتخفيض اسعارها

والمشروط صحى في اسرار نوبها فهي للاهية كشمس للالسان . والغالب في مساكن اليوم ولا سيما في الشرق اعمال هند **شروط الضرورى** . فترى الناس يحافون فتح النوافذ للابتلاع الهواء في الغرف **فانه يحمي** منهم مواد سامة . وهوانها يحمل الحياة والنشاط . وبكسفي سكنة ور تسع السودة فترة في اليوم ليخرج القبار من الغرف . وهذا وم لان القبار محقق دائماً في اسفل الغرفة ولا سبل الى خروجه من النافذة وهي اعلى منه ولما يطلع اليه يجرى الهواء . ولبس الكنس والتنظيف في اغلب الاحيان سوى وسيلة لانتقال القبار وما يحمله من الجراثيم عن المفروشات الى ارض الغرفة او من الارض الى المفروشات . وم يستعملون الآن عن الطرق القديمة للكنس بالآلات كالمطهرات فحسب الاوساخ الى داخلها

بقيت مسألة التور وهي من الاهمية في مكان عظيم . والنور نوعان (١) نور الشمس وله خاصتان مهمتان : ينبه الدورة الدموية ويقتل الميكروبات (٢) نور المصابيح على انواعها وهي تختلف من حيث ملائمتها للبصر وتأثيرها على الشمس بسبب الحرارة التي تصاعد عنها (الا الكهربائية) . ومن المفردات الصحية ان الغرفة ينبغي ان تشهد السماء من جميع اطرافها وان يأتبها نور الشمس مباشرة فادالم يتيمر ذلك في كل الغرف وجب على الاقل ان يلاحظ خصوصاً في غرف النوم والشغل والطبخ على ان طرق الفرش المعتادة تزيد السكان معداً عن النور . فالستائر مثلاً تنقل دائماً في اعلاها وتفتح في اسفلها . وكان يجب ان يسكن هذا النظام لان النور يأتي من

فوق لا من تحت . وكذلك الهواء فإن الستائر إذا اقتات في أسفلها وفتحت في أعلاها
دخل الهواء الى الغرفة من الاعلى فيتشر فيها ولا يؤثر بحراه في الجالسين هناك
لا نطن القاريء بحالنا في شيء مما قلناه لكن سلطة العادات عظيمة وسيمر
وقت طويل قبل وقوع هذا الانقلاب . وقد يعترض البعض اننا اذا اتبعنا هذه النصيحة
يصبح شكل الغرفة مشوهاً والحقيقة ان تعودنا على الشكل الحاضر يجعلنا نستعجن
سواء لكننا اذا قلناه رأيناها بسيطاً معقولاً

اما في الليل فما يخطر بالبال لأول وهلة ان النور الكهربائي هو نور المستقبل لانه
لا يولد غازات سامة ولا حرارة تذكر فضلاً عن سهولة استعماله . ولكن لا يبرح عن البالد
تأثيره على العين . لان اشعة النور الكهربائي حادة شديدة تمتد البصر اذا استعمل
للقراءة او الكتابة او الخياطة او ما شاكل ذلك . ولا ضرر منه في الصالونات وعرف
الاكل والنوم على شرط ان يلبس بزجيج مغطى بخفف وغطائه وينشره . اما الغاز
فنوره اقل ضرراً للصراركه بنسبة الاشياء في طعائه وتوثيره خوفاً من الانفجار
او التسمم . ويفصل بعض العلماء الكتابة والقراءة على نور المتروك ومن مزاياته انه
يمكن وضعه بحيث لا ينع نورده على الكتب او الورقة
هذه بعض الشروط اللازمة لها الطول والارتفاع الذي يوفق فيه الانسان بين
مدينته والشروط الصحية فلا يمتنع مانع عن التمتع بالنور والطواء



أعلى بناءة والطول باخرة في العالم

بناءة ولورث علوها ٧٥٠ قدماً ولباحرة امبراطور طولها ٩٠٠ قدم

هولندا كان الجزء الأكبر منه يابساً . وهنم الهولنديون اليوم في استرجاع تلك الأرض من البحر وقد اقترحت مشاريع عديدة لهذه الغاية فاز منها اقتراح هيرلبي احد مشاهير المهندسين وذكرته الملكة في خطاب العرش عند افتتاح البرلمان وهو بقضي ببناء سد طوله ٢٠ ميلاً عند مدخل الخليج فيمنع البحر من سحل اليابسة ويسهل على البواخر دخول الخليج

✽ اسلاك التلغراف ومتوحشو افريقيا ✽ وجد المشتغلون في اواسط افريقيا وجنوبها مشقة في مد الاسلاك التلغرافية لان سكان تلك البقاع يقطعونها دائماً ويستعملونها للزينة فيلقونها حول ايديهم وارجلهم أو يستعملونها لغير ذلك . وقد لجأت بعض المناجم الافريقية الى التلغراف اللاسلكي فراراً من تلك المتاعب

✽ ضحايا البحر ✽ تفقد الخسائر في السفن التي عرقت سنة ١٩١٣ بنحو سبعة ملايين جنيه فضلاً عن السفن التي اوشكت ان تغرق وكانت خسارتها جزئية لكن مجموعها بلغ نحو ستة ملايين جنيه



مطبوعات جديدة

✽ معجم الادب ✽ صدر الجزء السادس من هذا الكتاب انفيس لياقوت الرومي الحنوي صاحب معجم البلدان معناية الاستاذ مرحليوث المستشرق الانكليزي الشهير بعد ان تم في البحث عن احزاء الكتاب واستنساخها وتصحيحها ونشرها . وقد ذكرنا صدور ما وفق الى العثور عليه منها . يعني الجزء الاول والثاني ونعم الثالث وجدها في مكتبة اكسفورد . والخامس في مكتبة كورلي بالاسكوتلند . ويبس يدنا الجزء السادس ينتهي باسم محمد بن الحسن النفائس وهو مجلد كبير فيه نحو ٥٠٠ صفحة تشتمل على ١٨١ ترجمة . وتمايز تراجم هذا الكتاب بالتوسع . وفيه مالا يوجد في سواء . ومن التراجم المطولة في هذا الجزء تراجم عمرو بن محرز الجاحظ والفتح بن خاقان والحريري والقاسم الواسطي والحسن التوخي وابن جرير الطبري وغيرهم . وقد كتب اليها حصرة الاستاذ انه يأس من وجود غير هذه الاجزاء رغم تفتيشه عنها في مكاتب الاسكوتلند والهدو غيرها . وهذا لا يمنع وجودها في بعض المكاتب الخصوصية فتتقدم الى من يعثر على شيء منها ان يجير حصرة المصحح او يجرباً فيخدم الاداب العربية خدمة حسنة . وقد اخذ مصححه في وضع فهرس اجمالي لموادد يبضاعف فوائده اجزاء الله خيراً

والكتاب مطبوع بنفقة لجنة نذكر حبيب الانكليزية ويطلب منها ومن مكتبة الهلال
وتمن هنا الجزء عشرة شائبات غير اجرة البريد

﴿ تاريخ آل رومانوف ﴾ تأليف سليم افندي قيمين جمعه من اللغة الروسية .
وهو من المطلعين على آدابها وامثاله فيلسوف بين كتاب العريسة . لان عهدنا بدادب
الروسين قريب . والكتاب يشتمل على تاريخ اسرة رومانوف الروسية من سنة ١٦١٣
— ١٩١٣ مزين بالرسوم ويطلب من مكتبة الهلال وتمن النسخة خمسة غروش
واجرة البريد غروش واحد

﴿ الجريمة والعقاب ﴾ هي رواية اجنبية تنطوي على البحوث بسيكولوجية مفيدة
تأليف « دستوفسكي » الروسي . وقد نقلها الى العربية سلامة افندي موسى وصدر
الجزء الاول منها ويطلب من مكتبة الهلال وتمن النسخة غرشان والبريد ربع غروش
﴿ ميزان الذهب في صناعة شعر العرب ﴾ هو كتاب مدرسي في صناعة الشعر
العربي يشتمل على فصول الشعر النسخة عشر وفي جملتها فصول الشعر الجارية على السنة
العامية بمصر . تأليف الشيخ احمد الهاشمي مراقب مدارس فكتوريا الانكليزية بمصر .
وضعه على شكل سهل تدوله . وقسمه الى دروس مع تمارين واسئلة وهو يطلب من
مكتبة الهلال وتمن النسخة ثلاثة غروش واجرة لبريد غروش واحد

﴿ كلية ودمنة ﴾ لهذا الكتاب طحات عدة ونسخ منها قليل . وبين يدينا
طبعة منقحة صححها الاستاذ الشيخ محمد حسن نائل المرصفي وقد ضبط غريبها وقدر
مشكلها وبين ما فيها من اسماء الحيوان . وصدرها بترجمة ابن المقفع مؤلف هذا الكتاب
النفيس مع بحث تاريخي انتقادي فيه وفي عصره . وتاريخ هذا الكتاب وعناية الامم
بترجمته الى لغاتهم منذ ظهوره الى الان . وكتاب كلية ودمنة اقدم كتاب ادبي عربي
كتب بقلم رجل واحد . ولا يزال أسلوبه حتى الان اقرب سائر الاساليب الى السهولة
والثانة والكتاب يطلب من حضرة المؤلف

﴿ كتاب الادب الكبير ﴾ وهو من آثار ابن المقفع ايضاً وعني الشيخ المرصفي
بلشره وضبطه وفسر مشكله . وهو الكتاب الذي عرق الدرة اليتيمة وطبع غير مرة
وعنه طبعة متقنة مرتبة . وفي صدرها مقدمة في الكتاب ومعانيه والعناية بطبعه .
وهو يطلب من مكتبة الهلال وتمن النسخة ثلاثة غروش واجرة البريد غروش واحد
﴿ سفن الاسطول الاسلامي ﴾ هو بحث تاريخي ادبي في انواع السفن الحربية
الاسلامية ومعداتھا وادابھا وما دخل من الفاظھا في اللغات الافرنجية وقوانين

حروبها البحرية وحركاتها وتاريخها . تأليف عبد الفتاح احدي عبدة . وقراء الهلال
بمرفونه بما قرأوه من نقات يراعه ومن جاتها بعض فصول هذا الكتاب . وقد جمعها
الآن على حدة واصاف اليها زوائد وملحقات . وهي تطلب من مكتبة الهلال وثمن
النسخة غرشان ونصف واجرة البريد نصف غرش

﴿ سامرات البنات ﴾ هو كتاب مدرسي لتعليم البنات ألوه علي افندي فكري
امين دار الكتب الخديوية طبقاً لمقرر السنة الاولى بمدارس المعلمات والثانية بمدارس
البنات والثالثة والرابعة في المكاتب . وقد قررت نظارة المعارف تدريسه وصدر الجزء ان
الاول والثاني منه للطبعة الثالثة . وفيهما خبرة ما يوضع بين يدي العتاة من أسباب التزينة
والتهذيب ويطلبان من حصره ومن مكتبة الهلال وثمن النسخة ٨ غروش واجرة
البريد غرش ونصف

﴿ الاحصاء السنوي العام للقطر المصري ﴾ اصدت مصلحة عموم الاحصاء
بنظارة المالية احصاءها للسنة احصاء (١٩١٣) وقد زيد فيه بيانات عامة لم تكن
في سابقه منها فصل في التعليم وفصول في الجمعيات والمنشآت والشركات المساهمة
وغيرها . غير محتوي عليه من احصاء السكان وحسن النقل وتجارة الزراعة والمالية
مع الجداول اللازمة . وبدا حل في سبعة صفحات مزدوجة بدل على بحث وتنقيب .
والاحصاء من اسبق فوسد التي تنى عليها لاثاث الاجتماعية او الاقتصادية .
ويطلب الكتاب من مصلحة المساحة الاميرية اوقاعة المبيعات في نظارة الاشغال . ومن
مكتبة الهلال وثمن النسخة عشرون غرشاً والبريد خمسة غروش

﴿ الاناضية ﴾ هي رسالة في تعريف الاناضية ورجالهم تأليف الخاليج محمد يوسف
اطفيش رداً على من يخالف الاناضية . عليها ذبول وحواش وقد قام بتصحيحها قسم
بن سعيد الشماخي العامري ومصطفى بن اسماعيل العمري الفارسي طاشارة من فيصل
بن تركي سلطان مسقط وعمان في سبيل خدمة العلم

﴿ دهبان الطباطبائي ﴾ هو مجموع اشعار السيد ابراهيم الطباطبائي شاعر العراق
المتوفى سنة ١٣١٩ هـ وقد طبع بمقتة شركة عراقية بذن ولديه السيد حسن ومحمد .
ويطلب من مطبعة العرفان في صيدا ومن مكتبة الهلال وثمن النسخة ١٥ غرشاً
والبريد غرشان

﴿ الفرائد ﴾ هي مختارات بما كتبه محمد افندي المهياوي في الادب والاحلاق
والاجتماع وتطلب من حضرة بمصر

﴿ احياء الكتيبة القسبية ﴾ تأليف فرديق افندي كامل المحرر بالومان . يرمي فيه الى استرجاع هذه الكتيبة طقوسها الاصلية . وفيه ابحاث دبية وتاريخية مهم كل قبلي . ويطلب من حصرة المؤلف ومن مكتبة المجلد ونمن النسخة عشرة غروش واجرة البريد غرشان

﴿ تاريخ الحرب البلقانية المصور ﴾ صدر الجزء الثاني من هذا التاريخ النفيس مؤلفه سليم افندي عقاد الكاتب المعروف . وفيه ابحاث ضافية في وقائع الجبل الاسود ووقائع الجيش السري والوقائع اليونانية . والاختلاف على سالونيك والزحف على لولويرعاس وجورلو وشطبلجه . ووصف هذه الوقائع واماكنها مطولاً . وسك المدينة واسباب الفوز والفشل وغير ذلك . وسيلحقه بجزء ثالث في تمة اخبار هذه الحرب وما تلاها من حروب الحلفاء الى آخر ما هناك . وفي الجزء الثاني خريطة لن حريتان واربعه عشر رسماً ونمى اربعة غروش واجرة البريد غرش ويطلب من مكتبة المجلد

﴿ المؤتمر العربي ﴾ امدر المؤتمر العربي الذي عقد سويس في يونيو الماضي سنة ١٩١٣ مجموعة عملة وما جرى فيه ذلك على غصته مع سور بعض المشاهير منهم وهو يدخل في نحو ٢٢٥ صفحة . ويطلب من المكتبة اربع غروش الامر كرتية بمصر ﴿ الواجب ﴾ هو كتب ما ان يعرف الانسان ما عليه كما يعرف ماله . تأليف جول سيمون الكاتب الاجمعي الفرنسي شهير . وقد ترجمه الى العربية محمد افندي رمضان والشيخ طه حسين وكلاهما من خيرة الادباء المعروفين بموضع الاداء من المحاضرين في وصف الدواء . يدل على ذلك اختيارهما لهذا الكتاب والاحادة في اخرجاه لقراء العربية . وهو من خيرة ما اخرج لهم في هذا العصر . ويمتاز نقلهما هذا بضبطه وامانتة . وقد صدر الجزء الاول منه فتمت الادباء على مطاعته

مجلات وجراند

﴿ فتاة النيل ﴾ هي مجلة لادبية علمية تاريخية ادبية صحفية امدر بمصر كل شهر لصاحبها السيدة سارة الميمنية بدل اشتراكها خسون غرشاً بمصر و١٥ فرنكاً في الخارج

﴿ فتاة لبنان ﴾ هي مجلة ادبية علمية روائية تصدر في بيروت مرة في الشهر لمنشئها السيدة مليمة ابي راشد بدل اشتراكها ريالان وفي الخارج عشرة فرنكات ﴿ مجلة كمال ﴾ هي مجلة ادبية عمومية لديرها كمال افندي عباس تصدر في بيروت عشرة اشهر في السنة بدل اشتراكها مجيدان وفي الخارج عشرة فرنكات

الهلال

الجزء السابع من السنة الثانية والعشرين

﴿ أول أبريل (نيسان) سنة ١٩١٤ و٥ جادى الاولى سنة ١٣٣٢ ﴾

استقلال البانيا

واميرها المجديك

الالبان

الالبان من اشد الامم بطشاً واكثرهم شجاعة واقداماً . لكنهم من اقلهم حظاً في الاستقلال . وقد نجح عبر واحد منهم في الحرية ، والسياسة وتأسيس الدول وقيادة الجند . وما برحت البانيا منذ القدم مبدأ لاهلنا نحن وعظماة الرجال وناهيكاً بمن طهر فيها من حماة المستور في العهد الاخير

لكنهم لم يوفقوا الى اشاء دولة يتوالى الحكم في ابنائها كما فعلت سائر دول العالم والسبب في ذلك انقسامهم فيما بينهم فريد . كل منهم ان يكون زعيماً . فيندزعون على الزعامة حتى يأتي الغريب فيقبض عليها رغم انهم فيقتنون له الى - بن . ثم يعودون الى المشاغبة والثورة

ان البانيا قديمة في التاريخ عاصرت دول اليونان والرومان ولا تزال الى الآن . ولم تستقل في اثناء هذا الدهر الطويل الا بضع مرات لم يستقل الحكم في واحدة منها الى الاعقاب واليك البيان :

استقلال البانيا الاول

بقيادة الملك ييروس في القرن الثالث قبل الميلاد

ذكر التاريخ القديم ان البانيا تولاهها ييروس الاول في القرن الثاني عشر قبل الميلاد بعد حرب طروادة وانه قتل في هيكل داني . وهو اشتهر ان يكون ملكاً خريباً ومع ذلك فانه انما تسلط على ايروس في القسم الجنوبي من البانيا . وذكروا لا ييروس هذه ملوكاً آخرين ينسبون الى ييروس هذا منهم . ييروس العظيم تولاهها سنة ٢٩٦ - ٢٧٣ ق م وشملت حكومته البانيا كلها - فهو اول ملوك البانيا المستقلين . وكان ملكاً عظيماً بعدد من اعظم قواد العالم جمع كلّة الالبانيين وجعلهم دولة واحدة . وحارب الرومانيين حروباً هائلة لكنه لم يكسب بموت حتى عاد الالبان وانفسوا الى احزاب ففرقت كلهم ونشئت قوتهم فلم يعد في امكانهم مقاومة لفتح المريب . فدخلت البانيا في سيادة مكدونية ومارابوا في ميطرتها حتى غابهم الرومان سنة ١٦٧ ق م ولما تضعفت الدولة الرومانية وقوي السامسون دخلت بعض البانيا في حوزتهم ولم يستطعوا اخضاعها كلها وسارها حوالا حتى حتى استسلمت نسبة

الاستقلال الثاني

بقيادة اسكندر بك في القرن الخامس عشر للميلاد

اسمه الاصلي جورج كسريوت من حنا كسريوت . كان اميراً على ايروس . ولد سنة ١٤٠٤ وكانت الدولة العثمانية قد امتدت الى البلقان وادهشت اوربا بفنوحها وشهرة جندها . فدخل جورج هذا في بلاط العثمانيين مع ثلاثة من اخوته رهينة عندهم . فشب جورج عندهم وتربى على الجندية حتى اتقنها واعتنق الاسلام ودخل في خدمة الجند العثماني فسموه اسكندر بك

واشتهر اسكندر بك بالشجاعة وقوة البطش . وحارب تحت راية السلطان مراد الثاني حروباً عديدة واكتسب قوته فبعد اليه سنة ١٤٤٣ م بفتح الجبل بحملة تحت قيادته ففرج اليها . ولفه وهو هناك موت ابيه فتناقت نفسه الى الحرية والاستقلال وكان حون هونيادس قائد الجند ضد الاراك قد فاز في واقعة نيش ونهزم الارك فاعظم اسكندر بك تلك الفرصة وانغرى بشكاتب السلطان وهو معه ان يعطيه فرماناً بتوايته على كرويا مسقط رأسه . وعاد الجند العثماني ومعه ٣٠٠ فارس الباني وارند

عن الاسلام واعلن استقلاله في البانيا . فاعترف الالبانيون بسيادته واجتمعوا تحت رايته . وبلغ خبره الى السلطان فاتفق الجند لاختضاعه عبثاً واخيراً حل عليه السلطان مراد نفسه طاعته سنة ١٤٥٠ ولم يزل منه وطراً . ثم افضى العرش النماني الى محمد الثاني الفاتح العظيم فلم يزل يربطاً من مصالحة ذلك القائد الالباني ففقد معه صلحاً ثم جدد اسكندر بك العداوة بنعراء البابا ييوس الثاني وجهودية البندقية فشهر الحرب على النمانيين سنة ١٤٦٤ فرد الجنود النمانية عن بلاده . وتوفي اسكندر بك سنة ١٤٦٧ وخلف طفلاً اسمه حاتم يكن اهداً للسيادة . والاراك ما زالوا يواصلون الهجوم على البانيا حتى فتحوها وطالت في سيادتهم الى الامس . وانما تخلل سلطتهم استقلال قائم الباني عظيم نهض لتأسيس دولة البانية كما فعل محمد علي بمصر وقد تعاصرا . يعني علي باشا به دلي

الاستقلال الثالث

تقدم على ما تاتي دلي في اواخر القرن الثامن عشر

هو من اهل ته دان في مواسنركن بوسنياً واقتم . وشب هو على النهب والغزو شأن اكثر شأن تلك البلاد الذين لا صناعة لهم . ففقدوا شباه في الجبال مع عصاة من اصحابه يدرون حارة حتى صار ذمال وسطوة لسووعه بين اقاربه فتاقت نفسه الى السيادة . ومكث يتربص الفرص فخدم الدولة النمانية مراراً فكافأته وقسمته . ثم حدثت الحرب الروسية النمانية سنة ١٧٨٧ فكان من جملة الهاربين مع النمانيين فظهر بسالة عظيمة . فكافأته الدولة بولاية تريبالا من تساليا وغيرها . فظهر كفاءة واقتداراً بمطاردة القصوص ووزعهم في الخدمة العسكرية . فدخل في خدمته جماعة منهم فالف جنداً كبيراً . وكانت يابناتمرده على الدولة فخرج لاختضاعها واصبح احوالها لجماته الدولة والياً عليها وعرف بوالي يابينا من ذلك الحين . ولم يقنعه ذلك فآخذ في توسيع مملكته شمالاً وجنوباً وسطاً على اليونان ففتح ليفاديا وغيرها واخذ يتحلب من الدولة واصبح يخافها . وكان بونارت قد وجه مطامعه لتلك الجهات فاستعان به . ثم فشل بونارت هناك فعاد على الى توسيع دائرته مملكته حتى شملت معظم البانيا وبعض بلاد اليونان . وذاعت شهرته في الربع الاول من القرن التاسع عشر واصبح اسمه فزاعة . وحافظت الدولة عاقبة ذلك فعملت على التخلص منه لتلا يطمع بما وراء ذلك واتفق ان ضابطاً من جنده انتظم في طائفة الامكشارية فعضب علي باشا وبعث اليه

من يقتله سنة ١٨٢٠ فشق ذلك على الباب العالي فبعث الى سائر ولاه الدولة في تركيا اوربا ان يزحفوا عليه . فلم يتوالوا منه مأرباً لمناعة بايديا بالحصون فلم ير الباب العالي بدءاً من العدول الى الحيلة فبعث اليه خورشيد باشا اول سنة ١٨٢٢ ان يسلم فيسال العفو السلطاني . فاذعن الشيخ تخلصاً من الحروب . وفي ٥ فبراير سنة ١٨٢٢ دعا خورشيد باشا علياً اليه ليسلمه الخط الشريف الناطق بالمو عنه خفاء وهو لا يدري ما نصب له فدخل عليه وجلسا برهة يتحدثان . ثم مد خورشيد يده فاستخرج الفرمان المؤذن بقتله ودفعه اليه . فلما رآه علي اجفل واعترض ودافع عن نفسه دفاعاً شديداً لكن الكثرة غلبته . فقتلوه وارسلوا رأسه الى الاستانة وانقضت دولته

استقلالها الرابع

في هذا العام

لما قتل علي باشا عادت البانيا الى كنف الدولة العلية وعادت الى الفلاقل . وهي تنوق الى الاستقلال ثم توفي اليه الامراء . على اثر الحرب البلقانية بعد منازعات وحروب يطول ذكرها . وقد اتينا على حلاصها في أماكن كثيرة من الملل . وانما يهمنا الكلام عن هذا الاستقلال ومبرره .

يختلف هذا الاستقلال عما نفسه حيلاً كثيراً من وجوه مختلفة . وقد حصل عليه الالبان ليس بقوة المنح كما حدث في ايم اسكندر بك وعلي باشا وانما اقتضته السياسة العامة وانفقت عليه الدول لحط التوازن البلقاني . واميره ليس البانيا وانما هو من امراء الامان يعني البرنس دي ويد

البرنس دي ويد

كانت البانيا في اثناء الحرب البلقانية مفرصة لا تبدي حراكاً . فلما انتهت الحرب ورأت اندحار العثمانيين حدثتها نفسها بالاستقلال ولا سيما لما رأت الجبل الاسود طامعاً ببعضها . وقد حاصر اشقودره واوشك ان يضمها الى مملكته لو لم تتوسط الدول في اكرامه على رفع الحصار عنها . وكانت قيادة الجبل العثماني هناك لاسعد باشا وهو من رجال الاقسام والبسالة فحدثه نفسه ان يقتنم تمكر المياه ويرمي شبابه . فاتفق مع ملك جبل الاسود على ان يطلق سراحه وهو يخفي البلد له قاطعه الملك واحتل اشقودره . وكانت الدول قد اتفقت على استقلال البانيا فامره بالخروج . فالتحق وعينت اسماعيل كمال بك الالباني الشهير اميراً مؤقتاً ريثما يقع اختيارها على امير دائم



إسماعيل كمال

واخذت تبحث عن يتولى هذا المنصب ، فتقدم به كثيرون من طلاب السيادة
احد اسماعيل كمال بك المذكور والآخر اسعد باشا المند البستاني المتقدم ذكره .
ورشح بعضهم عزت بك منظر الحرية السابق ، وكان امير من ان يكون امير البانيا
مسلماً والدول من الجهة الاخرى تبحث عن امير لا يحدث في امارته خلاف او مفاقة .
فاختارت البرلن دي ويد الانماني وهو شاب في مقتبل العمر . ووعده بالمساعدة على
لسان ايطاليا والنمسا وفي حلة ذلك انشاء تنك وطني . فشق هذا التمين على المرشحين
وان لم يبلوا غضبهم . بل هم اظهروا الرضى واستعفى اسماعيل كمال بك وتنحى عزت
باشا . وتصدى اسعد باشا للاخذ بتناصر الامير الجديد وادى ارتياحاً الى تعيينه
فلما وقع اختيار الدول على البرلن دي ويد اميراً على البانيا قرروا ان تكون
عاصمته درازو (دراج) واجتمع اعيان الالبانيين هناك وعينوا وفداً برئاسة اسعد
باشا صاحب الكلمة العليا الآن في البانيا ليشتخصوا الى قصر دي ويد في بيوبه
ويعرضوا عليه تلج البانيا وصياً

وكان البرلن قبل شخوصه الى درازو قد زار معظم عواصم اوربا ليستوثق من
مستقبل تلك المهمة الشاقة . ثم عاد الى قصره المذكور فجاءه الوفد الى هناك فاستقبلهم
بشبه الالباني التركي المختص بمنصبه الجديد كما تراه في صدر هذا الحلال . وتقدم اسعد
باشا رئيس الوفد ويده عليه فيها بعض تراب البانيا ومائها رمزاً عن تسليمها

اليه ، وخطبه خطاب الميابة على اصطلاحهم ، ودعا بالاسم الذي اختاروه له وهو ولم
الاول موري البانيا »



اسعد باشا بطل البانيا

و « موري » لفظ الباني معناه الملك أو الامير كما يراد بلفظ قيصر عند الروس
ونجاشي عند الاحباش وبيك عند الاراك . ويطنون هذا اللفظ مسحوراً من
« امبراطور » وهو تخريج بعيد . ومن عريب الاتفاق ان في اللغة السريانية كلمة مثل
هذه لفظاً ومعنى هي « مُري » ومعناها السيد والامام وربه النبي وصاحبه . ولا
نحتم انهما من اصل واحد . وان ذهب بعض الباحثين الى ان اهل البانيا اصلهم من
لبنان او ان فيهم دعماً لبنانياً

اما البروس دي ويد فاحب اسعد باشا جواً مختصراً وصالحة وصاحح الالبانيون بالاسد
« ليحي الملك » وبعد ايام سافر وليم الاول موري البانيا من ترينتا الى درازو
فدخلها باحتفال شائق وقد علفت الآمال باقضاء ازمة البانيا على يده . ولكن بعض
المعكرين يرتابون كثيراً في انقضاء هذه الازمة ، لا سيما وان الايريين اعلنوا استقلالهم
ورغم رغبة السول في الحلق ابروس بالبانيا . وهل يبقى اسعد باشا على ولاء دي ويد ؟

اوربا اليوم

أو

التوازن الاوربي

هذا هو السؤال الذي اوجده ساسة الاسكيز بعد موت لويس الرابع عشر الملك العظيم ، وحمله وليم بت ترساً بينه يطارد به نبوليون حتى اوصله الى جزيرة القديسة هيلانة . وما زال من ذلك الحين مقياساً لتوازن الدول العظمى يلعب بهم ويتلاعبون به كيف شئوا . حتى جاءت الحرب العالمية الاخيرة فاحدثت فيه خللاً شمرته اوربا كلها . فالتوازن الادري هو الموازنة بين الدول الكبرى مع احداها عن ان تتقوى لدرجة تهدد بها غيرها من الدول الاخرى .

وقد كان هدف هذا التوازن سراً لكل الحروب الادربية التي وقعت بين مؤتمر مولتر سنة ١٦٤٨ ومؤتمر فيس سنة ١٨١٤ الذي وضع به اخيراً لسلطة نبوليون الاول . ولولا استهلاك الدولة لبريطانية على خصوص في سبيل هذا التوازن لكانت اوربا اليوم تملكها دولتان او ثلاثة . قال الاسند سيم في كتابه حقوق الدول : ان وجود التوازن بين الدول ضروري لصيانة الشرائع الدولية فلو فقد هذا التوازن في اوربا لم يبق ما يمنع دولة منها عن سحق سواها . ولبدأ التوازن الفضل الاكبر في تقليل الحروب من نفي نبوليون الى الآن . وهنا المبدأ أصبحت اوربا اليوم غير اوربا الامس . ففي القرن الثامن عشر وقبله كان ملك واحد او وزير واحد يستطيع اثاره حرب قد تشتت بها كل الدول . اما اليوم فلا تقدم دولة من دول اوربا على حرب قبل استشارة حليفاتها وعقد المؤتمرات للبحث في الاسباب وامكان تلافيها كؤتمر السفراء الذي عقد في لندن السنة الماضية على اثر حرب البلقان الاولى .

وسنأتي الآن على ذكر الدول الادربية وحالتها ازاء هذا التوازن . اذ لا يخفى ان اوربا اليوم تقع في كفتي الميزان بالتساوي حيث لا ترجح احدى السكنتين عن الاخرى فتبقى قوى دول التحالف الثلاثي موازنة لقوى الاتحاد الثلاثي وهما الفريقان اللذان نحن بصددهما الان

التحالف الثلاثي

ألمانيا — النمسا — إيطاليا

أبحر نسليون الى صفاء وترك أوروبا وراءه ثقباً من الحروب الكثيرة التي أثارها عليها . ومع كل ما حدث من التغيير والتبديل في فرنسا وألمانيا والنمسا فقد ظلت الدول الأوروبية في سكون لا سبيل معه الى التضامم والنزاحم . حتى جاءت الحرب السبعينية فانشقت أوروبا بها الى حزين محطس في المصلحة والسياسة فالجرب لبرسيانية العرسوية وتكون المولة الألمانية عبرتنا وجه أوروبا السياسي والجغرافي وأدخلتنا مسائلها في طور جديد من السياسة والبحث . واجتهدت النمسا ذلك الحين في سحق الاتحاد الألماني بإتحادها عليه مع روسيا وفرنسا . تحارب رجاؤها وفشلنا سياستها الامتناع روسية عن الانسحاب الى فرنسا كرهة النمسا التي كانت تقاوم مصالحها في حل المسألة الشرقية . وقد كانت روسيا غاملاً فوقها لا بدولة الألمانية باخذها حائب الحياء الذي سهل على روسيا الانسحاب الى فرنسا . وقد حسب النمسا أوروبا في ذلك انفس ان اتحاد ألمانيا يمكن من فرنسا ففقدت كل فوزاً مبنياً على النمسا وصاحبها الملك الامبرطور لان سياسته في ذلك خير كانت الاجتهاد في منع اتحاد الولايات البروسية أولاً ولوقوف زهاردين عليه هو هرلرن نائباً . ولما رأى فرنسيس جوزف التي اللديط بومند - والشيخ الملك السياسي اليوم - ان سياسته لم تسجح في استرجاع سلطته على روسيا وإيطاليا اتخذ الوجه الاخر وسعى في التقرب من بسمارك قطان السياسة الأوروبية . فاسقط وزارته وجعل الكونت اندراسي صديق بسمارك الحزم رئيساً لها . وقد كانت في امكان بسمارك سحق النمسا في ذلك الحين باتحادها عليها مع روسيا لكنه ابقاها اكراماً لحياة دولته . وقد قال مرة « ماذا يحل لنا لو اخذت النمسا من الحارطة ؟ » ولا شك انه نظر الى المستقبل فلم يرتكب الملاحظة التي ارتكها السلطان محمود ناصعاف دولة المعجم التي لو لم يقتلها لكانت الآن منبأً منبياً في سبيل روسيا بمنع اتحادها الى الاملاك النمساوية . بل هو كان يسمى حينئذ لارضاء النمسا بموسماً عن الحارة التي املت بها في بروسيا وألمانيا فقول ابطارها الى الولايات البلقانية الواقعة بجوارها كالأوسادة تضع بينها عليها . ولم يقدم بسمارك على ذلك حباً بالنمسا بل قسداً ايضاً لاجلاء دولة مستمرة بينها وبين روسيا لانه كانت يحتمل اتفاقهما عليه فيما لو ساعدت الاحوال رانفت المصلحة

واجتهد بسمارك في التقرب من روسيا فنجح وعقد معها محادثة ودادية ادخل بها النمسا . وكانت تلك البهرة الاولى لشجرة التحالف الثلاثي . وشعر بسمارك ان دوام الاتفاق بين حليفتيه النمسا وروسيا مستحيل لتناقض المصالح لاسباب وان الرأي العام في روسيا كان لا يزال كارهاً النمسا لدخولها في حرب القرم . ولذلك لم يعضدها في القيام مع فرنسا ضد بروسيا حين اشهار الحرب . وكانت سياسة بسمارك ترمي الى جعل دولته حكماً بين النمسا وروسيا بعودان اليها في حل مشاكليهما وما يقع بينهما من سوء التفاهم على الاملاك العثمانية . وحددت الخاتمة الثلاثية بعد ثلاث سنوات . وفاز بسمارك بتحويل اقطار روسيا عن فرنسا . لكن خيال التحالف الروسي الفرنسي



البرنيس بسمارك فطان السياسة في القرن الماضي

كان كالسحابة السوداء تغشي دماغه . وقد خطر له امكان حدوثه قبل ان يخطر لسانه فرنسا وروسيا . ومن الجهة الاخرى كان يخشى ان تفر فكرة الملك الامبراطور (ملك النمسا) من اتحاد النمسا وروسيا عليه . لمكنه نجاح في تحويل اقطار النمسا الى التداخل في مسائل السلاف . فكانت نتيجة ذلك عراقاً دائماً بين روسيا والنمسا الى هذا اليوم . وليس من العجيب ان يكون يوماً ما سبباً للحرب الاوروبية الآتية وطل التحالف الثلاثي بين النمسا وروسيا وفرنسا على سيرة حسن لكن بسوء لم يكن على صغر . ولولا المنعصر السلافي وشلاقة النمسا وروسيا به ومطامعها بالاملاك العثمانية

في البلقان لطل التحالف الثلاثي وتقوى بين هؤلاء الدول الثلاث . لكن جاءت مسألة إمارة البلقان فتصادمت المصالح النموية بالمصالح الروسية وعزل البرس الكسندر وفشلت النمسا في سياستها بعد ان اعضبت حليفها روسيا . ثم اتفق الامر فكان ذلك آخر العهد بعلاقة الدولة الروسية مع دول التحالف الثلاثي

وكانت سياسة بسمارك — بعد ان جعل اتفاق الروس والنمسا امراً مستحيلاً — ان يقف حاجزاً لجميع عقد محالفة بين فرنسا وروسيا من جهة . وبين فرنسا وإيطاليا من جهة اخرى . وراد على ذلك انه سعى في ادخال إيطاليا في التحالف الثلاثي بدلاً عن روسيا

وشعرت فرنسا في ذلك الحين ان الاورد بكسفيلد (وزير اسكتلندا) عقد معاهدة سرية مع الباب العالي لحماية قبرص ورغبت في المداخلة للحصول على صيدها . فاعزأ إليها الاورد بكسفيلد ان تحتل تونس وحوارها . وعرف بسمارك بالامر فاعتزم العرصة وأشار على فرنسا ان تصد ذلك . وقد شجعهم لهذا بين الدول لكي يهيج الرأي العام في إيطاليا ضد فرنسا . ومن مصالح إيطاليا الجوهرية ان تكون صاحبة السيادة في البحر المتوسط وان لا تبقى مستعمرة فرنسا على أساس الاحترامات . فبدأت تحوّل فرنسا عن الالاس والاوردن الى ما في من الاملاك النموية في افريقيا كما حول انظار النمسا عن مطالبهم في روسيا وذلك الى ان

فاحتلت فرنسا تونس فهاج الرأي العام في إيطاليا وضحك بسمارك سراً حسداً ذلك الاحتلال مضرراً بمصالح فرنسا في أوروبا . ووعدت في ذلك الحين اسكتلندا إيطاليا بطرابلس العرب وابرت بوعدها . فلم تتعرض لمنعها في السنة الماضية ورأت إيطاليا في التحالف الثلاثي منفعة لها فسمعت في التقرب منه الى ان اصيحت فيه وخدوماً بعد ان ارجعت لها النمسا السديفة وسواها . اما شروط التحالف الثلاثي المعروفة الآن فقد اُضيفت في اوائل سنة ١٨٨٢

الاتفاق الثلاثي

روسيا — فرنسا — انكلترا

وكان امبراطور النمسا واهل الالمان وقيصر الروس كلهم قد اجتمعوا للمرة الثالثة ليجسدوا شروط التحالف الثلاثي فيما بينهم . وكانت الحوادث الاخيرة مع النمسا قد اقنعت اسكندر الثالث انه يستحيل اتفاق المصالح النموية مع الروسية فخرج من المؤتمر

وكان منعقدًا في برلين بصفة شبه رسمية . وكانت فرنسا تسعى جهدها للتقرب من روسيا وروسيا لا تشجعها على ذلك . ووافق رجوع الامبراطور اسكندر الثالث من برلين وعدم تدخله في المحالة الثلاثية زيارة رئيس الجمهورية الفرنسية بطرسبرج . وخطب الامبراطور في حفلة غير رسمية واثار الى فرنسا وروسيا كهدية تين . فكان ذلك حجر اساس الاتفاق الثلاثي الذي تم بادخال بريطانيا المعطى فيه . ثم عقدت معاهدة فرنسا وروسيا سنة ١٨٩٧ . وهي وان طلت شروطها بجمهورية فانها معاهدة هجومية دفاعية كالتى بين النمسا وروسيا . وكانت انكلترا في أثناء ذلك ملازمة سياسة الافراد التى اشتهرت بها من حيث علاقتها مع المذلل الاوروبية - الى ان اسمعها غليوم العظيم صوتاً من بونستام اربعها واراها حقيقة الواقع — يعنى قوله « ان مستقبل المانيا على سطح الماء » وجاء هذا القول منافياً لما ذكره بسمارك من ان مستقبل المانيا على اليابسة . وكان هذا التصريح من الامبراطور كافياً لمس شعور الشعب البريطاني . كيف لا وانكلترا صاحبة السيادة البحرية لا تسرد عنها وسها حياتها وحياة مستعمراتها الكثيرة

وكان تقدم امداد لسرع في التجارة **واشاور** الدوايح البحرية قد زادا تقاطع مصالحها مع المصالح الانكليزية . وسنت حينئذ زرة انكلترا الخارجية لانها تركت المانيا تفعل ما تشاء في فرنسا وتستبقيها في عقد المصالح . ورأت انكلترا انها أصبحت وحيدة في أوروبا وان الرئي العام في غرب وروسيا لا يرميل للشعب الانكليزي . وحافت من النمسا الالمانى الذي اخذ يزيد مكانة وعلاوا . وحامت سنة ١٩٠٤ نظاضت روسيا تلك الحرب المشؤومة وخرجت منها مكسورة امام القوى اليابانية . وكانت فرنسا تستمد لارجاع الاتراس والاورين فجاءت اخبار الانكسار الروسى ضربة عليها . وشاع في الدوائر السياسية في أوروبا يومئذ ان غليوم عزم ان يضرب فرنسا الضربة القاضية بعد انكسار حليفها روسيا . وشعرت فرنسا ان خطراً هائلاً يهددها في أوروبا ورأت من الضرورة البحث عن قوة غير روسيا تعضدها حين الحاجة . وكان لا بد لها من تضحية شيء في سبيل ذلك . اما بالتقرب الى المانيا وبيان الاتراس والاورين او الى بريطانيا بالاقرار على سيادتها في مصر . ونجحت سياسة دلوكه في اتحليها اهون الشرين فعقدت محالفة سنة ١٩٠٤ على مصر ومراكش . وكانت تلك المعاهدة محالفة حقيقية او تفاهماً قضت به المصالح بين انكلترا وفرنسا بالاتفاق مع روسيا . نعم يصعب القول ان محبة جديدة نشأت بين الشعب الانكليزي والفرنسوي والروسى لان ذلك قد يستحيل . انما الاتفاق الثلاثي اتفاق مصلحة قضت به الاحوال

تأثير الحوادث الأخيرة

على التحالف الثلاثي والاتفاق الثلاثي

وأصبح التوازن الأوروبي متبداً ثابتاً لا يخشى تمكيد صفاته . وكانت ألمانيا تسعى لتقبض على صولجان الرئاسة الدولية بيدها . فاستلمت إليها رومانيا ثم نجحت في سيطرتها مع تركيا كما هو معلوم . وكانت غاية ألمانيا الاعتماد على رومانيا في صد هجمات السلاف ومنعهم من مهاجمة مؤخر النمسا فيما لو حدثت حرب أوروبية . وعلى تركيا في غزو مصر عن طريق سوريا والعرب . هنا ما جعل السير ادورد غراي يرسل اللورد كاتشر الى مصر معتمداً عسكرياً

وكانت عين إيطاليا شاخصة الى ما بقي من الاملاك العثمانية في طرابلس الغرب . فحين وزير خارجية دورانيا في اوردهم ثوبا معبراً يمدحه من احتلال تلك الولاية العثمانية . لان سياسة الكرام كان تقوى عقوبة لطمه . ليس لانها تريد ان ترى لاطاليا نفوذاً في البحر المتوسط . بل رأت ذلك واسطة لاضعاف ايطاليا أولاً والتحالف الثلاثية ثانياً . وحشرت بالمال ان تعرض وبسبب اراي العام في ايطاليا ضدها فالتمت حاسب الجسد وارسلت اعظم عاصده . برغبة سياسية اذا اضغثت كافي حليفاتها ايطاليا وتركيا . ومهدت ليدل في الحرب البلقانية الاولى التي كادت تقضي على التحالف الثلاثي لو لم يتداخل كما اعظم ساسة أوروبا في الوقت الحاضر الكواك برخنولد باضر خارجية النمسا باضرار نار الحرب البلقانية الثانية التي قصت على آمال روسيا في اتحاد العاصر السلافية . فتركيا لم تضرر نار الحرب البلقانية الا ان اكد لها اسانذتها الالمان ان النصر يكون حليفهم فعادت الدائرة عليهم

ان الحرب البلقانية الاولى كان لها التأثير الاعظم على سياسة أوروبا الداخلية وقد طادت بالخسارة على دول التحالف الثلاثي وبالغنى على دول الاتحاد الثلاثي . وقد جاءت ضربة قاضية على آمال النمسا في الوسول الى السحر عن طريق سلافيك . وحداً فاصلاً بين احلامها واستثمار بعض الاملاك العثمانية كنو في طراز وما اشبه

ولا يخفى ان تجارة النمسا والمانيا منتشرة انتشاراً هائلاً في البلقان فانت هذه الحرب باضرار فاحشة ومصائب مالية كثيرة وكادت توقف بعض معامل الالمانيين والنمويين عن العمل . وانتصار السلافين في الحرب البلقانية اهاج خواطر السلاف في النمسا والمجر ونبه بهم نعمة الجنسية وهياً الطريق التي قد تؤدي بهم الى ثورة دموية

نفضي الى انفصال تام عن اسياهم النخاويين . وكيف يمكن ان تتلاقى النخا ~~كل~~
هذه المخاطر ؟

أما ألمانيا فلما فشلت حليتها تركيا شعرت هي ضعفت موقفها في أوروبا وراثت
الخطر الذي يهدد سياستها . ولم تجد معيلاً خيراً من نفسها فزادت جيشها الريادة التي
قامت العالم واقعدته في منتصف السدة الفائنة . وكانت تعتمد على رومانيا فيما لو نشبت
حرب أوروبية غابت أمامها لأن رومانيا باتت تتقرب الى الروس بعد ان كانت تبعد
عنهم . اذ رأت ان توسع املاكها في المستقبل لا يمكن ان يأتي على يد النخا والسلاف
كما انه يستحيل عليها التوسع على حساب روسيا . واعتمادها على تركيا اصبح اثرأ بعد
عين . والخطر الاعظم الذي اتخته الحرب البلقانية على دول التحالف الثلاثي هو
ظهور المنتصر السلافي في أوروبا بشكل جديد . فلو حدثت حرب أوروبية لاضطرت
النخا وألمانيا لحشد قسم كبير من جيشيهما على التخموم الملاصقة لرومانيا وبلغاريا
والسرب والجبل الاسود

أما الاتحاد الثلاثي فقد ستماد كثيراً من هذه الحرب مع ان الحرب البلقانية الثانية
التي اضرم نارها ستكونت برحمتك في كرمه الملك فرديناند كانت ضربة قاصمة على
آمال روسيا في جمع السلاف على نفهم حسن . لكن لا بد ان نتج السياسة طروقاً
تعيد ابناء البلقان الي نظام حر . لا سيما وقد عدت سياسة روسيا الي عزها الماضي
في صوفيا بعد ان فشلت . وهي الآن تنقم بيسد حديدية من الذين كانوا سبباً في
اشهار الحرب على الاتحاد البلعاني

ان انكفرت الحكمة تنظر بعين يعض افرادها الى المستقبل فترى اليوم العصيب
الآتي على دول التحالف الثلاثي . حيث لا يبقى منهم دولة محافظة على مركزها
القوي في أوروبا — سري ألمانيا . فإيطاليا دخلت طرابلس ماذن أوروبا لكنها ارتعت
فيها مقصوفة الطهر بعد ان افنت قسماً كبيراً من جيشها واهرغت خزينتها من المال .
فوضعت الصرايب على الامة فهاج عليها الرأي العام ونار حزب الاشتراكية . فهي
الآن في مركز لا يساعدها ان تعتمد المساعدة الى دول التحالف الثلاثي فيما لو
اشتعلت نار الحرب الأوروبية

أما النخا فركزها غرب واحرج . فهي دولة عظيمة لكنها كثر العاصم
والاجناس والمذاهب واللغات . وقد اصبح وجود العنصر السلافي في الجرج خطرأ هائلاً
على العرش والجالس عليه . والشعوب النمساوية صابرة على مائعه ضياً لاحتزامها الملك

الشيخ وهي تكراه ان تزجج آخرته باختيار ثوروية او اعلان استقلالها . لكن الملك سيموت - فاذا يحمل بالنمسا . قال احد الباحثين من الانكليزان اتصال المجر والسلاف عن النمسا اصبح في حكم المقرر المعقول . فاذا دقت الساعة معلنة ارتحال رئيس جوزف الثالث الامبراطور واعلنت المجر استقلالها وقعت العناصر النمساوية في عوغله بتعذر معها وجود نابغة سياسي يضم بين اصابعه شتات تلك العناصر المختلفة

اذ ذاك ابن تذهب ألمانيا من وجه أوروبا النافذة عليها ومن يحمي لها مصالحها في العراق والاضول امام روسيا التي تتالم كل هذه السنين من سوء البحث الذي ماكها في كل اعمالها وحروبها . واذا قضي الخط ان يتساهل الشعب الانكليزي مع بعض المطامع الروسية لئلا تهاجمه سنة ١٩١٢ في مسائل ايران ولم يبق خوف من اتصال هاتين الدولتين العظمتين فأوروبا لها وآسيا ميدان واسع لانتشار تجارتهما واستثمارهما

ان الألمان لا يجهلون هذا وقد صرح احد مشاهير سلسنتهم في مقال نشرته برلين بوست ولسه ان الحرب الأوروبية لا بد ان تأتي يوماً في امريب العاجل . فعاداً غداً - ماذا لا تكون ليوم . **لنقدم على حرب الان** ولا فرق ان كان سببها مراكش او البلقان او سكة حديد بغداد . و **امشرو** من مدم على مهاجمة لان سياستها اضعاف حليفينا اولاً ثم تصيرنا اصرمة قديسة . ولا شك ان هذه الكلمات لم تخرج من الماني متعصب يريد اثاره الرأي العام شيئاً الا **الجديدة التي** نشرت مقالته جريئة رسمية بل هي لسان حال الحكومة والامبراطور عليهم . فامس قد ابتدأت تشعر بوقتها المخرج في أوروبا . ان الغلط في سياسة الدولة العثمانية ميلها المستغرب الى ألمانيا والنمسا والفرنسا . ولو كانت تركيا صديقة انكليزاً وروسيا بدلاً من النمسا وألمانيا لكانت الدولة العلية تألف خير - وهذا بحث نؤجله الى فرصة اخرى

توفيق مفرج

حكم وآداب

قال ابن المقفع

من اشد عيوب الانسان خفاء عيوبه عليه فانه من خفي عليه عيبه خفيت عليه محاسن غيره . ومن خفي عليه عيب نفسه ومحاسن غيره لم يقاع عن عيبه الذي لا يعرفه وان يبال محاسن غيره التي لا يبصرها أبداً . فقول الذكر اجل من الذكر النديم لا يوجد الفخور محموداً ولا الغضوب مسروراً ولا الحر حرساً ولا الكريم حسوداً ولا الثمر غنياً ولا الملوك ذا اخوان

آثار الشرق في مدينة الغرب

أو

آثار الساميين في أوروبا

٥ - الآثار الصناعية

للساميين أو الشرقيين آثار صناعية في أوروبا قبل الإسلام وبعده . فآثارهم قبل الإسلام ترجع الى المدينتان الشرقية القديمة بمصر وقينقية واشور . ولا خلاف في ما اقتبسه اليونان من الصناعات القديمة عن المصريين كالنحت والنقش والبناء . فان المصريين سبقوا أمم التاريخ الى ذلك . ثم تناولوا اليونان عنهم وأخذوا حتى صار الى ما هو معروف . واقتبسوا عن المصريين فن الملاحة وصناعة الزجاج والاصهفة ولا سيما الصباغ الاحمر . وكما من محترفات الفينيقيين

اما بعد الإسلام فآثارهم من الصناعات كثيرة في أوروبا والهند فيها اكثره للعرب . لان كثيراً من الصناعات الحديثة التي نراها حاليها اهل هذه المدينة مبدية على ما اقتبسوه من مدينة العرب في الاندلس وغيرها واليك أهمها :

١ - الابرة المصطنعة

من المقرر ان الصينيين اقدم من عرف ان المصطنع اذا توازت ابرة منه على رأس عدد انجذبت نحو الجنوب أو الشمال . وقد استخدمها الصينيون للاسفار البحرية قبل المسيح بأجيال واسمها عندهم « تنغ وان شخ » اي ابرة متجهة نحو الجنوب . لكن الصينيين ما زالوا الى عهد غير بعيد لم يتجاوز اسفارهم ما وراء البحر الهندي . وقد رأيت ان العرب طافوا اشهر بحار الارض في القرن الثالث للهجرة . وكانوا يستعينون بالابرة المصطنعة نقلاً عن الصينيين . وحملوها معهم الى البحر المتوسط وهم اخذوها الافرنج في القرن الثالث عشر وحسنوها حتى بلغت ما هي عليه الان

٢ - الورق

لا يجهل احد ما للورق من الامة في هذه المدينة وهو من صناعات العرب وآثارهم الجليلة . كان الورق يصنع في الصين قديماً وانتقل الى سمرقند . ولما فتح المسلمون سمرقند اقتبسوا هذه الصناعة واستخدموا الورق (الكاغذ) بدلاً من الجلود والافشة .

وشاع استخدامه عندهم في ايام الدولة العباسية اذ ضاقت الرقوق والجلود عن المكتبات والمراسلات والسجلات . فاشار الفضل بن يحيى باصطناعه فاشأوا له المعامل في بغداد والشام وغيرها من عواصم الاسلام . وكانوا الوسيلة الوحيدة في نشر صناعة الورق في العالم . لان اهل اوربا لما افاقوا من سبائهم في الاجيال الوسطى استخدموا الكاغذ الشامي وكان اسمه عندهم Charta Damascena وانتقلت صناعة الورق الى اوربا بطريق الاندلس وكان للعرب معامل لصناعة الورق في شاطبة وبلاسية وطليطلة . فلما دخلت الاندلس في حوزة الافرنج استبقوا تلك المعامل ثم نقلت من اسبانيا الى سائر ممالك اوربا

٣ - الخزف المطلي او الخزفاني

الخزف قديم وقد وجدوا من آثاره شيئاً كثيراً في اطلال الامم القديمة . منه المطلي وغير المطلي . وكان للعرب مهارة عظيمة في اصطناع الخزف المطلي بالقوش الجميلة ويعرف عندنا بالخزفاني . وقد فقدت هذه الصناعة في الشرق والاسيا يتفخرون باحرار بقايا تلك الصناعة . وكان للعرب معامل لصناعة الخزف في اشد ومصر والعراق والاندلس وصقلية قبل اكدى اديارد الذي اصانع الخزف الحبيبة بجبال . والراجع عند الباحثين ان صناع العرب نقلوا هذه الصناعة أولاً من جزيرة ما يورقا الى ايطاليا في اوائل القرن الخامس عشر . وكانوا يسمون مصوغات هذه الجزيرة طسمها . ومنها اسمه عند الافرنج مايولفا (Mayolva) مصطصموا هذا الخزف اولاً في فلورنسا ثم انتقلت صناعته بغيرها من البلاد . والخزف ليس من اختراع العرب لكنهم اتقنوه وتغنوا في صنعه وكانوا وسيلة في نقله الى اوربا

٤ - الزجاج

ويقال نحو ذلك في الزجاج فقد ذكرنا انه من اختراع الفينيقيين لكن العرب اتقنوه وكانوا وسيلة في نقله الى اوربا في اوائل هذه المدينة . واشتهر من صناع الزجاج في الاندلس عباس بن فرنان قالوا انه اول من اصطنعه من الحجارة . واقتبس الافرنج هذه الصناعة من عرب اوربا . واول معمل للزجاج أنشئ في البندقية بإدارة صناع من العرب في القرن الثالث عشر للميلاد

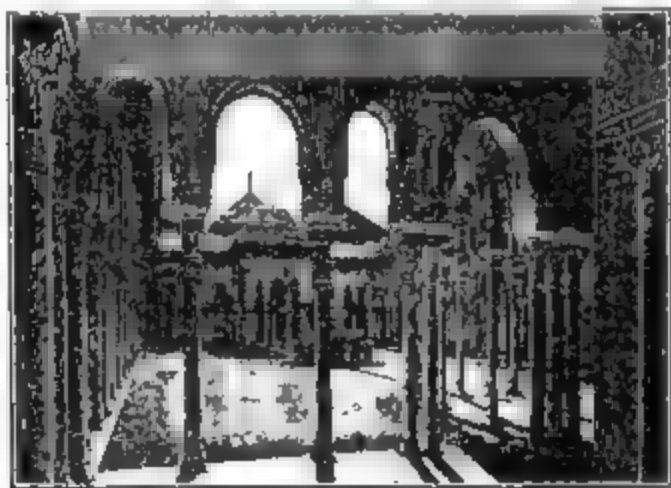
٥ - البارود واثار اليونانية

البارود من اعم المخترعات وعليه معول كبير في هذه المدينة في الحرب والسلام . وقد ادعى اختراعه غير واحد . ويظن الافرنج ان مخترعه رجل ألماني اسمه شوارتز سنة ١٣٢٠ (٥٧١٩) ويظهر من مراجعة التاريخ القديم ان الصينيين كان عندهم شيء

يشبه البارود . ولكن الأرجح ان العرب سبق اهل الارض الى هذا الاختراع . وهو مني على مادة ملتهبة كانت تستعمل في الحروب قبله اسمها النار اليونانية . اخترعها رجل من اهل الشام اسمه كاليبكوس في القرن السابع للميلاد وعمها للروم . وقد دافعوا بها العرب عند حصارهم القسطنطينية مراراً . وهي مزيج من الكبريت وبعض الرانجات يطلقونه من اسطوانة نحاسية مستطيلة كانوا يشدون بها في مقدم السفينة . او يطلقونه في كرات مشتعلة لاحراق المنازل او السفن — وليست هذه من البارود . ولما توسع العرب في علم الكيمياء العمالية حسنوا هذا الاختراع حتى صار الى البارود المعروف . واستخدموه في حروبهم مع الافرنج وغيرهم في القرن الثاني عشر للميلاد . وقد ذكر ابن خلدون قدوم ابي يوسف صاحب مراکش لفتح سجلماسة سنة ٦٧٢ هـ (١٢٧٣) وذكر فيها استخدام البارود بهذا اللفظ (١) قبل شواثر بنصف قرن وقد وصف العرب تركيب البارود في القرن الثالث عشر بما يشبه تركيبه الان

١٠١٠٦

للعرب طرز لانشاء حصن هم ترى احدى منه في مصر الحديثة بحوار القاهرة . فان عمائر هذه البلدة تمثل الطرز الذي لا يندى احسن مجيد . وهذا الطرز لم يخلفه



نصرانية — مثال من طرز الانوار العربية

العرب من العدم لكنه تولد عندهم بتوالي الاحبال من مزج اشكال الابدية التي كانت شائعة في ايامهم — يعني الطرز العباسي والبيزنطي والروماني . فتولد لديهم طرز خاص

يهم يقسم الى اشكال مختلف باختلاف البلاد اشهرها : المصري والاندلسي وتشارك كلها باشكال من الهندسة وضروب من النقوش خاصة بالطرز العربي واهم مميزات :
 ١ الاقواس المنقارية الاطراف اشكال حديد الغرس فلها خاصة بالبناء العربي ومن نقل عنهم . وقد كان للرومان اقواس لكنها مستديرة غير منقارية الاطراف . وهي تشبه اصف الدوائر . فكل ما تجده في اسبى اورمان الاقواس القريسة من شكل حدرة العرس عربي الاصل . وقد تكون القوس العربية مستديرة الاعلى او حادته . لكنها على اجمالها ذات شكل خاص يتغارب فيه الطرفان . وترى الاقواس العربية المشار اليها طاهرة في القساطر مثل ظهورها في القباب . وقد يكون القوس مؤمنة من عدة اقواس صغيرة



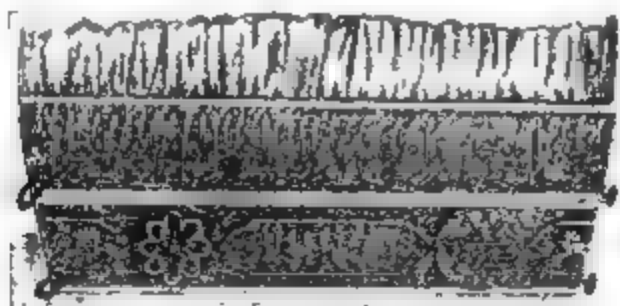
كنيسة ستيغوني طابذة ورجيا قالاذنة

- ٢ المائر او الابراج الدائرة في العشاء فلها عريسة الاصل مأخوذة من المآذن
- ٣ النقش المحفور على الجدران بالكتابة العربية او الرسوم الهندسية المختلفة بما يشبه التنحريم او المناسلا
- ٤ الكوى البارزة من الجدران في الخارج كالشرقت او محوها . وهذا الطرز من البناء العربي طاهر على الخصوص في آثار الاندلس فلما استجرت حضارة هذه المملكة أخذ الاقارن بقلدها وكان في جملة ما اقتسوه منها طرز الساء العربي وهو يمتاز بما فيه من المآذن او الابراج المتصاعدة والكوى البارزة . وما على حدراته وقساطره ومقوفه من النقوش المقرنصة والمنقشرة . فالأبراج

قلدهم في ذلك فتولد عندهم ما يعرف بالطرز القوطي وهو لم يظهر في أوروبا إلا بعد
 نضج مدينة الغرب في إسبانيا . فآخذ الأفرنج عنهم من القرن الثاني عشر للميلاد
 ينون به الكنائس والقصور . ومنه الآن مئات من الكنائس الكبرى في إسبانيا
 وفرنسا وإيطاليا مما بني بعد العصر الاندلسي . وتكاثر المرفعات المنيمة
 أو المحسدة القائمة على أبراج مربعة أو مستديرة



قصر ميكوني بإسبانيا - من بلاد العرب
 ومن الأبنية التي قلدها في مشاهير طرز العرب الأسباني كنيسة نوتردام في باريس
 ودبر وستمنستر في لندن وحبرالدا في أشتيلية وكنيسة مار مرقس في البندقية وبرج
 لندن في لندن وغيرها



كتابة عربية على قبر في مدريد التي

ولم يكتف الافرنج باخذ طرز البناء وتقليد نقوشه فقد كانوا في اول اخذهم يقلدون كتابته العربية لئلا يفهموها . وفي بالرم بصقاية قبره للإمبراطور فريدريك الثاني صديق العرب والمسلمين عليه نقوش عربية

٧ - الرقص

والرقص من اهم المخترعات وعليه عمل عظيم في الصنائع الميكانيكية الحديثة ولم يتفق الباحثون على مخترعه او مكتشفه . ولكن الاكثرين اجمعوا على انه كان في جولة ما لصيغ من اسباب الصناعة في الاندلس . واقتبسه الافرنج عن العرب في جولة ما اقتبسوه واول من وصفه منهم غاليليو كما هو مشهور

٨ - الآلات الميكانيكية

لا يمكننا تعيين ما في مدينة اورما من آثار السامريين الصناعية الميكانيكية . فانها كثيرة وقد ذهبت احدها الى الاحمال . واما في علمه في الحرب كان لهم شأن كبير في الصناعة والميكانيكات على اختلاف انواعها - وكان بعضها منقولاً في اصله عن اليونان . لكن العرب متروكونه وتواروا به عن ذكره من قبل الهيردوتستاتيك . واقدم ما يذكره ادرج من آثار العرب الصناعية الميكانيكية انني انتقلت الى الافرنج الساعة التي تواتر ذكرها في كتب التاريخ عند الافرنج . فوالان هارون الرشيد اهداها الى شارلمان الابراجطور فدهش من رؤيتها هو ورجال دوله

وناهيك بما حارت اليه الصناعة عندهم بعد ذلك العصر . وقد ذكر التاريخ كثيراً من الآلات المدهشة التي يصعب فهم السر في حركاتها . منها ما رواه ابن جبير من غرائب الصناعة التي شاهدها في الجامع الاموي بدمشق في القرن السادس للهجرة اهمها الساعة الغربية ويسمونها « المنجاعة » كانت بباب حبرون بهيئة طاق كبير يستدير فيه طيقتان من صفر (نحاس اصفر) . عدد ساعات النهار وقد دبرت بتدبيراً هادسياً . قال : فعند انقضاء ساعة من النهار تسقط الطيقتان من صفر من في دزين مصورين من صفر قائمين على طاستين من صفر تحت كل منهما . احداهما تحت اول باب من تلك الابواب والثاني تحت آخرها . والطاستان مشقوبتان فبعد وقوع البندقتين فيهما تعودان داخل الجدار الى الفرقة . وتبصر الباريين بعد ان عنقيهما بالبندقتين الى الطاستين ويقفانها سريعاً بتدبير عجيب تخيله الاوهام سحراً . وبعد وقوع البندقتين في الطاستين يسمع لهما دوي ويغلق الباب الذي هو لتلك الساعة لا يحين بلوح من الصفر . ويتكرر ذلك عند انقضاء كل ساعة من النهار حتى تغلق الابواب كلها وتتقضي الساعات . ثم تعود الى

حاطا الاول . ولها بالليل مدير آخر وذلك ان في القوس المعلقة على الطيفان المذكورة اثني عشرة دائرة من النحاس محرمة . وتمتد في كل دائرة زجاجة من داخل الجدار في العرفة مدير ذلك كله منها خلف الطيفان المذكورة . وخلف الزجاج مصباح يدور به الماء على ترتيب مقدار الساعة . فاذا انقضت الساعة عم الزجاج ضوء المصباح وقاض على الدائرة امامها سماعها فلاححت للابصار دائرة محرمة . ثم انتقل ذلك الى الاخرى حتى تنقضي ساعات الليل ونحمر الدوائر كلها . وقد وكل بها في العرفة متفقد لحاطها دروب بدائها وانتهاها بعيد فتح الابواب وصرف الصبح الى مواضعها .

ومن هذا القبيل الدائرة الفلكية التي كانت في المدرسة للمستنصرية ببغداد في اوائل القرن السابع للهجرة . جعلوها في حائط من حيطانها مثلوا فيها السيارات وافلاكها . وذلك ان في الحائط طاقات صغيرة لها ابواب . وفي اعلاها بندق من صفر (نحاس اصفر) تقع في اوقات معينة . وكلما سقطت بندقية انفتح باب من ابواب الطاقات وهو ذهب فاذا مضت ساعة تقع بندقية في حائطين من ذهب . والبندقية من شبه تقع من فم ناري من ذهب مذهب الى موضعها وتقطع شمس من ذهب في سماء زرقاء في ذلك العلك . ومع طلوع شمس سور مع رؤوسها ونصب مع غيوبتها . فاذا غابت الشمس وحده الليل وهلك اقدار ساعة من ضوء حلقها كد مضت ساعة تكامل الضوء في دائرة انقمر . ثم يبدو بالدائرة الاخرى الى انقضاء الليل وطلوع الشمس

٩ - الطيران والسيوف الدمشقية

ومن قبيل الميكانيكيات ما ذكره عن سحر العرب في فن الطيران . فان ابا القاسم عباس بن فرنس حكيم الاندلس نحو ذلك الرمن احتال في تطيير حماره وكسا نفسه بالريش ومدة له جناحين وطار في اجلومسافة بعيدة لكنه لم يحسن الاحتيال في وقوعه فتأذى في مؤخره . وصنع في بيته هيئة السماء . ولابن فرناس هذا محترفات في الموسيقى وصناعة الزجاج كما تقدم . وقس على ذلك صنائع العرب في النقش على النحاس ونحوها . والسيوف الدمشقية من المصنوعات العربية التي لا يزال الياحئون في دهشة من صنعها

١٠ - المنسوجات

والعرب منسوجات ومزركشات لها اشكال خاصة بهم يضيق المقام عن تفصيلها ومنها ادمية في المتاحف . وبين المنسوجات الافرنجية الراقية طائفة حسنة اصلها عربي او شرقي . وبعضها لا يزال اسمها يدل على عربيتها كالسولين فان اصله من الموصل وقد اخذ الافرنج عن العرب . والدمشقي (Damas) وهو نسج حريري مشجر او



نسيج عربي عليه الوشي الجليل

موشى أصله من دمشق وهكذا أكثر الأنسجة الموشاة . والجلد المدبوغ المعروف بالساروكين نسبة إلى مراکش . والشفوف وهو نسيج شفاف يسمى الأفرنج غاز (Gaze) والتفتة أرقية والحمل أو الفضية . وغيرها من المنسوجات الغالية كان يتناوع الأفرنج من أسواق قرطبة أو طليطلة أو غرناطة وغيرها من المدن الإسلامية ولم يكن يلبسها في أول الأمر إلا لوكلاءهم ورجالهم وبنو حروب يلبسها

٤٥٠٠



الجدد العربي في القرن السابع للهجرة - تتلأعن مسودات قديمة في متحف شلومبرج
(الجزء الأول من تاريخ النسخ الإسلامي - الطبعة الثانية)

الدولة العثمانية

والدول الأوروبية

من اول القرن التاسع عشر الى سنة ١٩١٣

٨ - معاهدة برلين سنة ١٨٧٨

ما برح البلقان يغلي كالرجل نعمة على الحكومة العثمانية وطاماً للإصلاح أو الاستقلال . فثار اهل البوسنة والهرسك سنة ١٨٧٥ في هذا السيل وفقدوا الكريديين في ثورتهم المتفهم ذكرها — وهما متشابهتان وليس فيهما من الاترك غير المواطنين يرسلون من الاسنة ويعزلون قبل ان يتحركوا من لغة الشعب او يعرفوا حاجياته . وكلاهما من جنس واحد يتكلمون لغة واحدة . فلما عمت مساواة بخط كلغة واحدة واراد المسيحيون رفع رؤوسهم شق ذلك على انتميين وكثرت الدسائس . وحدثت الثورة واصاب البلاد قحط سنة ١٨٧٤ واخباية لا تزال كما هي والجبالة يشمدون ويستبدون . فمر مصر الامين الى الجبل لاسود سنة ١٨٧٥ وشخص امبراطور النمسا الى دلتانيا في اثناء ذلك فتشدد الكاثوليك وهم يعمون النمسا حمايتهم . فاشتد اذر الثوار وحدثت بينهم وبين العثمانيين مواقع عديدة اضطرت الباب لعالي ان يصدر فرماً يؤيد خط كلغة واحدة ووعد باجراء الاصلاحات ولم ينجز الوعد

فتصدت النمسا وطلبت مداخلة الدول الفعلية في قطع اسباب الشكوى واجراء الاصلاح مباشرة بان تبطل ضرائب الحقول وما يلحقها من النفقات . وان تطلق حرية الدين وتعين لجنة مختلطة من المسلمين والمسيحيين بعدد متساو للاشراف على الاصلاحات وتنفيذها . فرضي الباب العالي الا بعضها وعادت المشاكل الى مجاريها . وامتدت روح الثورة وانتصر السرب والجبل الاسود لآخوانهم في البوسنة والهرسك واعلنا الحرب على الدولة وكل منهما يسعى في مصلحة نفسه . وهب البلقان كله هبة واحدة والبلغار في جملتهم وحدثت في اثناء ذلك فظائع اثار غضب الامم النصرانية ولا سيما الاسكندر لكن الدول لم تتحرك حتى وصل الاذى الى قناصلها

على ان احرار العثمانيين كانوا اشد غيظاً لهذه الحوادث من سائر الامم لكنهم

لم يكونوا يستطيعون عملاً والدولة قد تمسك العساد من وزارتها فلم يروا حيلة الا بخلق سلطانهم عد العزيز بفتوى شرعية وولوا السلطان مراداً مكانه . ثم آل الامر الى السلطان عبد الحميد ^(١) ونوسطت روسيا في الهدنة لتخليص المرب والجبل الاسود من الزوال وهددت الدولة وقبلت فمقدت هدنة شهرين سنة ١٨٧٧

معاهدة سان ستافانو وعراقها

اما الدول الكبرى فاختدت تشغل في اثناء الهدنة لبعض تلك المشاكل وفي مقدمتها انكلترا وروسيا . فعقدن مؤتمراً في الاستانة لم يخلع وتصدت روسيا لاكمال الدولة العثمانية على قبول مطالب البلقانيين فلم تقبل . فانشبت الحرب الائمة والاخيرة بين روسيا وتركيا في القرن الماضي . وقد فصلنا خبرها في الحلال ص ٣٩٠ سنة ٢٠ وذكرنا كيف ان الروسين هددوا الاستانة وعقدوا معاهدة سان ستافانو . ثم تصدت انكلترا واشتغرت للدولة حتى عقدت معاهدة برلين سنة ١٨٧٨ ونجد خلاصة هذه المعاهدة في الحلال صفحة ٢٠٠ سنة ٢١

على ان ما قام من تلك التلعة في سبل الدولة عثمانية بعد تلك الحرب انما كان سببه مالا كثر من مدعيات روسية وضمتها على ما يلائم مصالحها ومصالح امارات الديار ولا سيما مصر . وتوالت تلك المعاهد لسكانت الضربة القاصية على الدولة العثمانية في دور من دور حين . لاسيما بعد غزوة محمد علي معظم ما يحاورها من مكدونيا وراقيا . وتقضي مصافة قسم كبير من البانيا الى الجبل الاسود وقسم الى بلغاريا بحيث اوشكت بلغاريا ان تكون سيده جنوبي البلقان كلها . فنقضت لذلك سائر اهم البلقان واستغنوا كل منهن دولة تحت اليها بدالة او مصلحة . فنوسطت انكلترا واخذت ساصر العثمانيين واوقفت الروس عند حدهم . ومصالحها في الشرق تقضي بتشكيل امارات بلغانية مستقلة تكون فاصلاً بين روسيا والعثمانيين . وان تكون اميرة لؤلؤ على اولئك . فسعت في ذلك حتى عقدت معاهدة برلين وتبدلت هذه الشروط كما رأيت . وعقدت انكلترا مع الدولة العثمانية معاهدة هجومية دفاعية في تلك السنة تنازلت فيها تركيا عن قبرص . ولا تزال انكلترا صديقة العثمانيين الى الآن . ولم يحدث بينهما من الحوادث الهامة الا احتلال مصر وقد ثبت من دوس المسائل السياسية ان انكلترا كانت احرص من سواها على مصلحة الدولة بمصر — ولا عجب فان مصالحها تقضي عليها تلك

على ان هذا لم يمنع وقوع ما تقتضيه سنة العمران . فان امارات البلقان التي نالت بعض الاستقلال بمعاهدة برلين جعلت تسعى في بيله كله . والدول تساعد حسب اغراضها — روسيا من جهة والنمسا من اخرى . وكانت النمسا قد طردت الى قديم مطامعها في البلقان

واراد الجبل الاسود ان يصح يده على البلاد التي خصصت له من البانيا حسب معاهدة برلين فلم يطعه اصحابها . وانتشبت الحرب بينهما وتعبت الدولة العثمانية بها . وكذلك من حيث الحدود التي فرضتها تلك المعاهدة لليونان فانها آلت الى زراع وخضام . وحدث نحو ذلك في اكثر الولايات العثمانية فوقعت الدولة في اضطراب ومخاض — وسياسة عبد الحميد تقضي بالنسوية الوقتية . واصبح حل هذه المسألة طائفاً الى مصالح الدول تعمل ما ترى لها فيه خيراً . وتذرع اليه بكل سبيل ، حتى استغلت اكثر ممالك البلقان استقلالاً تاماً او يقرب من التام

٩ - ارمينيا وكرمر

وظهر في انشاء ذلك ثلاث مسائل تكفي كل واحدة منها ان تشغل الدولة —
 نعتي ارمينيا وكرمر ومكدونيا : فمسألة ارمينية خضعت كثيراً عن سائر المسائل النصرانية في تركية . لان الارمن ليس لهم دولة قوية يتولى ايها بالمصرية كما تمت السرب الى روسيا واليونان الى انبسا . فهم من هذا القبيل كالالبان ولكن الالبان اهل جلال وحرب وليس الارمن كذلك . وقد اصبوا من الجهة الاخرى بغير ان اقوياء مقاتلين — نعتي الاكراد وهم يعاملون الارمن كما كان الالبان يعاملون السرب قديماً . وارمينا متوسطة بين تركيا ويران وزوسيا . وقد فارقتها روح الاستقلال منذ خمسة قرون واقسم شعبها اقساماً مذهبياً . ولما انعقد مؤتمر برلين توسل اليه الارمن سرّاً ان يجعل ارمينيا مستقلة مثل استقلال لبنان بحكمها امير مسيحي فلم يسمع بدهام ولما تمكن الاختلال من الحكومة العثمانية في العصر الحميدي اصاب الارمن حقد واغرم من السلب والقتل والدخ . وكان عدد الحميد كثير لذلك في نيات الارمن وهم ينظمون للدول وخصوصاً انكلترا وبتشكون الجمعيات المصرية . والحكومة تناصهم العدا والاكراذ يقتلونهم بمساعدة الجند العثماني . والسلطان يرفي قتلهم ويخاف عليهم الرتب والاموال . واول من تصدى للدفع عنهم انكلترا واشارت بتشكيل لجنة من الاسكاز والفرنساويين والروس للبحث في طلائع تلك الامة وقررت اصلاحات لم يمكن تنفيذها

بل كانت باعثاً على زيادة الذبح والتخريب . وامتدت الفظائع الى الارمن في الاستانة نفسها فقتل منهم ستة آلاف في يومين

فلم يزد ذلك على ان اطلق غلامستون بالشكوى من الدولة التركية . كما اعطفته فظائع البلغاريين من قبل . وسمى السلطان عبد الحميد « السفاك العظيم » وسماه الفرلساويون السلطان الاحمر ولم يجد ذلك نفعاً لانهم لم يتصدوا لمقاصد الجاني

وكانت المانيا تسعى في امتيازات اقتصادية بآسيا الصغرى فتوسطت للدفاع عن السلطان عبد الحميد واخذت بتناصره . وكانت روسيا قد اعلنت انها لم يبق لها مطمع في الشام بلغاريا أخرى في آسيا . واثار سفير فرنسا بالاستانة مارسل اسطول تهديد عبد الحميد . واما اسكندرية فقد كانت اولي الجميع بصرة الباب العالي وقد احتجت لكنيتها لم تفعل ما كان ينبغي . ولعلها راعت مصالح المانيا او انها لم ترض ان تعرض نفسها لحرب طاحنة من اجل العثمانيين

وحدث نكودك في كريد من دبح وخربيع بين المسلمين والمسيحيين مما اثار عصبية اليونان وانحدوا ذلك وسببه ضاحكة الدولة طبعاً في اسرع مع تمكثهم القديمة . فانشى ذلك بالحرب العثمانية اليونانية سنة ١٨٩٧ وقد هربوا اليها

٩٠ - مكدونيا

ولم تكن الدول اذئذ من مسائل كريد وريميد وديون حتى استفحل امر مكدونيا . وسبب ذلك ان استقلال بلغاريا بكسبتها سنة ١٨٧٠ وتمييز الاكرسوخوس من امنها اوجد التنازع بينها وبين اليونان على النفوذ الديني في مكدونيا مارسل الدماء من الجانيين . واقسم اهل مكدونيا الى حزبين بلغاري ويوناني . كل منهما ينشئ المدارس والكنائس لتأييد نعوته . واصبحت مكدونيا بعد معاهدة برلين تعداً ارنأاً للامارات البلقافية واخذت هذه الامارات تقتطع منها ما تستطيع التناغمه كل اماره لما يجاورها . فالسرب وجهت مطالعها نحو جيبك شار الى اسكوب وسلافيك . والبلغار ما زالت نخل بالحدود التي خولتها اباهما معاهدة سان استفانو . واليونان يرون أنفسهم اولي الجميع بتلك الغنيمة لانهم اقدم من توليها

وكان الباب العالي يقابل تلك المطامع بالمطارلة والمداراة الوقتية فبإبر هذا ويسترضي ذلك على مقتضى الاحوال والواعت . وكلت المظنون ان الحرب العثمانية اليونانية سنة ١٨٩٧ احسن فرصة لاتحاد الامارات البلقافية على العثمانيين . لكن نجاحهم ومافساتهم حالت دون ذلك فصرحوا ان مكدونيا للمكدونيين وتألقت لجنة مكدونية

في صوفيا رفعت تهريراً للدولة سنة ١٨٩٩ تطالب فيه حكومة مستقلة عاصمتها سالونيك
 وشولاهها حاكم من العنصر الاغلب فيها . وكان المظنون ان ذلك الحاكم يكون بلغارياً
 فتتال بلغاريا لامية التي منحتها اياها معاهدة سان ستيفانو فلم يفلح هذا المسمى . فتقسم
 القوم الى العمل وزحفت جود الباغار على مكمنونيا فردهم العثمانيون . وتعددت
 الحوادث من هذا القبيل في جهات اخرى حتى قام في اذهن الدول ان مسائل البلقان
 لا ينبغي ان تترك كما هي . وفي مقدمتهن النمسا وروسيا فرقع سفيرهما سنة ١٩١٣
 مفكرة الى السلطان يطلبان فيها الاصلاح وساعدتهما الدول على هذا الطلب .
 واشارت بتعيين مفتش عام لمدى معية . وان ينظم الجندرية من المسلمين والمسيحيين
 على نسبة العدد . وان يكون لكل ولاية مديرية خاصة يتفق منها في مرافق الولاية
 قبل كل شيء . فرمى السلطان لكن ذلك آل الى زيادة التعقيد وبعث على الشافر
 بين العناصر الوطنية . فاشتدت الازمة واحتدمت بران التنازع بين تلك العناصر
 واصبحت المسألة التركوية من اعتقاد اساسي الحزبية . واسكل دولة من دول البلقان
 تاريخ خاص في هذا الامر

١١ - السقوط العثماني

والحال كما نعلم اصاب المسألة اشرفه صدمة تم تكل بالحسن وفي اعلان الدستور
 سنة ١٩٠٨ . وكانت وجهة اصحاب هذا الانقلاب النسوية بين العناصر وترك
 الاختلافات العصرية والمذهبية . وانما يعتد العثمانيون بالجامعة العثمانية . وتعاقب
 الشيخ والقيس كما هو مشهور

واجتمعت محف العالم يومئذ على ان الانقلاب العثماني لم يسبق له منيل في تاريخ
 المدنيات لانه حدث بلا سفت حمه وعلى غير انتظار . وصرح رجال السياسة باماطهم
 الواسعة في مستقبل الدولة العثمانية الجديد . وقال السر ادوارد غراي وزير خارجية
 انكلترا : ان المسألة التركوية وغيرها من امثالها لن تعود تظهر على مراحح السياسة
 بعد الان . لكن هذا الانقلاب كشف عن كثير من العلل الداخلية التي لم تكن
 تظهر للناس . ونيق للعالم ان ادارة هذه الحكومة الدستورية اصعب مراساً من
 ادارة سائر الحكومات الدستورية لجهل الامة واحتلال عناصرها وتصارب الاعراض فيها
 وضعف الحكومة واسطرهاها . ولا سيما بعد تنازع عناصرها على الوظائف والنفوذ فيها
 وبالجملة فان الولايات استضعت الحكومة فزعرت الى الثورة فاربها الحكومة في

حوران واليمن والسنيا وخرجت من حروبها سالمة . وانما ضررها على الخصوص انقسام مجلس نوابها الى الحزبين الاتلافي والانحدادي قياساً على ما في الدول الاخرى . وهاهم ان احوالنا غير احوال تلك الامم واحزابنا غير احزابهم . لان اخلاقنا غير اخلاقهم فادى الانقسام الى انحلال مجلس المبعوثان وظلت الحكومة بلا نواب حتى كانت الحرب البلقانية فاجتمع البلقانيون عليها لأول مرة وحاربوها

اما من حيث علاقات الدول بالدولة العثمانية فان العسا اعتنمت الفرصة وطادت الى ما كانت تطمح فيه منذ اعوام يعني الاعتراف لها بضم الدوسنه والهرسك . وجرت المحادثات بشأن ذلك في اول سنة من الدستور . وكانت سائر الدول في شغل من نفسها عن الاخذ بناصر العثمانيين . ولم نجد الدولة ناساً من الاعتراف بالضم . لان هاتين الولاياتين كانتا تابعتين للنمسا فعلا فاعترفت لها بذلك رسمياً في ٢٢ فبراير سنة ١٩٠٩ وعقد اتفاق بين تركيا والنمسا يقضي ان تتنازل النمسا عن كل حق لها في سنجق نوفي بازار وقد سحبت جنودها منه . وان تركيا اعترف رسمياً بضم الدوسنه والهرسك للنمسا على ان يبقى اسم الخليفة « كوراً في صلاة المسلمين هناك » . وان رؤسائهم ينبغي ان يظلوا تابعين لشيخ الاسلام « لامتته » . وان يدفع اليهم اموالهم . وانه لا يملك الارضين الاميرية في الدوسنه والهرسك . وان النمسا تكون مستعدة لالغاء بردها في المملكة العثمانية متى تمت لاول الاخرى ردها وكذلك لانيازات — ولم يخسر العثمانيون شيئاً بهذا الواقع

الغار وكريد ايضاً

وتصدى البلغار يطلبون الاستقلال التام وجرت المساولة بينهم وبين العثمانيين وطلبت الحكومة العثمانية منهم تعويضاً ٥٠٠٠٠٠٠٠ جنيه فعرضوا دفع ٣٢٨٠٠٠٠ فقط . ثم توسطت روسيا وعرضت تسوية وافق عليها الاثنان . وذلك ان روسيا كانت قد خسرت بعض نفوذها في بلغاريا وكان لها عند العثمانيين اقساط من غرامة الحرب الاخيرة عرضت ان تترك للعثمانيين من اقساطها ما يساوي حصة ملايين جنيه على ان تقبضها من بلغاريا اقساطاً سنوية كل قسط ٢٠٠٠٠٠٠ جنيه . تخسرت روسيا مبلغاً كبيراً من قائمة اموالها لكنها استرجعت ثقة البلغار . وانفقت بلغاريا مع ترك على ان تعين هذه مفتياً يقيم في صوفيا لينظر في مصالح المسلمين . وان تحافظ على الابنية الاسلامية ولا تهدمها الا بعد الضرورة الكبرى . فقال الملك فرديان بفيته التي طالما طمح بابعاده اليها وصار ملكاً مستقلاً بمملكته عن تركيا . وامته مستقلة بكنيستها عن اليونان

وطلت مسألة كريد تحتاج الى حل . وكان السعي موجهاً الى صمها ليونان وجرت
المفاوضة . واولئك الاتفاق ان يتم فانهذا الكريديون دستوراليونان وطبعوا على اوراق
بريدهم « Hellas » اي اليونان . واقسم الموظفون الملكيون بين الطاعة للملك
جورج . لكن رئيس الحكومة اليونانية تردد في الموافقة على ذلك . لانه يرى هذا
العمل لا يناسب الاحوال الجارية . فاضاع الفرصة لان العثمانيين كانوا يومئذ في شغل
مع النمسا وبلغاريا وبعد اسعيد لا يزال على العرش العثماني . وتوالت احوال كثيرة
تداخلت فيها الدول العظمى وارسلت جنوداً احتلت كريد وبنما تنقضي الازمة
ثم انسحبت تلك الجنود . وكانت تركيا تعد مساعي اليونان في اعادة الكريديين تمديداً
منها . واخذت تتأهب لمحاربتها . واخذ رطلهاها بقطاعتها فاجابت حكومة اليونان انها
تترك حل المسألة للدول الاربع وانها لا تنوي تغيير الحالة في كريد . وانها ليس لها
جده هناك . فقبلت تركيا بهذا الجواب



فرلوس زعيم اليونانيين

فغضب اليونان لهذا الرجوع واستضعفوا حكومتهم ونهضوا لطلب اصلاح جندهم
وقد فعلوا واصبحوا الجندية احسن اصلاح . وكان من الناضحين في طلب الاصلاح
طائفة من الضباط كانوا قد تعرفوا في كريد الى السيد فرلوس احد زعماء الكريديين .

وكان الرأي السائد يومئذ أن فنزلوس إذا استعانت به الدولة اليونانية انقضا من مشاكلها وأناها مظاهرها . فلما نجح حزب الإصلاح طلب إلى فنزلوس أن يأتي إلى أثينا فأتى وعينه الحكومة مستشاراً سياسياً وصادف هذا الاختيار اهله لأن أكثر الحوادث الأخيرة التي فعلها البلغاريون وادهشوا العالم بها إنما هي من تدبير هذا النابغة

التحالف البلقاني

ولما اجتمع المجلس الوطني في أثينا انتخب فنزلوس وأربعة كركدين آخرين أعضاء فيه . ثم ارتقى فنزلوس إلى رئاسة الوزارة وأصبحت شؤون اليونان في قبضته وبلاد اليونان طوعاً وإرادته . فآخذ يحد في تدبير شؤونها وإصلاح نظامها . وفي مارس سنة ١٩١٢ حدث انتخاب مجلس النواب فمال فنزلوس أكثرية فاحشة للرئاسة . فوسع هو كل شيء وجعل همه عقد التحالف البلقاني . وأخذ يسعى في ذلك سرا بوسائل مختلفة وأهم القط التي تدع لها لاقاع الدول البلقانية في موافقته شيوع عزم العثمانيين على ترك العناصر العثمانية . فانزعجت المسيحيين واستعان على ذلك بتصريح البطريرك المسكوني بوجود الخطر على الكنيسة . فاجتمع القديسون حسب الظاهر بجامعة الدين وأغضوا عدا كل ينضم من أساقفة فيه . وأما حلهم على الاجتماع ما توسمت كل واحدة منهم من السكوت لضمها أداء العدو العثمانيين . وترى المتحالون يفتنهمون الفرصة

وغضب الألبانيون في أثناء ذلك ونادوا على الدولة قارسات جنداً لأحلامهم . ولم تكذب فعل حتى تصدت إيطاليا لاختطاف طرابلس الغرب وقد فعات ذلك على شكل غريب لم يسمع له مثيل . وقتما تعرضت إيطاليا للمداخلة في الشؤون العثمانية قبل هذه المرة . لكنها افلحت بالاستيلاء على طرابلس الغرب ولم تكذب الدولة العثمانية تعصي معاهدة الصلح مع إيطاليا حتى ظهرت مسألة البول البلقانية في أوغسطس سنة ١٩١٢ وقد ذكرنا خلاصتها في المجلد الأول من هذه السنة

إعلانات أهلال

جرب الاعلان في الأهلال فإنه أوسع الصحف العربية انتشاراً في أقطار العالم

فلسطين

تاريخها وآثارها

وسائر احوالها الاجتماعية والاقتصادية والعلمية

من رقة لصاحب الهلال هذا العام

ثالثاً - احوالها الاجتماعية

٣ - نظام الاجتماع فيها

ان نظام الاجتماع في فلسطين الآن في دور الانتقال مثل نظام الاجتماع في سائر الشرق العربي . فلا يستطيع تعيين طبقاته والتفرقة بينها بوضوح . لكننا لا نعلم وسيلة لتحصيله للفائدة على قدر الامكان

كان نظام الاجتماع في الشرق العربي او الاسلامي الى راس القرن التاسع عشر نحو ما كان عليه في الاحياء الاسلامية اوسطى مؤلفاً من طبقتين الخاصة والعامة . والخاصة عبارة عن الحكومة وارباب البيوت ومن يلحق بهم . والعامة هم التجار والصناع والفلاحون ومحوهم — وعمل الحكومة تركية واكبرها من الاتراك . والراي من العرب كانت الخاصة رجال الحكومة الاتراك ومن يلحق بهم من الاعوان . والعامة اكثرهم من العرب ابناء البلاد . وبما ان الحكومة اسلامية فالمسلمون كانوا اعمز جانباً واقوى نفوذاً من سواهم . واداجمت بين القفطينيين نين لك ان طبقات الاجتماع في فلسطين وسوريا ثلاث (١) رجال الحكومة الاتراك ومن يلحق بهم (٢) المسلمون اهل الانساب والموظفين وغيرهم (٣) المسيحيون واليهود او اهل الذمة . فالسيادة او النفوذ للمسلمين . وكانت الاداب الاجتماعية من حيث العادات والمعاملات ايضاً اسلامية — حتى الحجاب فان استعماله كان تاماً عند المسلمين وسواهم . وكان المسيحيون فرقة لا تزال باقية الى الان . وكل فرقة مؤلفة من طبقتين : العامة وفيهم التجار والصناع وغيرهم برأسهم طائفة الاكبروس في احوالهم الاجتماعية ونظامهم العائلية حتى في شؤونهم الشخصية . وهؤلاء هم الخاصة عندنا مع رجال العشائر القديمة . على ان سيادة رجال الدين كانت ولا تزال شائعة عند الطوائف النصرانية وغيرها

ذلك كان نظام الاجتماع لما حل بونارت على مصر والشام في آخر القرن الثامن عشر ومعه فنور المدنية الحديثة . لكنه لم يمكث طويلاً ولم يبق لمثلته اثر اجتماعي يستحق الذكر . ثم دعت الاحوال السياسية وغير السياسية الى تكاثر الاحزاب في بلادنا لاغراض مختلفة وسلاحهم الامتيازات الاجنبية بحمون بها ارواحهم واموالهم . واخذت فئة منهم في فتح المدارس ونشر العلم لاغراض اكثرها تبشيري في سبيل نشر الصراية . واحدت كل طائفة بث آدابها وتعاليمها — وانشار آداب القوم في امة بحب اولئك القوم اليها — ولم يقبل على تلك المدارس التبشيرية في اول الامر غير المسيحيين فكانوا لذلك اسرع سارلاً للعلم الحديث وغيره من اسباب هذه المدنية

وعكفوا على مطالعة آداب الافريق ولا سيما الفرنسية ونسخ منهم المتأدبوت بالاداب الحديثة ودبت فيهم روح العصر البنية على الحرية الشخصية . وتعلموا لغات الاجانب وسائر عوامل هذه المدنية من الصحافة والطباعة ونحوهما . وسهل عليهم الاشتغال بالصنائع الافريقية والتجارات الحديثة . فحوا الاسعار في سبيل التجارة او العلم واكثروا من الماسة وكسبوا الاموال وصهروا في عالم السياسة والعلم في بلادهم وخرجوها

ثم رأى عقلاء المسلمين ثمر العلم في خبراتهم فمكثوا عن التعلم في المدارس الافريقية والوطنية على النمط الحديث وتعلموا لغات التجارات والصنائع ونسجت منهم طائفة حسة على قواعد المدنية الحديثة

فتولد في نظام الاجتماع سوريا وفلسطين طبقة المتعلمين من النصارى والمسلمين واسكنهم من العامة الدين ارتقوا بجهدهم وسعيهم حتى صاروا من الخاصة في الثروة والوحدة والعلم . وفيهم الشبان المنكرون طلاب الاملاح يريدون بحجارة الامم الراقية في نظام الاجتماع والاهتمام بترقية شؤونهم بحيث ينال كل ذي حق حقه . فاخلقوا يقبلون الدمار القديمة ويقبضون على الغلطات المتوارثة ويحاولون اصلاحها في سبيل المصالح العامة على اختلاف اوجهها . فتألفت الاحزاب الإصلاحية لمطالبة رجال الدين باصلاح نظام معابدهم وصسط اوقافها . والاحزاب السياسية لمطالبة الحكومة باصلاح ادارتها ومشاركة الامة في امورها . ويعبر عن هذه الحركة بقيام العامة على رؤسائهم الدينيين والسياسيين . فشق ذلك على الرؤساء واتهمت مصالحهم في مقاومة ذلك التيار . وكلا السلطين استبدادية فتعب المطالبون ولاسيما طلاب الاصلاح السياسي . وما زالوا يتكتمون او يلجأون الى من يحميهم من الدول الاجنبية . حتى اشتد ساعداهم وفازوا

بقلب الحكومة . فلما صارت الحكومة دستورية استبشر طلاب الإصلاح من كل طائفة وجأهروا بمطالبهم الدستورية في سبيل مصالحهم الطائفية او الدينية — وهم لا يتألمونها الا بمساعدة الحكومة

الارثوذكسيون واخوية القبر المقدس

هذه قضايا عامة تصدق على معظم الشرق العربي وخصوصاً على فلسطين . ومعنى هذا قيام الشعب الارثوذكسي على كهنه يطالبونهم بحقوقهم المهضومة . ولهم مسوغ بذلك القيام ليس لسواهم . يعني ان هاضمي حقوقهم يحتلمون عنهم جنساً ولغة — فصلاً عن استبدادهم بالرئاسة الدينية . قيام الارثوذكسيين على رهينة اخوية القبر المقدس طبعي لان هذه الاخوية قديمة وله اوقاف طائفة تتصرف بها في مرافق لا ترى الطائفة لها الحق فيها . فتألمت تشكو من صرف تلك الاموال في غير ما رصدت له . وطلبت ضبط حساباتها واعطاء كل ذي حق حقه — يرمون من وراء ذلك الى القبض على اوقافهم بيديهم . فشق الادطن لهذه المطالب على الرهينة واحتدم الجدل منذ بضع عشرة سنة . وقد ثبت الفلسطينيون في المصالحات الحادة . وانحسروا كل وسيلة يمكن الوصول اليها من تأليف الجمعيات وشراء مشورات وكسبة نقالات وتشكيل بوفود وتقديم المرائض فلم يجر ذلك نفعاً على عمومهم . فبدأوا يستألفوا الشكوى ويعنوا وفداً الى الامتانة لتتبعها في رحلتها هناك منذ بضع سنين . فاهبت الحكومة طابعهم بتأليف مجلس مختار من العرب والمؤمنين يقر بمطالبهم واثباتها . ولم يأت ذلك بنتيجة بعد لان شروط تشكيل المجلس تغيرت . وسعت الرهينة في التمزيق بين الساعضين باساليب مختلفة لا محل لها هنا . ففرقت هذه الحركة موقتاً والنفوس لا تزال تازع الى مطالها ولا بد من ان تناهوا وتسال الاستقلال الكسبي كما ناله بانغاريا والشام وغيرها وهذه النهضة الاجتماعية في فلسطين غير قاصرة على النصارى فان المسلمين ايضا نهضوا في مثل هذه المطالب لضبط اوقافهم المرصدة لتدارس وغيرها

رابعاً — احوالها الاقتصادية

ونعني احوال فلسطين من حيث مصادر الرزق وابواب المعاش . ويقال في فلسطين نحو ما يقال في سوريا . وذلك ان ابواب المعاش تبدلت بعد النهضة الاجتماعية في هذا القرن وحدثت مهن وتجارات لم يكن يعرفها آباؤنا . وزادت ابواب البغقة وانتقلت الزروة الراقدة من الاسر القديمة الى من يحسن استثمارها . ونيفت طائفة من الاغنياء الذين اثروا بمجدهم واجتهادهم بالتجار او المهاجرة او غير ذلك . وانقرضت بيوت قديمة كان لها مجده موروث — شأن الامم في انتقالها من طور الى طور

الارتفاق بالمهاجرة

فتح هذا الباب للسوريين منذ نحو أربعين سنة — يوم ضاقت ابواب الرزق على العامة وتمتحت أعينهم بالتعليم والاحتكاك بالأجانب وفست حكومتهم وهم أهل نشاط وأقدام فلم يصبوا على الصبم والعقر . فاحذوا في المهاجرة الى اميركا واستراليا وغيرهما . واكثرهم لا يملكون من اسباب النجاح الا الهمة العالية والذمى الكبيرة والعزم الاكيد . فافعلوا واكتسوا الاموال الطائلة بالتجارة والطبابة والصحافة وغيرها وصاروا من خاصة الناس . وعاد بعضهم الى بلده او قريته وقد اصبح وجهها بعد ان كان خاملاً . وتجد بين اولئك المهاجرين امساً كانوا وهم في قريتهم يشتهون التقرب من اميرها او شيخها للخدمة في حقله . فاصحوا بعد هجرتهم وقد ابتاعوا ذلك الحقل وابتنوا فيه قصراً فخياً لم يس ذلك الامر مثله

ان امثلة اولئك الناجحين كثيرة في سوريا وفلسطين . وفيهم طائفة حسنة لم المهاجرة الواسعة في اورشليم واميركا وغيرهما . قد اسرى من شهداء من ذلك في باريس ولندن ومشتري في اصف في اناسي

فلو عاد اولئك المهاجرون الى وطنهم هموا لهم واحترامهم واقدموا للعمل فيه لعمرت البلاد ولم يبق محل يشكوى . ولكنهم لا يعمرون ذلك ان احوالنا السياسية لم تستقر بعد . وبعضهم جاء ولم يطل مقامه واחרى انتاعوا الارض وادوا القصور ثم اضطروا الى الرجوع . وفيهم من استقر ببلده مع بقاء تجارته في المهجر . ومن هؤلاء كثيرون في فلسطين عرفنا منهم بيت حاسر ووجهاء بيت لحم . فقد رأينا قصراً بنوه هناك انفقوا في بنائه ٣٠٠٠٠ جنيه ولم يتم بعد . لكن تجارهم لا زال في محلاتهم بباريس وغيرهما من المهجر

الثروة الطبيعية

على اننا اذا نظرنا الى ثروة بلادنا الطبيعية كالعقار ونحوه من حيث ذرعها واستخراج معادنها وماتر خيراتها رأينا البلاد غنية بنفسها لكنها تحتاج الى العمل رأينا في طريقنا من القدس الى نابلس ومنها الى جيبين خيما بقاعاً كثيرة بينها سهول واسعة لم تبدل العناية في استغلالها الا قليلاً . ولا ريب ان اصلاح الري يخفف غلتها . وما كان منها جبلاً يمكن جعله غابات عذبة يتفع باخشابها واطلالها . كما فعلوا بحبل الكرميل بمجوار حيفا . فانه مكسو بالاشجار والعباب فيصح ان يكون مثالا لغرس سائر جبال فلسطين . وقد جرب الاهلون عرس بعض تلك الجبال زيتوناً فيجدر بهم ان يجعلوا غرسه طاماً

وقد يمتزج بان تلك الجبال صخرية لا ينابيع فيها ولا سبيل الى ربهها - وهو اعترض وجبه اذا طلبنا غرسها حطة او قطناً ، وانما يطلب غرسها اشجاراً لا تحتاج الى غير ما تجود به السماء في فصل الشتاء . على اننا شاهدنا في وادي اليرموك بين طبريا ودرعة شلالات تندفق من قم الجبال كالليل وتنساب بين الصخور حتى تنصب في نهر اليرموك وتختلط بمائه . ومن هذه الشلالات زيزون وتل شهاب ينحصر ماؤها كالزال بين صخور جرداء . الا ما يحسه الماء منها فقد كسته الحصرة . وكل شلال منها يمكن استخدامه لتدوير عدة مطاحن او آلات تولد الكهرباء او قوة اخرى نستخدم في الحرث والغرس والحمل والنقل . ان منظرها البديع استوقف خاطرنا ولولا اضطرارنا لسرعة الانتقال مع القطار لوقفنا عندها نتمتع بمنظرها ، فتخطيناها ونحن آسفون لضياح تلك المياه هدرأ

على ان وادي اليرموك نفسه الذي يجري القطار الحديدى بجانبه يضع ساعات بين الاودن وحورس شاهداً على صعبته نقداً قلما يندم القوم الى استغلالها . غير ما تدرج فيه الماشية لمرعى . وقد أدكرنا منظر تلك الحداد وما فيها من الماشية يسوقها الرعاة : وهم وحى الارض لا تزال على العطرة الطليعة - ادكرنا ذلك بما نقرأه عن عرب الحاهلية وعدانهم القديمة . قال : لك الدوم اشبه شيء بما كان عليه العرب منذ بضعة عشر قرناً

وناهيك بامر آخر استلقت انبياها ولا غنى في اعماله غير الجهل وفساد الحكومة . ان السهول الخصبة بين حيفا واليرموك مروجاً واغواراً اهمها مرج ابن عامر وعور ييسان . اما المرج فانه سهل كثير الشبه بارض مصر مساحته نحو ١٠٠٠٠٠ فدان ومساحة الغور نحو ضعف ذلك . وهو من الجفالك التي كانت لعبد الحميد واستولت عليها الحكومة وتعرف بالدورة . ولما كنا في حيفا بالصيف الماضي كان هذا الغور معرضاً للبيع وقد احتج اعيان الوطنيين على الحكومة لما بلغهم عزوها على بيعه لبعض الاجانب او اليهود . فتوقفت الحكومة عن بيعه مؤقتاً . وسكانه نحو ٢٠٠٠٠ من الفلاحين والعرب وكلهم مسلمون . على ان بعض اغنياء الوطنيين ارادوا مشرى بعض ارض الغور وبعضهم احتكر بعض مناجمه . وقد ظهر فيه منجم لربيت البترول لا يزال العمل جارياً فيه وبلغنا ان فيه مناجم اخرى

وقد هم غير واحد من اهل الثروة بمصر وغيرها لا يتابع بعض تلك الارصين لانها رخيصة جداً بالنظر الى ارض مصر . ويقتصر العدان الواحد ببيع جنيحات لو كان في

مصر لبيع يستان او مسعين جنياً . لكن في استغلاله مشقة لقلة الرجال وضياع الامر بسبب العرب البدو . ولا بد من تخطي هذه العقبة يوماً من الايام ويظهر فضل تلك الارض . لكننا نحشى ان لا تأتي تلك الساعة قبل فوات الفرصة بالنظر الى الوطنيين لان اليهود بادلون جهدهم في انتباغ اراضي فلسطين حينما تيسر لهم ذلك بكل وسيلة ممكنة بمساعدة الجمعية الصهيونية التي ذكرنا تاريخها في الحلال الثاني من هذه السنة فانها وقفت الاموال الطائلة في هذا السبيل

المستعمرات اليهودية في فلسطين

ورغم احتجاج المسلمين والمسيحيين وغيرهم من الوطنيين على بيع الارض لليهود فانهم يتشجعونها وصلاحونها ويغرسونها او يبنونها . ويعملون في استثمارها على احدث الطرق الفنية من حيث الغرس او تشييد المنازل او تنظيم الشوارع . شاهدنا في يافا محلة او مستعمرة اسرائيلية اسمها تل ابيب ، ادهشنا ما رأينا فيها من نظام الشوارع واتقان المبوت في سائرها على احدث الصيغ . وحول نهر او بين يديه حديقة يحيط بها سور ومن شئت الحديق ومزارع ، ادهشنا ما رأينا من شدة هذه المحلة شركة يهودية لتكوي اليهود وهي توجرهم اياما تدريق الاملاك اشروط سهلة . بحيث يصح المنزل ساكنه بعد مدة غير طويلة . وقد ذكرنا من قبل تل ابيب بالمقاصف (فيلا) في ضواحي مصر . وكانت هذه النقع في الامس بحراء قاحلة . فاشاعت تلك الشركة وبنيتها واهدت في استثمار ما وراها بغرس الكروم وغيرها . وفي هذه المحلة مدرسة كلية (جناز) تعلم العلوم العالية باللغة العبرانية سنعود اليها عند كلامنا عن الاحوال العلمية . ونكتفي هنا بالاشارة الى سعي اليهود في استثمار فلسطين . وقد اصبحت المستعمرات اليهودية فيها تعد بالمعشرات بجوار يافا والقدس وحيفا وغيرها . منها ما بين قرب المدن مثل تل ابيب ومنها ما هو من قبيل المغارس للكرم والبرقل . غير المعامل لاستخراج الحور او صب الحديد وغيرها مدارس لازراعة والصناعة وغيرها وقد احصى منهم عدد هذه المستعمرات في اليهودية والجليل والسامرة والاردن وما يليها فزادت على اربعين مستعمرة بمختلف سكانها بين سبع عشرات الى مئتين مائة او مئتين الف . وفيهم الوطنيون والالمان والروسيون والاسبان وغيرهم . تجمعهم جامعة بني اسرائيل . وما يستحق الانتباه ان اعمال هؤلاء المستعمرين في منازلهم او معاملهم او مدارسهم او محازنهم مبنية على احدث الطرق العلمية . فاصحاب مغارس البرتقال (البيارات) يتوخون في غرس شجره احدث الطرق الزراعية من حيث تربيته وترك

المسافات بين شجيراتهم وصفية وجيه يستخلصون في ذلك الالات التي تغنيهم عن العمل .
ولذلك يستطيعون توريده غلتهم بأقل مما يستطيعه الوطني الباقي على الطرز القديم
حينما رابت بيتاً جيلاميداً على الطرز الحديث ترجع لك انه ليهودي . وادا رايت
حديقة منظمة او حقلاً نظيفاً فهو ليهودي — بخلاف ما اشتهر عن اليهود قديماً فقد
كانوا الى اواسط القرن الماضي يقيمون في اقدار الاحياء . وضرب المثل بقذارة حارة
اليهود . ان يهود فلسطين ابدلوا تلك الشهرة بقدها — قال لنا وجيه منهم التقينا
به في ياف لما رأى دهشتنا من ذلك التعبير « ظل اليهود ادهاراً مضطهدين معترلين لا
يؤذن لهم بالاقامة مع سائر الطوائف في حي واحد واحياؤهم مضرب الامثال بالقذارة .
وعن الان معزلون عن سوانا ولكن مازلنا نظيفة ومنازل جيراننا قدرة فلا رضى ان
يساكننا احد منهم »

حكومة يهودية ضد حكومة قديمة

واليهود في مستعمراتهم هذه حيث « بنة خاصة » لا يخافون احداً ولا يهابون او
يستعملون في حاجتهم غير الماء حارسهم . وفي بعض مستعمراتهم يريد صاحب بهم له
طوايح خيرية نفق اسمها في سبيل « يروى بصور في دحل » مكتوب مثل ورق البول
لهذا الغرض ومن ضررهم لا يقتضيه في لا حساب « جميع خيرية لها اوراق تباع
عدة منها باصر قنينة من قطع اسود معروفة في اسرار الاحسان الاقتصادي
اثناع مقداراً من هذه الاوراق وفرقها في الفقراء وهي مقبولة عندهم كالنقود . حتى
القضاء فانهم مستقلون به عن سائر الاهلين باليهودي اذا احتلف مع يهودي آخر نقاصاً
الى الكاهن او الشيخ وهو ينظر في حصونهم ويصفي لصاحب الحق . ولا يقتصر ذلك
على الاحوال النحسية كما يتبادر الى البعض فانهم يتفاوضون الى الكاهن في كل مسألة
تحتاج الى مقاصة حتى المسائل الدالية . فاداً كان لاحد من على آخر دين ماطله في دمه
اشتكاه الى الكاهن فيسمع الشكوى والدفاع ويحكم لصاحب الحق ويأمر المحكوم عليه
بالدفع . فاداً لم يرص بالحكم ليس لهم قوة تنفيذية من الحكومة تحجبه لكنهم يقاصونه
قصاصاً هو اشد وطأة عليه من السجن فاني انهم يماطونه — وذلك ان الكاهن حين
الحكم في معبدهم ويقول انه حكم على فلان الحكم القلاني ولم يرص له ويوصي بمقاطعته
فيصبح كالاحارب بين الاصحاء ليس من بخطئه او بياسته او بامله . وهذا الاسلوب
من القصاص ارقى ما نفع اليه جهد المتدين لانه يرقى الاحساس الاجماعي
على اننا رأينا في يافا واكزمدان فلسطين صبة يهودية ظاهرة في اسواقها ومازالت

تتجد أسماء الصناعات أو المتاجر على الحواشيت أو المارل في ألفة العبرانية ، فضلاً عن العربية والأرمينية . وهم يسون عرف القادق باسمه انهم الاولين أو مذهبهم القديمة فدلأ من الاكتفاء بالمرءة للفرقة بسودها بنيامين مثلاً أو يعقوب أو أرمجة أو نحو ذلك

مستقبل فلسطين اليهود

والحكمة ان تغلب اليهود في فلسطين ظاهر طهوراً واضحاً . فهم اصحاب لزوة ولهم احصاء المدارس واسطى الشوارع ولهم المارل . والوطنيون يرون ذلك ويشكون والحكومة لا تحرك ساكناً لاشتغالها نفسها او بحروبها عن النظر في هذه الشؤون . على انها لو وحتت لغاتها انى هذ الامر لم يسهل عليها تبديله او ملاقاته لان اليهود يتناعون الارضين طرق قانونية شرعية لا تحتاج عليهم فيها حسب الطاهر . والحكومة في هذه الايام لا تستطيع مصادرتهم او منعهم من استثمار الارض باموالهم وعرق حينهم . نعم ان المربين من اليهود يسعون حسب الملاح الذين لهم وتقتضون عماره اذا قصر عن الدمع . وهكذا يعمل سائر المربين بحصر وعبره من اليهود وعمرهم

فيحق للعقلاء ان يشكو من هذه الحالة ويسمو في الملاح غير ان ملاقاتها لا تكون بمحرد اشكوى . وانما يكون مدح عن موانع استمر من حيث تعبير الارض بالطرق بصفة نقد تلاح من ثرائى بطرق بصفة اماكاشه النقابات الزراعية أو نحو ذلك ويردب حكومة بحري في هذا الامر لكات اقدر من سواها على ملاقاته . وانكنا مشغولة مضطرة واعناء الوطنيين والطبقة الراقية منهم اكثرهم مصرفون الى المسائل السياسية والتنازع على الوظائف او البانات او المطالبة بالاصلاح . ولو صرفوا دكاهم واهتمهم الى الوجهة الاقتصادية بعلامه صيرورة بلادهم ملكاً لسواهم لكان ذلك اقرب الى الوطنية وادنى الى الاستقلال الخفيفي

وقد اختلف الباحثون في مستقبل سوريا وفلسطين : هل تالان الاستقلال الاداري ام تقيان على حالهما ام تدحلان في حاية دولة اجبية ام غير ذلك من الالوجه السياسية الداحلة ضمن دائرة الامكان . وكلها تحتمل الشك وقبل النقص . واما ما لاشك فيه من مستقبل تلك البلاد ان الحال اذا طلت على ذلك واليهود عاملون على امتاع الارضين واستثمارها واهلها عاملون او متعاملون وحكومتها ساكنة أو مشغولة — فلا يعنى زمن طويل حتى تصبح كلها لليهود . ولا عبرة في من يتولى شؤونها السياسية ولا فرق ان تكون يومئذ في سلطة الصليبيين أو العرب أو الفرنسيين أو الانكليز . فان العبرة في من يملك الارض ويستولي على عثها وليس صاحب السيادة السياسية الاوسيلة لحفظ الامن

وتأييد ذلك الملك لصاحبه . سواء كان مسلماً أو نصرانياً أو يهودياً . وقد مضى الزمن الذي كان الفاتحون فيه يملكون البلاد التي يفتحونها أو يسجدون أهلها واعتبر نحو ذلك في المستعمرات الألمانية في افريقيا وغيرها اسراراً وولها وعبرها . والامان كاليهود من حيث استقلالهم مائتاص الاقتصادية لانفسهم فلا يتعاون حاجاتهم الا من الامان وفي ايديهم تجربة الامم ولهم معارس ومعامل وغيرها

خواطر وآراء

كنا نلتم حولي وشاهدت محز الانسان عن منع الفساد في حياته السياسية والاجتماعية والدينية اسائل نفسي اذا كان يمكن بقاء البشر على وجه الارض بهذا الشكل . وقد بدأت اعتقد انه اذا طلت الحال كما هي مصوف يأتي يوم تبيد لطبيعة فيه الجنس البشري وتقيم مكانه عروقاً جديدة من نوع آخر . (برنارد شو)

اذا اتفقت ثلاث فضاء من الدول حبيبي . على كراهة اورسا والمذابح . وتعاهدت ان تكف عن الحروب . بوحشية التي ابرحت تحت . بشر مد الحديقة فانها بلا شك تضمن السلام العام والهدوء النسبي . في اي نوع من هذا الانفاق ؟ (جوديس)

كنا صنف احسن اسد صاحبه وكذا قوي مدته (روسو)

لا نكر اول من يجرب الجديد ولا آخر من يفلح عن القديم يلزمنا احياً من الحجة لكي نفكر بحرية واستقلال اكثر بكثير من الذكاء

لا يمر على وجه الارض يوم لا يأتي فيه بعض الدين لا اسم لهم ولا شهرة اعمالاً عطية ولا يذري بهم احد . ويبدون من الشهامة وعرة النفس ما يفصره اعظم العظماء وتحملون من آلام الدنيا وتماستها ما يجعلهم اسل السلاء (ريد)

بدعي بعض ناقصي اسقول ان لا معنى لكلمة وطن في نظر العامل البسيط والرحل العالمي وان لا فرق عده بين ان يرتقي ذلك الوطن أو يتدهر . ان قولاً كهذا يدل على جهل نواميس الاجتماع . لان الفرد مهما كان حقيراً لا بد ان يتأثر من حالة المجموع طاجلاً أو آخلاً فلا أمل في تحسين حاله وترقية عائلته الا بتقدم احواله القريبين والبعدين . فلا أصبح اليوم من القول « ان الانسان اخو الانسان » (ميلان)

عمر الخيام

الشاعر الفارسي الحكيم

١- اقوال المورخين فيه

اشترى منذ بضعة اعوام في الهلال الأحمر من قصم واقلام بعض الكتاب الافاضل شيئاً من تاريخ العالم الفارسي المشهور عمر الخيام . ونظراً لما اراه من ميلكم الى البحث والتقيب وحب الاستقراء لتسليح تراجم مشاهير الرجال اودت ان اكتب لكم مفصلاً من حياة ذلك الحكيم الفارسي الذي نقلت تأليفه الى لغات اوروبا واميركا . وقد اهتم الاوربيون والامريكيون بها اهتماماً عظيماً ولا سيما برابعياته التي نقلوها الى لغاتهم نثراً ونظماً . وقد خلصت ذلك من كتب المؤرخين الذين عاصروا الحكيم المذكور ومن كتب أخرى . منها كتاب ستشرق لاسكيري الاستاذ ادوارد براون المسمى (تاريخ علوم ادبية برات) وكتاب چهارمقاله ومهاشيه حضرت ميرزا محمد خان قزويني . وما كتبه لهامه لادريور قدماً وحديثاً ولا سيما من كتابات الجمعيات المعتمدة الموجودة في اوربا . امر مكالمهم . عمر الخيام . وقصدي من ذلك حفظ هذه الترجمة في مجلة الهلال التي هي بمثابة كرسى عموم والآداب بختها بها المعنى . والهضلاء في الشرق والغرب في خزائن كتبهم فاقول :

اشأ أبو العتق عمر بن ابراهيم الخيام النيسابوري في اواخر القرن الخامس واوائل القرن السادس للهجرة . اما لقبه الخيامي فهو مدون في صدر كتابه الجبر والمقابلة وكنى في سائر الكتب العربية مع باب النسة . ولكن لقبه الخيام قد ذكر في اغلب كتب الفرس . وفي كتاب رابعياته . وذكر أيضاً في اغلب اشعاره ومنها (خيام اكر باده برستي خوش باش) وايضاً (خيام كه خيمه هاي حكمت مبدوخت) وسواء كان لقبه باياد او بدونها فهو صحيح واتماماً لنفاضة اقل ما قاله الذين كتبوا عن مؤلفاته وترجمة حاله واشعاره ما تم معرفته من تاريخه :

واقدم هذه الكتب عهداً كتاب چهارمقاله لمؤلفه المعاصر له احمد بن عمر بن علي النظامي المروسي السمرقندي وهذا يقول : اجتمعت بامر الخيامي في مدينة بلخ عام ٥٠٦ هـ وجالسته زمناً طويلاً فكانت تلك الليلة من اسعد ايام حياتي . وفي سنة ٥٣٠ هـ سافرت الى نيسابور فمليت انه توفي فزرت ضريحه وترجعت عليه .

ثم كتب بعده مفصلاً الشيخ نجم الدين ابو بكر الرازي المعروف بدياه في كتاب مرصاد العباد سنة ٦٢٠ هـ وكتب بعده العالم شمس الدين محمد بن محمود الشهرزوري كتاباً سماه نزهة الارواح وروضة الافراح في تواريخ الحكماء المتقدمين والمتأخرين . واستمر في تأليفه من طم ٥٨٦ الى ٦١١ هجرية . وقد كتب ما كتبه بشأن عمر الخيام باللغتين الفارسية والعربية وهذه خلاصة قوله العربي :

د عمر الخيامي النيسابوري الالباء والبلاد كان بارعاً في اجزاء علوم الحكمة . الا انه كان سيء الخلق ضيق العطن وله حنة بالنصيف والنعيم . وله مختصر في الطبيعيات ورسالة في الوجود ورسالة في الكون والتكليف . وكان عالماً بالفقه واللغة والتواريخ . ودخل الخيامي على الوزير عبد الرزاق وكان عمه امام القراء ابو الحسن الغزالي وكانا يشككان في اختلاف القراء في آية قتال الوزير على الخبير سقطوا . فسأل الخيامي قد ذكر اختلاف القراء وعمل كل واحد منها وذكر الشواذ وغيرها وفصل وجهاً واحداً . فقال الغزالي . كثر الله في العلم . مثلك هي ما ظننت احداً يحفظ ذلك من القراء فصلاً عن واحد من الحكماء . واما اجزاء الحكمة من الرياضيات والمقولات فكل ابو بختها . ودخل حجة الاسلام الغزالي عليه يوماً وسأله ان يعين جزءاً من احمر . اذ لك انطية دور غيرها مع كونه متشبهه الاجزاء . فاطال الخيامي الكلام حتى ادب القهر فقال الغزالي لا ريب لك الحق ورهق الباطل وقام . ودخل (اي الخيامي) على السلطان شنجير وهو صبي وقد اصابه حمى . فلما خرج سأله الوزير كيف رايته . ولاي شيء عالجته فقال عمر الصبي مخوف فرجع الخادم خبره الى السلطان ولما ابرا السلطان انفضه وكان لا يحببه . وكانت ملك شاه ينزله منزلة الندماء والحقاقان شمس الملوك في بحار اعظمه عاية التعظيم ومجلسه معه على سريره . وحكي انه كان يتغزل بخلال من الذهب وكان يطالع الالهيات في الشفاء . فلما وصل الى فصل الواحد والكثير وضع الخلال بين الورقتين وقام وصلى واوصى ولم يأكل ولم يشرب . فلما صلى العشاء الاخيرة سجد وكان يقول في سجوده اللهم اني عرفت انك على مبالغ امكاني فاغفر لي فان معرفتي اياك وسيلتي اليك . ومات رحمه الله وله اشعار حسنة بالفارسية والعربية منها :

مدبر له الدنيا بل السعة العلى	بل الاثق الاعلى اذا جاش خطري
اصوم عن الفحشاء جهراً وخفية	عفاً واقتاري بتقديس قاطري
وكم عصبة ضلت عن الحق فاهتدت	بطارق الهدى من فيضي المتقاطر

وقال رحمه الله :

إذا فنتت نفسي بمسور بلغة يحملها بالكبد كفي وساعدي
أمنت تصاريف الحوادث كلها فكن يازماني موعدي اومساعدي
وإني اتحدث الشعر بين منازل وفوق ساطع العرفدين مصعدي
ليس قصي الرحمن في حكمه بأن بعيد الى نفس جميع امساعدي
منى ما دمت دنياك كانت مصيبة فوا عجبا من ذا القريب الماعدي
إذا كان محصول الحياة منية فتشان حالا كل ساع وقاعد

وقال رحمه الله :

قضيت دهرأ طويلاً في التماس أخ برعى ودادي اذا ذو خلة حانا
فكم الفت وكم احيت غير أخ وكم تبدلت بالأخوان احوانا
وقلت للنفس لا عزاً مطلبها بالله لا تنالني ما عشت انسانا

ثم ذكره ابن الأثير في كذبه كمن التواريخ في سنة ٦٢٨ هـ وقد كتب بشأه ما يأتي « وفي راجع هذه الملك والسلطان ما كثره جمعة من اعيان المدحجين وجعلوا النيروز اول سطة من الخلق . وكلف البيروني في ذلك عند حلول الشمس نصف الحوت وصار ما فعله السلطان مبدأ بموته . وفي هذا عمل الرصد بسلطان ملكشاه واجتمع جماعة من ارباب الفلك في عهده وهم عمر بن ابراهيم الخيام وابو المظفر الاسفزاردي وميمون بن النجيب الواسطي وغيرهم وخرج عليهم من الاموال شيء عظيم وبقي الرصد دائراً الى ان مات السلطان سنة خمس وثلاثين واربعمائة فبطل بعد موته »

وبعد كتب القاضي الاكرم جمال الدين ابو الحسن علي بن يوسف الفاي في كتاب (تاريخ الحكماء) الذي كتبه سنة ٦٢٤ وجاء في حرف العين ما هو آت :

« عمر الخيام امام خراسان وعلامة الزمان يعلم علم يونان ويبحث على طلب لواحد الدين بتطهير الحركات البدنية لتنزيه النفس الانسانية ويأمر بالزمام السياسة المدنية حسب القواعد اليونانية . وقد وقف متأخرو الصوفية على شيء من ظواهر شعره فقلوها الى طريقهم ونحاضروا بها في مجالسهم وحلواتهم وبواطنها حياة للشريعة الواسعة (وبجامع الاعلان جوامع) ولما قدح اهل زمانه في دينه واطهروا ما اسره من مكنونه خشي على دمه وامسك من عنان لسانه وقلمه . وحجج مناقاة لا تقيه . وابتدى اسراراً من السرار غير تقيه . ولما حصل ببغداد سعى اليه اهل طريقته بالعلم القديم فسد دونهم

الباب سد التادم لاسد النديم ورجع من حجه الى بلده بروح الى محل عبادة وينفو
ويكتم اسراراً لا بد ان تبدو وكان عديم القرن في عم التجوم والحكمة . يضرب به
الثل في هذه الانواع لو رزق العصمة . وله شعر خاثر تظهر خفياته على خوافيه ويكثر
عرق قصده كدر خافيه فنه :

اذا رغبيت نفسي بمبور بانه بمحصاها بالكد كفي وساعدي
امنيت تصاريف الحوادث كلها فكى : زمانى موعدي او مواعدي
ليس قصى الافلاك في دورها فان نعيمه الى نفس جميع المساعد
فيا من صبراً عن مقيلك انما نخر دراهم ففاس القواعد :

وكتب بعده زكريا بن محمد بن محمود الفردوسي كتاباً سماه (اثار البلاد واخبار
العداد) ذكر فيه فصلاً طويلاً . وبعده كتب رشيد الدين فضل الله الوزير سنة ٧١٨ هـ
كتاباً سماه جوامع التواريخ نقل من كتاب الاسماءية فصلاً عن ايام صبا عمر الخيام
عندما كان في المدرسة مع حسين بن صالح ونظام ملك طبرستان وهي رواية مشهورة
مذكورة في اغلب التواريخ . **وابتها في محبة اللال في** من اسوات الماضية

ومن العلماء الذين من اسوات كمالاً هده عن علم الحرم المستشرق الروسي
الاستاذ فلاندين جيه كوفسكي . وهو من تلامذة المستشرق الروسي الكبير فيكتور
روزنه . والكتاب المذكور جمع كثيراً من احسن الاسماء من حين ظهوره الى العام
الالف . واسم هذا الكتاب (الالهي) وهذا قوله بشأن عمر بن الخيام : انه احد
كبار حكماء خراسان وفلسفته تقارب فلسفة ابن سينا الشيخ الرئيس الفيلسوف .
وتاريخ الشهرزوري يدل على انه مولود في بسابور وان اياه من تلك المدينة . ولكن
بعض الناس يظن انه من قرية شمشاد التابعة لبلخ واليهض الاخر يظن انه مولود في
قرية استك التابعة لاسرلاد . وقد قصى معظم حياته في بسابور وتعمق في درس
الحكمة والفلسفة والرياضيات وعلم الهيئة وغيرها . وله مؤلفات عديدة نذكر منها ما
يأتي : (١) ميزان الحكم ببحث في خواص الجواهر والحجارة الكريمة (٢) كتاب
لوازم الامكنة ببحث في الفصول الاربعة واختلاف اهوية البلاد والاقاليم (٣) رسالة في
الجبر والمقابلة (٤) كتاب في شرح ما اشكل من مصادرات اقليدس (٥) كتاب زيج ملك
شاه (٦) كتاب في الطبيعيات (٧) كتاب الوجود (٨) كتاب الكون والتكليف (٩) في
الاحتياال لمعرفة مقداري الذهب والفضة في جسم مركب منهما (١٠) كتاب ارباعيات .
وجميع هذه الكتب موجودة الان في مكتب لندن وباريس وبرلين وسائر عواصم اوربا

٢- رباعياته

ونسترد في الكلام الآن الى ذكر رباعياته ونقلها الى اللغات العديدة مع ما لقيته من استحسان العلماء في اوربا وامريكا . فانها نقلت الى اللغات اللاتينية والفرنسية والانجليزية والالمانية والايطالية والهندوكية . وقد اعيد طبعها مراراً عديدة حتى اصبح عمر الخيام معروفاً في انجلترا وامريكا اكثر من شهرته في وطنه بلاد ايران . واول من نقل هذه الرباعيات الى اللغة الانجليزية الشاعر الانجليزي الذائع الصيت ادوارد فيتز جرالذ ترجمها سنة ١٨٥٩ ترجمة سهلة المأخذ غنية الالفاظ . وما انتشرت هذه الترجمة حتى تحاطفها القراء في انجلترا وامريكا واضطر الى اعادة طبعها في مدة قصيرة . ولما رأى القراء في انجلترا وامريكا ما لقيته هذه الرباعيات من الرواج والاستحسان نسجوا على منوال الشاعر الانجليزي وترجموها عدة ترجمات دلو اودنا تعداد اسماء المترجمين لها لنعلم عن ذلك درساً . ومن ردد الاطلاع على حكمة عمر الخيام وشرح حال هؤلاء المترجمين عليه الاطلاع على اثنين الضعيفين الذين ألهمهما المترجمان جرفيد دريل وزيد بالرسوم مع ١٨٩٨ وبعد ترجمة ادوارد فيتز جرالذ لهذا الوقت . دد كل يوم دد اثنين عن مطبعة تأليف هذا الحكيم الايراني . ولا سبب بعد ان مشككت في لندن جمعية « دي عمر الخيام » اسمها سنة ١٨٩٢ بعض اصحاب الحراند الكبرى ونحة من الصلاة ولكتاب . وعلى اثر تأليفها ذهب وفد من اعضائها الى مدفن الشاعر الانجليزي فيتز جرالذ ووضعوا على ضريحه اكليبين من الورد الاحمر وصبوا فوق الفريخ لوحاً كتب عليه العبارة الالية :

« ان ورد هذين الاكليبين من حديقة كيبو . واما بذرهما فقد احضره وليم سيمس من المقبرة المدفون فيها عمر الخيام في نيساور . وزرع بحبو هذا الشاعر بايديهم بنود الورد بجباب الضريح في ١٧ اكتوبر سنة ١٨٩٣ » وكان يجتمع في هذا النادي كثيرون من فضلاء القوم يقرأون اشعار عمر الخيام بالانكليزية وهذا اول شعر منها باصلا في اللغة الفارسية

هفتاد دو وملتد در دين كم ويش از ماتها عشق نو دارم دركيش
جه كفر وجه اسلام جه طاعت جه كناه مقصود نومي بهانه بردار از يش
يعني « في الدين اثنان وسبعون مذهباً وربما اقل او ازيد ولكن لا فرق عندي في ذلك لاني اتمسكك وحدك فلا فرق عندي بين الاسلام والكفر او الطاعة والعصيان بل ارجو ان تزيل الموانع التي تحول بيني وبينك »

٣- البحث عن قبره

أما الذي عرس الورد حول مدفن قزرجرالده فهو المستر سيمسون مخبر جريدة لندن نيوز المصورة . وكان مرافقاً للجنة تحديد حدود الافغان التي كانت تحت رئاسة السير بيتر لانسدون . ومن هناك سافر الى شرق ايران حتى أتى مدينة يسابور وزار ضريح عمر الخيام سنة ١٨٨٤ ومن هناك كتب الخطاب الآتي :

« بما سببه مرورنا في هذه الايام يسابور سألت كثيرين من الاهلين عن عمر الخيام وقد بحثت عن وجود منزله في هذه المدينة او بقية آثار تهل عليه . وبعد البحث الدقيق علمت انه ليس من اثر يدل عليه غير ضريحه . ثم ان اللجنة التي كانت معينة لتحديد الحدود بين بلاد الافغان وايران كانت طول مدة اقامتها في ضيافة جلاله شاه ايران . وقد عين لها مهندراً خاصاً يعني براحتها ويقدم لها كل ما تحتاج اليه . وكان هذا المهندس من رجال الادب والفصل بخط اشعار عمر الخيام وقال انه يعرف مدفن عمر ووعده ان ياحد لي . وقد ذهبت تحت ملاحظته الى يسابور وعند ما بلغناها قدسنا من ضريح عمر مع رئيس اللجنة السير بيتر لانسدون . والمدفن واقع على بعد ميلين من يسابور . وفي خلال الطريق اشرفنا على قبة زرقاء باهرة فاشار اليها المهندس وقال هذا مدفن عمر . وانا دون منها اعجبنا عظمت ذلك البهاء لما هو عليه من احكام الصفة وسهه بقي لي قلب تأسر اليه المهابة لما هو عليه من الحلال والعظمة . فقلت لمن معي ان ابناه وطبه الايرانيين يحترمونه احتراماً عظيماً يدلنا على ذلك هذا البهاء الشاهق الذي اقاموه لتخليد ذكره . ولذلك فلا عجب اذا انتشر اسمه في الغرب مقروناً بالاجلال والاعظام . وكانت افكاري في أثناء الطريق مشغولة بالتصورات والتخييلات . ولكن لما بلغنا المدفن زالت تلك الاوهام لاني وجدت تلك القبة المزخرفة شيدت فوق ضريح ابن احد الائمة المدعو محمد الحروف اقام له الناس تلك القبة بالظر لشرف اجداده واسلافه . واما احترامنا نحن الغربيين لعمر قائما هو احترام شخصي لصفاته الذاتية وسجاياه النادرة . وكيفما كان الحال فان ابن الامام هنا هو ابن سيدنا رضا المدفون في المشهد . وبحوار هذه القبة مدافن المجاورين القديمة بينها مدفن عمر . وانما بقي لهذا اليوم لوجوده بين مدافن أولئك المجاورين وبحوار القبة المذكورة . فشكر ابن الامام محمد الحروف الذي له الفضل في حفظ ضريح عمر الخيام

والخلاصة اننا دخلنا الى ساحة المقبرة فرأينا في جنبها الشمالية ضريح عمر ورأينا

سقفه مبياً على شكل مثلث الروايا لكنه عديم الاحكام وارخرفة والسقف والجدران
مكساة بالجير وقد تساقط اكثره . والبناء القائم فوق الصريح مربع مستطيل مبني من
الحجر العادي البسيط بلا زخرفة

• وامام هذه المقبرة حديقة كبيرة فيها اشجار شائعة قديمة العهد بينها شجرتان
باسقتا الارتفاع منبسطتان بجانب رواق ضريح عمر . ورأيت هناك عدة شجيرات
ورد . وبما اننا في فعل الشتاء فقد تساقطت اوراقها ولكن لحسن الحظ وجدت عليها
بيوت البذر وبعض الاوراق الدالة فاعتنمت هذه المرساة وجمعت تلك النور
والاوراق وارسلتها اليكم فارجو ان ترعوها عندكم في اسكلترا . واطن محبي عمر الخيام
بمرون سروراً عظيماً بهذه التبعة . ويحتمل ان نوع هذا الورد كان عمر الخيام يحبه
ويفضله على سائر انواع الورد . فكان يمنع به نظره وينظم اشعاره الرائقة ، اه

٤- نادي عمر الخيام

وفي سنة ١٨٩٠ عقد عصاء نادي عمر الخيام حصة مرموقة في فندق بر فرد برج
في لندن وقد ازداد عددهم ريداً عظيمة وحضر الحصة عدة لاعضاء كثيرون من نبلاء
الانجليز واعيانهم بدوة حاسدهم . لما تقام عدهم قرأ بعض الاعضاء كثيراً من
اشعار عمر وأقواله اهمة للاهمية . وفي ٢٥ مارس سنة ١٨٩٧ اقام أعضاء النادي
المذكور مأدبة فاخرة في مطعم فراسمالي في لندن ليعرض فيها أعضاء النادي وجمهوراً
كبيراً من نبلاء الانجليز مثل اليكوت ولسلي والسير جورج روبرتسون والمستر
مونت ستوارت جيرانت دي اوف والسير هاري جوستون والدكتور كوان دويل
وعبرهم . وشرب المدعوون نخب عمر وقرأوا الخطب الرنانة في مناسف عمر وفصيلة علمه
وقد ارسل اعضاء النادي خطاباً الى جلالة الشاه طلبوا اليه ان يني ضريح عمر
لكنهم لم يأخذوا على ذلك جواباً . على ان المستر ادمون كوس في خلال المأدبة التي
ادبها اعضاء نادي عمر عام ١٨٩٧ قال مازحاً : « ان جلالة شاه ايران ارسل سلاماً الى
اعضاء النادي المجتمعين في عاصمة انجلترا يشكرهم ويظهر تعطفاه . ومن ضمن كلام
جلالته ان من يطلب ترميم ضريح لاحد شعرائنا العديدين فتحسن تدعوه ان يقيم هذا
البناء على نفقته او نفقة الجمعية التي يتسبب اليها » . واما النادي الامكليزي المذكور
فلا يزال موجوداً الى يومنا هذا . وقد حذا حذوه كثيرون من علماء اوربا وامريكا
فانشأوا الاندية باسم عمر الخيام

(مصر)

الحاج ميرزا عبدالمحمد ابراهيم
مدير جريدة جهره عا الفارسية

عالم الاحلام

بحث بسببولوجي

عالم الاحلام مصدره المدة ومقره الظلام (تشرشل)

عند ما تغلق الاضواء ويستولي الكرى يدخل الانسان في عالم رهيب مظلم تراهي فيه الخيالات والاشباح . فلا يزال تأثراً في طلماته مبيراً لا محجراً يرى الحوادث المدهشة والوقائع الغريبة . الى ان يرحل النهار وبعضه غبار الرقاد يلوح ذلك العالم المهيب كأنه يتطلع الى مناظر بعيدة ثم امام عينيهِ مرور برق

واكثرنا لا يفكر بعد ذلك في ما مرَّ به فسهلك في حياتنا اليومية ونسى ما مرَّ في مخيلتنا من الحوادث والاشباح . لكن مرقاً من الفلاسفة والعلماء ما يرحلوا منذ القدم يدرسون تلك الظواهر غريبة ويحكي عن احدهم انه قد رثته عملاً لاجهاد فكره في هذا الدرس . فكان د استاق على فراشه يدرسه في ادرسه كنه انتقاله من عالم اليقظة الى عالم النوم ليصف على نفسه من يدرسه . فكانت لديه حيلة لان النوم انما هو فقد الادراك الاعتيادي . ولا دور كصاحبي الذاكره كما هي . فادان قلب النوم انطقاً المصباح وبقنا لا يرى شيئاً - حتى - كما لا نعلم

ولهذا السبب نصحبك قصة حكاياتنا حاطة بهم - وكان مستقيماً على ظهره كالنائم فاجابه « اتركني لاني مائم » فالتائم يدرك الامور وحدان غير وحداه الاعتيادي يريه الصور والحوادث التي تمرُّ في مخيلته على غير ما يهددها في يقظته

هل يجوز درس الاحلام طبياً ؟

وقد انكر فريق من العلماء درس الاحلام علنياً لان ادراكنا وشعورنا وعقلنا في اثناء النوم تختلف كل الاختلاف عنها في اثناء اليقظة . فمن الممت ان يبحث هؤلاء العقيدة العادية عما يقع في الاحلام . اذ يتصور علينا ادراكها كما يتصور علينا ادراك ما يدور في وجدان الحيوانات . فتمس في يقظتنا لا يدرس الاحلام نفسها بل يدرس التأثير الذي خلفته في نفوسنا . وقد يكون اللون شامساً بين الصور التي تراها في نومنا وما يبقى منها في مخيلتنا . حتى زعم بعضهم ان الاحلام ليست الا صوراً متقطعة ممزجة نحن نربطها بعضها ببعض عند استيقاظنا بدون ان نشعر وتركب منها القصص والحوادث . وفي الانسان ميل

فطري الى تحليل الصور التي تطرأ على ذهنه تسليلاً بواقع عاداته ومعارفه . واياك حلم
ذكره احدهم يؤيد النظرية السابقة قال

« حلت مرة قرب الصباح اني اسأل امرأتى اذا كانت موحودة في غرفة أعرفها من
غرف المنزل فاجبتني أنها لا تادن لي بالدخول الى تلك الغرفة . فاستيقظت حالاً فوجدت
امرأتى تقول هذه المرأة لخدمة أرادت أن تدخل غرفة مقفلة . فتبين لي من هذا الحلم
أن الجواب الذي سمعته واما على وشك الاستيقاظ جعلني ابني عليه سؤالى السابق تكميلاً
للقصة لأن عقلي لم يقل الجواب وحده فسمي في تحليل منشته - فاني السؤال بعد الجواب »
ولا شك ان في ذلك شيئاً من الصحة . ولكن الحلم المذكور لا يعدُّ حلاً اعتيادياً
ولا يجوز أن يقبس عليه سائر الاحلام . وادراكات الاحلام نتيجة تلك الفرزة التي يمكن
أن نسميها الفرزة المنطقية التحليلية فلا ريب ان كثيراً منها فيه من الغرابة والمهجنة
ما لا تطبق عليه هذه التسمية

هل يحلم الانسان طوله الليل ؟

واختلف الباحثون في طول مدة الحلم يدعى منه ان يوم لهادى العميق مجرد
عن الاحلام . وقد حروا ان لا سار يحلم طول الليل قطيع وان لم يتذكر
الا القليل مما شاهده . وهو في السابق يتذكر جزء الأخير من أحلامه . ولا يجوز لنا
ان نتخذ بيان أحلامهم رهاناً على أنها لا يحلم . فان الناس نكامون والذين يقومون
من أسرهم وهم نائمون لا يتذكرون شيئاً مما عموه . وقد جرى احدهم عدة تجارب على
اشخاص كثيرين للبحث عما اذا كانوا يحلمون طول الليل . فكان يوقظهم في اوقات مختلفة
في اثناء نومهم فيجدد دائماً في حلم قصوته عليه . الا ان الاحلام في النوم العميق الساكن
تكون طليقة وصورها ضيعة

تحليل الاحلام

للأحلام مصدران (١) تذكاراتنا الماضية (٢) التأثيرات الخارجية والداخلية في اثناء
النوم . وينقسم كل من هذين المصدرين الى قسمين : فالتذكارات اما ان تكون حديثة
العهد وقصت قبل الحلم بمدة قصيرة او قديمة العهد حدثت منذ سنين . واسهل يحلم احياً ما
حوادث جرت له في طفولته . والتأثيرات اما ان تأتي من الخارج فتؤثر على الخواص
كالثور ولصوت واللمس . او من عضو داخلي كالقلب والمعدة والمثانة او غيرها اذا
اضطربت او احتلَّ عمنها

والاحلام تكون اجزاؤها عادة من نوعي هذه المصادر معاً الحسي والعقلي . فجزء

يتسبب من تأثير او احساس في اثناء النوم والآخر يؤخذ من تذكارات النائم ومعارفه الماضية . فاذا سمع مثلاً صوتاً قد يحلم انه يسمع قطعة موسيقية يحبها . وهنا يتكوّن الحلم من التأثير الخارجى (الصوت) والتذكر (لقصة الموسيقى) وقس على ذلك سائر انواع الاحلام

ونأتى صور الاحلام متسارعة متوالية بلا انقطاع الصورة بعد الاخرى فلا يحلم احد حُلماً مناظره ثانياً . واساطير تكون عادة مطلوبة . فيندر ان يرى احد في نومه منظرأ انواره ساطعة كطلوع الشمس مثلاً او ما شاكل ذلك

التفكير والاحلام

معلوم ان الصور والافكار تناع في الذهن على شرط أن يكون بينها صلة ارتباطية الواحدة بالآخرى . وهو ما يسميه علماء النفس اختلاف الافكار . وهذه الصلة اما أن تكون صلة مشابهة بين صورتين او علاقة زمنية لتأخرهما في الذهن سابقاً الواحدة بعد الاخرى . فلو رأيت صورة رجل في صورة حمار . بين الحيوانين من التشابه . او قد تذكر حدثاً نفوس علاقه به وقس على ذلك

ومثل ذلك نلاحظ في النوم واكن ان قومي التفكير والاساء صعبتان جداً فالصور التي تناع في الفهم تكون سدة غصية صلة انتمية . فاصبر ان قوة التحيل يزيد عملها . وقد يمر في ذهن احلام احد تشابه وصور مشابهة يرتبطها الواحدة بالآخرى بوجه من الوجوه وان الحذاء ذلك انى ما يعتبر عرياً مستهجنأ في طرده وهو مستبط . فيركب منها حكاية او واقعة اجمالية . مثال ذلك : حلمت سيدة — وكانت شاهدت في ساعة من النهار طفلاً جميلاً وفي ساعة اخرى اشترت سمكة كبيرة — انها وجدت طفلاً جلياً في طن حوت . ولا شك ان كلاماً اذا حلل احلامه بمحدها مركة على نفس هذا المبدأ . وكثيراً ما يفوت وجه الصلة بين اجزاء الحلم الاول وهذه . فعلى الباحث ان يمس النظر ويحلل الحلم تحليلاً دقيقاً . وقد يستعذر احبائنا الوقوف على تلك الصلة بالمره مع انها تكون في الحقيقة موجودة بشكل من الاشكال

فلما ان قوة التفكير ضعيفة في الاحلام وسي التفكير على القواعد المنطقية المعقولة . فان الاحلام في الحقيقة عبارة عن تفكير مستمر . بل هو فيها اعظم مقداراً واكثر مشقة من التفكير الاعتيادي . اذ لا مناص للحالم من وصل الصور التي تتوالى في محيته بعضها ببعض وتركيبها واستخراج قصة او حادثة اجمالية منها . لان العقل البشري لا يقبل الصور متشككة ولا بدأ له من وصلها بطريقة من الطرق

فمن احد الدخيلين حتماً يسأل فهم ما تقدم . وهو يستلزم بلا شك كبة كبيرة من التفكير قال : « قرأت يوماً قبل انوم حرائد النساء ، واطلعت على ابحار الثورة في روسيا والقتل في ايرلندا وعلى جرائم مخففة . ورأيت أيضاً صورة هربية تمثل رجلاً مقطوع الرأس . في نومي احدثت هذه الحوادث المشقة والصور المتناسية . ظلمت ان بعضهم اكتشف طريقة كباوية لايهام الناس انه بلا رأس وأنه على أهبة الرجل الى روسيا وفي بيته ان يدعي فيها النوبة . ثم رأيت اماساً ساروا وراءه فاقربوا منه وقبضوا عليه تهمة انه محرم ايرلندي »

المراطف والاحلام

عواطف الانسان اكثر القوى عملاً في الاحلام . وكل حلم مهما كان تأملاً لا بد ان يبعث عاطفة من عواطفه . وكان الصور معها تترى بحيلته وعليها ثوب من الخوف أو الحب أو المصعب أو العطف أو نحوها . والى ذلك ان الافئدة في يومه قبل الحركة فالتأثيرات الخارجيه لا يمكن ان تكون غير و المثل اعين : تصرف الى طريق الشعور وفي الانسان ما لا يحصى من المشاعر التي تأتيه في أثناء يومه . فاداسع صوباً صمغاً طمه صوصاه واداً لثمة بهيمة يومها حسب تأملها . وقد ذكرت سيدة انها في احلامها تمضت لامور صعبة لا تؤثر سلباً في نفسها

وليس اشد تأثيراً على عواطف عدم من الحزن . فعده ولا سيما عمر الحزن فانه سبب الاحلام المرعبة على الاحمال وحسباً عند الاطفال . لان المدة اذا اعتلت نوات الى الدماغ تأثيرات الارعاج والاضطراب الآتية منها ما يجعل النائم يظن نفسه في صيق عظيم أو تحت خطر شديد أو انه ارتكب خطية أو نحو ذلك من الحوادث الزهية . وملاحظ في مثل هذه الاحلام ان الصبق والاضطراب يكونان سابقين لارتكاب الجريمة والاعتاد ان يحصلوا بعده . وحارة اخرى ان ما يترى سبباً في عالم اليقظة يصح العجة في عالم الاحلام والعكس بالعكس

حد مثلاً الحادث التالي : تمت يوماً بعد غداء قليل ثم اريقظت منزجاً بعد فترة قصيرة وقد حطمت فرقة البغرية (وكان ذلك في أثناء الحرب العالمية) اسرت عدداً من الجنود النمساويين واقصتهم في صف طويل . ثم شرع جندي نمساوي تقطع رؤوسهم الواحد بعد الاخر في فترات متساوية . وحالما فاحت عبي سمعت التزام سراً في الشارع وله في سيره خبطات متقطعة متوالية تشبه حركة ذلك البغري في قطع الرؤوس . ففهمت الحال انها هي التي سلت قطعها في ساني

الطيران والاحلام

أذا لم يتيسر لسواد الأعظم من قراء هذه المقالة أن يطيروا حقيقة فلا شك أن كثيرين منهم ذاقوا الطيران في نومهم لأن هذا النوع من الاحلام كثير الحصول . ومثله احلام السقوط الى الارض من مكان مرتفع فهي كثيرة أيضاً . واحلام الطيران تحالف في النفس تأثيراً شديداً . حتى أن حض القائلين عالم الارواح ومتاحاتها يتفقون أن هذا الطيران ليس الا سباحة حفية يطوف بها الجوهر الروحاني في أثناء الرقاد . لكن ما ك ولهذا التعديل البعيد وفي وسعنا الايمان بتعليل أسط منه مني على علاقة الاحلام بحالة الحالم الحسدية . قال هافلوك أليس وهو من كبار الباحثين في هذا الموضوع : « توصلت الى تعليل هذا النوع من الاحلام بواسطة الحلم الآتي : تنبأ لي مرة أني أعم فناة بارعة في الالام الهلالية تصمد في الهواء وتزل الى قرب الارض بدون أن تمسها . فلما استيقظت وجدت صدري تهبلاً وهي صيفاًتين في أنف صمود الفتاة وهو عليها يدما سوى حركة تنفسي مضطرب » ولشك في هذا نوع من الاحلام علاقة بالعائد الدينية . فإزال الناس منذ بعدة بدمور لصمود في هو . من حصص لارواح . ويرى سنسر أن الاحلام هي سم رمزي لله حصص لافس بعد بالارواح

الطاقة والاحلام

من المسائل التي شغلت الباحثين طويلاً سرعة مرور الاحلام فمن الآراء المتداولة أن الصور تمر في ذهن الحالم بسرعة البرق . وقد ذكر موري وهو من اقدم الباحثين في الاحلام حتماً يدل في رده على هذه السرعة . وهو أنه استيقظ يوماً فجأة وقد سقطت عليه ناموسيته ففي السحطة بين سقوط الناموسية واستيقاظه حلم أنه عائش في زمن الثورة الفرنسية وأنهم قد حدثوا طويلاً قصوا عليه وقطعوا رأسه بالحيوليين . ولكن هذا الزعم خطأ فإ حصل لموري وهو نائم كان يمكن أن يحصل له وهو مستيقظ . فلو كان جالساً مثلاً في غرفة وسمع صوتاً غريباً حارحها فلا بد أن بأوله تأويلاً ما . فكذلك الاحساس الذي طرأ عليه في نومه يكونون لا بد له أن يحله صلته كما ذكرنا

ويضع في مثل هذا الوهم من يكونون على وشك الفرق فيجبل لهم أن سيرة حياتهم تمر كلها في محبتهم . والواقع أهم يتذكرون حوادث مشتة لا يستغرق مرور صورها في الذهن أكثر من الوقت الذي يتيسر للعارف . ومن عرائب الاحلام أننا نتذكر فيها حوادث قديمة جرت أيام حداًتها لا نتذكرها في نيقظنا حتى أن البعض يتذكرون لغات كانوا يعرفونها في أوائل حياتهم . ومن هذا القليل أيضاً أننا نسمع أحياناً نعمة

موسيقية أو عارة عربية فحفظها ثم تكررها لنفسنا . فنتعرب ذلك ولا علم أن حافظنا استيقظنا من غير أن نعلم . ويحكى أن خادمة اسكاذبية كانت قد ذهبت الى باريس سمعها سيدتها تقول جملأً أمريكية وهي ناعمة . فلما عافت انكرت انها تعرف تلك الجملة وهي لا شك سمعها بدون انتباه . وسكن ذلك ان ذاكرنا احباً نصيق ونحس بيم قريتنا الاشياء مشوعة . ذكر أحدهم أمه حلم قسه بسأل سيدة اذا كانت تعرف الشاعر بو فاجبت لا وعند الصباح عرف ان بو اتما هو بوداير الذي كان يطالع حض كنهه في اليوم السابق فقد لمي نصف اسمه وهو نائم . ويكون تأثرنا في يوم احبائنا عظمنا جداً للدرجة اننا نعتقد حقيقة احلامنا ولا سيما في سن الحداثة

تليل الاحلام

اذا حللنا حلم الطيران المتأني عن اضطراب في التنفس رأينا الحلم استنتج من حالته هذه أمراً نسبته الى غيره . والحوادث من هذا القبيل عديدة وفي بعض الافراد عذرة طبيعية يحلمهم تصورون كل عدد يسمونه بشكل مخصوص وآخرون يتخيلون كل حرف من حروف الهجاء صوت . وصورة اخرى اذا سمع احدهم عدداً تصور بحال شكلاً مخصوصاً وسمع حرفاً تصوره بواً مخصوصاً هذه الخاصة الموجودة في بعض الافراد مظهر من مظاهر صفة اعم واشمل نعتي مماثلة للتأثيرات الخمسة في وقوعها نفس كدبها بمعيت بالحواسات مما يشاهده في كل لحظة اذا انتبهنا الى حديثنا كقولك مثلاً فكر عميق وقلب بارد واخلاق رقيقة الخ . هذا ميل فطري توارثناه منذ القدم وعبر عنه بالحاز . وهو اكثر حدوثاً في الذين حين يسلق سراج الخيال . ذلك هو اساس تفسير الاحلام وكان له شأن عظيم في تاريخ الانسان اذ كان المفسرون يستخرجون اوجه المشابهة بين المراتيات في الاحلام وما يمكن او يتوقع حصوله من الحوادث . ولا ريب في ان هذا العلم - اذا حار تسببه علماً - محشو بالخرافات والافهام ولما اصبح كل مستبصر لا يستغنى شيئاً منه . وسكن اليوم مد ان درست الاحلام درساً مدققاً ذهب فريق من العلماء الى ان فيه شيئاً من الصحة . وكان القدماء يفسرون الاحلام الى قسمين احلام النجوم - أي التي ينشأ بها عن المستقبل واحلام الرموز التي ترمز بالانتقال من الجار الى الحقيقة

أما النوع الاول فاعلم جوادته منية على الانخداع . ومن أمثلته اشائنة ان يحلم الواحد شخصاً لم يكن يعرفه ثم يراه صلاً بعد يوم أو أيام . فالانخداع هنا أما ان الخالم لمسي انه شاهده سابقاً أو انه رأى شخصاً يشبه الذي رآه في نومه فطنه اليه . لان الحلم

أعد ذهنه لذلك . وفي الإنسان ميل طبيعي لتصديق أحلامه
وأما النوع الثاني فأحلامنا ملأى بالرموز . وأول من أدرك معنى الرموز في الأحلام
أقراطس أبو الطب . ومن أمثلة ذلك أن حلم البثر أو التسع يدل عنده على اضطراب في
المتانة . وعمر الهضم كثيراً ما يجعل لنا بمجموع موائد وما كولات ونحو ذلك . وأحدث
من بحث في هذا الموضوع الأستاذ فرود التماوي ونظريته في تحليل الأحلام أنها ترى
صاحبها ما يرغب نفسه فيه ونشئيه . من ذلك يطلب في أحلام العوائس صور شباب
ورجال . فعنى الحلم ليس في التخيلات التي يقبها في الذهن بل في الباعث إلى ذلك الحلم
فكل حلم في نظره باعث خاص يمكن الوقوف عليه بالبحث وليس هو نتيجة تخيلات مشتتة
في العقل . ولكن هذه النظرية تقتضي تفسيراً يصح في بعض الأحيان . قال كنيبراً من
الأحلام يتعذر تطبيق هذا التعليل عليها . وفي بواقي هذا التعليل المثل الآتي « كانت فتاة
محب شاةً ولكنها لم تزوج به لموانع اعترضتها فخلت ذات يوم أن العرس تم » وقد
بحلم الإنسان شخصاً ينادي في صوته من عصائه قائلاً : « من وحد نفسه هو المتألم »
وهناك نوع من الأحلام تأتي بصور فيه يمكن فيه الحلم فالبعض وهم ناعمون
يسبون لأنفسهم صغاب يسترون من عـ . . . ومن من يحس كأنه يحلم الإنسان بعد
أكله ضخمه أنه يرى . . . طحرة وما كولات لذية . . . أثره . . . الرغبة

النتيجة

سنعين لنا بما تقدم أن القوى العقلية تحيط في الأحلام . فالحلم كالطفل أو المتوحش الذي
لا يزال عقله في أوائل النمو من حيث ضعف القواعد المنطقية وتسلط المواقف على
العقل ونحو ذلك وهو أيضاً يشبه المجنون والمثابة بين الأحلام والجنون عظيمة جداً
ومما يذكر عن أهمية الأحلام في نشوء الهيئة الاجتماعية تأثيرها في تكوين
الاعتقاد بالارواح . وكثيرون من التوابع كان لأحلامهم تأثير عظيم في حياتهم . وبعضهم
الفوا الأشعر والموسيقى وهم ينام . فكلوريدج الشاعر الانكليزي مثلاً نظم قصيدة طويلة
في حلمه فلما قام دونها لساعته . ومنه يرتبني الموسيقى قائلاً ألف قطعة موسيقية
سمع الشيطان في منامه يلعبها فاجبته . ولما أفاق دونها ولكمه كان يقول أن القطعة التي
سمعا في نومه أجمل من القطعة التي كتبها هو

والخلاصة أن عالم الأحلام واسع لا حد له والله در من قال « لا شيء يقنعني
بسلطان العقل البشري واتساع مجاله مثل الأحلام » فالحلم أحد الطرق التي تؤدي
بالباحث إلى الانهائية

تاريخ الشهر

الطيّارون العثمانيون

نهض العثمانيون لمجراة الامم الراقية في فن الطياران على اثر محي الطيارين الفرانسويين فدرين وبونيه وغيرهما على طياراتهم من فرنسا الى مصر. فارسلت لولة العثمانية بضعة من طيارها في فبراير الماضي عن طريق الاناطول فسوريا وفلسطين الى مصر. ففرح العثمانيون بهذه المهمة العالية واخذوا يتأهبون لملاقاة طيارهم والاحتفال بمقدمهم ولاسيا مصر فانها عيئت لجناً خاصة للقيام باستقبالهم في بورسعيد ومصر ووضعت خطة للمآدب التي ستقام لهم وما يتل فيها من الخطب واحذروا بجمع المال اللازم لذلك

فتمي وصادق

وكان السابق في هذا الحفر الشاوي محمد فتحي بك وسلم صادق بك من ضباط الجيش العثماني على الطائرة « معاوية ملبية » فقصما حوال آسيا الصغرى حتى اتيا سوريا فاستقبلهما اهلهما استقبال العائش المملوك. واولا. واقاموا لهم لاحتفالات الشائقة حينما نزلا في مدائن سوريا ولاسيا بيروت ودمشق. وطارا من دمشق في اواخر فبراير قاصدين فلسطين الى القدس فيافا فصر والقلوب تكلت تطير لاستقبالها. فسكبنا نكة اصاب قلب كل عثماني لان طيارتهما سقطت قرب سدخ في فلسطين ونحطت وقتل البطالان فتحي وصادق ضحية البسالة وعلو الهمة. وسبب سقوط الطيارة خال في آلتها. فلا نسل القلوب مما تفتت ولا الصدور مما تمزق. وكان حظ المعمرين من ذلك اكبر من حظ سوامم لانت المشل وقع عليهم وهم يتأهبون الماقاة دبك البطالين وما بالغ خبر الفاجعة الى الاستانة حتى عم الاسف سائر المملكة العثمانية وصدر الامر بنقل بقايا الفقيدتين لتدفن بجانب قبر صلاح الدين الايوبي في دمشق وقد دفنت باحتفال عظيم وله فتحي بك في دار السعادة وشا فيها وانظم في البحرية وارسل الى اوربا لدرس اميكانيكيات وطا الى الاستانة وتعين في معامل الاسلحة الحربية واخيراً شخص الى برستول بانكلترا لتمرن على الطيران ثم طاد الى الاستانة وجاء طائراً حتى لاقى منيته وصادق بك لشأ في سلايك وترب في المكتب الحربي في مساتير ودخل المكتب



صديق بك



فتحى بك

الحربي بالاستانة ورافق اورد بك الى معاري في الحرب لاجنبية ثم عين مع فتحى بك للطيران . وذكر انه كان يتوقع الموت في سبيل هذه المهمة فلما طار اوصى ان ينصبوا له في مكان مقتله عموداً من الرخام

نوري واسماعيل

وكان نوري بك ورفيقه اسماعيل بك قادمين على طيارة أخرى في أثر فتحى وصديق . فلما اشترخا للناجعة بهذين علت الآمل ان يكون لهما تعزية بوصول نوري واسماعيل . وقد لاقيا في طريقهما نحو ما لاقاه فتحى وصديق . واصيبت طيارتهما بنكبة وهي تطير من بافا ففرقت في البحر ونجا اسماعيل وغرق نوري رحمه الله . وهو ثالث الشهداء في سبيل الطيران وقد دفن بجانب قبر صلاح الدين ايضاً
ان خسارة الدولة بفقد هؤلاء الابطال عظيمة لكننا نتعزى اياه يوجد بيننا من يحاطر بروحه في سبيل الفن او الدولة وسنبقى اسماء هؤلاء الثلاثة منقوشة على صدر التاريخ انهم ذهبوا شهداء الواجب

مرآئي الشعراء

وقد افاضت اقلام الكتاب وفرائح الشعراء في تأريخهم بعد ان كانوا ينظمون القصائد في استقبالهم والاعجاب بيسالهم . وهذه امثلة مما نظموا في ذلك :

قال شوقي بك من قصيدة :

يا أيها الشهداء لن ينسى لكم
والجهد في الدنيا لأول مبتدئ
لولا نفوس زلن في سبيل العلى
والناس بأذى روحه أو ماله
والنصر غرته الطلائع في الوغى
الى أن قال في استعظام الخطيب :

هلعت دمشق وأقبلت في أهلها
مشت الشجون بها وعم غياطها
في شكل سهل آفة ومناحة
وكأنما لعبت أمية كلها
ملهوفة لم يمر مكيف تقول
بين الجداول والعيون ذبول
ومكل حزن رنة وعويل
المسجد الأموي فهو طولول

ثم عزى جلالة السعدان وتخصس لى استعظامه في الافراح عن عزيز بك المصري
المقبوض عليه تحت الحكمه هناك كما سيحيى قول .

هنا مقام انت يا سيد محمد
بلفه بالاسلام بالجرح الذي
الاحلت عن السجين وثاقه
أيقول واش أو يردد دامت
هو من سيوفك اغصوه لريّة
فأذكر أمير المؤمنين بلامه
والرافق بن عبد الحميد محمود
ما اعك في جنب الهلال يسيل
ان الوثاق على الاسود ثقيل
صنيد (برقة) موثق مكول
ما كاد يفتك سيفك المسلول
واستبقه ان السيوف قابل

وقال حافظ بك ابراهيم من قصيدة :

أخت الكواكب ما وما
ماذا دهاك وفوق ظهير
فتحي وهل لي ان سأا
وبلاء هل جزت الحصور
فرماك حراس السما
حاولت ان ترد الحجر
فوردت يا فتحي الحما
ك وانت رامية النور
ك مريض الأسد المصور
ت عن المصيبة من محب
د وانت مخترق الستور
و تلك قاسمة الظهور
ة والورود من السبر
م وانت منقطع النظير

وقال الياس افندي قياض من قصيدة :

يا ايها الطلان حسبكما العلى
حلقتما حتى النور جوافل
احرزتما للجيش نفراً باقياً
وايتنا موتاً كما مات الورى
دكراً وحسب الحمد ان خلدتما
حزراً تسائل اي طير اتما
وفتحتما فتحةً اجل واكماً
فاخترتما كبد العلى فبريكما
الى ان قال :

هذا هو الدرس المبدع وهذه
من ليس يعرف ان يموت مكرماً
وقال شبلي بك ملاط من قصيدة :

سأ في النجوم منه دوي
من فروق الى العريش فيرو
فالمراقين فالحداز جوران
ابن فتحي واي سر كفتحي
دوَّخ الحوَّ حمةً مستقلاً
واذا منه الصحف تناد
امهر انطير كان فتحي ونكي
همزتها عاصر الحوَّ خياً
وتلاشى منها الجناح فاهوت
ودوي في عالم الغبراء
ت فارص الشام فالفيحاء
فطحاء مكة فالعراء
خانه الحص من موك الفضاء
من سمى بطر نحو مياه
من ثم وضر فوق الماء
ثم بطر بالضرورة العصاة
وسببت منها اداة الهواة
من سبها مشلولة الاعضاء

والرأي كثيرة نشر أكثرها في الصحف اليومية واهتم بعضهم بجمعها على حدة

عزيز بك المصري

هو من كبار قواد الجند العثماني في حرب طرابلس الغرب . وبعد الفراغ من الحرب طلب الى الاستانة لحاكمته على تهمة لم تتضح بعد . فقامت مصر عن بكرة أبيها تطلب الافراج عنه على السنة الجرائد والرسائل البرقية الى الباب العالي وارسال الوفود الى الاستانة وقد صدر هذا الحلال وهو تحت الحكة

فتحي باشا زغلول

نجحت مصر في اواخر مارس الماضي بوقاة احمد فتحي زغلول باشا تايبة القضاء ورجال العمل بمصر ومنزله في الحلال القادم رحمه الله



سعيد باشا كجوك

الصدر الاعظم

ولد سنة ١٨٣٥ وتوفي سنة ١٩١٤

هو شيخ الصدر العظام لم يبق من صدور الدولة العثمانية في سنه سواء . ويعرف بكجوك (الصغير) لصغر قامته . اصله من الاناطول ولد في ارضروم وتلقى العلم في مدارسها . ثم جاء الاستانة وهو في مقتبل العمر كما يجيئها سائر طلاب العلم من اصحاب المواهب . وفيه من معونات الارتقاء همه طالية وقريحة وقادة وانما يتقصه المال . فعمد الى الخدمة في الحكومة وتدرج فيها من الهاسية البسيطة الى الصدارة العظمى في ايف وسنين سنة خدم في اثنائها خمسة سلاطين وعاصر نخبة من الوزراء العظام مثل عالي باشا ورشيد باشا وقد تلرب على يدي فؤاد باشا وصحبه في مهمته التي جاء بها الى سورية سنة ١٨٦٥ على اثر حوادنها المشومة وما زال ملازماً له مدة

وكان سعيد باشا من اهل الادب وفيه ميل الى الصحافة والكتابة وقد مرّن قلمه عليها وهو في الوظائف الادارية . وتولى من المناصب القلمية ادارة المطبعة الاميرية

وجريسة تقوم وقائع الرسمية ورئاسة مجلس شورى الدولة ورئاسة كتاب الصدارة المعظمي وغيرها وهو يتدرج في ذلك على ما تتطلبه مقامه وتوثق به احواله

ولما خلع عبد العزيز وتولى السلطان مراد ثم صارت السلطنة الى عبد الحميد سنة ١٨٧٦ اشتدّت الامة على هذا بوشه ان يعلن الدستور كما وضعه مدحت باشا فرضي . ولا استلم مقاليد الدولة اخذ يتردد ويتعلل حتى نفي مدحت وارقف الدستور كما هو مشهور . ويقال ان السلطان عبد الحميد استعان على ذلك سعيد باشا هذا . ارا انه هو الذي اغراه عليه . وكان عبد الحميد قد عينه كاتباً اول للمارين ولم يكن لهذا المنصب نفوذ كبير في سياسة الدولة . فاراد سعيد ان يهطم شأنه ليعظم نفوذه فاحدث في اقناع عبد الحميد ان السلطة يجب ان تكون لصاحب السيادة الشرعية وهو السلطان . فوافق ذلك هو من قلب عبد الحميد فتمسك به وعقد النية عليه . فاخذ النفوذ يتحول من الباب العالي (الوزارة) الى المارين (السلطان) من ذلك الحين . ولا ندري لو لم يتول هذا المنصب سعيد باشا هل كان عبد الحميد غير ما عرفناه به ؟

وفي كل حال ان احرار الممارين يذكرون هذه سنة لسعيد باشا . وعنده عند نفسه انه عمل ما كان يحب عليه من الاصلاح لشخص السلطان . ولذلك لما صار الى الصدارة بعد ذلك وقد تغير شكلها ونصب اسمها اول نفوذها اراد سعيد ان يعيد ذلك النفوذ اليها بحجة ان بعض ذلك احلاف عهد اليه ويقول الذين يعرفون الحقائق ان سعيد باشا انما كان يفعل ذلك في سبيل نفوذه الشخصي في المارين وفي الصدارة

وتقلب سعيد باشا في الصدارة تسع مرات وكان منافسه فيها وفي خطته السياسية كامل باشا الذي ترجمناه في الهلال الثالث من هذه السنة . فكان سعيد باشا على رأي استاذة فؤاد باشا يعيل الى فرنسا وانكلترا وله معرفة دقيقة في احوال داخلية للملكة . وكامل يمتاز بسياسة الخارجية ولو اجتمعا في وزارة واحدة واخاها النية في الخدمة لا نقدا الدولة من مشاكل كثيرة . ولكنهما قلما اجتمعا بل مارحا متطربين متنافسين الى الامس

وفي الجملة فان سعيد باشا كجوك من اقدر رجال الدولة العثمانية على العمل ومن امهر كتابهم في الادب . لكنه كان كثير الحرص على ائمال شديد الرغبة في احراره — ومن تمكنت فيه هذه المسكة كان توليه امور العامة لا يخلو من الضرر . اذ قد تستغويه المصلحة الشخصية فيفضلها على المصاحبة العمومية ولا يقدم عنراً لنفسه في زمن مثل زمن عبد الحميد وقد اصبحت الرذائل فيه حسنات بكافاً مرتكبها بالاموال والرتب

والمناصب — ولذلك فقد خلف سعيد باناروة طائفة تلمذ بنحو نصف مليون جنيه فضلاً عن شهرته الواسعة في عالم الكتابة ووجهته في السياسة وهو دليل على اقتداره العقلي وحمته العالية

• ١٩١٤ • ١٩١٥ • ١٩١٦ •



الدكتور حبيب كرم

ولد سنة ١٨٧٠ وتوفي سنة ١٩١٤

نعمي الى قراء الهلال صديقاً عزيزاً يعرفونه بمالمشر في الهلال من قلعه في المسائل الصحية . لعني الدكتور كرم توفي في اواسط مارس انصبي طائة في اثناء اثم اخيه المرحوم خليل وكان قد توفي قبله ببضع ساعات . فاخذ الدكتور بتمالك عن الحزن وتبجلا للتخفيف عن والدته الثاكلة واخوته الحزاني قاميب بالسكينة ففاضت روحه في دقائق قليلة . وكان وقع هذا الخبر شديداً على اصداقائه والمستطعين على يده فكيف على والدته وسائر اهله . فأجل دفن اخيه الى اليوم التالي ودعى الاخوان معاً في مشهد يفتت الاكباد وقد ابته الادباء والشعراء والخطباء وكاه الاهل والاصدقاء لم يحلف الدكتور كرم كناناً . طبوعاً ولا آراً محطوماً الا ما نشر بقعه في الهلال

المجلد

الجزء الثامن من السنة الثانية والعشرين

حيدر اول مايو (ايار) سنة ١٩١٤ و ٦ جادى الثانية سنة ١٣٣٢ هـ

الجامعة المصرية

وضع الحجر الاول من سائها

ونعت في تاريخها وعالمها وسائها

نهر

احتفلت الامة المصرية في ٣٠ مارس الماضي بوضع الحجر الاول من بناء الجامعة المصرية في الارض التي وهبتها اياها البرنس فاطمة هانم في بولاق الدكرور احتفالاً شائفاً شرفه سمو الجنب العالي و وضع ذلك الحجر بيده الكريمة . وكثيراً ما تحتفل الامة او الحكومة مثل هذا الاحتفال ولا يتصدى الملل لذكره او وصفه . وانما همنا امره الآن لانه احتفال في سبيل العلم والزينة . وكل ما هو في هذا السبيل بهمنا ويحرك قلنا لاننا لا نرى بلادنا في حاجة الى شيء مثل حاجتها الى هذين العاملين وبهمنا شأن الجامعة المصرية على الخصوص لانها المعهد العلمي الوحيد الذي تعلق الآمال به فلموض اللغة العربية و احياها آدابها بعد ما اصابتها من الضعف وما وقف في سبيلها من العقبات . ولذلك فتنا دأكرون حلالة تاريخ انشاء الجامعة منذ الشروع فيها الى هذا الاحتفال . ثم نبحث في علومها وطرق التدريس فيها من حيث الغرض الذي انشئت لاجله خدمة للامة المصرية واللغة العربية

تاريخ إنشاء الجامعة

لمصادر التعليم في المدارس الاميرية المصرية باللغات الاجنبية وأنحطت طبقات التعليم في تلك المدارس وغيرها شمر عقلاء الامة بهذا النقص . فاحسبوا يتحدثون في التعويض عنه بإنشاء المدارس الاهلية التي يتفق عليها الاهل والوفاء من عند انفسهم ولم يكونوا قد تمودوا ذلك من قبل . فانشأوا عدة مدارس لم تكن قبلاً . أو انها لم يطل بقاؤها لكثرة النفقات . فانجذبت الانظار الى انشاء كلية مصرية كبرى تجمع لها الاموال وتوقف الاوقاف ليتحقق بقاؤها

وكما قد اقترحنا إنشاء هذه الكلية منذ مضع عشرة سنة بمقالات متوالية من السنة الثامنة للهلال (فبراير سنة ١٩٠٠) فما بعدها . وبين شدة الحاجة الى هذا المعهد لأجل التعليم العالي والتربية الراقية . لكن هذه الفكرة لم تنضج في اذهان الامة الا سنة ١٩٠٦ على أثر حادثة دنشواي التي هزت اعصاب الامة وبغضتها على التفكير في مصيرها . واحمد الصحف بنعت اهل الزور والمضل على القيام بهذه المهمة . وتحدث الناس به ودار على الامة والاقلام ان المطلوب انشاء جامعة مصرية ترجع University الانكليزية . فتوجهت الادب الى ان تكون تلك المدرسة على نسق جامعات أوربا .

واقترح هذا المشروع رسمياً مصطفى بك كامل القمراوي من اعيان بني سويف في اكتوبر سنة ١٩٠٦ وافتتح الاككتاب بمحمسة جنية تبرع بها واستنعت الامة على إنشاء جامعة مصرية

فكان لاقتراحه وقع حسن عند كرام المصريين فاجتمع جمهور منهم في منزل سعد باشا زغلول وشكلوا لجنة تحضيرية رئيسها سعد باشا وسكرتيرها المرحوم قاسم امين وامين صندوقها حسن بك سعيد . فاكتتب الحاضرون بمبلغ ٤٥٨٥ جنيهاً وقرروا ما رأوه من حيث غرض الجامعة وكيفية تأسيسها وشروطه (١)

وفي اجتماع آخر انتخبوا البرنس فؤاد باشا رئيساً لهذا المجلس . واخذ مجلس الادارة يجمع المال . فاعترض بعضهم حدوث الازمة المالية سنة ١٩٠٧ لكنهم تابروا على العمل بهمة ونشاط . فلم تمض سنة حتى ظهرت ناشير النجاح فاكتتبت بطائرة الاوقاف بامر الجناح الشهيد بمحمسة آلاف جنية تدفعها كل سنة . ووهب حسن باشا ازيد خمسين فدائاً من اطيانه وقدماً على المشروع . ونوالت الاككتابات والوقيعات بعد ذلك فاكتتبت

(١) نعت تحميل ذلك في الهلال صفحة ٧٢ سنة ١٠

لظارة المعارف بالنظر جنيته كل سنة . فتوطدت الآمال بنجاح المشروع . وتقرر افتتاح الجامعة فافتتحوها رسمياً في ٢١ ديسمبر سنة ١٩٥٨ باحتفال حضره الجنب الخديوي . واخذت تتوالى الهبات من النقود والوقفيات والاطيان والابنية وغيرها . آخرها وقفية البرلس فاطمة هانم عمه الجنب العالي . فانها غمرت الجامعة بفضلها وضمنت لها الثبات بما وقفته لها او وهبته اياها . وذلك انها وقفت ٦٧٤ فدناً من الاطيان الزراعية في مديرية الدقهلية . ووهبتها ٦ فدادين ببولاق الدكرور لبناء دار للجامعة فيها . واعطتها مجوهرات قسرتها ثمانية عشر الف جنيه ليقام البناء بها . فاذا لم تبع بهذه القيمة ككانها من عندها . والمطلوب ان هذه المجوهرات تساوي ٢٥٠٠٠ جنيه . فاصبحت مالية الجامعة بعد هذه الهبة تقسم الى : ١ نقود موجودة في البنك ٢ اطيان موقوفة ٣ موارد سنوية واليك بيان ذلك :

مالية الجامعة المصرية الى هذه المدام

١- النقود

جنيه ٢٥٠٠٠
النقود المجموعة من الاكتمات والتبرعات مودعة في البنك
الاملائي بمصر

٢- الاطيان الموقوفة

فدادين	
٥٠	وقفية حسن باشا زايد
٦	مصطفى بك الغمراوي
١٠٠	احمد بك الشريف
١٢٥	البرنس يوسف باشا كمال
٧٣	عريان بك
٦٧٤	البرنس فاطمة هانم
١٠٢٨	(المجموع)

جملة الفدادين الموقوفة على الجامعة ١٠٢٨ فدناً غير ستة افدنة وهبتها البرلس لاجل بناء الجامعة عليها . وبيع هذه الافدنة بقدر على الاجال نهاية آلاف جنيه تقريباً لكن الجامعة لا تستولي من ذلك الا على ١١٠٠ جنيه لان شروط اكثر الوقفيات تؤجل الاستيلاء على اربع ابعاد البناء أو شروط اخرى . ووارد الجامعة الان عشرة الاف جنيه في السنة هذا يعينها :

٢ - موارد الجامعة المصرية في كل سنة

جنيه	
٥٠٠٠	اعانة الاوراق
٢٠٠٠	د لظارة المعارف
١١٠٠	قوائم النقود المودعة في البنك الالماني
١١٠٩	ايراد الاطيان الموقوفة
٨٠٠	اطانات وايرادات مختلفة
١٠٠٠٠	(الجملة)

وهي تم بناء الجامعة أضيف البناء الى اموالها الثابتة فيكون لها ٢٠ ٠٠٠ جنيه في البنك ونحو ٢٥٠٠٠ جنيه ثمن البناء والارض . والاطيان الموقوفة اذا قدرنا فدانها بمئة جنيه فقط كان مجموع ما للجامعة من الاموال الثابتة نحو ١٥٠ ٠٠٠ جنيه . وربع عشرة آلاف جنيه كل سنة وهو احد في ريفه كل عام . وسيتحقق للامة ان تحتفل بوضع الحجر الازلي من هذا الاحتفال

الاحتفال

كان الاحتفال دليلاً على حب الابهة والخلل . حضره الامراء والوزراء ومئات من الاعيان ورجال العلم والادب . ثم اقبل الجنب سعدلي مستنبيه الوزراء واعضاء ادارة الجامعة وطائفة من الرجال الرسميين . وتصدر سموه في صيوان صلب له هناك وبين يديه الامراء والوزراء وقناصل الدول . ثم نبي المحصر الرسمي لذلك البناء ولغواؤه . ان سمو الامير تفضل في ذلك اليوم (٣٠ مارس سنة ١٩١٤) لشريف الحفلة التي اقامتها البرنس قاطمة هانم لوضع الحجر الاساسي لبناء الجامعة . وتنازل لوضع الحجر الاول بيده المباركة في الراوية الشرقية الشمالية من هذا البناء . وان ذلك جرى في زمن السلطان محمد رشاد الخامس . وان البرنس اصغت في هذه الهبة الى الكلمة الطيبة التي القاها اليها الدكتور محمد علوي باشا من اعضاء ادارة الجامعة .

فاجاب سموه بخطاب كله تنشيط وأكد ارنياحه الى الهبة العمومية في ترقية التعليم . وما يقوم به المصريون في هذا السبيل من بذل الاموال والاقاق . وما تبذله حكومته من المساعدات في ذلك وما تفضلت به حمته الاميرة قاطمة هانم من المبرات لهذا المعهد . ثم تقدم عطوفة حسين رشدي باشا رئيس مجلس ادارة الجامعة والتي خطبة انيقة اني فيها على الجنب الخديوي وتنشيطه للمشروعات العلية . ولا سيما تشريف

سموه تلك الحفلة . وأشار الى ما كان للدولة العربية من السبق في العلم والمدنية في بغداد والقاهرة وقرطبة . وذكر بناء الازهر في الجانب الشرقي من القاهرة منذ نحو ألف سنة وهذه الجامعة ستقام على الجانب الغربي منها وأتمها سيتعاونان في نشر الآداب العربية مرتبطة بالمعارف الغربية . واثنى على فضل الاميرة فاطمة هانم وغير ذلك

ثم مشى سمو الامير ووراءه الامراء والوزراء الى الزاوية الشرقية الشمالية من المكلف . حيث اعدوا الحبحر الاساسي وفيه حفرة وصعوا فيها قطعاً من النفود المصرية ولصفاً من الجراميد اليومية وصورة المحصر المذكور . وغطوا الحفرة ببلاطة من الرخام نقش عليها اسم الجامعة واسم دولة الاميرة فاطمة بنت اسماعيل وتاريخ السنة . فتناول سموه المؤنة المتعلقة من الفضة نقش عليها « الجامعة المصرية . دولة الاميرة فاطمة بنت اسماعيل » واخذ مطرقة من فضة طرق بها الحبحر فانزل الى مكانه . وثرى في صدر هذا الحلال صورة سموه عند وضع ذلك الحبحر . ثم عاد سموه الى صيوانه حيث تلبت قصيدة نقلها شعره شوقي في هذه الحفلة وهي :

يا بارك الله في عباس من ملك	وبارك الله في عمرات عباس
ولا يرتب بيت السعدى يوماً	فرعاً من واصل ثبات الراس
وبارك الله في اسس حامية	لولا الاميرة لم يصبح باماس
يا صمعة اناج ما يابسين من كرم	ن ليس بحركم لطامي بمقياس
لم تسكب النبر ببناء ولا قدفت	كراشم الدر والياقوت ولباس
ولا بنى الدار بالعرفان زاهية	زهو السماء بمصاح وبهراس
كانت الى الامس ادراساً معالمها	واليوم تبعد قياماً غير ادراس
كسوتها وهي اهل للنبي ليست	كأكسا حنيت الكعبة الكاسي
شماثل كل اسماعيل معدنها	قد يخرج الفرع شبه الاصل للناس
ما الخيران وابناها وماوها	وما زينة بنت الجود والباس
سكينة العلم في الفردوس صاحبة	اليك تحطر بين الورد والآس
نقول مصر من الزهراء مشرقة	كانت ايامها ايام اعراس
فا كصنعك صنع في محاسنه	ولا لفضلك في الاحيل من ناس
يا باقي الجهد واس المولعين به	اشترضوا الهدى من طي ارماس
والق في ارض منبأس جامعة	من نورها تهدي الدنيا بنهراس
وانفض عن الشرق بأساً كاديقته	فلا حياة لاقوام مع الياس

ترك النفوس بلا علم ولا ادب ترك المرضى بلا طب ولا آس
ملوك مصر كرام الدهران جمعوا رأس وينكم تاج على الرأس
سبحان من تبعث المولات قسرة مقداد مصره وانتم آل عباس

ثم خرج سموه من الصوان فتيحه الامراء والوزراء الى مركبته فصار نوازيارة
عمته المحسنة المشار اليها وانى على ميرتها وشخص من هاك الى قصر القبة . ثم جاء
مجلس ادارة الجامعة الى منزل الاميرة وشكروا فضلها وقسموا لها المطرقة والمعلقة للتين

استخدمتهما سمو الامير في وضع
الحجر تذكراً لذلك العمل

فزي مما تقسم ان مشروع
الجامعة خسه التوفيق من الوجهة
المالية فاجتمع لديه من الاموال
والادواق والابرار ما لا يستغنى
به بالنظر الى اللذة القصيرة التي
مضت عليه . وخسه أيضاً من
الوجهة الادبية فلقى الريح
والاطباء من امير البلاد ووجهها
ولقي المساعدات الادبية من جمعات
اوربا وحكوماتها . وفي جملة ذلك ان
المانيا والنمسا واطاليا وفرنسا قبلت
ان تعلم عدداً من التلاميذ المصريين
في مدارسها على نفقاتها . ثم يعود
اولئك التلاميذ الى الجامعة يعلمون
فيها بمرتب مناسب . وتوطدت
علاقاتها مع المكاتب الكبرى وانها
هدايا الكتب من مؤلفيها او من
الجامعات وغيرها . فاجتمع عندها
مكتبة فيها نحو ١٢٠٠٠ مجلد



رأسية بناء الجامعة المصرية
حسب الرسم الذي وضعه لها المهندسون

وقد تم توفيق هذا المشروع سبه الاميرة فاطمة هانم من حيث هذا البناء فوضعوا له

رسماً متقناً يدل على أنه سيكون من أجل الابنية . وترى صورة واحته الكبرى في الشكل المقابل . فهل هذا التوفيق يشمل علوم الجامعة ونظامها الدراسي ؟ هذا ما نريد البحث فيه :

دروس الجامعة وتربيتها

افتتحت الجامعة ابوابها سنة ١٩٠٨ واخذت في العمل بإرسال الإرساليات إلى أوروبا لتعريب أساتذة وطبوع يعلمون العلوم العالية في اللغة العربية . واستقدمت أساتذة موقتين من الأفرنج وغيرهم لالقاء المحاضرات في العلوم الفلسفية والاجتماعية والتاريخية وآداب اللغات كما تعمل أرقى جامعات أوروبا . كل ذلك حسن بذاته لكنه لا يلائم حاجة هذه البلاد ، لأن هذه المواضع من الفروع العلمية الكمالية ونحن في حاجة إلى الأصول الضرورية من العلم — نحتاج إلى علوم يتلقاها الأفرنج في المدارس الثانوية التي تمنح البكالوريا ولا وجود لها في مدارسنا الثانوية . أي أن البكالوريا المصرية أضعف كثيراً من بكالوريات سائر العام . شاحنا الحقيقة إلى مدرسة عالية تسد هذا النقص . ولذلك افترضنا إنشاء « كلية كبرى » تعلم العلوم الطبيعية والرياضية وتهذب النفوس وترقي الأخلاق . وهذا لا يكون بآلة المحاضرات بعد الظهور في مواضع فلسفية كمالية . وقد سطرنا في ذلك في السنة ١٥ من الهلال صفحة ٢٧٢ وبيننا حاجة البلاد إلى العلوم الرياضية والطبيعية وإلى التوسع في العلوم التاريخية والجغرافية وسائر العلوم الأدبية

واقترحنا تعديل خطة التعليم بدلاً من أن يكون بشكل المحاضرات كما تقدم يكون في مدرسة داخلية يترتب فيها التلاميذ على الدرس ويغرسون بسبب الترقى وينشربون الأخلاق الراقية ونحو ذلك مما نحن في حاجة إليه قبل حاجتنا إلى الكماليات من العلوم العالية . وما شأنا في ما أرادته الجامعة من طرق التعليم وما أصعبها إلا شأن رجل أراد أن يبني بيتاً فوضع أساسه ثم أراد أن يقيم سقفه بلا جدران . لا سيما إذا حسبنا التعليم الراقى قسراً كانت العلوم التي تدرس في المدارس المصرية أساساً لذلك البناء وعلوم الجامعة سقف له . أما الجدران فالعلوم المتوسطة بين الحالىين وهي التي تعلمها وبعبارة أخرى أن العلوم التي تنقى في المدارس الثانوية المصرية ويسأل أصحابها البكالوريا المصرية هي : اللغات العربية والإنكليزية أو الفرنسية ومبادئ الرياضيات والجغرافيا والتاريخ والطبيعية والكمالية والرسم والترجمة . وهذه العلوم تقابل تقريباً علوم المدارس الابتدائية في البلاد الأخرى . وبعبارة أخرى في مضاف المدارس الثانوية

الحقيقية التوسع في الرياضيات والتاريخ والجغرافية والطبيعات والكيمياء وتعليم الفيسيولوجيا والحيوان والنبات والجيولوجيا والمنطق والفلسفة الادبية والفلسفة العقلية والفلك وغيرها من العلوم العالية التي ينال صاحبها رتبة البكوريا الحقيقية . وهي كالجدار في بناء قصر العلم المصري . وتأتي بعدها العلوم الاجتماعية والفلسفة التي تؤخت الجامعة الفاءها وهي كالسقف لذلك البناء . فال المطلوب اقامة الجدران أولاً اي تعام ما ينقص المدارس الثانوية المصرية من الطبيعات والرياضيات والادبيات وان يكون تعليمها ليس بالمحاضرات بل بالتلقين والتسميع ومزاولة البحث والاخذ والرد . ومشاهدة ذلك فعلاً بالمعارض الطبيعية والجيولوجية والنباتية والحيوانية وغيرها على ان الجامعة رأت في السنة التالية من افتتاحها ان تحصل العلوم الطبيعية والرياضية من ضمن برورغرامها . فارسلت من يتلقاها في اوربا و يعود لتعليمها . وهي خطوة هامة في طريق الجامعة . ومن حسن حظها ان القائمين بأمرها (مجلس ادارتها) من خبرة ورجال المرموز ولا عرس لهم غير خدمة بلادهم . ولذلك فهم لا يتأخرون عن الطر في مامرس عديهم من الملاحظات ويختارون منها ما يجنبونه مناسباً . وهذا العمل لا يرسى وصوله الى الكمال الا مع زمن ولا سيما في بلادنا . ولذلك نتجاسر في دعاء الملاحظين - ونحن ابدأ لاسرسلد غير خدمة العلم لنفرض المدة التي مضت من عمر لخدمة الى الآن من تجربة . فقد دللنا هذه التجربة على ان نهج التعليم المتقدم ذكره لم يأت غمرة تذكر في حجاب ما ينفق من المال والوقت والتعب . ولو اتفق هذا المال في الطرق الأخرى لاقى باضعاف ما ظهر حتى الآن . فهي لذلك نحتاج الى تعديل او اصلاح وعلينا ان نبعث في افضل السبل المؤدية الى هذا الاصلاح . ولا يتضح الحق في ذلك مثل انصاحه بالامثال والمقابلة بين المتشابهات ونتائجها . فلنقابل بين الجامعة المصرية واحدى الجامعات التي يجوز الاقتداء بها لنرى . هل هي سائرة في الطريق المؤدي الى الفرض المطلوب . فلناخذ جامعة اكسفورد مثلاً نقبس عليه

جامعة اكسفورد

مضى عن جامعة اكسفورد ثيف وستمائة سنة منذ الشروع في انشائها . وهي مؤلفة من سبع وعشرين كلية اقدمها كلية بالبول انشأها حنا بالبول من كبار رجال اسكتلاندا وامرأته دورا سنة ١٢٦٣ م وآخرها كلية منشتر الجديدة سنة ١٨٨٩ وكل كلية انشأها رجل او جماعة وقضوا لها الاموال . ثم نوات عليها الاوقاف من الحسين

وللكل كلية حسابات مستقلة وعمدة مستقلة . ولها اماكن لتزود الطلبة وسكنهم وتسهيل اسباب المعيشة عليهم . لسكنها مرتبطة كلها باسم جامعة اكسفورد . وللجامعة حق في ان تنيب عنها اثنين في مجلس النواب . وثلاثتها والمتخرجون فيها يعدون اعضاء لها . ولهم حقوق عليها وعليهم واجبات نحوها . والعلائق بين كلياتها تشبه علائق الولايات المتحدة الاميركية من حيث استقلال كل كلية بادارتها واختلاف شروطها وتفاوت علائقها بالجامعة . وبعبارة اخرى ان لكل كلية عمدة او مجلس ادارة يتولى شؤون كليته باستقلال . والجامعة مجلس طم مديرها على الاجمال . وبعض اعضاء الكليات علائق بمجلس ادارة الجامعة ليست لسواهم

فالطالب في جامعة اكسفورد لا بد له ان يلتحق بكلية من كلياتها ينسب اليها ويتخرج فيها وينال شهادتها باسم الجامعة . وكل كلية تشتمل على العلوم والآداب اللازمة لنيل شهادة البكلوريا او كلية الآداب ، وتحتوي ايضا على بعض العلوم اللازمة للطب او الصيدلة او الموسيقى او اللاهوت او الحقوق وغيرها من الفنون . فطالب احد هذه الفنون يتلقى علومه في امكانه وينال الشهادة اللازمة عن كل منها باسم الجامعة وللجامعة رتب عامية يترك الطلاب ما يختاره من شهادتها . وهي عديمة تقسم الى خمسة اقسام رئيسية (١) شهادة الآداب (الطبيعة) (٢) الطب (٣) الموسيقى (٤) الحقوق (٥) اللاهوت . ولكل شهادة شروط وحقوق وفروع

فالشهادة المسيحية والادب تقسم الى درجتين :كتور بوس عموم ب.ع. (B. A.) ومعلم علوم م.ع. (M. A.) وهذه الشهادة هي اساس سائر ما يطلب من العلوم العالية . يليها درجتا دكتور في الآداب ودكتور في العلم

وتقسم شهادة الحقوق الى : (١) متخرج في الحقوق (٢) دكتور في الحقوق وتقسم شهادة الطب الى : (١) متخرج في الطب (٢) متخرج في الجراحة (٣) استاذ في الجراحة (٤) دكتور في الطب

وشهادة اللاهوت درجتان : (١) متخرج في اللاهوت (٢) دكتور في اللاهوت وشهادة الموسيقى : (١) متخرج في الموسيقى (٢) دكتور فيها

والجامعة شهادات تمنح في مواضع مخصوصة من الآداب او الفنون :- صاحبها دبلوما في ذلك الموسوع منها : (١) دبلوما في الجغرافية (٢) دبلوما في الزمية (٣) في العلوم الاقتصادية (٤) في الفنون الهندسية والمعادن (٥) في علم الانسان (الانثروبولوجيا) (٦) في الاحراج والغابات (٧) في علم الآثار (٨) في الاقتصاد الزراعي وغير ذلك

ولكل من هذه المواضيع خطة معينة وعلوم معينة يحضرها الطالب ويقدم فيها الامتحان اللازم وينال شهادتها . وبواسطة هذه الشهادة يتقدم للعمل في عالم الحياة . وهي مقبولة لدى الحكومة وسائر الجماعات الرسمية . فترى ان جامعة أكسفورد دولة قائمة بنفسها لها سلطة علمية هائلة تعطى نبذاً وعشرين شهادة او رتبة . اهمها واضها واساسها كلها « الشهادة العلمية » او البكالوريا وهي الدخول الى سائر الفنون والطالب يسافر في طلب العلم الى أكسفورد ويقوم فيها وهو يدرس ويتعلم طول السهار ويقدم الامتحانات اللازمة التي تؤهله للعمل في الخطة التي اختارها

خطة الجامعة المصرية لا تزال الى الآن غير واضحة . وقد انشأوا فيها كلية آداب لكنها لم يتم تكوينها من حيث العلوم اللازمة لها . ولا من حيث قبول شهادتها عند الحكومة وغيرها من الجماعات الرسمية . وقد بلغنا ان مجلس ادارتها ساع في جعل شهادتها مقبولة . وهذا لا يتم طبعاً الا متى تم تكوين الكلية نفسها

فن الحكمة ان تكوني لجامعة مصرية الآن باعطاء شهادة واحدة في الآداب او العلوم هي الشهادة الاساسية في جامعة أكسفورد وغيرها . تعني البكالوريا الحقيقية . وقد ذكرنا العلوم والمصنوعات التي لا بد من ان يكون لتعليم فيها طول النهار كما في أكسفورد وغيرها . على اننا نعلم ان مجلس ادارة الجامعة على الخصوص الى مسألة لا يعبرها اسحب جامعات اوربا اهمية كبرى . لذلك لازمة لنا بالنظر الى الوسط الذي نحن فيه . ولم نعرف هذه الحاجة الا بعد الاختصار الطويل — تعني خطة التدريس وطريقة المعيشة في المدرسة

خطة التدريس وطريقة المعيشة في المدرسة

اقتنعت الجامعة في طريقة التدريس باكثر جامعات اوربا . فانهم هناك يلتقون الدروس خطباً على التلامذة ما يسمونه كورس او محاضرات . ويصرف الطلبة ولا يطالبون بتسليم ما تعلموه ولا يحاسبون على الدروس الا في الامتحانات كل بضعة اشهر او في آخر السنة . فهذه الطريقة قد تكون ملائمة لأكثر القوم لكنها لا تلائمنا لاختلاف حاجتنا عن حاجاتهم واخلاقنا عن اخلاقهم . نحن لا يكفينا الفناء الخطب على هذا الشكل بل يجب ان يتخذ في الفناء الدروس عندنا اسلوب يحمل التلاميذ على الدرس — تعني التسميع والمباراة بين التلاميذ بوضع العلامات كما تفعل المدارس المصرية واما المعيشة بالمدارس فمعني ان شبانا في حاجة الى شيء غير العلوم . انهم في حاجة الى التربية ايضاً . ان الادربي يتلقى مبادئ التربية في حجر والده او في الوسط الذي

ميش فيه . لان العائلة عندهم ارقى الآن من العائلة عندهنا . فلان تكفل عندهم بغرس الاخلاق الراقية في طفولها . واما نحن فينبغي لنا ان نتعلم ذلك في المدارس . ولهذا السبب يجب ان تكون مدارسنا داخلية . يقيم فيها التلاميذ ليلاً ونهاراً يتعلمون ويتقنون ويتربون . بطريقة يجعل بها التلميذ على المدرس كزهاً . وينشأ في وسط يكون اساتذته قدوة في الآداب الصحيحة والاخلاق الراقية . فتكون المدرسة مدرسة تعليم وتربية يسبك فيها الطالب سبكا في قالب جديد يوافق مصلحة بلاده . لا أن يسمع المحاضرة ويعصرف . وقد جرت الجامعة هذه الطريقة بضع سنين ولم تأتِ بالفائدة المطلوبة

فإذا كان المراد الاقتران بجامعة اوربا الكبرى فعلينا ان نتدبر تاريخ تلك الجامعات فنرى أكثرها نشأت بالتدريج من كلية واحدة . ثم تمددت كليتها حتى صارت تمتد بالعشرات . فلا بد لنا ان بدأ بكلية واحدة . وتكون هذه الكلية هي الحلقة الموصلة بين درجة التعليم في المدارس المصرية ودرجة الجامعات الكبرى . او البصائر التي يقام عليها السقف . فبعد انقص احدى شكاوى في مدارسنا . وهذا يستلزم ان تكون كلية الآداب والعلوم التي يطلب انشاؤها في الجامعة المصرية على عتق يلسب مانحن في حاجة اليه من التعليم والتربية . اي ان تكون داحية ودروسها جامعة بين الطبيعيات والرياضيات والادبيات . وان يكون لمساتها قدوة في الاخلاق لراقية . وان تقام فيها المعارض او المعامل اللازمة لتلك الدروس — يعني معارض للحيوانات والنبات والطبيعيات والجيولوجيا وسائر العلوم . ومعامل لتحليل الكيماوي والفحص الميكروسكوبي لترسخ تلك العلوم في اذهان المتعلمين

يكفيها من ذلك نحو ما في المدرسة الكلية الاميركية في بيروت . وحسبنا ان تقتدي بها وتستفيد من تجاربها نحو نصف قرن في التعليم والتربية في بلد شرقي . بدأت بكلية آداب وعلم ودروسها تلقى وتحفظ وتسمع . يقيم تلامذتها مع الاساتذة ومعاشرهم ويكتسبون منهم المبادئ الصحيحة والاخلاق الراقية بالقنوء والمباحثة والمعاشرة . وانشئ فيها كلية للطب وأخرى للصيدلة والتجارة وغيرها وهي لا تزال تسمى «كلية» او تقتدي بالهند في انشاء كلية عابكره وقد قام بامرها رجل واحد منذ نحو اربعين سنة . يعني السيد احمد خان المصلح الهندي الشهير المتوفى سنة ١٨٩٨ فانه عمد الى اصلاح بلاده من طريق العلم فانشأ جمعية لنقل العلوم الحديثة الى اللغة الهندستانية وسافر الى بلاد الانكليز وشاهد جامعة كمبريدج فعاد الى بلاده سنة ١٨٧٠ وقد خطر له انشاء جامعة على مثال تلك الجامعة . ثم ادرك خشونة ذلك المركب ورأى الاكتفاء



أستاذ الأدب - د. محمد عبد الحليم

بكلية علمية أولى . فحدثني جمع الأدب نفسه . أطواق والتحرر من والصبر على المقاومة . لأن مواطنيه اعتبروا عمله بدمية . فلما اجتمع لديه نحو عشرين ألف حنينة ماسر العمل وأكتفى بكلية علمية تعلم اللغات الهندية والفارسية والعربية والانكليزية والعلوم الحديثة على الطرز الحديث . واخذت تنمو تنمو طبيعياً حتى تعدد تلامذتها واساتذتها واصبحت نوراً يستنير بها . أهل الهند والعلم والتربية . وقد اخذوا يبنوا عمارة حديثة كبرى لها وضعوا حجرها الأول بالاسم باحتفال خطبت فيه ملكة بهو بالآتي ذكرها فالجامعة المصرية يجب ان تبدأ عملها بإنشاء كلية علمية لا تأس من تسميتها كلية الآداب لكن علومها يجب ان تكون متممة لما يقص المدارس المصرية مع ما تحتاج اليه من المعارض والمعامل . وهذا ميسور سهل . في تم إنشاء الجامعة . لان الشروع في اقامة هذه المعامل والمعارض لا يستغرق نصف ابراد سنة واحدة . ثم يزداد مع الزمان وينمو تنمو طبيعياً . ذلك ما نراه ونطرحه بين يدي مجلس ادارة الجامعة للنظر فيه . وفي رأينا انهم اذا فعلوا ذلك كانت الجامعة اقرب الى الغرض الذي انشئت لاجله . ويكون اعضاؤها الافاضل قد قاموا بما عليهم واعترفوا في سعيهم

آثار الشرق في مدينة الغرب

أو

آثار الساميين في اوربا

٦ - الآثار التجارية

١ - آثار الفينيقيين

للساميين فصل كبير على اوربا من حيث التجارة بتصل التاريخ القديم من زمن الفينيقيين والعصرين وعصرهم من دول الشرق القديم . فان الفينيقيون اساتذة العالم في التجارة والملاحة سلكوا البحر وحملوا السلع الى شتى ارجاء اوربا واهلها في عجايب الجاهلة . كان الفينيقيون يبيعونهم الانسجة ومختلف الحبوب ويأخذون منهم الذهب والجواهر بطريق مباشرة . شأن التمدد مع من تأسروهم من الامم المتوحشة التي في ارضها ذهب وجواهر لا مرق قيم ولا عدد من حطمتها كسلك فعل اهل اوربا عند اكتشاف امريكا في القرن الخامس عشر فكانوا يعطون الهندي عقداً من الزجاج او ثوباً ملوناً لامعاً ويأخذون منه سائلك الذهب او الحجارة الكريمة . ولا بد لتلك الامم المتوحشة ان تستفيد من معاصرها المتمددين ولا سيما ذ كانت على استعداد فطري المدينة . كما كان اهل اوربا فاستفادوا من الفينيقيين مبادئ الانجار وسلك البحار

ناهيك بما هده الفينيقيون من الاسباب التجارية بما سلكوه من البحار التي لم يسلكها احد قبلهم . ففتحوها للعالم استفادت منها الامم الاوربية القديمة ولا سيما اليونان والرومن . فالينيقيون طافوا البحر المتوسط كله واستعمروا اكثر شواطئه استعماراً تجارياً . واخترقوا البحر الاحمر وما وراءه جنوباً حتى داروا حول رأس الرجاء الصالح الى البحر الاندلسي . وسلكوه شمالاً حتى عادوا الى البحر المتوسط من طريق جبل طارق

وقد فعلوا ذلك بايعاز من نحاو ملك مصر وكان عازماً على ايهال نهر النيل بالبحر الاحمر . فاراد ان يعرف ما وراء مصر وايتوبيا وشائر المعروف من افريقيا يومئذ . وكانوا

يسمونها ليبيا - قال هيرودوتس : فارسل نحاو جماعة من الفينيقيين في افراكب وامرهم ان يدخلوا في رجوعهم في البحر الشمالي بعد مرورهم بامية عرقليس (بوظار جبل طارق) وهذه الكيفية يرجعون الى مصر . فركب الفينيقيون بحر اريثو (البحر الاحمر) وسافروا في البحر الجنوبي فلما دخل الخريف نزلوا في مكان من ليبيا اقاموا فيه وزرعوا الحنطة وانتظروا وقت الحصاد . وبعد الاستعلاء ركبوا البحر ونزلوا في سفر على هذه الحال سنتين . وفي السنة الثالثة اجتازوا اعمدة عرقليس ورجعوا الى مصر . واخبروا عند وصولهم ان الشمس كانت عن يمينهم وهذا الامر لا يصح في ولكن ربما ظهر ذلك لآخرين . وهكذا عرفت ليبيا لأول مرة .

فهذا يدل على ان الفينيقيين داروا حول افريقيا في سنتين وبعض السنة . ولذلك كانت الشمس في أثناء تلك المدة عن يمينهم اي بعد احتيازهم خط الاستواء . فاستغرب هيرودوتس ذلك لانه لم يعرف سببه . فالينيقيون والمصريون شركاء في هذا الفضل على اوروبا القديمة - وهيك باصالحهم على علم سلك الابحار فانه من اهم مؤيدات التجارة

٢ - آثار العرب التجارية

في اوروبا

وللعرب الفضل على اوروبا من حيث التجارة واسبابها ومودها اضعاف ما للفينيقيين ونقسم الكلام في ذلك الى ثلاثة اقسام : الاول نهضة الشرق والجمع بين اعمه وسوقها الى الحضارة . الثاني ما اكتشفه العرب من الطرق التجارية . والثالث ما نقلوه من السلع او المواد التجارية

١ - نهضة الشرق

كان لظهور الاسلام تأثير شديد في نهضة الشرق باسيا وافريقيا لم يسبق له مثيل - نعتي اواسط اسيا وما وراءها شرقاً الى اقصى الصين . وكذلك اواسط افريقيا فالامم في تلك البقاع القاصية كانت في خمول وظلمة لا صلة بينها وبين سائر العالم الا قليلاً . كانها في سبات عميق . فلما حمل العرب عليها ايقظوها ورققوها وتحولت بالاحتكاك والقدوة الى أمم ناهضة انشأت الدول وسلكت سبل التجارة

كان الاتراك اهل بادية بختيار في اواسط اسيا بين الهند والصين وسبيلها لا يعرفون عن الامم المتقدمة الا قليلاً . فحركهم الاسلام فخرجوا من بواديهم وأسسوا الدول وانتشروا في الارض حتى وطئت خيولهم اواسط اوروبا . وكان المغول يقيمون

حوالي بحيرة يقال في جنوبي سيرا يعيشون بالفرو والنهب قل من خرج منهم الى العالم المتمدن في أساء المديتات السابقة . اما في إنشاء المدن الاسلامي هم ملأوا الارض فتحاً وحرباً حتى زلوا العراق والشام واسيا الصغرى . واندأوا الدول الكبرى . وكذلك البربر كانوا في اواسط افريقيا وشمالها لا يحملون الا للرق فارتقوا وفتحوا اسبانيا وغيرها . وفس على ذلك سائر الامم كالكرج والارمن والاكراد والخزر والصقالبة وغيرهم . فان الاسلام خلط بينهم وحلهم من بلد الى آخر إما للتجنيد او للتجار او لاسباب اخرى . ولا يخفى ما في ذلك من التأثير على الاحوال التجارية لاحتكاك الامم واطلاع بعضها على ما عند الآخرين من السلع تحدث بذلك نهضة تجارية استفادت اوربا منها . والعصل فيها للعرب

٣ - الطرق التجارية التي اكتشفها العرب

وبدخل ذلك في باب الجغرافية . وقد ذكرنا في ما تقدم فضل العرب على هذا العلم عموماً ، واشترنا في رحلاتهم المتواصلة في سبيل التجارة واقدمها رحلة ابي زيد وسليمان الى الهند والصين في القرن الثالث للهجرة . وبررنا شهر بار . وقد عول الافرنج على العرب في الجغرافية ولا سيما على الاسريسي . فله دلم على ملاد لم يكونوا يعملون عنها شيئاً وكانت سبباً في انشاع بحوثهم . اما رحلات العرب الى اوربا فاحدتها رحلة ابن فضلان في اوائل القرن الرابع للهجرة الى ملك الصقالبة ووصف بها البلغار وطوائفهم

اما في الشرق فالسعودي وصف بحر الهند والفرض التجارية في عصره . ويرى اهل البحث ان حكايات السداد البحري المتدرجة في الف لية ولية لها اصل جغرافي صحيح . وان صاحبها كان معاصراً للسعودي في اواخر القرن الثالث للهجرة . غير الرحلات التي رحلها المسلمون في القرن الرابع وبعده . آخرها واهمها في ما نحن فيه رحلة ابن بطوطة في اوائل القرن الثامن للهجرة . فانه قطع بحارا وافغانستان الى الهند . اقام في دهلي سنتين ثم رحل الى الصين وعاد الى بلاده سنة ٧٥٠ هـ ثم رحل في السودان الى ملي وتمكنو وغيرهما . وقد دون ما شاهده ووصف الطرق والمسافات وانواع التجارة وعادات الناس واحلافهم . فعل ذلك قبل ان هم البورتغاليون والاسبان في الرحلة لاكتشاف العالم الشرقي وطرقه . ولا مد أنهم استعادوا من رحلته هذه في معرفة الطرق والامم

فالعالم العربي او الاسلامي كان اكبر وسيلة لاوصل بين الامم الشرقية والقصى



تحرر من العرب في ابن الهيثم لاسلامي

وبين أوروبا . فكان التاجر العربي في شبه القارة الهندية الإسلامي يسافر من بغداد شرقاً إلى فارس وأفغانستان والهند وجزائرها والصين وما حوزها من بلاد الفول والتبعت وغيرها . وبعضهم يتم في تلك الاسواق عملاً بتجار بغداد والبصرة . ولذلك وجدت غير واحد من المسلمين ينسبون إلى الصين . كالحسن بن أحمد الصيني وإبراهيم بن اسحق الصيني وابن سعد الصيني وغيرهم لأن أحدهم كان تاجراً في الصين أو أنه رحل إلى الصين



السلطان في الصين

وكان التاجر البغدادي أو البصري يسافر غرباً إلى أفريقيا ومنها إلى إسبانيا فينزل قرطبة . ويحرق التاجر الأندلسي بلاد أوروبا إلى فرنسا وما وراءها لتجارة الرقيق

او غيره ويعود فيحمل تجارته من الاندلس الى افريقيا فصر فالشام فالعراق . ويسافر
التاجر التونسي او المراكشي الى اواسط افريقيا حتى وداي والكونغو وغيرها
وكان الافرنج في تلك الايام اذا رحل منهم واحد للتجارة الشرقية لا يتجاوز
مصر والشام . ولا يعرف بضائع الهند الا على ايدي العرب المصريين او السوريين .
وكان هؤلاء يحملون هذه التجارات الى مصر والشام . واذا لم يرحلوا بها الى اوربا
جاءهم تجار اوربا لا يبيعها منهم

فكان العرب او المسلمون في اثناء الاجيال الاوربية الوسطى اهل الناس بالطرق
التجارية واكثر الامم اشتغالا بالتجارة في الشرق والغرب . وقد دونوا رحلاتهم
واختباراتهم . فلما افاق اهل اوربا من رقدة تلك الاجيال كانت معولهم في اسباب
التجارة ومناحيها ومظاهرها على العرب او كتب العرب

واقدم من فعل ذلك منهم فريدرىك الثاني صاحب صقلية صديق العرب في
اوائل القرن الثالث عشر لميلاد . فانه التفت الى الملاحة وعرف فيها على رجال من
العرب فكانت سمته تطلو **البحور وتحمل البضائع في المتوسط والانلانتيكي** وغيرها
بارشاد الملاحة العرب . وفعلت نحو ذلك سترابون البحرية في اوربا فاستعانوا في
اقتان الملاحة بكتب العرب وسفر العرب . ولذا كانت كثير من السفن الافرنجية
التجارية لا تزال اسمها عربة الى الان او فيها صمعة عربية

٢ - السلع التجارية التي نقلها العرب الى اوربا

ومن آثار العرب التجارية في اوربا انواع من السلع او الفلأل لم يعرفها اهل
اوربا الا على ايديهم . ومنها طائفة من المحصولات الزراعية . فمن المغروسات التي لم يعرفها
الافرنج الا على ايدي العرب : الحنطة السوداء والهيلون واليخون الحامض والبرتقال
والقهوة والقطن وقصب السكر وغيرها . والافرنج يعترفون بفضل العرب في نقلها
ويعلمون انها لم تكن عندهم قبل مدنية العرب كما تعلم نحن الآن ان التبغ والعطاطم
والبطاطس لم تكن تعرفها قبل اكتشاف اميركا

ولكل من هذه المغروسات تاريخ في انتقاله الى اوربا على ايدي العرب لاجل انها
ولكن يقال بالاجال ان اكثرها نقل بواسطة الاندلس او صقلية او من طرق اخرى
اما المصنوعات التي للعرب فضل في نقلها الى اوربا فهي كثيرة ذكرنا طائفة منها
بين مصنوعات العرب كالوساين والتفتة والقطيفة . غير الائنات والمغروشات الشرقية
وغبرها . وفي الآثار اللغوية الآتي ذكرها الفاظ كثيرة تدل على ذلك

٧ - الآثار اللغوية

صحي أن في لغات أوروبا آثاراً عربية هي باجة لم تعدم من الآثار السامية المختلفة لأنما أسماه لهذه المسيمات ، وهي كثيرة يطول ما تنمها في كل لغات أوروبا . ونظراً لاشتراك هذه اللغات في التركيب وكثرة ما تهمس بعضها من صص مكتفي بأمثلة من لغة أو اثنتين . وتقسم الالفاظ العربية في اللغات الأوروبية الى قسمين كبيرين . أولاً الالفاظ الاجتماعية العمومية كالاصمة والتياب والزية وأدوات المنزل وسائر المعاملات اليومية . ثانياً الالفاظ العلمية ومنها المصطلحات الطبية والرياضية والفلكية وغيرها . ولما كان الاسبان أكثر الأوربيين احتكاكاً بالعرب في المنازل والأسواق كانت الالفاظ الاجتماعية أكثرها في اللغة الاسبانية . ولذلك رأينا أن تأتي بأمثلة منها لهذه الالفاظ ثم تأتي بأمثلة من الالفاظ العلمية في اللغة الفرنسية

١ - الالفاظ العربية الاجتماعية في اللغة الاسبانية

١ - أصل وأصل		الاسبانية	أصلها
Alheta	الحاج	Alheta	عصا
Alifato	الحاف	Acetre	الطل
Alizaco	الاساس	Achata	السارة
Almavar	المشرب	Adema	الدعامة
Almentica	المائدة	Adufo	الدف
Almenar	المنار	Alacena	الحزانة
Almocella	المصلي	Alamud	العسود
Almohaza	الحصة	Alberca	البركة
Almojabana	الحجة	Alcotana	القضاعة
Almolafa	الملحمة	Aldaba	الضبة
Arrocahe	الركاب	Alferce	الفاص
Atarraya	الطراحة	Aigorla	الغرفة
Axarafe	الشرقة	Alhaja	الحاجة
Azafate	السمط		

Tabi	عتابي	Azotea	السطح
Tiraz	طرز	Patila	فسيحة
	٣ - الاطعمة	Matraca	مطرقة
		٢ - الثياب وادوات الزينة	
Acetona	زيتون	Acetal	الرياح
Acemta	السميد	Albutana	الحدادة
Saboga	صوغة	Alcabtea	المعبلية
Carohn	الحروب	Alcarrada	الفرط
Café	القهوة	Alcatifa	لعلطية
Espinaca	سبانخ	Alchaz	الحمر
Beringula	البادعجان	Alfombra	الطيرة
Azucar	سكر	Alcagias	القاشية
Almaciga	المصلاك	Alzali	القاشية
Alubia	اللوبيا	Alzali	المالاة
	١ - البقوليات	Alzali	الفضول
Adoreme	الحررم	Alzuden	الارار
Adela	الدلالة	Alzares	الجواهر
Adiata	الضيافة	Alzofar	المرد
Adoquin	الدكان	Almaizar	الخلوقى
Adula	الدولة	Aloque	الكساء
Alamin	الامين	Alquicel	امعاء
Alaroza	العروسة	Alpunal	البطانة
Alhacea	الوصي	Alutera	الصغيرة
Alhetlar	البيطار	Altaracea	البرمبيج
Alcaduz	القادوس	Cabaya	قبا
Alcalerna	الحدارية	Cargajes	حاجاج
Alcamoz	الحميس	Giandu	عندور
Alcancia	الكنز	Recamo	رقم
Alcariz	الحريرة		

Annafaca	النعمة	Alcazaba	القنصة
Atahona	الطاحونة	Alfarda	الفرجة
Atijara	التجارة	Alfareme	الحريم
Azeria	السرية	Alfayate	الحياط
Eixortino	الشرطة	Algarívo	الغريب
Fodoli	مضولي	Algibe	الجب
Folouz	طوس	Almacen	المخزن
Mitical	مقال	Almaden	المدن
Mozarabe	المسترب	Almocadem	المقدم
Nababo	نواب	Almostalaf	المنشقف
Resma	رزمة	Almotacen	المختب
Seca	سكة	Anadol	الناظر

٢ — اللفاظ العربية العلمية في اللغة الفرنسية

Algorab	المراب	١ — في اللغة والرياضيات	
Aschère	الشعري	Achernar	آخر النهر
Alhabor	الشعري العبور	Alancabuth	العنكبوت
Allémini	اللياني	Aldebran	الديبران
Aschemie	الاشامي	Algèbre	الجبر
Alphoraz	الفرس	Algol	الفول
Asugia	الجوزاء	Algorithme	الخوارزمي
Ataur	الثور	Alhaiol	السوق
Baten-Karlos	طن قبطس	Almicanlarat	المقنطرات
Etanin	التين	Almude	المد
Kalbelasit	قلب الاسد	Aliafr	الطائر
Kalbelazguar	الكلب الاحمر	Algebar	الجبار
Rasalague	رأس الحواء	Algedi	الجدي
Alchitot	القطب	Algomeiza	القميصاء

Eléxir	الأكسير	Hamelrach	بسات نعل
Gandron	قطران	Nadir	مظلم
Quabeler	عرب	Azimech	الديك
Habzeli	حب الرم	Azimuth	السمت
Jergon	دوقون	٢ — الكيمياء والصيغة	
Mae	مسك	Alantbic	الاميق
Oeque	أوفية	Albanecor	البخود
Quntal	قطار	Alcali	القلي
Strop	شراب	Alchimie	الكيمياء
Tale	طلق	Acazdir	القصدير
Bala	لمحتر	Acetib	السكب (الرصاص)
Barbacane	برج	Almusadre	التشادر
٣ — علم النبات		Algerie	الجير (الكلس)
Abelmese	حب المسك	Alcor	النورة
Adricot	أدقوت	Alcorit	عطار
Albotin	بسم	Araxat	الرصاص
Alhandal	الحنطال	Alcuol	الكحول
Azirole	الزعرور	Alkermès	القرمز
Cotton	القطن	Alphénie	القابيد
Helbe	حلبة	Aludel	الانال
Jasatin	ياسمين	Ambre	الشمبر
Ketmie	خطمية	Athamor	التور
Lebuch	لبخ	Benjoin	لبان جاوي
Limon	ليمون	Horax	بورق
Melochie	ملوخية	Canphe	كانفور
Nizeré	نيزير	Cambe	كهرباء
Orange	نارنج	Carri	كراوبا
Pastuque	بطيخ	Cramoise	قرمزي

١ - الفاظ إدارة أو سياسية أو غيرها			
Alcade	القاضي	Safran	الزعفران
Amira	أمير البحر	Salap	سحل
Anafir	التفير	Sandal	صندل
Arsenal	دار الصناعة	Sucre	سكر
Assassin	حشاشين	Suinac	سباق
Avarie	عوار	٢ - علم الحيوان والأتان	
Caid	قائد	Alezan	الحصان
Cadi	قاضي	Aximach	الشرقي
Caratch	خراج	Bardo	بردة
Casaule	قصة	Bodouin	بدوي
Consal	سمبار	Dub	الضرب
Choril	شريف	Gazelle	الغزال
Chiffre	عدد	Gerbouille	الخرووع
Diwan, Douane	ديوان	Gaz	زراع
Drogna	زحمة	Gazelle	الغزال
Gabelle	القبالة	Nema	النمس

وهذه أمثلة من أسماء الالفاظ الاجتماعية العربية مشتركة في اللغتين الفرنسية والاسبانية

الاسبانية	الاطارية	الفرنسية
Alcoba	العدة	Alcove
Alhidada	المصادرة	Aldade
Almadia	المدية	Almadie
Badana	البطانة	Bazane
Capara	قصر	Cabas
Faluca	فلوكة	Felouque
Furdaga	فندق	Ponde
Julepe	جلاب	Juleb
Juba	جبة	Jupe

كيف نصنع الاخلاق

وتأثير المرأة في اصطناعها

اجمع ارباب الافلام وواضعهم غفلاء الامة على اننا في حاجة الى الاخلاق الراقية التي لا بد منها للتقدم في اسباب هذه المدنية . سي انصدق والوفاء والشجاعة الادبية والاعتراف بالحفا والشعور بالواجب واللسان ومائة الخلق ونحوها . وكتب الادب والاخلاق حافلة بتعداد الاخلاق الحسنة وايداء التصانع في الطرق الفضلى للتصالح في الاعمال او نيل الثواب . على ان هذه الاقوال قلما تخرج الى حيز العمل وانما يكررها الناس ويتلذذون بتلاونها كما يتلذذون بالحيلالات الشعرية الجميلة . وقلما يبقى لها اثر في نفوسهم او يظهر لها صدى في اعمالهم . وشبه ذلك قوله « من انك مصاب بالداء الفلاني بدليل كذا » كما لا يصح به الدواء الذي يهد من ذلك المرض . فهو يلد بمرقة مرضه . كل هذه المعرفة لا تفيد انما رايهم وحس الدواء وكيفية تناوله . فقولنا اننا في حاجة الى خلق اخلاق بل اننا لا نملكه لا يفيد ان لم نتعلم كيف نصنع ذلك الخلق ونطبق امرنا عليه . حيث ما ارد . يستفاد في هذه المعرفة

كيف تشكوه الافكار

ليس الانسان في ما وفق اليه من الاحتراعات العقلية الا مقبداً للطبيعة يقتبس منها ويستخير بمراسها . فلا يكد نجد احتراعاً مهماً الا رايته منبأ على امتة من نوعه حارة في الطبيعة حواتنا . والاصطناع الاخلاقي بحسب ان علم اولاً كيف تشكون تلك الاخلاق في الانسان حسب ناموس النشوء . ثم هذه الطبيعة في اصطناعها او تكوينها يؤخذ من اعمال الذمكرة في هذا الناموس ان الاسان صنعة الاقليم . تتغير اطواره وتبدل اخلاقه واحواله حتى يتطابق ما يحضيه اقليمه . ولذلك اختلفت اخلاق الامم كاختلاف اقليمها . فمن لاهل البادية اخلاقاً غير اخلاق اهل المدن . وتختلف اخلاق اهل احيال عن اخلاق اهل السهول وفن على ذلك

وإذا تدبرنا هذه الاخلاق في أصل منشأها وسبب ظهورها رأيت للعقل دخلاً كبيراً في تكوينها بحيث يصح القول « ان اخلاق الانسان نتاج عقله وصنعة اقليمه »

ولا يضاع ذلك ضرب مثلاً مبدئياً على رأي اصحاب ماموس التشوء في ارتقاء الانسان :
نقرض رحلاً لا يزال على الفطرة الحيوانية لم يتكون فيه شيء من الميراث البشرية فالاربع
في ظرما ان الارتقاء بدأ أولاً في غنله فامتاز عن سائر الحيوانات بالادراك . ثم استعان
بالادراك على تكوين أخلاقه الهامساً لبقاء ودهماً ما يهدده من أسباب الفناء

ويان ذلك أن الانسان وجد ضعيفاً بين الأقوياء . فاصبح عرضة للمؤثرات الطبيعية
وفريسة للحبوانات الكسرة التي لا يقوى على دفعها قوته البدنية . لكنه امتاز عنها بالحيلة
العقلية فاستخدمها في الدفاع عن نفسه والاحتياط بحياته . ولولا ذلك لانقرض عن وجه
الارض من عهد سيد كما انقرض سواه من أنواع الحيوان . لكنه استعمل حيلته العقلية
في اتقاء البرد باصطناع الالبسة وفي اتقاء الحيوانات المفترسة باصطناع الاسلحة وساء
المنازن . وساعده النطق على الاجتماع فتألف قبائل وطوائف انتشرت في الارض على
اختلاف المناطق والاقاليم . وقام التارخ بينها على المعاش وعلى البادية فاصبح أشد
حاجة الى الحيلة العقلية من دي و . و
عن نفسه (٢) الاجتماع مع حيوانه للاستفادة منهم على عدائه

والمعامل الاخر - فهي الدفاع - عنه في مقاومة حيوانات الصلابة او محاربة
الاعداء من بني جنسه - او حربه أخلاقاً - لئلا يفسده كدهم حاجته و همة والشاط والنجدة
ومحوها . سبق اليه لا نجد - ضربه - هذا الاصباح - لأن العوم - في مادية لا عني
لهم عن هذه الاخلاق للدفاع عن حياتهم وكسب أسباب معاشهم . فاذا لم يكن ذلك خلقاً
فبهم تعودوا بتوالي الاجيال حتى يصير خلقاً ماضراً الصحاء العاجزين عنه وبقاء الأقوياء
انقادرين عليه . فمن لم يكن فيه استعداد لاكتساب ذلك الحق مات وبقي الاصلح .
وقس على ذلك تكون سائر الاخلاق اللازمة للدفاع الانسان عن نفسه أو اليأس رزقه

أما العامل الآخر - سعى اجتماع الانسان برهطه للتعاون على اعدائه - فيحتاج الى
قطعة أخرى من الاخلاق . مرجعها الى تبادل المنافع ومعرفة الحقوق والواجبات .
فاصطرازه الى الاجتماع حمله على تكلف الاخلاق اللازمة لذلك واستخدم ارادته في انصهر
والسكط رغبة في مصلحة نفسه . فاصبحت تلك الاخلاق عادة ثم صارت بتوالي الاجيال
خلقاً فطرياً . وحده البدوي عنه في حاجة الى الاسئمة بانه وحيراته فأخذ في تقييدهم
منه يذل ما يحتاجون اليه وأهمه الطعام فأكثر من الصباغة وهي تنضي الكرم والسقاء
فاصبح الكرم بتوالي الاجيال من أخلاق أهل البادية . وقر عليه الوفاء والحلم والصدق
وعبرها . ويقال بالاجمال ان الخلق يبعث على تكونه الحاجة وتأمر به الارادة . وعمر في

ثلاثة أدوار : نحي أن الفعل يحكم محل تستلزمه أحواله فتعتمد الارادة الى أحواله مصطرة متكلفة كاطمة . فإذا تكرر ذلك الفعل صار « عادة » - ويغلب أن يبدأ بذلك كبير من غفلة القليلة ثم يخلده الخيران لما يحدوه به من الخير لهم . ثم تصير تلك العادة تنواري الأجيال « ملكة » راسخة تنوارها الاعقاب . وأخيراً تصير « خلقاً »

على نحو هذا النمط تكونت الاخلاق في ادهار متاعدة لا يدرك أولها . وهي تختلف في الامم باختلاف أقاليمها وسائر أحوالها . لأن ما يمت أهل البداية على تطلبه من الاخلاق قد لا يتطلبه أهل المدن . وقد تختلف اخلاق الامة الواحدة باختلاف أطوار مدنيها تبعاً للتغيرات التي تطرأ عليها . فتصطرها الى عادات كانت في غنى عنها في أحوالها الأولى . ثم تصير تلك العادات أخلاقاً راسخة . بهذا سلك الفرق بين أخلاق العرب في الحاضرة وأخلاقهم في هذه الأيام . وبين الاخلاق الرومانية في أوائل دولة الرومان وما صارت اليه بعد أن استبحر هماتها

فالامة الواحدة تختلف اختلاف أقاليمها وتختلف في الاقليم الواحد باختلاف أطوار مدنيها - يقع ذلك في وهي لا تسلك ولا تسير بسببه لانه يتدرج من العادات الى الملكات فالاخلاق عملاً بسببه .

كيف نصح الاخلاق

فإذا شئنا ان نكون في امنا أخلاقاً ليست فينا فلتلق العزيمة - لكننا نحتاج قبل كل شيء الى « الإرادة » . مني ان ننظر في ما يفرض ويصلح أحوالنا الاجتماعية . فإذا تحققنا اضطرابنا اليه عملنا على حمله قاعدة لا بد من اتباعها . نقصم على ذلك ونعمل به ولو مكرهين . ثم لا يلبث ان يصير ذلك عادة فذلك خلقاً . ولا يتم تكون الخلق الا باجبال متوالية . لأن الاخلاق الراسخة في الامم يصعب اقتلاعها او نزعها الا بالصبر وصدق العزيمة مع قوة الإرادة

مثال ذلك ان « الشجاعة الادبية » من الاخلاق الراقية التي نحن في حاجة اليها فعلينا أولاً أن نتبث ذلك ونستفده . ثم نجعله قاعدة أعمالنا ونرسه في أبنائنا منذ الصغر وعم في المهد ونرضعهم اليه مع اللبن - ذلك هو أساس التربية والعمدة به على الامهات . ثم يهد أمره الى المعلمين في المدارس . وهكذا في سائر أطوار الحياة فتصير الشجاعة الادبية عادة فيهم ينوارها ابناءهم حتى تصبح تنواري الأجيال خلقاً فطرياً . ويقال نحو ذلك في سائر الاخلاق

الامر: فسيج الامهات

يظهر اصطلاح الاخلاق سهلاً لاول وهلة لكنك تجد عند اعمال الفكرة من الامور الشاقة . وسبب ذلك ان نجاحه يتوقف على عاملين هامين يصعب توفرها في الامة المنقرضة الى هذا الاصلاح . هي « الارادة القوية » و « المرأة المتينة الخلق » واعلمنا هذه الاخيرة لان على الام تتوقف الخطوة الاولى في تكوين الاخلاق . فدا كانت الام قوية الخلق وعهد لها تربية الاخلاق الرافة في اسائها كالصدق ومعرفة الواجب والتسامح والشجاعة الادبية ومحورها فقد ادركن الامة « تشبيه وشب » اناؤها على تلك الاخلاق . وهي ايضاً تربى المعلمين الذين عليهم ان يعمدوا تكوين الاخلاق في المدارس . ولذلك قلنا في غير هذا المكان « ان الامة تسبح الامهات »

[illegible]

المرأة والحجاب

تعليم المرأة هو الحجر الاساسي في التربية الاجتماعية . والامة تحتاج في مصالحها وسائر احوالها الاجتماعية الى الاحلاق الراقية اكثر من حاجتها الى العلوم العالية . وعليه كان تعليم المرأة مقدماً على كل سعي في سبيل المدنية . مهل انشدد ضرراً على الهيئة الاجتماعية ممن يتقنون في سبيل تعليمها وتضعفها بحجة الحجاب او غيره ؛ لكن العالمين بذلك والحمد لله قبلون . وقد اصبح تعليم المرأة لا يختلف فيه عاقلان . على اننا نعرف جماعة من

كبار القوم والمحاجب المتعصب العلمية والدينية والسياسة يقولون بوجوب تعليم المرأة ورفع الحجاب عنها ضمن دائرة الآداب الشرقية - يقولون ذلك في محاسنهم وببشرية ما فهم يعلمون منهم أحسن تعليم وهم ومن خيفة الحجاب ، ولكن قليلين منهم يجاهدون فأرائهم هذه في الصحف لأسباب اعتدية لا يرون مدافع مراعاتها يعرف استذاً من حيرة رجل اسم والدن في مصر علم امته في أنكثرا فالت شهادة مدارسها العالية ، ولما جاء طالب بمحضها لم شأ أن نجيبه على ذلك قبل أن أراه ايها ، وسمع به بمحادثتها ليكون الشاب على بيئة من اخلاق المرأة التي ستكون رقيقة حياته ، فوجود مثل هذه الروح في الصف الرابع من الامة يائسنا بتعليمه مع الزمن



سات تركت عاملات في النامون الاسانة

خلا من جهة نروت فنون للتركة

لا نشكر ما وصلت اليه حال المرأة المسلمة عندما من الرقي حتى نعت منها المحطيات والسكيات والمعلمات ، نسكا رى ذلك في الامم الاسلامية عبر العرب اكثر وضوحاً ، حتى ظهر من الفتيات المسلمات عاملات في المصالح العامة واسبق المسلمين الى ذلك الاراك فان نساهم الامم حمية سببها « حمية رع الحجاب » يدعين فيها الى تعليم المرأة وحل قيودها ، وقد نعت من طائفة من العاملات في شركة يملكون بالاسانة ، وفي الشكل المرفق صورة جمعة منهن مكشوفات الوجوه وبهن معلمات الافرنجية ، على ان المرأة التركية تمتعت قيود الحجاب وهضت الاصلاح قبل المرأة العربية ، وكان لها شأن يذكر في الانقلاب العثماني

واعتبر ذلك في المرأة الهندية فان اليهود قد شكوا لجمعية وانشأوا المحلات في سبيل ترقية المرأة وسمحوا الاموال لتعليمها . وفي اخلاق انراة الهندية متانة ظهرت في احوال مختلفة . هذا عرش مملكة بهوبال قد نواب عليه ثلاث ملكات حكمن المملكة بحزم وتعقل



شاه جهان ملكة بهوبال الآل

نحو قرن كامل . الاولى قدسة بيك أرمة . طار محمد خا . وكان هذا قد نوبى بهوبال سنة ١٨١٨ ولم يمض طويلا تخلعت امرأته هذه وهي في التاسعة عشرة من العمر . وكانت حازمة عاقلة يدكرون من اعمالها انها ماتت بحوهراتها لتخلص مملكتها من الديون . وحلفتها على الملك انهما سكاتدريك سنة ١٨٣٥ وهي في التاسعة عشرة من عمرها ايضا . فأرادت ان تفتدي موالفتها في الحرم والتدبير فطاعت مملكتها ونفذت احوالها حتى عرفت ما يشوبها من انقاسد وعبرها عما يحتاج الى اصلاح . ثم ان بتصلاحات حمة ولها ذكر جميل في تاريخ الهند الحديث . وقد حجت سنة ١٨٦٣ وكتبت عن رحلتها هذه كتابا قل الى الانكليزية . وفي تلك السنة ماتت سكاتدريك هذه وحلفتها اسمها شاه جهان ملكة بهوبال الحالية وقد قصت على كرسي الملك بعا وخمين سنة ولا ران . وهي مشهورة

الحرم والتعقل . وقد وقعت في ٢٨ ابرابر الماضي خطيبة عد وضع الحجر الاول للكلية عليكم . ومدار خطبائها بحريش الامة الهندية على التاميم والتربية وبذل الاموال في سبيل ذلك . وخطبت تلامذة تلك الكلية بما يدل على ارتقاء مداركها وعوهمها . ولا شك انها كانت قدوة حسنة بين ساء الهند حتى انشان مؤتمراً سائياً عقد بالامس فالتفت هي فيه أول خطبة في سبيل تربية المرأة وترقيتها

وتظهر مائة حلق المرأة على صور مختلف باختلاف احوال الامم . فتظهر في الامم المحاربة بالشجاعة في الحرب كما كانت قارا فاطمة عند الاكراد



فرا فاطمة على جوادها وحرملها رجلاً

اما المرأة العربية فتظهر مائة حلة في ربية امائها وترقية نفوسهم وهي آخذة في ذلك والمجد لله . فاداستمرت في هذا السبيل ونسر الامة بالوصول الى ما نطله من الاخلاق الزاكية اذ تكون الامهات قدورات على غرس تلك البذور في الابناء من الطفولية

كيف نخاف

بحث تحليلي* بسيكولوجي

من اعتقد في نفسه القوة فقد صادفها

المواقف

يقسم علماء النفس عواطف الانسان الى نوعين . عتيقة ورفيعة . وينسبون بالمواقف العتيقة الغضب والخوف والحب والبغض والفرح والحزن والحياء والذكورية ونحوها من الاتصالات النفسية التي يراها عادة حركات جسدية وملاخ خاصة بكل منها عند الشعور بها . اما المواقف الرفيعة فهي التي لا يصحبها حركات جسدية ظاهرة لصفت تأثيرها على النفس . وهي كثيرة شعر بها في كل مائة واربعة عشر بحمد الله وتقسيمها تماماً فانه تنصرف على بعض الامثلة منها كالخوف والاشياء والاشجار والسموم والفل والاضحية ونحوها وكان علماء النفس قد قسموا من مواقف وجودهم وحده واحدة وبصورتها ويقسمونها الى اقسام وتواضع لا زالت لا تحصى عواطف المواقف عديدة تكاد لا تحصى بعضها لها اسماء يعرف بها عنها ولكنه يصعب تحديدها ونسبها ولا تعرف عنها الا انما شعر بها . فالظنون مبدئين يدخل في المواقف على نوعين — كما يثلل مذهب المشهور والارثية اصل الانواع كلها وعلاقتها بعضها بعض . وقد يمكن اعلان احدها الماني اسمه لايح والآخر اميركي هو وليم جيمس الفيسوف الشهير من تطلل المواقف قليلاً يعني عن تقسيمها وتبويبها . ونبك طريقتهم وهي من "مراة في مكان عظيم يكاد لا يصدقها الفارسي" لاول وهلة حالها المأزوف بعداً

نظرة لانج ويسبي

تمودا عند ما يذكر جامعة من المواقف العتيقة أن تمعها بحركاتها الخاصة بها فنقول : حزن فلات فكى او خاف مرراً هزلاً او غص فلن وضرب . وقس على ذلك سائر المواقف . اي انما شعرا ولا تم بتكيف حسب الشكل الملائم لهذا الشعور ولكن النظرية الجديدة قد عكست الاسباب والنتائج . فيقتضها نحن اني اولاً الحركات الجسدية ثم نشعر بالمواقف . اي انما نكسر اولاً ثم نحزن . ونهرب ثم نخاف . ونضرب ثم غضب . ولا شك ان هذه النظرية عريضة جداً وبحق لقارى أن يتوهم لاول وهلة بعدها عن الحقيقة وتطرف صاحبها . ولكن لتنظر :

المزمنة عند الكفة ضخمة فسر الغصم بسبب اضطراباً في حركة القلب والتنفس يشبه الاضطراب الذي يحصل عند الخوف . فيحلم الناس هطائح ومذامح تقيمه من نومه مذعوراً . ولرب سائل « كيف توصل الحدم الى الاليان بتلك الحركات المخصوصة في ظروف الاعمال التي ؟ » والجواب ان من هذه الحركات يمكن ارتطاعها الى حركات كانت في الاصل ذات فائدة عظيمة . فاضطراب التنفس عند الغضب او الخوف ليس الا بقية النفس الذي كان يرافق هجوم الالسان ودفاعه عن هذه ايام كان عائشاً بين الحيوانات . كذلك رفع الحاجبين عند الاساءة فانه يرافق فتح العينين لتدقيق النظر . وفتح الفم عند الدهشة ليس الا مساعداً لاحادة السمع . واحمرار الوجه والبكاء هما من الوسائل الفسيولوجية لمنع احتقان الدم في السماع عند الاعمال الشديدة وفس على ذلك . ولكن هناك اشارات كثيرة يتمرد عليها بانئذا المذكور

وفي الخلة فان مغربة لانج وجيمس التقدم ذكرها مع غرائها تعلق كثيراً من المواطن والاقطال . ولك سعة لا يصح تسويداً . مستقدم الى الموضوع :

الخوف

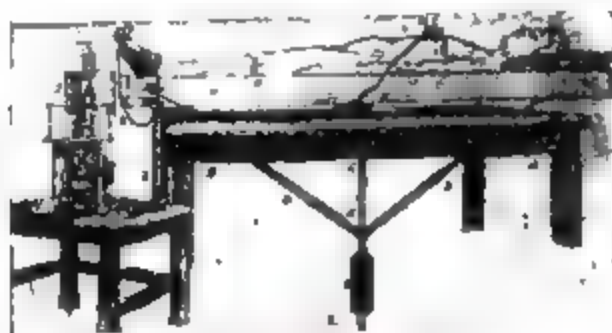
تقل دواعي الخوف مع تقدم المدنية . كانت لانس في بدايته عرضة للطوارئ الطبيعية والحيوانات المزعزعة لا تفر على حينه منه في كل ساعة . فاصبح الآن هادي البان مطمئن الظاهر يقضي ايامه في المنابر المتينة لا يعكر صفاء راحته طارئ غير ان المدنية الحاضرة مع ازالها للمخاطر الجسدية قد ولدت انواعاً من الهموم والمائب لم يكن لها وجود في العطرة الطبيعية . وزد على ذلك ان الناس اصبحوا اكثر تأثراً وادق شعوراً من قبل

وسندرس في ما يلي ظواهر عاطفة الخوف خصوصاً بالنظر الى تأثيرها على الجسم او بالحري من حيث تأثير الجسم عليها . لان هذه العاطفة كثيرها من المواطن ناتجة عن اسباب فسيولوجية لا سلطة للارادة عليها . وكل من جرب الوقوف للخطابة يعرف ذلك . اذما الداعي الى هذا الاضطراب العظيم في موقف ليس فيه شيء من العراة ؟

الاحرار والاسرار

كان الاولون يعدون من مميزات الانسان ان وجهه يحمر في بعض الاحيان باطلاً لسائر الحيوانات . ولكن الامحاء الحديثة عمل على ان كثيراً من الحيوانات تحمر شخفاً . فالارب كثير الحياء واول ما يحمر منه اذناه . وظنوا ايضاً ان الانسان يحمر وجهه فقط والحقيقة ان يديه ورجليه تحمر ايضاً . وفي الجسم نحو ٤ كيلوغرامات

من الدم تنتشر في الاعضاء لكسها تنوارد خصوصاً الى العضو العامل لاقتناره اكثر من غيره الى الغذاء . وقد أثبتوا ذلك بالدهان المحسوس فاخترعوا ميزاناً بشكل سرير ينام عليها الرجل وجسمه متوازن . فاذا طرحت عليه مسألة تحتاج الى عمل عقلي تقاتر الدم الى دماغه وانحنى الميزان الى تلك الجهة (انظر الشكل) — والدم



ميزان يخاري الدم في جسم حسب استعمل الاعضاء

كما لا يخفى يسير في أوعية اذهب ، الاوعية الشعرية والاعضاء تنحمر او تصفر تبعاً لتمد تلك الاوعية او تقلصها . ويتوقف ذلك على الاعصاب محيطها ، فاصفرار الخوف ليس الانقلاص الاوعية الشعرية . وقد حكى احدهم انه اعتراه مرة خوف شديد فاستطاع لتقلص الاوعية الشعرية ان يخرج من امبعه حائماً كان يتعدى عليه اخراجه قبلاً

خفقان القلب وسرعة التنفس

ما برح الشعراء منذ القدم ينسبون الى القلب كل شعور مع ان القلب في الحقيقة عديم الاحساس يدل على ذلك ان احد العلماء استخرج من قلب شاب مجنون ابرة كان قد وخر بها نفسه فثقلت في قلبه ولم يشعر بها . والقلب بحركة عصبية احدهما يسرع حركته والآخر يبطئها . وقد اخترعوا آلة ترسم على الورق حركات القلب فيعرف منها حالته . فاذا وضعت هذه الآلة على شخص ثم اطلقت عياراً نارياً وهو لا يدري ظهرت سرعة حركته حالاً . ولكن لماذا هذا الخفقان عند الخوف ؟ نحن نعرف ان لا سيطرة الارادة على القلب فالخفقان يحدث بالسليقة لمساعدة الاعضاء الرئيسية على العمل العنيف . والقلب لا يحقق لنفسه بل لخدمة باقي الاعضاء . وجدوا الخفقان يزيد في اثناء النوم اذا حدثت حركة او صوت يسمعهما النائم ، فكأنه يستند لمقاربة الخطر وهو لا يشعر . وحركة التنفس مرتبطة بحركة الدم وهي تسرع عند الخوف لنفس السبب

الارتجاف او الرعدة

اذا اردنا ان نعلل نشوء العواطف نظرية الاستجاب الطبعي واعتقداً مقتضاه ان طواهر الخوف هي في الاصل حركات نافعة يقاوم بها الانسان هجمات اعدائه كان الارتجاف منها في ذلك المبدأ ولا يقبل هذا التعليل . اذ لا يعقل ان تخور قوى الانسان وترتجف اعصافه في ساعة هو احوج فيها الى جميع قواه ودراسة حاشه للتخلص من اذأرق الضيق الذي وقع فيه . وقد شهد بذلك دارون نفسه ولم يأت بتعليل آخر . وزعم احد العلماء ان الارتجاف وظليفة هامة لانه يولد في الجسم حرارة كافية تعادل البرودة الناشئة عن الخوف . ولكن بتدبر قول هذه النظرية لمخالفتها الحوادث الواقعية . فلاسان والحيوانات ترتجف على السواء في البلاد الحارة والباردة . واعرب من ذلك ان المريض بالحمى يرتجف احياناً وان تكن حرارة جسمه تفوق الاربعين . ولا ريب ان تعليل الارتجاف طائفاً . وقد علل احدهم عادة الركوع عند الصلاة والخشوع بها نتيجة الارتجاف الذي يجري لانه ساعة الخوف « داراً به » وداره ركن الانسان رغم ارادته لان رغبته محزنة عن الهوس

ملاحح الوهم

للوجه لغة يعبر بها عن اقل اد طرب داراً على اساسه يحزن عن اداء معيها ابلغ الشقاء . والسبب لانك الذي يحمل عضلات لوجهه من غير حجمها وقد علل سبب ذلك بقوله : ان يجري التأثير العصبي الصادر من الدماغ يتشتت في الجسم ويؤثر في كل عضلاته لكن مقدار تأثيره يتوقف على عددا العضلات او دقتها . فالتأقومة في عضلات الوجه طليقة جداً أصغر حجمها فيبدو التأثير فيها . وهل اسرف من ملاح العين ؟ فانها مرآة النفس معكس عنها عواطف الانسان من فرح وحزن ودهشة وحسب ونفخ وغير ذلك . وسبب ظهور ذلك في العين دقة عدلاتها والله در الدائل :

عيناك قد دلنا عيني ملك على اشياء لولاها ما كنت راياها

والعين تعلم من عيني عينيها ان كان من حرها او من امانها

الرق البارد

كل منا يعرف بالاختصار ان العرق يرافق احراق الوجه والاعضاء وهو سهل التعليل لان الاحرار كما راينا عبادة عن اشتداد الحركة الدموية . ونحن نعرف ان اوساخ الدم تخرج عن طريق الجلد . ولكن كيف يعال العرق البارد الذي يظهر عند الخوف مع الاصفرار والارتجاف ؟ تعليله ان العرق يتسبب في بعض الظروف عن اضطراب الاعصاب فانها تحرك العدد التي وظيفتها افراز العرق فينضب

اضطراب المعدة والاعضاء الباطنة

يشعر الخائف فعلاً أنه يقدم شغل الاعضاء الباطنة السفلية وتقلصها لاسباب في
الثمة فقد يشتد انقباضها للدرجة بتعذر معها مقاومة عملها . وكذلك الاعضاء الغليظة
فإنها تنقص احكاماً انقباضاً عظيماً يستحيل منه . وهذا تعاقب ما يحصل في بعض
احوال الخوف اذا فاق الحدود المعتادة

الارواح النافذة عن الخوف

ومن عواقب الخوف اضطراب في الجسم قد يأتى الى شلل بعض الاعضاء واحكاماً
الى الموت . وهناك امراض تنشأ عن الخوف او يسعد الخوف عايلها . او طارداً للكلب
ويعتقد بعض الاطباء ان الكلب نتيجة الخوف لا عض الكلب . حكى احدهم ان كلباً
هش اخبر كان احدهما مسافراً الى اميركا . فبعد ان مكث بها مدة طويلة رجع الى
بلاده فعلم ان امه توفى من داء الكلب فكانت نبذة هذا الخبر ان اصاب هو ايضاً به
ولا شك في ان الخوف من الداء امر اشد من داء الكلب . فقد ذكر الاطباء منه
القديم ان الشبان كثير من اميركا يموتون من الخوف . وحقى حدم حرقى الحرب
الذين يموتون من الخوف حرقى حدم . وحقى حدم حرقى حدم . وحقى حدم حرقى حدم .
جرحى الجرحى الموت . وحقى حدم حرقى حدم . وحقى حدم حرقى حدم . وحقى حدم حرقى حدم .

الخوف والتربية

من افند طرق التربية المنتشرة في العالم وخصوصاً في اشرف تخويف الاولاد
الضمار بالقول او الفطرية او ما شاكلهما من ان ابكائهم . ان الام التي تستعمل هذه
الوسيلة تزعج بدور الخوف والضعف في ولدها بدلا من ان تعد له تجربة الحياة ومكافحة
المصاعب . فبذلكها ، يؤثر راحتها الشخصية على تهديده

والشجاعة تنوقف على ثلاثة عوامل : الطبع الفطري والتهذيب والتفكير . سبب
الخوف . فالعامل الاول خارج عن سلطة الانسان . اما العامل الآخران فهما رهيبا
ارادته . ويمكن للوالدين ان يستعاضا عما يوجب به الطبيعة نحو اولادها بانواع
طرق التربية الصحيحة . فالخوف من كائنات الامراض يمكن مداواته . واول شرط لهذه
العلاية لا امانات الى مداواة الولد . قال كل شيء حتى قبل راحة الوالدين . ومن الجمع
الوسائل لازالة الخوف . تعود الاولاد على التفكير لاسباب وان اكثر مخاوفهم اوهاهم .
وكذلك فكر الانسان في اسباب خوفه وآها واحدة وسهل عليه مقاومتها . ومن اعتقد
في نفسه القوة فقد صار قوياً

المشكلة الارلندية

والازمة السياسية الانكليزية

دخلت البلاد الانكليزية في الشهرين الاخيرين في ازمة سياسية لم تقع في مثلها منذ سنين بل منذ قرون . فافاضت جرائد العالم المتسابق باخبار تلك المازعة الهائلة التي يحشى ان تنتهي بحرب داخلية . معنى مشكلة ايرلندا ورغبتها في الاستقلال الاداري . فرأينا ان نذكر شيئاً عن هذه الجزيرة وسكانها وعاداتهم واخلاقهم . وتاريخ تلك الازمة منذ نشأتها ليفهم القاري على ما وراء الحوادث التي يقرأها كل يوم في الجرائد من البواعث والاسباب الخفية . ويحذر باهل الغرب الدقيق على جهل الشرق وتعصبه ان يعمقوا النظر في سائر الارلندية فيروا ان ليست في حقيقة سوى خلاف جنسي او ديني فاشي . عن حركات قديمة بين سكان ايرلندا الاسلاميين من جهة وهم كاثوليك وسكان مقاطعة دبلن من جهة وهم بروتستانت

ارلندا والارلنديون

السواد الاعظم من لشعب الارلندي سني لاصح يرجع ناسبه الى سكان اوربا الاولين المعروفين بالسلت او القلت (Celts) . والارلنديون هم اليوم مع سكان مقاطعة بريطانيا في فرنسا المنطلون الوحيدون لتلك الجنس . وهم اصحاب خيال وعصية وجهل . وفيهم ميل طبيعي الى البطش والحرب . بذلك على ذلك ان عظم القواد الانكليز ارلندبو الاصل اشهرهم ولتنز ولسن عدوا نابوليون الا لان الفئان ذهبا بسلطانه فغلبه الاول برء والثاني محراً . ومنهم اللورد كنشتر واللورد روبرتس وهم اعظم قواد انكلترا الآن . وليس اسهل على الارلندي من ان يقاتل عيني خصمه لاقبل سبب . وقد حاز الارلنديون شهرة من هنا القليل لاسيا في الولايات المتحدة الاميركية حيث يهاجرون زرافات في كل سنة فراراً من الجوع والفقر . ولما كانت الروايات التخيلية تدل على اخلاق الشعب فاليك مائخص رواية تجد الارلنديين مفرمين بتمثيلها لاسها تصف اخلاقهم احسن وصف . خلاصتها ان شاباً غضب من ابيه فضربه بالقاس على رأسه فوقع على الارض يتخبط بنمه . ففر الولد الى قرية بالقرب منهم وقص على اهلها حكايته . فبدلاً من ان يغضبوا منه اعجبوا بشجاعته . وتزاحمت الصبايا لمشاهدة

هذا العطل . لكن أباء لم يمت فلما علم أهل القرية يقائه حياً اظهروا لانه احتقارهم وطردوه من بينهم لانه لم يعرف كيف يقتل

وتقسم أيرلندا الى أربع مقاطعات ثلاث منها كاثوليكية أهلها قلتيو الأصل وهي مونستر وليستر وكونوت . والرابعة ألستر (Ulster) الكاثبة شمالي الجزيرة وأغلب سكانها من السكوتيين البروتستانت ولا سيما في القسم الشرقي منها . وعدد الأسترين نحو مليون نفس أي نحو ربع سكان الجزيرة كلها . لكنهم من حيث الارتقاء المادي والصاعى يعوقون سائر أهل أيرلندا . ولا شك أن اتحادهم في الدين مع أصحاب السيادة على أيرلندا لوحد لهم امتيازات عديدة سببت التقدم الاقتصادي الذي هم فيه . بينما باقي أهل الجزيرة كلهم من الملاحين وفي حالة يرثى لها من الفقر والاعطاط . يهاجر الكثيرون منهم فراراً من المجاعات التي تذهب بأرواحهم حتى أنهم أصبحوا الآن أربعة ملايين بعد أن كانوا ثمانية ملايين سنة ١٨٤١

وما تاريخ أيرلندا منذ فتحها في القرن الثاني عشر بعد الميلاد الى القرن الماضي سوى نورات ومنازع موباة لا سيما بعد أن اعتنق الأكر المذهب البروتستانتى اذ أصيقت الصفائف الدينية الى أحرار الحضة . وكان أصحاب السلطة ينجحون الأيرلنديين الأصليين أو يفاردينهم الى أحياء رداءة ورسوخ راسمهم ويحولون عهدهم أناساً من بني جسدكم وديهم . وخصوصاً في مقاطعة أير حيث سببت الأكرية من الأكتلر السكوتيين وخصوصاً بعد معركة بوي التي فاز بها أوليم دورانج ملك أكتلر على الأيرلنديين الثائرين سنة ١٦٠٩ . ولذا فقد احتفظ أهل ألستر البروتستانت بعت أورنجيست Orangest ومزاً عن انتصارهم على الكاثوليك في المعركة المذكورة . ولا يزالون الى الآن يعيدون يوماً في السنة تذكراً لتلك الواقعة ويسمونه يوم ألستر . والثغنائن الدينية اليوم على أحدها لا تغل عنها أيام كرومويل . وقد قص أحد الدين ساحوا في أيرلندا مؤخراً مسافة جرت في بلغاست مركز الأسترين في لعب الكرة (فوتبول) بين فريقين أحدهما من البروتستانت والآخر من الكاثوليك . فحضر اللعب جمهور من الناس والحفاة على أشدها يريد كل منهم أن يفوز بنو دينه وحفنه . ولم يبدأ اللعب حتى هجم الحذور منهم على بعض واخذوا يتصاربون بالمعى ويطلقون العيارات النارية ويترامون بالحجارة الى أن تمكن البوليس بعد الجهاد الطويل من نشبت الجماهير . وكان عدد الذين أرسلوا الى المستشفى بعد هذه الحادثة ٨٧ شخصاً

مشروع الاستقلال الإداري

هنا هو كنه المشكلة الأيرلندية ، هي النزاع بين شعبين مختلفين في الجنس والدين والآداب . وقد ظلت الحال على ما تقسم أكثر من ثمانية قرون تظلمها فترة قصيرة في أواخر القرن الثامن عشر نالت فيه أيرلندا استقلالاً إدارياً نزع منها في أوائل القرن الماضي . إلى أن قام غلادستون زعيم الأحرار العظيم منذ نحو ٣٠ سنة مدافعاً عن الأيرلنديين وطلب لهم الاستقلال الإداري (هوم رول) لكنه لم يفلح في مصادفته عنهم فرفض اقتراحه مرتين سنة ١٨٨٦ وسنة ١٨٩٣ وكان سقوطه مسبباً عن معارضة مجلس اللوردات لمشروعه . أما الآن فقد حدث في الدستور الإنكليزي تعديل عظيم الشأن سنة ١٩١٠ مآله أن كل مشروع يقره مجلس العموم ثلاث مرات متوالية يصبح نافذاً ولو لم يقر عليه مجلس الأعيان (اللوردات) . وكان مجلس العموم قد أقر مشروع هوم رول مرتين وها هو الآن مطروح للبحث للمرة الثالثة . فإذا تقرر بعد وليس لمجلس اللوردات حق في المعارضة

ولكن هيئات أن يقرر أهل أيرلندا لمشروع لأنه يحرمهم تحت سيطرة برلمان أيرلندي أكثر أعدائه من التناوب . فهم يترددون بكل ما فيهم من القوة ، وبساعدهم في ذلك حزب المحافظين في البرلمان لأنهم يريدون أن تبقى السلطة البريطانية لا مركز لها غير لندن . ولذا فهم يسمون الأنجليس ~~Angels~~ ولم يكف سكان أيرلندا بالمعارضة والاحتجاج بل استعدوا للمقاومة بالسلاح . والقوا جيشاً منهم انضم اليه كل من يستطيع حمل السلاح من جميع طبقات الشعب بين عمال وأطباء ومحامين وغيرهم . يفتشون ساعات الفراغ للتمرن على استعمال السلاح مما يبدل على ثيابهم في بلوغ مطلوبهم وأن أدى إلى حرب داخلية . فباع جيشهم الآن نحو ١٥٠٠٠ جندي على أهبة الحرب . وقد أقسموا أن يعصوا الموت على الخضوع لبرلمان الأيرلندي . واستعفى عدد كبير من ضباط الجيش الإنكليزي لتدريب هؤلاء المتطوعين

ورئيس هذه الحركة السير إدوارد كارسن وكان محامياً فلما شعر بقرب تنفيذ قانون استقلال أيرلندا أوقف حكومة مؤقتة تحت رئاسته ضمت عدداً كبيراً من الأعيان والأغنياء للنظر في شؤون الدولة

على أن الرابع الهائل اليوم قائم في لندن لا في أيرلندا وبين الأحرار في مجلس النواب لا بين الأيرلنديين . فالجلس الآن مقسوم إلى قسمين عظيمين الحزب الحر (والوزارة الحاضرة منه) ومعه حزب الوطنيين الأيرلنديين المطالبين

إذا آلت الحال الى محاربة السرة فان عدداً كبيراً من الضباط وهو منهم يستعفون من وطائهم ولا يحاربون اخوانهم . فطلبه ناظر الحرية الكولونيل سيبي وتباحث معه في الموضوع بحضور قائد الجيش العلم المارشال فرنس والجنرال ابوارت . طرج الجنرال جو من الجلسة ومعه تعهد وقع عليه الثلاثة انتقدم دكرهم يؤكد للضباط سلامة نية الحكومة . ويهدم انها لن تستعمل الجيش لتسيدها لهم رول

فلما بلغ هنا التعهد الى البرلمان الاسكتلزي قامت قيادة الاحرار وسخطوا على دحول الجيش في المسائل المدنية . فادى ذلك الى استعفاء المارشال فرنس والجنرال ابوارت وتبعها الكولونيل سيبي ناظر الحرية فاضطر المستر اسكويث ورئيس الوزارة الى ان يأخذ وزارة الحرية على عاتقه مع رئاسة الوزارة ولما اعلن ذلك في المجلس هتف له الاحرار هتافاً شديداً . لكن الدستور الاسكتلزي يقضي عليه بان يمرض نفسه على مستغية ليرى اذا كانوا يوافقون على خطته هذه . وقد وافقوه وسرى ما يكون

عجائب المخلوقات



امراة اثنائية من قندهار عمرها ٧٠ سنة لجنتها مثل لحي الرجال

فلسطين

تاريخها وآثارها

وسائر أحوالها الاجتماعية والاقتصادية والعلمية

من راحة لصاحب الهلال هذا العام

خامساً - أحوالها العلمية

التعليم على الاحمال ضعيف في فلسطين مثله في معظم المملكة العثمانية . بل هو في فلسطين اضعف مما في سواها . وصدق ذلك على ما درس الوطنية الاميرية وغير الاميرية . ونخص الكلام بامدرس لاه اوتي سائر مدارس فلسطين في التعليم . وليس فيها من المدارس الكبرى الوطنية الا المدرسة السنورية لحايل افندي سكاكيني ومدرسة روضة المدارس للشعب محمد "صالح الخدي" ومدرسة اعدادية للحكومة . وكلها تشبه المدارس الابتدائية عموماً . وقس على ذلك سائر مدارس فلسطين الوطنية . وليس في فلسطين مدرسة كنية وطنية . اما الاحصاء فهم في فلسطين مدارس كبرى لتعليم اهل تلك البلاد وتنقيب عقولهم - هالك اهمها في القدس :

١ دار اليتام السورية : اسسها الدكتور شيلو الالماني سنة ١٨٩٠ بمجده واجتهاده . قضى ايام سني حياته في هذا المشروع يدبر شؤونه برغبة في عمل الخير . وقد جمع له ائمال من الحسين بلانيا واميركا وروسيا وسويسرا وانصفا كلب في انشاء هذا المعهد العلمي الخيري لتعليم اليتام الذين ليس لهم من يعولهم . وقد نجح نجاحاً عظيماً واتي بأعمار حسنة وتخرج في هذه المدرسة مئات من الشبان والشابات وهم طائفة من العميان . وقد تعلموا اللغات او بعض الصنائع وضمنوا لاههم اسباب الرزق

وقد اتسمت هذه المدرسة وتمددت فروعها وابنتها وفيها معامل للحزف ومصانع للمعاداة والكراسي والتجارة وغير ذلك . وفيها قسم داخلي وآخر خارجي . وعدد تلاميذها نحو ٧٥٠ تلميذاً منهم ٤٠٠ داخلون . ونحو خمسين فتاة . وعدد العميان فيها نحو ٥٠ اعشى . وعدد المعصين نصف واربعون معلماً منهم ٧٣ لتعليم العلوم واللغات و ٢٢ لتعليم الصناعات -

٢ مدرسة جومات للإنكليز : يديرها اسقف إنكليزي اشتهر بفضله ونفاذيه في تربية الناشئة . وهي من احسن المدارس لتعليم اللغة الانكليزية وآدابها . وقد تخرج فيها طبقة من الادباء بعضهم جاء مصر واشتغل فيها

٣ مدرسة صهيون وهي انكليزية أيضاً وتخرج فيها كثيرون وهناك مدارس اخرى لسائر الطوائف النصرانية . لكن اكثرها صغيرة لا تستحق الذكر هنا . وبلغنا ان الآباء اليسوعيين قرووا انشاء كلية في القدس على نسق كليتهم في بيروت

مدارس اليهود

اليهود شأن خاص في فلسطين من حيث التعليم مثل شأنهم في الاقتصاد واسباب المعاش . واليهود في هذا العصر يتنافسون الاسم الاخرى باقوى عوامل المدنية وام اسباب النجاح . وهي حب العلم والاعمال . ما نزل وهم مشهورون باقتدارهم على جمعه واحرازه من قديم الزمن . وهم يبنونهم الآن في سبل مطامعهم الاقتصادية والاجتماعية في فلسطين . ويبنونهم أيضاً في سبل التعليم . ولأنهم لا ينفصلون عن أعمالهم كما رأيت في ما تقدم عن الجمعية الصهيونية وغيرها . ويقتصر هذا على الكلاء في التعليم :

لليهود مدارس كثيرة في فلسطين يستلهمون بعضها على الفسق القديم تعلم التوراة والتلمود والبعض الآخر يعلم العلوم الحديثة . فالتدريس القديمة منها في القدس وحدها عشرات عند معلمها ٢٠٠ معلم وتلاميذها نحو ٤٠٠٠ تلميذ وكلهم يهود . ومنها خارج القدس نحو عشرين مدرسة أكثرها في يافا عدد معلمها كلها ٥١ معلماً وتلاميذها ١٤٠٠ طالب

كلية تل أبيب

اما مدارسهم العصرية التي تعلم العلوم الحديثة فاول من انشأها لليهود « جمعية الالبايس » في فلسطين . فيها كلها نحو ٢٠٠٠ تلميذ وهناك مدارس أخرى لجمعية أخرى او بعض الافراد لا محل لها هنا . نكتفي بذكر المدارس الكبرى في القدس أشهرها مدرسة الالبايس المتفهم ذكرها . ومدرسة بيت سائيل ومدرسة لامييل وغيرها . وحبنا وصف مدرسة تل أبيب في يافا لبيان مبلغ تقدم اليهود في فلسطين عن سائر أهلها من حيث التعليم

زرنا هذه الكلية في محلة تل أبيب في يافا . فادعشنا منها أمور لم نكن نصورها ولا

خطرت ببالنا من قبل - ادهشنا اولاً انها مدرسة كلية كبرى ويسمونها لذلك (جنناز) تعلم العلوم العالية الطبيعية والرياضية فضلاً عن التاريخ والجغرافية والآداب . وتعلم اللغات العبرانية والعربية والفرنسية والتركية والعربية . وفيها المعارض والمعامل للطبيعيات والكيمياء والتاريخ الطبيعي والتصوير . وليس في ياف ولا القدس ولا سائر بلاد فلسطين مدرسة كلية من هذا النوع لا في العربية ولا غيرها



كلية العلوم في حيفا

وادهشنا ثانياً ان هذه مدرسة تعلم العلوم باللغة العربية . كما تعلم المدرسة الكلية الاميركية في بيروت بالانكليزية ومدرسة الآباء اليسوعيين بالفرنسية . اي ان مدرسة تل ابيب هذه تعلم الطبيعيات والكيمياء والرياضيات والتاريخ وسائر العلوم العالية باللغة العبرانية فقط . ويزيد دهشنا ان هذه اللغة بعد ان اوشكت تعدد من اللغات الميتة احيائها اصحابها وجعلوها قرب الى الحياة العلمية من اللغة العربية ! اذ ليس في العالم العربي اليوم مدرسة كلية تلم العلوم والفنون باللغة العربية فقط - الا الجامعة المصرية وهي لا تزال في اول نشأتها . وهناك كليات في بيروت ولبنان تعلم أكثر علومها بالعربية لكنها اقل درجة من هذه الكلية

وقد تعمقنا كلية تل ابيب فاطلعنا رئيسها على ما فيها من المعارض والمعامل والالعب الرياضية . وشاهدنا في قاعة الجغرافية الخرائط وعليها اسماء البلاد والامهر والحبال باللغة العبرانية . وطلبنا اليه ان يطلعنا على بروغرام المدرسة فدفع الينا بروغراماً مطبوعاً باللغة العبرانية . وسألناه عن طريقة التعليم فيها وهل هي خاصة باليهود فاجاب مبتسماً : انها عمومية لا ترد طالباً مهما يكن دينه أو جنسه لكنها تشترط عليه ان يكون متحدثاً من اللغة العبرانية وآدابها ليتعلم العلوم بها ، فاجبتنا

« ان هذا الشرط ادنى الى مصلحتكم من الرضى لان من يدخل مدرستكم على هذا الشرط من غير اليهود لا يلبث ان يكون قريباً منكم . لان من يتعلم آداب قوم يحسن الظن بهم » فصحتك ولسان حاله يقول « قد اصبحت غرضنا »

وقد عسا ان هذه المدرسة تحت رعاية الجمعية الصهيونية لكنها لم تكن هي التي شرعت في انشائها . وانما انشأها رجل اسرائيلي غيور على أمته . فما نجح مشروعه كانت الجمعية الصهيونية قد اخذت بتناصر اليهود فعرضت عليه ان يجعل هذه المدرسة تحت رعايتها لتساعدها بالمال ضد الحاجة فاجابها

فكلية تل ابيب مثال لحياة الامة اليهودية ونهضتها العلمية والاجتماعية باحياء اللغة التي كان يتكلمها آباء التوراة في ابان مجدها . وهو درس نوجه اليه انظار طلاب الاصلاح من العرب وغيرهم . ان الامة لا تحيا الا بحياة لغتها ولا تحيا اللغة الا بكثرة ما فيها من المؤلفات العلمية الرفيعة . واكبر الوسائل المؤدية الى ذلك ان تكون هي لغة التعليم في المدارس الكبرى

اللغة العبرية واللغة الحية

ولم يقتصر سعيهم في احياء لغتهم على جمع قاعدة التدريس في هذه المدارس . لكنهم احيوها بعد الفنون الحية اليها . في تل ابيب مدرسة الموسيقى تعلم الموسيقى الحديثة في اللغة العبرية . وليس في النصف العربي حتى الآن مدرسة للموسيقى تعلم في اللغة العربية . غير ما عزم عليه بعض عبي الموسيقى بالاسكندرية من احياء هذا الفن . وفي يافا جماعة من اليهود غواة التمثيل ألغوا جوقاً يمثل الروايات التاريخية ونحوها في اللغة العبرانية ايضاً . ولا يخفى زمن حتى ينبغ من الناشئة اليهودية من ينظم الشعر بلغة موسى وداود وسليمان فتم به حياتها

كليات يهودية أخرى

وكلية تل ابيب مثال لكليات اليهود . وليست هي الوحيدة من نوعها فانهم اخفوا ببناء كلية مثلها في حيفا منذ سنتين بمال الجمعية الصهيونية . وستكون تحت رعاية المانيا وهي التي ساعدت الجمعية حتى نالت الاذن الشاهاني بانشائها . ويقفرون النفقات اللازمة لهذه المدرسة بمئة الف جنيه . وقد اختلفوا في لغة التدريس الرسمية لهذه المدرسة . فالجمعية الصهيونية تريد ان تكون اللغة العبرانية واما الالمان فيريدون ان تكون الالمانية . وقررت الجمعية الصهيونية في مؤتمرها الاخير في العام الماضي انشاء كلية او جامعة في القدس ستكون اعظم الكليات اليهودية في العالم . وستعلم كل فروع العلم الحديث وفنونه باللغة العبرانية . وفي عزم اليهود ان يجمعوا هذه اللغة قاعدة

التدريس في أكثر مدارسهم الصهيونية وغيرها
 ناهيك بما اشأوه من المدارس الفنية في فلسطين وخصوصاً الزراعة . أهمها
 مدرسة الزراعة في ضاحية يافا وهي عبارة عن عدة مباني في وسطها مدرسة ومعمل
 للخمور . أسسها رجل اسمه يتر فيها اليوم ٦٥ طالباً من الذكور والإناث يتعلمون
 الزراعة العملية وهي تقل غير اليهود لكن يتدرجون يحميها أحد من الطوائف الأخرى

طبقات الأمة والتعليم

على أن الميل إلى التعليم ينتشر الآن في طبقات الأمة الفلسطينية . ولا سيما الطبقة
 الراقية . من لا يكتفي بتعليم أساته في المدارس الوطنية أو غيرها في القدس أو يافا
 أرسلهم إلى المدارس الكبرى في بيروت أو الإسكندرية أو فرنسا وغيرها هكذا يفعل
 بيت الحسيني والخلادي في القدس وبيت السعيد في يافا وبيت عبد الهادي في نابلس .
 ورأبنا اضطراباً في أميال الأهلين من حيث الخطة التي يجب أن يتخذوها في تعليم
 أبنائهم هو تابع لاضطراب حواسن السياسة . ولا بد من استقرار الأحوال . وعسى أن
 تستقر على ما يوافق مصلحة البلاد العربية والأمة العربية والدولة العثمانية

المكتب الصحي الأعظم

وفي القدس مكتب ومعمل الأبحاث الطبية والمعمل البكتريولوجي ينتشر مثله في
 الشرق . اسمه الإحسان واليهود . نشر في إنشاء ثلاث جمعيات طبية : (١) « الجمعية
 الألمانية لمحاربة الملاريا » (٢) « المكتب الصحي اليهودي » (٣) « جمعية الأطباء والعلماء
 اليهود لتحسين الصحة في فلسطين » وسموه المكتب الصحي الخفايا
 والمكتب المذكور لجنة تدير شؤون مؤلفة من بعض أعضاء الجمعيات الثلاث المتقدم
 ذكرها . وهو مؤلف من معامل للأبحاث الطبية أهمها : ١ المعمل الملاريا للبحث في
 مقاومة هذا الداء رئيسه الأستاذ مؤلف ٢ المعمل الهيجيني بإدارة الدكتور برين ٣ معمل
 السكر واصل بإدارة الدكتور بهان . الغرض منه استحصار الأمصال اللازمة
 والبحث في حوادث السكر التي تقع . وهذا نادر لا وجود مثله في سوريا على ما نعلم .
 ولذلك فمن يصاب بالسكر فيها يحملونه إلى مصر أو أوروبا . أما القدس فقد أشق فيها
 هذا المعمل لهذا الغرض ٤ المعمل البكتريولوجي للبحث في الميكروبات على الأجان
 بإدارة الدكتور كولمبرج

وهناك فرع طبية للأبحاث المختلفة أهمها فرع الملاريا بإدارة الدكتور كنعان
 وهذا الداء كثير الانتشار في القدس لأن ماءها أكثره مجموع في الصهاريج

امارة السعود وقبائلها

واحصاؤها

امارة السعود حديثة في مجد وكثيراً ما يأتي ذكرها في الاخبار السياسية وقلمها يعرف عن حدودها واحصائها . وقد وقفنا في مجلة لفة العرب التي تصدر في بغداد لصاحبها الاب الستاس الكرملي على مقالة في امراء السعود سليمان افندي السخيل صاحب جريدة الرياض ومجلة الحياة اقتطفنا منها ما يأتي :

١ - حدود امارة السعود السياسية في عزها

لم يكن لديار السعود حدود سياسية واسعة قبل ان تظهر هذه الدولة وانما كانت امارتها في بادئ امرها تابعة لامير الاحساء . فكان الامر يصدر اليها من هنالك . واول ما اعتبرت امرة كان بعد ظهور الشيخ محمد بن عبد الوهاب رأس الوهابية . فناصره آل سعود وفق هذه النهضة اقبال بهوس وحدث تنويع منذ ذلك الحين . اما في اول امره فكانت عبارة عن بلدة (لمينة) التي هي مقر آل سعود وبلغت حدودها في عهد عاصرتها وازوجها الى تخوم عسير من جهة اليمن وإلى حوران من ناحية الشمال وإلى قطر وقطيف وعمان من جانب خليج فارس . وقد اخضعت هذه الامارة سقط والاحساء . وبلغ آل سعود ان كانوا الكعبة سبع سنوات متتاليات وحكموا في الحجاز بضعة اعوام

٢ - حدودها الحالية

اما حدودها اليوم فهي من جهة الغرب ديار قبيلة حرب النازلة بين المدينة والرياض . ومن جهة الشمال (قصية) الواقعة بعد القصيم وما حولها من الارض وهي الحدود الفاسلة بين حائل والقصيم . ومن جهة الشرق المحفر (ضخ الاول) وما حواليه . ومن جهة الشرق الاحساء وشبهها بلاد عمان وقطر والقطيف وما في تلك الديار . ومن جهة الجنوب شمالي حضرموت

٣ - للقبائل التابعة لها اليوم .

ينسج هذه الامارة من القبائل اليوم عشائر حجة واتما نعد منها تلك التي تنزح دائماً مستنظلة بظل راية الامام الكبير عبد العزيز باشا السعود . ونشير الى مقطن كل قبيلة

بجانبها مع اعداد حملة الاسلحة والفرسان . فيؤخذ من هذا ان هذه القبائل قسمان قسم تابع لها بنوع خاص ويشمل القبائل التي تلازم اوامر الامير ونواحيه ولا تنفك عنه البتة . وقسم تابع لها بنوع عام ويشمل القبائل الخاضعة لاوامر الامير ونواحيه لكنها تقطن حيثما ارادت بدون ان تعيد نفسها بقيد خاص . فتنترك معه في الحروب والغزوات دون الاقامة في ظله . فالقسم الاول من قبيل العصبية والقسم الثاني من قبيل الخضوع والطاعة . ودونك القبائل الخاصة بالامارة الآن وهي :

عدد حملة السلاح	عدد تحرسها	اسم القبيلة
٨٠٠٠	من ١٩٠٠٠ الى ٢٠٠٠٠	قحطان
٧٠٠٠	١٨٠٠٠ • ٢٠٠٠٠	السهول
١٦٠٠٠	٤٠٠٠٠ • ٤٥٠٠٠	الدواسر
١٠٠٠٠	٢٢٠٠٠ • ٢٥٠٠٠	السيبع
٤١٠٠٠	٩٩٠٠٠ الى ١١٠٠٠٠	المجموع

هذا احصاء من باب التفرير اذ لا تعدل على عدد عرب تلك الاوجاه . وقد يرى القارئ فيه سألته لكن هذه القبائل من العرب الامهات ومنها اقسام عديدة تشمل عدة بطون واتحاد وهائل . فلو سمي بنا كل قسم من الاقسام باسمه وذكرنا لكل منهم ماله من العدد والعدد لطال بنا الكلام الى ما يخرج الصدور ويضيق الاعراس . ولوجدنا هذا الاحصاء مطابقاً للواقع . ولا بد من ان نذكر هنا قولاً ذكره لنا اقدم قائل انهم لا يقلون عما يأتي ذكره :

٥٠٠٠	١٠٠٠٠	قحطان
٥٠٠٠	١١٠٠٠	السهول
١٢٠٠٠	٣٥٠٠٠	الدواسر
٨٠٠٠	٢٥٠٠٠	السيبع
٣٠٠٠٠	٧٦٠٠٠	(المجموع)

اما منازل قحطان فواقعة في شمالي الرياض وديار السهول في شرفها وديوع الدواسر بين الافلاج ونجران من جهة عسير ومحيم السبع تجاه الطائف الى الشمال واما قبائل القسم الثاني فتكون على نسبة قوة الحاكم . وعن لا يزال في طاعة هذه الامارة القبائل الآتية (ما عدا من نهدم ذكرهم) :

عتيبة (بالتصغير) ومقامهم في شمالي ديار السبع	٥٠٠٠٠	١٧٠٠٠
الناصر وهم في جنوبي منازل السهول	٨٠٠٠	٢٠٠٠
بنو هاجر في قبلي ربوع الناصر	١٧٠٠٠	٤٥٠٠
المره (بالضم وزان درة) في جنوبي عجم بني هاجر	١٠٠٠٠	٢٥٠٠
المعجمان (وزان فرسان) في جنوبي مقطن المرة	١٥٠٠٠	٤٠٠٠
المجموع ويلحقهم بنو مطير (وزان زبير)	١٠٠٠٠٠	٣٠٠٠٠
وهناك عشائر اخرى صغيرة صرفنا النظر عنها لقلة شهرتها (انتهى)		



خواطير وآراء

امثال انكليزية

اذا طلبت النجاح في العالم فليكن لك عينا القسر واذا الحمار ووجه القرد وظهر
الجل ورجلا الغزال ولسان التاجر

الحمار الذي يحمل الاثقال افضل من الاسد الذي يقتل البشر
يجدو بك ان تكلم اسراً لذي نطلب ان عيونك كتمان

دون نصيحة من بحث وان اعصت ساعتك سوف ترجع اليها
قد يموت الانسان شيخاً في الثلاثين من عمره وشاباً في الخمسين
لا تقضب لامر تستطيع اصلاحه ولا لامر لا تستطيع اصلاحه

لكل جبل واد وكل نور ظل ولكل صيف شتاء
من يني قصوراً في الهواء لن يجد ارضاً يبني فيها

للهرة نسع ارواح وللرأة ارواح نسع هرة
لا تستبدل المؤكدة بالمرجح ولا المرجح بالممكن

الاعمال ابلغ من الاقوال

التأكد هو غير البرهان

حذاقة الفقير ثروته

الجمال والجنون متقاربان

يضة اليوم خير من دجلة القدر

العصا العجاء خالها اعوج

من لا يتسلق الجبال لا يعاني السقوط

المرأة الجميلة في غنى عن الثياب الجميلة

ورق اللعب كتاب صلاة الشيطان

المكسيك

بين الثورة الداخلية والحرب الخارجية

تاريخ المكسيك الحديث

قبل عن شكل حكومة المكسيك أنها « الثورة » كما يقال من انكثرا أنها « مملكة » وفرنسا « جمهورية » . أي ان الثورة فيها اعم وابق من الحكومة . فهي موطن الثورات الحقيقي ولا شبه اهل المكسيك في اوربا غير الالبانيين . وما برحت منذ استقلت عن سلطة اسبانيا سنة ١٨٢١ واهلها في ثورة قد ثاروا اكثر من ٢٦٠ مرة . فضلاً عن انتشار الحروب بينها وبين اسبانيا وفرنسا وانكثرا والولايات المتحدة مراراً ولعل السبب الاساسي في عدد هذه ثورات نظري بين الهود سكان المكسيك الاصليين وبين امم حرين **من الاوربيين** او النوديين بها من دم مختلط — هذا شأن كل دولة اختلط اهلها جذاً وديماً ووثقاً وتحتل امة واحدة في يجمع اهلها المذهب واللغة والقرية . فمما تنكسر روح الامة وهم نجبا

ومنذ نصف قرن تقريباً أي سنة ١٨٦٤ جلس على عرش المكسيك الارشيدوق مكسيميليان النمساوي بعد عراك طويل بدأ سنة ١٨٦١ بين المكسيك ودول فرنسا وانكثرا واسبانيا وسموه امبراطوراً . لكنه كان قبل الحظ فلم تدم سلطته اكثر من ثلاث سنوات اذ ثار المكسيكيون عليه وقتلوه رمياً بالرصاص . ثم اعلنت الجمهورية وتوالى على كرسي رئاستها اربعة رؤساء غير الجنرال هوارتا الحالي . وم جواريس ولردو ودياز وماديرو . واصلهم من رؤساء العصايف وبلغوا الى منصب الرئاسة بسباب متشابهة ترجع الى قوة السلاح . وهذا الجنرال هوارتا شاهد حتى على شيوع هذه الطريقة عدم

وكان جواريس — اول رئيس للجمهورية بعد سقوط مكسيميليان — قوي البطش شديد التعصب على الاكليروس والاوربيين . وكان هم الاول اباداة آثار الاحتلال الاوربي في المكسيك . وخلفه لمدة قصيرة لردو واتبع سياسته من جميع الوجوه

ثم انتقلت السلطة الى الرئيس دياز وهو اطرهم مقاماً على كرسي الرئاسة واكثرهم عملاً في ترقية البلاد المكسيكية وادخال الاصلاح اليها . شرع اولاً باخذاد نيران الثورة

الداخلية فذهب بنفسه لمحاربة الثائرين واستعمل الشدة القسوى في احضاعهم . ثم عرض على رؤساء العصابات ورجلها ان يدخلوا الجيش ويساعدوا الحكومة في حفظ الامن فقبلوا وهدأت المكسيك فترة من الزمن فانصرف الى الاصلاحات الادارية والمشاريع الاقتصادية والمالية . وجعل عاصمة المكسيك اورية الشكل على احدث طرز . لكنه مع اصلاحاته هذه لم يرض الكثيرين وبخصوصاً لفساد النظام المالي الذي جعل السلطة والنفى والجاه في حوزة نفر قليلين . فبعد ان حكم البلاد اكثر من ثلاثين سنة نشبت الثورة نخلته وزعيمها ماديرو قالجاته شيخوخته الى التسليم لخصمه . وكان ماديرو في اثناء مقاومته لذيوار يعد الشعب بالاصلاحات المالية والزراعية والتشريعية ووعدهم في خطاب رنان انه سيحصل الحكومة على شراء اراض واسعة توزع على الفقراء . وبديهي ان انجاز تلك المواعيد يقرب من المستحيل . فلم يمكث ماديرو على كرسي الرئاسة اكثر من ستة اشهر ثم ظهرت الثورة في اطراف الجمهورية وخصوصاً في شمال فلوفد ماديرو الجنرال هوارتا لقمعها فنجح في مهته . لكن ثلر الثورة كانت قد اضرمت في ضواحي العاصمة وفي ١١ فبراير من السنة الماضية دخل فريق من الثائرين وفي مقدمتهم الجنرال موندراجون الى مدن العاصمة واهربوا عن الجنرال رئيس الكولونيل دياز (قريب الرئيس دياز) وهما مرشحان لرئاسة لجمهورية مكان ماديرو . ثم استولى الثائرون على معمل السلاح وتمكنوا فيه . فلجأ ماديرو الى هوارتا لينصره على اعدائه ففعل في الطاهر وهو في الحقيقة يريد خله . وفي ١٨ فبراير اي بعد اسبوع قبضوا على ماديرو وزجوه في السجن . وفي ذلك اليوم قبضوا على اخيه وقتلوه ومياً بالرصاص في اليوم التالي . وبعد نحو شهر مات ماديرو واختلفت الروايات في سبب موته لكن العارفين باحوال المكسيك يقولون انه قتل في سجنه

وعين هوارتا (وهو هندي الاصل) حينئذ رئيساً مؤقتاً للحكومة المكسيكية فجعل الجنرال مندراجون المتقدم ذكره نظراً للحرية وتعهد لسفيري اميركا وانكلترا بالشروع في الاجراءات القانونية لانتخاب رئيس للجمهورية المكسيكية . وكان المنتظر ان يسند هذا المنصب لكولونيل دياز . ولكن هوارتا استأثر بالحكم لنفسه وابتد انصار دياز . الا ان الثورة اخذت مجراها في المكسيك وزعيمها اليوم الجنرال كلارنزا والجنرال فيلاوم بسمون انفسهم الدستوريين اشارة الى ان هوارتا لم يعمل بمقتضى الدستور



الجنرال هوارثا المكسيكي

الدكتور ولسن رئيس جمهورية اميركا

لتلاعبه بالانتخابات و اعتصابه رئاسة الحكومة - لكن اعطب الدول الاوربية اعترفت به الاحكومة الولايات المتحدة فلمها تنصر الثائرين ضده

الحرب المكسيكية الاميركية

مذهب مورو

ان هذا المذهب يجعل الولايات المتحدة كلوصية على جمهوريات العالم الجديد .
 واول من قل به الرئيس مورو في سنة ١٨٢٣ برسالة بعثها الى المجلس الاميركي بأن
 تكون « اميركا للاميركيين » ولا حق للدول الاوربية ان تدخل في شؤونها لسبب
 من الاسباب . لكن الولايات المتحدة توسمت في تفسيره توسماً كبيراً فبعد ان كان
 المراد بذلك المذهب ان لا تدخل اوربا في اعمال اميركا اصبح المراد به في نظر الولايات
 المتحدة انها وصية فضلية على جمهوريات اميركا وعليها أن تصونها من تصدي الاوربيين
 الا ان المكسيك تختلف عن جمهوريات اميركا الجنوبية بما عند اهلها من الافة
 والكبرياء . فهم يابون التسليم الاعى للولايات المتحدة والخضوع لمذهب مورو كما يفرضه
 الاميركيون ويقولون : « خلطنا نير الاسبان ولم نستعن بالولايات المتحدة واتما استرجعنا
 حريتنا بدمنا وسلاحنا . أما الولايات المتحدة فاستعانت على طلب الاستقلال بفرنسا
 ولولاها ما فازت »

ولكن الولايات المتحدة لا تصني لهذا الكلام بل تعتبر قضيا مسؤولة عن حفظ السلام في القارة الاميركية . فهي لا تعترف برئاسة هوارتا اولاً لان يده ملطخة بدم الرئيس ماديرو . ثانياً لان الانتخابات التي رصته الى كرسي الرئاسة غير قانونية . ثالثاً لان وجوده رئيساً سبب لدوام الثورة في المكسيك لان معارضيه لن يعترفوا بسايلته

اسباب الحرب الحقيقية والظاهرة

اذا اعطنا النظر في اكثر الحروب التي حرت بين الامم وحدناها ناشئة بالاكثر عن اسباب مادية اقتصادية فلحرب الاقتصادية مقدمة للحرب الحقيقية . والحرب القائمة اليوم في اميركا تؤيد هذا المبدأ لانها بلحقيقة حرب في سبيل زيت البترول . ذلك انهم وجدوا في المكسيك مناج من هذا الزيت تفوق سائر المناجم الموجودة غزارة . لا سيما وان طلب البترول يتزايد مع تقدم الصناعة والتجارة وينتظر ان تزداد الحاجة اليه متى شاع استخدامه في بحريات لتسول لايفاده بدلاً من الفحم . ومعلوم ان شركة « السندرد اويل » التي يرأسها **روكنر امري** الشهير تسعى في احتكار بترول العالم وخصوصاً بعد ان رأت بغيرهم أحده في مصوب ومن أهم مخطريها شركة انكليزية . وهما يتنافسان في امتلاك بترابيع المكسيكية مما لا يستطیع هوارتا ونصاره احتماله

أما سبب ثالث لحرب انظر فهو ان رجال الجنرال هوارتا قصوا على بعض البحارة الاميركيين واعتدوا على رسل كانوا يحملون البريد الاميركي وساءوا الولايات المتحدة باعمال أخرى حلتها على الاعتقاد أنهم يعتذون على رجالها عدداً لانها لم تعترف برجلهم هوارتا . فطلبت حكومة تلك الولايات من هوارتا ان يعتذر ويحجب اراية الاميركية فتدرد ثم رضي بشرط ان ترد البوارج الاميركية التحية فأبت الولايات المتحدة ذلك لانها لا تعترف بحكومة هوارتا وارسلت اليه بلاغاً نهائياً انقضت مدته ولم يسلم بمطالبها وقد اعلن الدكتور ولسن انه لم يشهر الحرب على البلاد المكسيكية وانما شهرها على هوارتا ونصاره ولذا فلم ينضم الثائرون الى هوارتا . ولا شك عندنا انه لو كان الخطر محدقاً بالبلاد كلها ورأى الجنرالان كلارنزا وفيلاً خطراً على حرية الامة المكسيكية لانصفاً الى اخواتهما لمقاومة الاجانب . فالشعب المكسيكي لا يحصع لسلطة الغريب وتاريخه يؤيد ذلك . ولم تحصل الى الآن معارك تستحق الذكر وقد احتل الاسطول الاميركي فيره كروز وهي الطريق المؤدي الى العاصمة وسنرى كيف تنتهي هذه الحرب

العائلة والمنزل

تفشي الأمراض بالزواج

خطريهدد الاجيال المقبلة

صامت ولاية منتسكين بامريكا قانوناً يمنع التزوج بين الاهلين ويحرمه على المصايين بالامراض العقلية والادواء التي تؤثر في السلس مثل داء الزهري والسل . ويضع عقوبة الجاني الاثيم على من لا يحترمه . ويشترط على من كان مريضاً ببدء وشفي منه او كان قد اصابه مرض شوه اعماله المألوفة وخرج تصرفه عن الحدود التي يعرفها اهله وذووه وعافاه الله منه — ان يثبت شعاعه التام قبل العقد بشهادة طبيب قانونيين مشهود لهما بحسن البيرة

وصامت ولاية وسكس في ٢٠٠٠ م سنة ١٩١٣ قانوناً وضعته تحت الاجراء والتغية في اول يناير لهذه السنة . فقدت به ان تمنع تفشي داء الزهري خصوصاً وساثر الادواء المعدية عموماً في سكانها . وفي عام المائتين من للتوث به . فاشترطت على الشاب ان يقدم نفسه لاختصاصي الذي يساه في فحص معتاد عند زواجه بخمسة عشر يوماً . والفت على الطبيب مساهمة في الكشف الطبي والميكروسكوبي ولا سيما طريقة وسره من . وكانت ان يكتب تقريراً مريضاً بما يده عليه الكشف . وشددت على الكاتب المدني الا يسجل سيفه العقد قبل ان يطلع على شهادة الطبيب بإسلامه الشاب من ذلك الداء

ولولايات نورث داكوتا وكولورادو واوكلاهوما وانديانا وبنسلفانيا وغيرها قوانين تختلف باوضاعها وطرق تنفيذها مثل اختلاف اهل كل ولاية عن الاخرى بمبادئهم . لكنها جميعاً ترمي الى سية واحدة وعرض واحد كالقوانين اللذين تقدم الاماع اليهما . وما لا ريب فيه ان لامال هذه القوانين فوائد اقتصادية ومنافع عمرانية لا احد احداً . كرها او يعطى حقها . فهي جديرة بكل امة تفشي المنو وتنتج ذرى اشديد . حرية باعتبار كل فرد من افرادها . والامة التي تجاهر بوجوب وضع قوانين في هذا المنس على رفوس الاشهاد وتعمل بها فشرها بمستقبل باهر وعصر زاهر . ولا سيما في هذا القرن وقد تصاعقت شروره وطغت مفسد عمرانه اضعاف ما وصل اليه نوء من اترقي في العلوم والفنون

والشواهد على هذا لقال يجدها السائل او الباحث على اهون سبيل بدون ان يحمل نفسه مشقة البحث . يجدها طاهرة على وجوه اربعين ورعاً خسين في المائة من افراد الامة . انت الادواء الفتالة متأسلة في جذع كثير من العائلات او في بعض افرادها . واصدق الادلة ما نقرأ على حين الطفل الذي يولد مريضاً وتساءل ما هو سبب مرضه ؟ انه ورثه من ابوه او من احدكما . أشكو من المرض وبفعل اسبابه ؟ اي ذنب اقترفه ذلك الطفل حتى جوزي بذلك القصاص الصارم قصاص الموت . ان ثلاثين في المائة من هؤلاء الاحياء البرثة نذهب ضحية الجهل والغاوة والاهمال . وان قسر لبعضها الحياة فلعنة قصيرة تقضى بالعذاب والالم — تلك حالة يخشى منها على حياة الامة في الاجيال المقبلة لذلك وضع عقلاء الولايات المتحدة القوانين المذكرها

استلغات لصحة الصحة العمومية او للجمعية التشريعية

تخليق بمصر — وهي بلاد شرقية عمرانية الفت مددة اعظم ممالك اوربا . لكنها تفوقت على كثير منها في صروب احوالها والا لاهي كما هو معروف ومشهور بما لا حاجة الى الاسهاب في تبيينه . حاق بها ان تجرد حذر ولاية وسكنن على الاقل . وتنشئ قانوناً لبها لئلا احوالهم ودانهم يراهم غيبه مصيبة هم واكسون اليها وخطراً يهدد الجين الآتي ان عدد الذين قدموا اليها من العمل وانعجزهم عن قطع المرحلة الاولى من مراحل الحية من دنسها ليس يتبين . ان الاحياء من هذه الطبقة عالة على طائفة الامة باسمها تستنفد قواها وتقضي على تضاوة شبابها بما يلقونه في اعضائها الرئيسية من السموم الفتالة وهم يدرون ويتجاهلون

ان لقاء على هذه الحالة سر مستطير وآفة آكلة يجب على عقلاء الامة ملافتها بقانون شبيه باحد القوانين المذكورة آتياً يدفع عنها مكروهاً وخطباً فادحاً لا سبيل الى قتل جرثومته وقطع دار الفساد بدونه . اقتداء بشعب من ارق الشعوب فهماً وعاماً فلطلب الى الشاب منا اذن ان يحصل على شهادة طبيبين بسلامته من الامراض الاحزاعية قبل ان يعتقد له على فتاة طاهرة القلب والجسد . لسجعل سؤالنا هذا حكماً نافذاً بل قانوناً مشرعاً كسائر القوانين المشروعة والاحكام المسموعة . فزيج رجلاً جزئياً لا يجعل قدره اشد القلوب خلاصاً . ولا بأس من ان يضع على الطبيب شروطاً من حيث الكشف والتحري انراشد فيه فضلاً عن المسؤولية التي هو مطالب بها امام الامة اولاً واعلم ضميره ثانياً

ان شجرة القطن وهي بنة الحقل وضعت الحكومة بضة عشر قانوناً ونظاماً

لحراستها وفرضت مكافأة كبيرة لمن يدفع الطوارئ عنها وهي بذرة الى ان تصير شجرة
داية القطوف . والامة راضية عنها شاكراً لما سعيها نجدها عملها وتنشط نفسها بما نجده
من الاعتناء والسهر على مصالحها شأن الحكومات الراقية . هذا كان قد وجب على
الحكومة خدمة مرافق الامة وزيادة ايراداتها فخدمت الامة نفسها اوسع واحق .
لان الاهتمام بشجرة القطن وغيرها من المزارع الاقتصادية وان يكن واحداً ضرورياً
فهو يعد فرعاً والاهتمام بمستقبل الامة في حياة بيها وذراريهم يعتبر اصلاً
لذلك نرغب الى رجال الحكومة وتوسل الى نواب الامة وبلقي بين ايديهم هذه
المكرة حتى اذا لقوا فيها ما يدعوا الى اهتمامهم سموا في اخراجها الى حيز العمل بعد
ان يقتلوها درساً وتذكيراً والسلام

الدكتور شاذلي

(مصر)

متاعب الخدم

وعلاجه باستخدام الكهرباء

بما لا مشاحة فيه ان اكثر الناس يشكون من امساك التي بالقونها من الخدم في
الملاذ المتعددة وما حارها من سجون . ومما يدعو الى علاج رخصهم من هذا التعب .
فاضى البحث اولاً الى تأسيس مدارس لتخرج خدم لائقوت والصادق والمطاعم
والمدارس وانفوهات ومحوها في الولايات المتحدة وبعض مدن اورا كبرلين وفيينا . ثم
فكروا في استخدام القوة الكهربائية لتأدية الاعمال المنزلية بدلاً من الخدم او المساعدة
في تأديتها . وحجبتهم في ذلك ان الخدم يمكن اصلاحهم باعطائهم الراحة الكافية لهم .
ومن الاعمال التي تقوم بها الآلات الكهربائية في المطابخ سحق لبن وخفق البيض
وإدارة الماكينات المستعملة لتسليج المناكولات والمشرومات . وتم الاعمال كلها صنف
الازرار الكهربائية عند الحاجة . وكذلك تسخين الاطعمة وتنطبخ بنفس هذه الطريقة
الاقتصادية فضلاً عن ان المطبخ يبقى نظيفاً ليس فيه مواقد ولا دخان ويكسب
الطاهي الوقت الذي يقضيه عادة في اصرام بران المواقد . فيبقى المطبخ نظيفاً لا يسأم
المشتغل فيه من العمل الذي يمارسه . وتعمل الاضيق ايضاً واسطة المغسل الكهربائي
ثم ان المطبخ الكهربائي تتوفر فيه اسباب الراحة لربة البيت في انشاء المطبخ .
فإذا احتاجت الى ملحفة او مغطاة او عصاة لاخير مثلاً فلا تشكل التقييم من المطبخ
لاحضار هذه الادوات من مواضعها بل تنشط على الزر الكهربائي فيسقط اليها ردى عليه

الوزارة المصرية

اراد سمو الامير تغيير الوزارة المصرية فانتدب عطوفة مصفاى باشا فهمي رئيس الوزارة السابق لتشكيل وزارة جديدة . وكان في الصعيد بديل الهواه نجباء القاهرة وتفاوض مع ارباب الحل والعقد بشأن الوزارة المطلوب تشكيلها واشترط ان تترك له الحرية في اختيار زملائه فلم يقع الاتفاق على الدين احترامهم . فكلف الجناب العالي عطوفة حسين رشدي نائب ناطر الحفانية في الوزارة الماضية ان يؤلف وزارة جديدة قالها في ٥ افريل الماضي كما يأتي :

حسين رشدي باشا	رئيس النظار وناظر الداخلية
عبد الحاق باشا نروت	نظر الحفانية
يوسف وهبه باشا	المالية
عدي باشا يكن	الخارجية
اسماعيل سري باشا	الاشغال والحرية
محمد عبد المنيل	الاوقاف
احمد دولي باشا	معارف
اسماعيل صفدي باشا	الزراعة

وهذا من الارادة السنية التي صدرت في رشدي باشا تأليف الوزارة :

الارادة السنية لتشكيل الوزارة

عطوفتو حسين رشدي باشا حضر تلوي

انه لاستقالة محمد سعيد باشا الذي كان رئيساً لمجلس النظار . ولما هو معلوم لدينا فيكم من الكفاءة والدراية . وعما لنا من الثقة بكم قد وجهنا اليكم رئاسة المجلس المشار اليه . وعليه نكلفكم بتشكيل هيئة نظارة جديدة . وكونوا على يقين من تعصيدنا ومساعدتنا اياكم . ونسأل الحق جلت قدرته ان يوفقنا جميعاً لما فيه خير البلاد ورفاهية العباد . انه نعم المولى ونعم النصير

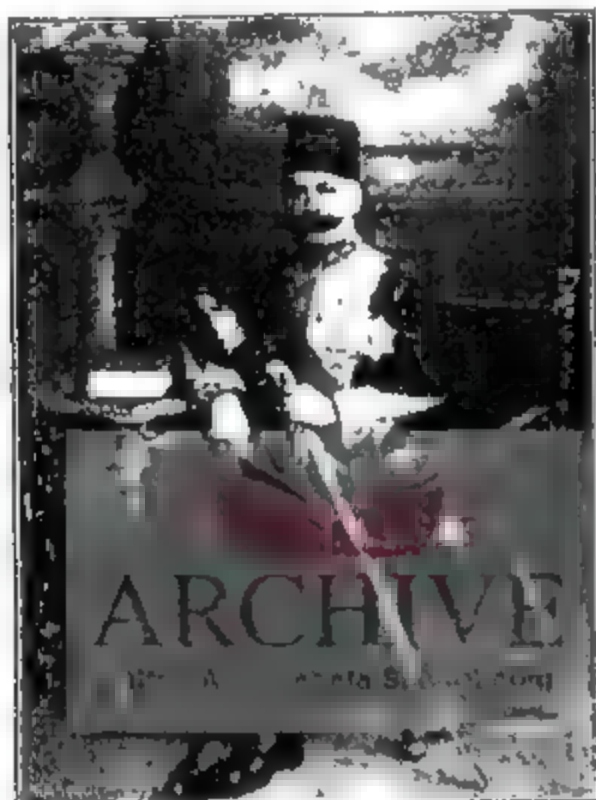
« عباس حلمي »

جواب حسين رشدي باشا

مولاي :

قد تلقيت بيد الاجلال والاعظام امركم الكريم الذي تمصلت به دانكم العلية على عيها المجلس فوجهت الى عهده رئاسة مجلس النظار مع تكليفه تأليف هيئة جديدة

للنظارة فتح رفع قروض الشكر ومراسيم الولاة الى السلة العليا على هذه العناية الكبرى
والمة العظمى ووثوقاً بتعصيدي من جانب مقامكم الفخيم انشرف بان اعرض على
الانظار السامية اسماء الذين تشكل منهم هيئة هذه النظارة وهم : (كما ذكرناهم قبلاً)



حسين رشدي باشا رئيس مجلس النظار وناصر الداخلية

فأذا صادف هذا المعروض قبولاً لدى سيدي ومولاي فاني التمس صدور أمره
العالي باعتماده . وبتقليدي نظارة الداخلية كما تمطف وعهد اليّ برئاسة مجلس النظار
واني بكل احترام واجلال المحسوب الخاضع للتواضع والعبد المخلص الامين

حسين رشدي

فصدر الامر العالي بالموافقة . فتشرف عطوفة الرئيس وحضرات النظار بمقابلة
الجناب الخديوي وحلفوا اليمين القانونية بين يديه الكريمتين . وشكروا سموه على ثقته
بهم ثم انصرفوا مزودين باحسن الصانع . وبمناسبة ذلك تأتي باسماء الوزارات المصرية
منذ انشأه بمجلس النظار الى الآن ومدة كل وزارة

تاريخ الوزارات المصرية

تأسست الوزارة المصرية أو مجلس النظار على ما هو عليه الآن في اواخر ايام
اسماعيل باشا سنة ١٨٧٨ واول رؤسائه نوبار باشا . وتوالى على رئاسة الوزارة بعده
بضعة عشر وزيراً هذه اسماؤهم ومدة وزارتهم :

- ١ وزارة نوبار باشا من ٢٨ اغسطس ١٨٧٨ الى ٢٠ سبتمبر ١٨٧٩
- ٢ * رياض باشا من ٢١ سبتمبر ١٨٧٩ الى ٨ سبتمبر ١٨٨١
- ٣ * شريف باشا من ٩ سبتمبر ١٨٨١ الى ٣ فبراير ١٨٨٢
- ٤ * محمود سامي باشا البارودي من ٤ فبراير ١٨٨٢ الى ١٦ يونيو ١٨٨٢
- ٥ * راغب باشا من ١٧ يونيو ١٨٨٢ الى ٢١ اغسطس ١٨٨٢
- ٦ * شريف باشا ثانياً من ٢٢ اغسطس ١٨٨٢ الى ٩ يناير ١٨٨٤
- ٧ * نوبار باشا ثانياً من ١٠ يناير ١٨٨٤ الى ٨ يناير ١٨٨٩
- ٨ * رياض باشا ثانياً من ٩ يناير ١٨٨٩ الى ١٣ مايو ١٨٩١
- ٩ * مصطفى باشا فهمي من ١٤ مايو ١٨٩١ الى ١٤ يناير ١٨٩٣
- ١٠ * نظري باشا من ١٥ يناير الى ١٨ يناير ١٨٩٣
- ١١ * رياض باشا ثالثة من ١٩ يناير ١٨٩٣ الى ١٤ ابريل ١٨٩٤
- ١٢ * نوبار باشا ثالثة من ١٦ ابريل ١٨٩٤ الى ١٢ نوفمبر ١٨٩٥
- ١٣ * مصطفى باشا فهمي ثانياً من ١٣ نوفمبر ١٨٩٥ الى ١٣ نوفمبر ١٩٠٨
- ١٤ * بطرس باشا غالي من ١٣ نوفمبر ١٩٠٨ الى ٢٠ فبراير ١٩١٠
- ١٥ * محمد سعيد باشا من ٢٣ فبراير ١٩١٠ الى ٤ افريل ١٩١٤ ونحلت
تبدل في بعض الوزراء ذكراء في الحلال الثالث من هذه السنة
- ١٦ * حسين رشدي باشا من ٥ افريل ١٩١٤ ولا تزال



عزير بك المصري

قصت الصحف العربية والتركية واكثر الصحف الافرنجية الشهرين الماضيين
وهي تتحدث بمجاعة عزير بك المصري . وكان ضابطاً في الجيش العثماني شهد حرب
طرابلس الغرب مع انور باشا . ولما اخضت الحرب اخذته الحكومة العثمانية تحت
الحاكمة فشق ذلك على مصر لان عزير بك يشتمى اليها . وسبق الى اذهان كثيرين
ان المراد الايقاع به لصفائين بينه وبين بعض الضباط الاراك . وقامت الامة المصرية



فتحى باشا زغلول

العلم الفقهى والباحث الاجتماعى

ولد سنة ١٨٦٣ وتولى سنة ١٩١٤

تولت النواصب على مصر في هذا العام ففقدت نخبة من رجالها العاملين ترجمهم في ما مر من أهلة هذه السنة . ونحن مترجمون الآن طاماً كبيراً في القانون والاجتماع والاخلاق . وعاملاً نشيطاً افنى صحته في خدمة حكومته وامته . نعى احمد فتحى باشا زغلول وكيل نظارة الحفانية وصاحب الآثار العفوية المتوفى في ٢٧ مارس الماضى رحمه الله

نشأته الاولى

ولد بمصر في ٢٠ فبراير سنة ١٨٦٣ ونشأ كما ينشأ كثيرون من ابناء مصر يتفقهون في المدارس ويتخرجون فيها من الابتدائية الى الثانوية . فالمبارس العالية في اوربا لا تان فن من الفنون . وكان فتحى ممن تعلموا الحقوق وتال شهادتها . وحاملو شهادة الحقوق كثيرون — وان كان صاحب الترجمة من الممتازين بينهم بالذكاء والاجتهاد . فان ذلك وحده لا يجعله اهلاً لاهجاب الامة به . وبعد ان اتم دروسه عاد

الى القاهرة وانتظم في سلك القضاء وتدرج في الارتقاء من مساعد في النيابة بقلم قضايا الداخلية الى وكيل بطاوة الحفائية سنة ١٩٠٧ وما زال فيها حتى وافاه القضاء . وليس الارتقاء في مناصب الحكومة يدل دائماً على التفوق بالمواهب . ولا يبحث الكتاب على الاهتمام بتدوين اعمال اصحابه . وقد احرز راحة الله طائفة من الؤسسة العالية وتدرج في الرتب الى رتبة امير الامراء . وليس حول الؤسسة والرتب من أدلة النبوغ دائماً . ولا هو يبحث على التتوبه بالفضل

وانما نحن مترجون فتحى زغلول لانه خدم دولته وبلاده بقمه ولسانه خدمة يذكرها له التاريخ مع الابتنان والاعجاب . وقد عرقها له الامة في اواسط العام الماضي فتاب عنها فمر من رجال العلم والفصل وعقدوا في ٢٧ يونيو سنة ١٩١٣ حفلة تذكارية في دار الجامعة المصرية على اثر شركتاه شرح القانون المدني حضرها جمهور من خاصة الادباء والاعيان ورجال القضاء وكبار موطني الحكومة . وتليت فيها الخطب عن اعمال الفقيه وماآره . ورجع فتم له في خدمة بلاده الى ملل هامين : الاول ما دخله من الآثار القسية . والثاني ما فطر عليه من الاخلاق . نحن ذا كرون كلا منهما بالاختصار

آثاره الفقهية

تقسم هذه الآثار الى قسمين : احدهما ظهر للناس لانه مدع وشهر - يعني مؤلفاته وترجمات . والثاني لم يشر لانه خاص باعمال الحكومة وقد اقتضاء منصبه في القضاء ولا يعرفه الا من يتتبع اعمال الحكومة وما تعينه من الاحكام لوضع القوانين او المنظمات او اللوائح او المشروعات . وهذه كثيرة في الحفائية وما يتعلق بها . ولصاحب الترجمة فضل في كثير مما وضع منها فضلا عما كانت تنتدبه اليه من حل اشكلات اما آثاره الفقهية التي اخرجت للناس فبعضها تأليف او شرح يتعلق بالفن الذي انقطع لخدمته (القضاء) . والبعض الآخر ترجمة واكثره في المواضيع الاجتماعية الفلسفية او التهذيبية او التاريخية . واليك بيان كل من القسمين :

اولاً - مؤلفاته القضائية

شرح القانون المدني : هو آخر ما ظهر من مؤلفاته وقد ادهش رجال القضاء فكان باعناً على الاحتفال بتكريمه . وكان من خطبائه حفلة التكرم الاستاذ عبد العزيز بك فهمي المحامي جعل مداوكله على وصف هذا الكتاب فان فضل مؤلعه في وضع المصطلحات القضائية العربية التي لم تكن معروفة من قبل . وافاض في ذكر الامثلة من

اللائفاظ القضائية الفرنسية. وما احتاره لها المؤلف من الاوضاع العربية. وذكر
الاماكن التي انتقد فيها الشارح مواد القانون وما اتاه من الآراء الجديدة

٢ كتاب المحاماة : جاء فيه على وصف المحاماة عند الامم الاوربية امة امة . ثم
الوكلاء عند كل منهن والملائق بين طوائف المحامين . ثم افاض في تاريخ المحاماة في
القطر المصري من عهد محمد علي باشا الى الآن . وما يتبع ذلك من تأسيس الحكومة
المصرية وتشكيل دوائرها ونظامها . وذكر المحاماة امام المحاكم على اختلاف درجاتها
ووجهاتها . وما للمعامين من الحقوق . وذيل الكتاب بملاحق في مواضع حقوقية
مختلفة بينها لوائح هامة . وقد ذكر في مقدمة هذا الكتاب انه الفه في اثناء احازة
صيفية نقب فيها محفوظات الدفترخانه المصرية بين مطالعة واستساخ

٣ اصول الشرائع : هو تأليف بتام نقله قصي باشا من الفرنسية . وفي نقله
خدمة كبرى لانه يفقه العقل ويرشده الى علل الشرائع من الوجهة الفلسفية وقد تمع
في وضع مصطلحاته العربية . وله رسائل ومقالات في مواضع قضائية اخرى

ثانياً - **ترجمة الاحكام والتدابير وغيرها**

اكثر آثاره الفلسفة في هذه ابراسيع او كتاب منقوله عن الفرنسية . ويتوهم البعض
ان فضل العرب اقل كبيراً من فصل لمؤلف . واداً ارادوا الخط من قدر كاتب قالوا
«واي فضل له وهو يقل افكار سوء» ، والحقيقة ان العرب الصحيح صعب جداً
وقد يزيد على تعب التأليف . ويختلف ذلك في الحالين باختلاف المواضيع . اما من
حيث خدمة الامة العربية اليوم فالتمريض بفضل على التأليف لاننا بين يدي نهضة
ادبية نحتاج الى ما فيها من العلوم الحديثة . ولا يتم ذلك اولا الا بنقلها الى لساننا .
وهو عمل شاق يقتضي تفهم الموضوع في اللغة الاصلية وسكة في قالب عربي لا نشوبه
المعجمة . ورد على ذلك ان الكتاب لا يختار للترجمة الا بعد ان يثبت نفعه وتعرف
الفائدة المرجوة منه . وهو في الغالب لا يكون الا من امهات الكتب . اما التأليف
فقد يأتى على غير المرام . لكن العمد في الترجمة النافعة على حسن الاختيار . وكان
فقيداً من احسن الناس اختياراً كما يظهر لك من الكتب التي نقلها وهي :

١ سر تقدم الامكيز السكويين : تأليف دي مولان الفيلسوف الفرنسي
انتقد فيه طريقة التربية الفرنسية وامتنح التربية الانكليزية وبين الفرق بينهما .
وحرض قومه على الاقتداء بالانكليز في ذلك . فهو كتاب اجتماعي نهديي نقله قصي
باشا منذ بضع عشرة سنة . ولا ريب انه اثر تأثيراً كبيراً في اذهان العقلاء من حيث

التربية . كما أترك كتاب سر الصحاح الذي نقله رصيفا الدكتور صروف صاحب المقتطفات عن الانكليزية بلشارة استادا الدكتور فهد بك . وهذه المواضع تأتير في الهيئة الاجتماعية يصعب تقديره حق قدره . وفضل الكاتب في نقل كتاب تهذيبى مثل هذا عظيم جداً

٢ سر تطور الامم : تأليف الدكتور غسان لا يون المؤرخ الفيلسوف الاجتماعى الشهير . وهو من خبرة كتب الاجتماع وفي نشره قائمة عظيمة . لانه يعلمنا ان الطفرة الاجتماعية محال . وان الامة التي تطلب الانتقال من حال الى ضدها فجأة تطلب محالاً . وانه لا بد للامة التي تريد الدخول في طور جديد ان تبدأ بتهيئة نفسها له قبل طلبه . فاصبحت هذه الاراء شائعة اليوم في الطبقة الراقية وقد ساعد هذا الكتاب على نشرها

٣ روح الاحتماع : لغسان لا يون ايضاً وهو يبحث في الجماعات وتأثيرها على الاراء من حيث تغيير المشاعر واختلاف النظر في الامور

٤ خواطر وسوانح في الاسلام : تأليف الكونت هنري دي كسري . اراد المترجم بنقله ان يبين لاسميين وغيرهم فاه للدواعي عنهم ويستحثهم على العمل بمثل ذلك

٥ خطاب مصطفى فاضل باشا : هو خطاب سياسي اقتصادي للبرلس فاضل باشا يخاطب به السلطان عبد الحميد وفيه نصائح سديدة هامة

وكان رحمه الله شديد الحرص على دقة الترجمة واعتمادها على افكار المؤلف بلا تصرف . بعيداً عن المسح او الاستحال . واما ترجمته فقد قدمت فلسفة اجتماعية ترمي الى بيان حقيقة الحالة الاجتماعية وما تعتقر اليه من الاسلح وتطبيق ذلك على احوال هذه البلاد

مناقب واعماله

كان ذكياً متوقفاً ذهن لكن هنا وحده لم يكن كافياً للقيام بما قام به من الاعمال العظمى . والاذكياء كثيرون يفتنوا ولم يأتوا بمشاور ما اتاه من الآثار النافعة . لكنه امتاز بالثبات والصبر على العمل . مع ان مشاغله الرسمية في القضاء كانت تستغرق ايام اوقات العمل وتستغفد القوى . فكان يفتتح ساعات الراحة التي يقضيها سواء في المنزهات او الاندية ويعمل بها ما ينجمه له وطنه . وقد رأيت انه الف كتاب المحاماة في اثناء اجازة يقضيها سواء في السياحة او الراحة

وكان محباً لوطنه غير راعى امة ينظر من وراء ما يعمله الى ما ينعمهم — يستدل على ذلك من الخطاب التي نقلها لهم . فانها ترمي الى تحسين الحالة الاجتماعية ورفعة المدارك لفهم الحقائق كما هي . ويحتاج ذلك الى اقسام وجراة ادبية . وكانت كثير

التواضع بعيداً عن الغرور أو التسوى يرى عمله في مصلحة الامة قليلاً لا يستحق الاحتفاء به . وفي مقدمات كتبه أدلة كثيرة على ذلك وهذا قوله في مقدمة كتاب الحاماة « ولا يطمئن القاري » في ان يرى كل ذلك مبسوطاً بشرح كبير فالبحث جديد عندنا وانا اكون قد أدبت الواجب اذا كنت ارشدت بكتابي هذا الى طرق النظر فيه والاكتشاف منه » وبالجملة فان موت هذا الرجل العامل خسارة كبرى على الامة المصرية

محي الدين الخياط

ولد سنة ١٢٩٢ هـ وتولى سنة ١٣٣٢ هـ

فقدت سوريا في اثناء ابريل الماضي اديباً من خبرة ادباء المسلمين في بيروت . يعني الشيخ محيي الدين الخياط الكاتب الاجتماعي واحد رجال النهضة العلمية الاسلامية في سوريا . اصله من بلاد حمص وقد ولد في صيدا في رجب سنة ١٢٩٢ (١٨٧٥) ونشأ مضطراً الى طلب الرزق فصلاً عن طلب العلم فانتقل الى بيروت وكانت امه البانية الاصل مثلة اخلاقه مع كونه مية . فاهتم بتعليمه وتربيته على الاخلاق الراقية . ف تلقى العلم في مدرسة المقاصد بحرمه في بيروت . وكان من التابغين فيها ثم عكف على المطالعة والتعميم . وبقى بمصر عوم ادين على اثنين من الاسير والاحد على . وماله الى الادب والصحافة فكان من حيرة الكتاب والشعراء والمعلمين . قضى مدة يحرر في ثمرات الفنون . ثم تولى التحرير في جريدة الاقبال البيروتية لصاحبها الشيخ عبد الباسط الانسي ومارال يحرر فيها الى ان مات . وحرر في غيرها . وفي كتابته روح حرة . وقد عرفنا تلك الروح فيه في امان تقييد الاقلام في زمن عبد الحميد وتولى التدريس في اهم المدارس الاسلامية في بيروت . ووضع كتباً تعليمية في اهم المواضيع اللازمة للنشئة هناك عوكل عليها معظم المدارس في البلاد العربية . وبعضها نقل الى اللغة التركية واللغة الجاوية ليحل في مدارس تلك البلاد . وهذه مؤلفاته المدرسية وغيرها : ١ دروس التاريخ الاسلامي في خمسة اجزاء وقد وصفناه في مكان آخر من الحلال ٢ دروس الصرف والنحو جزأين ٣ دروس الفقه ٤ دروس القراءة العربية اربعة اجزاء ٥ تفسير القرين من ديوان ابي تمام وديوان ابن المعتز ٦ تطبيق على شرح نهج البلاغة ٧ تمريب رواية الوطن لناثق كمال بك . ولومد في أجهه لنظم بلاده خدماً هامة لان اسلوب كتبه التعليمية من احسن ما ألف للتعليم

المجلد

الجزء التاسع من السنة الثانية والعشرين

— أول يونيو (حزيران) سنة ١٩١٤ و٧ رجب سنة ١٣٣٢ —

صلاح الدين الايوبي

وريكاردوس قلب الاسد

ما تشابه به وما اختلفا فيه

١ - التشابه والتباين

التشابه الطبيعي لا وجود له في الاحياء اي انك لا تجد شجرة تشبه شجرة أخرى بكل جزئياتها ولا انساناً يشبه انساناً آخر بملاحة وقوامه وسائر احواله بحيث ينطبق شكل كل عضو في الواحد على ما يقابله في الآخر كل الانطباق . والتباين في الاحياء من جملة قواعد التشو والارتقاء او انه القاعدة الكبرى من قواعده . لان التشو عادة عن قهرم الاحياء ونحو وتحويل من المتشابه الى المتباين ولولا التباين لم يحصل التفرع على ارض من شروط التشو والارتقاء ايضاً ان تشابه الاحياء المتفرعة من اصل واحد مشابة اجمالية تقرب وتعد حسب تقارب الاحساس أو تباعدها في سلم الارتقاء . ومن هذا القبيل التشابه الاجتماعي بين الاقوام المعاصرين او المتحاورين . فان أهل الحيل الواحد يتشابهون بآدابهم واحلافهم وسائر احوالهم على تفاوت في ذلك على حسب اقاليمهم والسلم

ويفرغ هذا التشابه بيفرع الامة الى طبقاتها ويتخذ نفساً خاصاً من حيث مهنة الناس وما يتماطونه من الاعمال . فالتجار في البصر الواحد متشابهون في اخلاقهم ومعاملاتهم وكذلك الصانع ورجال العلم والقواد والولاة وغيرهم . اسطر الى البصر الواقع في اواخر القرن الثامن عشر واولائل التاسع عشر وهو من حيث السياسة والحرب عصر بونابرت لانه اكبر قواده . فكان القواد اذا وقعوا عسك حربي أو سياسي فليده فيه كما فلدوا قتله حامية يافا سنة ١٧٩٩ ولا دنبلهم . ففذلك محمد علي باشا بده للمماليك وقتل السلطان محمود الانكشارية وقتل بعض رجال الحكومة المصرية النصارى في سوريا ولبنان سنة ١٨٦٠ — لا نقول ان مثل ذلك لم يحدث قبل بونابرت لكنه لم يكن ينتظر حدوثه في هذا البصر لولا تلك القدوة . فالفارى ينتظر ان يرى مشاهة كابة بين بطي الحروب الصليبية صلاح الدين الابوي وريكاردوس قلب الاسد . لكن الاختلاف في الاقليم والسبب ونوع التربية والوسط الذي نشأ فيه كل منهما اوجب اختلافاً كبيراً يسهل كما ستراه في ما يلي . فندكر اولاً مختصر سيره كل منهما ثم آتي على ما مشاهة او ختله فيه .

٢ — مختصر سيرته

١ — صلاح الدين

هو كردي الاصل من قبيلة الروادية . ولد في نكريت سنة ٥٣٢ هـ وكان ابوه نجم الدين ابوب وعمه اسد الدين شيركوه في خدمة نور الدين زنكي التركي سلطان دمشق . وكان نور الدين طامعاً في مصر وهي يومئذ في اواخر ايام الفاطميين وقد تمكن الحلاف بين رجال حكومتها . فحاء وزير منهم استعبد نور الدين على اعدائه فاعظم هذه الفرصة وارسل اسد الدين في حملة لنصرة ذلك الوزير على أن يبقى هناك لفرصة أخرى يضم بها مصر الى الشام . وكان صلاح الدين لا يزال علامة فصحب عمه الى مصر وظل معه حتى توفي اسد الدين . فخلعه صلاح الدين وقد طمع بمصر لنفسه بدلاً أن تكون لمولاه نور الدين صاحب دمشق .

فلما مات العاصد آخر الخلفاء الفاطميين لم يبايع صلاح الدين خليفة من اهله بل حطاب للاحقية العاسي . وبلغ نور الدين مطامع صلاح الدين بالملك لنفسه بمصر فاحتال في استفداه اليه فلم يقبل صلاح الدين . وما زال يداهه باخسني وقد شغل الاثنان بمحاربة لصيليين — وهم يومئذ قد ملكوا بيت المقدس وغيرها من سوريا وفلسطين

وفي أثناء ذلك توفي نور الدين صاحب الشام وانتفض حضر قواده على ابنه الملك الصالح . فتصدى صلاح الدين للاخذ بناصر الملام فدامع عن سلطته وحارب في سبيله مما يطول شرحه . والحروب بينهم وبين الصليبيين متواصلة . وانتهى الامر بصيرورة السلطنة العامة الى صلاح الدين . فاصح السلطان الاكر على مصر والشام . وهو مؤسس الدولة الايوبية وافتتح قواد المسلمين تحت رايته فدمع الافرنج عن بلادهم ففتح بيت المقدس وأخرج الافرنج منه . وحاربهم في معارك كثيرة جاء في انساب ريكاردوس قلب الاسد ملك الانكرا الى سوريا واحتك صلاح الدين سلطان المسلمين وتعارفا وتواصلوا وعرف كل منهما قدر صاحبه واصبح اسمها مغربين في تاريخ الحروب الصليبية عند اهل اوربا من ذلك الحين

وتوفي صلاح الدين في قلعة دمشق سنة ٥٨٩ هـ من اخوته واهله واحتفلوا بدفنه احتفالا يليق بمقامه ثم خلوا حثته من القلعة الى مدافن الشهداء قرب الجامع الاموي حيث هو الآن روره المولود وبعضه كرام المواد ورحل اسرع . ولما توفي اقسم الملك اساقفه واحونه لكتبه اجتماع احرار الاماء اخوته ولا يسيء اليه من البادل سيف الدين

٢ - ملك الاسد

ولد ريكاردوس في اسد من بيت موكي وبوه مؤسس الدولة البلاتاجنية الانكليزية التي حكمت من سنة ١١٥٤ - ١٣٩٩ م في نحو ٢٤٥ سنة . وكان جده حوفا من كوتية المجو روج الامرا طوره مود بست هنري الاول من ملوك الدولة النورماندية التي كانت على اسكنا قتل البلاتاجنت . واتصل الملك مانها هنري الثاني ابن حوفا وهو اول ملوك هذه الدولة . وقد اولد عدة اولاد منهم ريكاردوس هذا ولد سنة ١١٥٧ (٥٥٣ هـ) في اكسفورد وبولي الملك سنة ١١٨٩ (٥٨٥ هـ) بعد وفاة ابيه . وكانت اوربا اذ ذاك قائمة قاعدة بحديث الشرق وبيت المقدس والمسلمين . وعلوكها وقوادها يتساقون الى الجهاد في سبيل الدين بالانباء الى الصليب وفي جهتهم ريكاردوس هذا . وكان قد اتى اليه وعاهد قسه على نصرته قل فولي الملك . خانا صار ملكا كان اول شيء وجه التعانة اليه الجهاد في سبيل بيت المقدس واسترجاعه الى المسيحيين . فحين في السنة الثانية (١١٩٠) ومعه فيليب ملك فرنسا وكان من اعاهدين ايضاً . فزحف الحيطان الانكليزي والفرنساوي نحو فلسطين وعددهم ١٠٠٠٠٠ مقاتل . ولما وصلوا لبيون افيقا على ان يسافر فيليب الى حوا وريكاردوس الى مرسيليا . وحضرت شرا قبل للسفر فالتق الحيطان اخيراً في ميسيا . فني ريكاردوس فيها مدة رنا اناح معن النبؤون

السياسة واتفق له عراقل أخرى سيأتي ذكرها . وأنهى أخيراً إلى قبرص ومنها قصد سوريا يطلب الأرض المقدسة . وكان فيليب ملك فرنسا قد سبقه إلى هناك فالتقت الحيوش الصليبية في عكا وافتتحوها . ثم أرادوا فتح بيت المقدس فامتنع عليهم فمادوا إلى يافا وكان المسلمون قد احاطوا بها . وسد سالة عطية أباها ريكاردوس ورفع صلاح الدين الحصار عن يافا وعقد مع الصليبيين هدنة ثلاث سنين



ريكاردوس قلب الاسد

وفي أثناء حروب يافا تمكك الطلائ صلاح الدين وقلب الاسد وتعارفا مما سنفير اليه ثم اضطر ريكاردوس الى العودة لانكفرا لما طغه من الاضطراب فيها . واختار المسير اليها عن طريق اورما فاكسرت سفينته عند بلاد النصارى متكرراً وعزم على المسير براً الى الله فكان مسيره في بلاد عدوه دوق النصارى فبلغ حربه الى الدوق فقبض عليه وسجنه ثم سعى في اقتدائه في حديث طويل . وسافر أخيراً الى اسكندرا . وكان أخوه يوحنا قد تمرد عليه واستقل بالحكم دونه فلما علم هدمه جاءه مستغفراً فغفر له

واصطر لتدارك أمور كثيرة حرت في بلده تعب في تداركها . واحيراً تصدى له رجل كان نائماً عليه لانه قتل أخاه وأباه وقتله عيلة فاستوى أخاه يوحنا على كرسي اسك وصار الحكم بعده الى له

٣- ما تشابهها فيه

١- الشجاعة وعلو الهمة

كانت الشجاعة تحصل مناقب ذلك العصر - عصر القروية - وبها دل قلب الأسد هذا القلب . واختلفوا في كيفية نباه فقال بعضهم انه اتقى في بعض سهول سوريا باسد ولم يكن معه سلاح يدافع به عن نفسه فقبض على شعر مقدم رأس الاسد بأحدى يديه وأدخل يده الاخرى في شدقه الى حلقه واستل قلبه من صدره . وقال آخرون انه فعل نحو ذلك وهو محبوس في بلاد النمسا اذ ادخلوا عليه اسداً مصارعه حتى قتله وأخرج قلبه . ولكن الأرجح انه لف به لشجاعته - والاسد رمز عن الشجاعة - كما لف خالد بن الوليد « سيف الله » ومروان بن محمد « الجوارح » « الحارثي » « أشجع اشجعين » وقد برهن قلب الأسد على شجاعته في مواضع كثيرة . وسند له مؤرخو العرب بذلك - قال ابن الأثير به « وكان رجل زره شجاعه وبكره وحده » وصبراً وثباتاً المسلمون منه بالدهاية التي لا مثيل لها . وكذلك كان صلاح الدين « تاريخ حياته » كله شجاعة وأفدام . وقد شهد له مؤرخو الأورج ذلك

أما علو الهمة فكانا فيها فرسي رهان . وكان صلاح الدين إذا ما شر عملاً أك عليه بكيته . حتى كثيراً ما كان يباشر أعمال الخلد بنفسه رغبة في أنجز العمل . وذكرناه اشتغل بقتل الحمارة يديه لتحصين القدس وكذلك صل قلب الأسد في بناء عسقلان

٢- محكما بالدين ورغبتهما في الجهاد

كان كل منهما متمسكاً بدينه . ولذلك كانت تلك الحرب دينية والمسلمون فيها مدافعون . تعهد ريكاردوس وهو عظيم على الاشتراك في انقاذ بيت المقدس من المسلمين وحمل علامة الصليب على أثوابه . فما صدق انه صار ملكاً حتى جمع رجاله وخرج يطلب الأرض المقدسة لا يبالى بما يلاقه في طريقه . وكان قد خطب ريكاردا أميرة نافلر فلما فكر في الجهاد لم يطلق أنصبر ريثما ترف اليه فاحل الاقران وركب البحر وقد اتفق مع خطيبته ان تلحق به فالتفتا في صقلية . ثم سافر كل منهما في سفينة ولم يفتد له عليها الا في قبرص وهناك تتوجا . وذكرناه من شجاعته ورغبته في الجهاد انه رجع عن بيت المقدس وقد عجز عن فتحه فضمت قهوس رجاله وهو ينكر ذلك ولا يرضاه . فلما عاد الى بياها وأراد انقاذها

من العدو المحاصر لها أشار عليه أعوانه بالترص لصعب حنقه . فغضب وأستل حسامه ومشي ممرعاً بخوص الماء وهو يقول للحنق « لس الله من لا يتعي » فقبه ورسنه . وراى المسلمون ذلك راحموا عن المدينة وعد حروب فاز الأفرنج بأهذ ياه وغدت الهدنة المتقدم ذكرها

أما صلاح الدين فان الاسلام كان منسلطاً على قلبه منذ صارت الوراثة اليه بعد وفاة عمه اسد الدين . وأدرك المهمة في هو متبل عليها قتال عن الحمر وأعرض عن اسباب اللهو ونهمهم ببعض الحد والاجتهاد . وكان قواماً للصلاة لا يؤخرها عن وقتها وكان اذا عزم على امر توكك على الله . وقد قرب اهل الفقه والتصوف والعلم . وكان كثير السماع للحدث ولم يكن يفته الخج وادافاته بكي اسفاً . وأما جهاده في الدواع في بلاده بكيفيك منه فتح بيت المقدس وكسر شوكة الأفرنج في سائر سوريا . وقد قضى ثم سني عمره في الجهاد والحرب

٣ - المعاهدة في تمهيد الملك

قد علمت ما لاده صلاح الدين في سبيل تثبيت الملك لعمه وكان ينازعه عليه الفاطميون في مصر ونور الدين في دمشق . أمراء البلاد في سائر مدائن سوريا والأفرنج في فلسطين وغيرها محاربهم حمداً وقال مرمره . وكذلك قلب الأسد قد كان منازعوه على السيادة كثيرين من جهنم حود بوح وسف وشر وبه أعوانه ونوابه حتى رقائه في الجهاد فلبب ملك فرنسا وليوبولد دوق النمسا . وكانا ينازعا السيادة في بلاد العدو ورجعا عن الأرض المقدسة فبله وعادراه فيها وحده . ولذلك فلما بلغه اضطراب الاحوال في مملكته أسرع في عقد الهدنة ورجع الى بلاده . وكانت طريقه في مملكة عدوه دوق النمسا وتغضب كثيراً

لكنه لم يوفق الى تهر أعدائه والغلب عليهم كما وفق صلاح الدين فات ريكاردوس ولم يك في دار ملكه اكثر من اربعة اشهر

٤ - احتفال الملك الى غير ابائهما

ومن عريب الاتفاق ان هذين الملكين صار الملك بعدهما اكثره الى غير ابائهما . فالمملكة الانكليزية صارت سد مقل قلب الأسد الى اخيه حنا وتوارثها اعماه . وكذلك صلاح الدين فان مملكته اقسما اخوته وابناؤه وابناء اخوته بعد موته . لكنها تحولت كلها بعد قليل الى حوزة اخيه سيف الدين العادل وتوارثها اولاده . وأما ابناؤه صلاح الدين فظل ملكهم يتقلص حتى لم يبق لهم الا حلب سنة ١٢٦٠ (٩٤٨ هـ)

٤ - ما اختلفا فيه

قد رأيت ما اتفق فيه هذان الرحلان من الاخلاق والاحوال . وقد اختلفا في أمور هامة كانت السبب في اختلاف مصيرهما اليك اهميا :

١ - الاخلاق

كان صلاح الدين حكيماً مدبراً واسع الصدر كثير الاحتمال والمداراة صبوراً على الضيم كثير التعاطف عن دنوب اصحابه يسع من اخدم ما يكره ولا يطمح بذلك ولا يتغير عليه ولو كان من اخدم - ذكروا انه كان جالساً مرة فرسى بعض المماليك مصاً سرهوزة فاضلته ووصلت الى السلطان فاحفظته ووقعت بالعرب منه حول وجهه الى الجهة الاخرى تنافلاً عنها . بهذه الاخلاق احتسب اصحابه واهله حوله واحدوا بناصره في حروبه

واما قلب الاسد فقد كان غليظاً حديداً لا يصبر على ضيم ولا ينسج صدره لكظم . اد اسد احد في امره دره ووبخه ولذلك كثر اعداؤه حتى من اهله واخوته ورجال دولته . ولو كان فيه سمة سيرة نزيه وعقول اذنه واعضاؤه لم يبع التافر بينه وبين ملك فارس ودون اعدائه وسرهم من قوار تلك الحملة حتى اضطروا الى الرجوع بالقتل - وهذا كما ترى يخالف طابع الاسكندر المرويه اليوم فانهم اهل صبر وتأن وانصاء عن التواهم . لا يهيم غير الحقنق ولا يتطلعون في اعمالهم الا الى ما يرجى منه النفع الحقيقي

ومن الاخلاق الشرقية التي ظهرت في صلاح الدين وأدهشت اهل اوربا حتى ملأوا بها كتبهم وعلقوا عليها الشروح واستخرجوا المواعظ ما جرى بينه وبين قلب الاسد في اناء معركة يافا وكان ريكودوس على فرس اسمه « فونال » قتل تحت . ورأى صلاح الدين عدوه يحارب على قدميه فارسل اليه جواداً عربياً يحارب عليه . فارتاب ريكودوس في هذه الارمنية وطناً مكيدة اذ لم يحظر ياله ان عاقلاً يبيع عدوه على قتاله . فدفع الفرس الى بعض فرسانه فركبه وهزمه فركض الجواد الى المشكر الذي اخذ منه . فسق ذلك على صلاح الدين لئلا يشك ريكودوس في اخلاصه فاناد اليه الفارس ومعه جواد اقل جوحاً من ذاك فعليه ريكودوس شاكراً وكان عليه معوله في سائر حروبه . والتي الرحلان قد اصابه الحرب وتصادقا وكان العاث على تلك الصداقة لرجحية صلاح الدين

وبال نحو ذلك في كثير من المعاملات التي تحتاج الى وفاء ونجدة . فقد كانت هذه

النقيب أظهر في رجال صلاح الدين بما في الأفرنج . وما يذكره الأفرنج وينتقدونه على قلب الأسد قتله ٢٧٠٠ أسير مسلم سد فتح عكا لخلاف وقع بينه وبين صلاح الدين . وذلك أن ريكاردوس طلب من صلاح الدين القيام بالمعاهدة والاقبل من كل عدة من أسرى المسلمين فلما أخطأ قتلهم على قل يراهم صلاح الدين من ورائه

٢ - هما وابوهما

وقد اختلفا في معاملة ابويهما اختلافاً كبيراً . كان ريكاردوس اماً عفوقاً بآيه حاهر بعداوته وهو حي . ولم يكن هو بكر أبويه فكانت ولاية العهد الى اخيه الأكبر حسده ريكاردوس وقم على آيه . واتفق أن بعض الرعايا نامروا على الأب فدخل ريكاردوس في جملة المتأمرين وهو في السادسة عشرة من عمره . وفشل المتأمرون سنة ١١٧٣ م واستغفر الابن اباه فمهر له . ثم توفي اخوه الأكبر سنة ١١٨٤ فصارت ولاية العهد الى ريكاردوس فكانت ماضياً الى ريادة الشرق بينه وبين آيه . لأن الأب لم يكن يرى ابنه كهؤلاء لهذا المصعب أن ريكاردوس فكان يطلب آيه أن يبايعه بولاية العهد ويأمر الاعوان والشرعة بسكرته وسخطه وابوه بكره ذلك منه . ثم سخط ريكاردوس على آيه بفيليب ملك فرنسا فطلب هذا من هنري أن يبايع الأب فتردد هنري في الجواب . ثم أقدم مؤتمرا مع هنري . بآيه فأخرج الملكة توفي بعد ذلك بيومين وصار ريكاردوس ملكاً أما صلاح الدين فقد كان من برآه لآيه . لم يكن يعقد أمراً هماً إلا برأي آيه . وفي تاريخه أدلة كثيرة على ذلك حتى أنه لما صارت الوزارة اليه في مصر بعد موت عمه أسد الدين لم يرش أن تكون له فبحث الى آيه نجم الدين يتم له السرور وتكون قصته مشاكلة لقصة يوسف الصديق وآيه يعقوب . فخاف نجم الدين الى مصر فآكرم صلاح الدين وهدته وبالغ في احترامه على ما جرت به عادة وعرض عليه أن تكون الوزارة له بعد أخيه . « بنى نجم الدين ذلك وقال « يا ولدي ما اختارك الله لهذا الامر إلا وانت كفؤ له ولا ينبغي أن تغير موضع السعادة »

وناهيك بحسن طاعة صلاح الدين لآيه يوم جمع صلاح الدين أهله وشاورهم في أمر نور الدين لما شك في مقاصد صلاح الدين وشعر أنه طامع بمصر لنفسه وألح عليه بالعدوم الى الشام وصلاح الدين بماطنه . فلما كثر الحاحه جمع صلاح الدين أهله في جلسة خاصة وشاورهم في الامر فحاجبه عمر ابن أخيه قائلاً « إذا جاء نور الدين قاتلتاه ومنعه عن البلاد » وراضه غيره من أهله فشتهم نجم الدين أبوب واسكر ذلك واستعظمه وقال لصلاح الدين « أنا أبوك وهذا شهاب الدين خالك انتظر في هؤلاء كلهم من يحبك ويريد

لك الخير مثلاً والله لو رأيت أنا وحنك شهاب الدين نور الدين لم يمكننا إلا أن نتحول له وقبل الأرض بين يديه ولو أمرنا أن نضرب عنك بالسيف لقلنا . فذا كنا نحن هكذا فكيف يكون غيرنا . وكل من رآه من الأمراء والعساكر لو رأى نور الدين وحده لم يسعه إلا الدورل وقيل الأرض بين يديه وهذه البلاد له وقد أقامك فيها وإن أراد عزلك سمعنا وأطعنا . والرأي أن تكتب إليه كتاباً ونقول طهني أنك تريد الحركة لهذه البلاد فاي حاجة إلى هذا برسل المولى نجاباً يصح في رقبتي منديلاً وبأخذني إليك فإهنا من يمنع عليك » وقال لمذته كلهم « قوموا عنا فنعن عمالك نور الدين وعبيده بفعل بنا ما يريد « طاعوا » ولو كان ريكاردوس مكن صلاح الدين وسمع ما سمعه لقم على أبيه واستضعفه وعصاه وعانده . أما صلاح الدين فانه أصمى وأطاع ثم خلا أبوه به وانفذه عرضه من هذا القريم وانه أثاره التوبة على الحضور بانه على طاعة نور الدين . ثم سعى سرّاً في التخلص منه كما هو مشهور في التاريخ

٤ - هاء ورجاله ورجاله

كان صلاح الدين مشهوراً بالعدل والرفق لانه الارضى اصحابه ورجاله ولذلك لم يكن يشتغل بجمع المال لسمه : كل من عمل باسمه عد فسه على زمام الامور انه حفف الضرائب وامر بمعروف والرفق بالدمار . واصبح مددك اذا اجتمع اليه مال من غنيمة أو غيرها فرفقه في اصحابه فلما مره بمجدوا في حرانته غير سبعة واربعين درهماً ناصرية ودينار ذهب صوري . ولم يحلف ملكاً ولا عقاراً ولا بستاناً ولا قرية ولا مزرعة . وذكروا انه في أثناء مقامه في مرج عكا بلغ ما اطلقه من جيل عراب واكاديش ١٢٠٠٠ راس ولم يكن له فرس يركه الا وهو موهوب أو موعود به

أما من حيث معاملته اهل الدمة فانه كان رفقاً بهم لا يبخسهم اشياءهم . ولم يسمع انه قتل بالنصارى أو اليهود أو اساءهم في ما هو خارج عن حدود الشرع واسدل

وأما ريكاردوس فكنيراً ما كان يحمل دغايه ضرائب فادحة للقيام بتلك الحروب وغيرها وقد افتتح ملكه بصل فطخ يتفده عليه قومه . نسي انه كان يكره اليهود فامر يوم تنوعه أن لا يؤذن لاحد منهم في الدخول الى دير وستمنستر حيث كان الاحتفال بالتويج قائماً . لكن منهم تحاسر على مخالفة امر الملك وأمدس في حمة الحصور . فلما انكشف امرهم انهال عليهم الناس بالسباب والصرب . فعمدوا الى الفرار نحو المدينة والراع بطاردوسهم ويتكاثرون في أثناء الطريق وهؤلاء المساكين يركضون . وانتهت تلك المطاردة بمذمة هائلة قتل فيها بضعة آلاف يهودي في لندن وغيرها

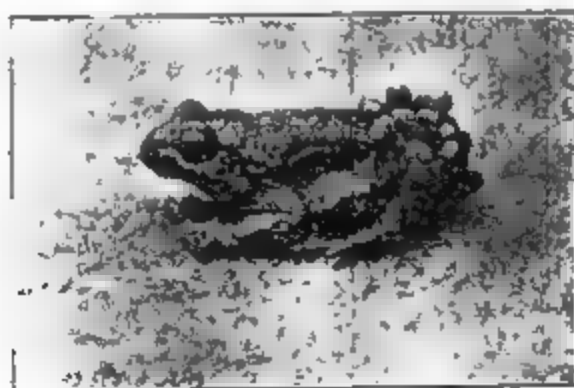
• • • • •

كان اهل صلاح الدين عوناً له في تأسيس دولته وحروبه وهم كثيرون منهم خمسة اخوة ولاحيه سيف الدين المادل تسعة ابناء غير ابه اعمامه وكلهم كانوا ينصرونه . وقد خلف عند موته سبعة عشر ولداً ذكر آ حكم منهم خمسة . واما ريكاردوس فكان لسوء تصرفه قد اغضب اهل وفي جملتهم اخوه بوخنا . وما زال هذا عدواً له الى يوم وفاته نخلعه على العرش وقد فرح بموته مع انه مات قتيلاً . على حين ان صلاح الدين مات على فراشه واهله حوله وقد بكوه مكاءاً مرّاً ونمّوا لو يقتدوه بالارواح

عجائب المخلوقات

الصفير الحاضر

الصفير انواع كثيرة منها نوع يسمى الصفير الحاضر او الموقد لفرادة الطريقة التي يتوالدها . وهو ينبت تحت يهداً في ثوب (أرض ومن الصحور ويسرح في الليل . واداءه صرير شديد (من بين الـ (رامد صرير) يكثر نقيق الصفير كما هو مشهور . وتضع الانثى بيضها على شكل صفير عدد حباتها من ٢٠ — ٩٠ حبة . والذكر يحضن الانثى في الماء وضعه ان من حول حصرها ثم اعوض بين ارجلها فيعاطها برحبه حتى يجتمع على مؤخر ظهره كما رى في الشكل



الصفير الحاضر يحمل البيض على مؤخر ظهره

ثم يذهب الى تحت نحت الارض لا يخرج منه الا لطلب الطعام . وبعد شهر يفقس البيض عن صفير الصفير وقد تم تكونها

لماذا تركت زوجي

رأيتها أمس في شوارع نيويورك وكنت قد تركتها منذ خمسة أشهر في مدينة بيروت وفقت أنامل ذلك البياض الناصع وعليه مسحة من الاصفرار تريده رونقاً وحالاً .
نخلتها من أوثاك الايطاليات اللواتي ساهى احد شعراء اللانين ينات اللانكة - لكنها فتحت فاهها وقالت صوت حافت : ألم تعرفني ؟
فاجبتها : اسما : - انت في نيويورك ! - ما الذي أتى بك الى هذه البلاد وكيف تركت بيروت ؟

فأغرورقت عينها بالدموع ولم تنكلم
وكانت السماء تظطر مطراً خفيفاً ففأت لها لا تنك ، اسما فالسما تنكي عنك - ثم
أخذتها بيدها فدحبت مضم رجل سوي في شارع واشنطن
ما الذي كان يتردد في دمي ذلك الحين ، العكر - هي ، لحظة واحدة كما وصفه
هو ميروس بطوف السرى والمرب - كل من يرد به بيروت ويوورك لبقابل حياة
المرأة التي عرفت في سنة الاولى مع امرأة التي ارها لامي لا -
اين رأيتها لاول مرة ؟ ذلك ما لا ذكره - لكن لا - رأيتها في بيت امها وكانت
صغيرة بكل ما في الطفولية من الجمال والوداعة - ورأيتها في المدرسة قدوة رفيقاتها
ومثالاً حسناً لمن يحيط بها
واين رأيتها ايضاً ؟

في بيت زوجها وقد ذهبت لزيارتها - وكان جورج جالساً بجانبها يلعب بالصامه
شعرها الاسود الطويل ، فوقفت بالباب لا انحسر على الدخول لثلاثشوش ذلك الهدوء
ارازعج تلك السكينة ، وقد شمعت من ذلك الوقت عمى حب النفس للنفس او انكسب
الروح في الروح ، نخلت السعادة - تلك النعمة التي يفتش عنها معكرو العالم - خاتمتها
مستقرة في زوايا ذلك البيت بل كنت اراها مخيمه فوق الهدوء والسكينة تميزها ابتسامات
تلك المرأة التي جعلتني في تلك الدقيقة احترق كل ما في هذا العالم من سرور
ولذة وسعادة وهناء امام جمال الحب الحقيقي الذي ينتج عن الاخلاص المتبادل بين
الزوج والزوجة ، فتغير نظري في هذه الحياة اذ ابصرتهما كلهما جزءاً ان منفصلان عن
كل من في العالم ، واحترمت الزواج احترامي ارقى سنة وضعها الله في ابدائه ، وعظمت

في عيني العيشة العائلية المفسدة . وشعرت ان الفنى والمجد والجاه والعظمة بل كل اباطيل هذا العالم التي تشتهيها نفس الانسان البشرية لا تعادل انفسامة واحدة من زوجة عاقلة امينة . تلك آخر مرة اصررت بها اسما . وها انا الآن اراها تائهة في شوارع هذه المدينة فاين ما حدثتها لاجله وما الذي جرى لها ؟

وكانها اشعرت بما يحول في خاطري فتألمت بكلمات افلتت من بين شفثيها . فاجبتها قائلة : كلا اني لم اتعجب من وجودك في نيويورك وان كان ذلك يدعو الى العجب . اذ ربما قضت الاحوال عليك بذلك »

فأعادت كلمتي « الاحوال قضت عليك بذلك » . كأنها آله ميكانيكية بعيد ما تسمعه « نعم ! الاحوال ! ألنا جميعاً عبيداً للاحوال - أليس كل ما نفعله مقيد بما فعلناه وما اوجدناه لنا المحيط الذي وحدنا فيه . انت تريد ان تعرف لماذا انا في نيويورك اما انا فاحب نبيء لدي ان لا يراني احد اعرفه . لكننا التقينا فاسمع لاشرح لك :

« بعد ان تزوجت ثلاثة اشهر استأثرت اعرف زوجي - ذلك امر بسيط تعرفه اسماء الشرق على العموم . وكنت احب جورج وكان احب جمال نفسه يوازي جمال وجهه . تزوجته ريثما عمره مقدوم من طوبى له كي عرفت بعدئذ اني لم اكن اعرف منه سوى اسمه وحده . وقصبت لاسابيع الاولى معه بهدوء بال وراحة ضمير وكنت احب في سعادة لا اوم ناس اذ حسبوا عليها

« وحدث ان جورج غاب عن البيت مرة ولم يرجع قبل منتصف الليل . ولم اطيقه لثلاث نفع الفاطمة الاولى بيننا . لكن واأسفاه - ان العادة تأصلت فيه بوقت قليل فكان اذا تناول العشاء حمل عصاه وخرج من البيت . واخذت افكر في كيف اناغمه دون ان اس شعوره . وتوهمت ذلك ناتجاً من عدم معاطاته عملاً . خلست ذات مساء بجانبه وحادثته عن عمل مباشره واقنعته انه لا بد من استثمار امان الذي تملكه والا اسفناه بوقت قصير مهما كان كثيراً . واظهر ارضيائياً لكلامي لكنه لم يفعل شيئاً . مضى العام الاول وجورج على حاله لا يحد سروراً سوى خارج البيت . وقد وزقنا الله غلاماً في تلك السنة فاستبشرت به خيراً وحديثه رابطة جديدة بيننا وحاء صيف تلك السنة بمرشد يد فتأدروا المدينة الى الجبل وهناك عرفت حقيقة

زوجي . هناك اصررت جورج على طاولة القمار يعاقر الخمر ويحسب ذلك من البسط ما بهله - ان جورج الى ذلك الحين كان لا يزال في الدرجة الاولى من مرض السل النفسي فابنسم لي اذ رأيته ثم استغرق في الضحك لما شعر اني استغربت صمائه -

ان الطبيعة الانسانية لا يمكنها ان تمنع الانسان بخلطه . واعرب من ذلك انها تزيح الغلط في غير مكانه . ان جورج اختصر موصوله الى النتيجة ونسب استغرابي عمليه لسذاجتي . فكنت وعدت في ذلك المساء الى البيت بنفس كثيفة وجلست واذا اشعر انني زوجة مقامر قد يضع كل ما يملكه بدقيقة واحدة . فها اني الموقف واعملت الفكرة في طريقة احول بها بين زوجي وبين الهاوية التي فتحتها امامه . وفتحت مرة في الامر فضحك مني ولم يث ان يسمع كلامي

« وانقصى الصيف فعدنا الى بيروت . ومرت اشهر عديدة وجورج يزاول العمل الذي خصص نفسه به الى ان غلبه الحس حسرا مبلغاً وقرأ من المال . وعرفت بالامر جلست في ذلك المساء انتظر رجوعه الى البيت . وعاد في آخر الليل ورائحة الخمر التي تعاطاها ليقتل بها همومه غلاً الهواه حوله . ولم اعطيه بل صبرت الى صباح اليوم التالي فسألته فذكر . واعترف اخيراً بالحجارة التي كنت به ووعدي انه لن يعود الى مثل ذلك . فارتبه كيف يستعين عيه بميم وعده ان لم يجد عملاً يتعاطاه . كل جورج من الذين يصولون اربعا وعشرين ساعة في اليوم عثاً وامناً تحارة صغيرة بعد مجادلة عنيفة فلم يمس المميز حتى قتل شعباً واحداً مع رأس ماله . ثم عاد الى النهار والخمر « وأراد الخروج ذات مساء من البيت خلست بحسه ورثته كيف انحمل بعاده بصبر وثبات . والفتيت رسي على يده فتباني في جبتي . وقلت له لماذا سلوتني يا جورج وهل بطاوعك صميرك ان تتركني كل مساء وانا وحيدة منفردة في هذا البيت ؟ أليس الالمة العائلية هي السعادة التي يطلبها الزوجان في هذا العالم ؟ فتعال تمنع بتلك السعادة واذا شئت فعندي كتاب عن الحياة العائلية اقرأ لك ولا اشك انك تسر بسماحه كثيراً . وكتم سررت حين رأيت افتنع بكلامي . واخذت بالقراءة لسكتني اسفت كثيراً لما شعرت بالليل الذي استولى عليه بسرعة غريبة وكنت اراه يكاد يتأفف من الحالة التي هو فيها

« وخرج في اليوم الثاني من البيت قبل ان يعطيني فرصة لاقبعه بالبقاء . وكانت تلك العيشة قد أثرت تأثيراً غريباً في اخلاقه . فاصح خفيق الخلق . ضيق الصدر عصي المزاج . شديد التأثير من ادنى حركة لا تلائم طبعه الجديد . كان يتلم من طفله اذا بكى . يشتم اذا سمع صوت حركة بسيطة . وقد يطارد الذبابة اذا وسوست داخل البيت « خرج من غرفته ذات يوم وترك قلعه الجبيري على الطاولة وطاد فوجده على الارض فاستشاط غضباً ولم يجد امامه سوى طفله قاتله عليه بالعرب حسباً اياه فعل

ذلك . وكان الطفل يبكي متهدداً وبعد أن اشبع طعمه ضرباً خرج . وفشتت عن الحقيقة فوجدت الطفل بريئاً والخدمة على غير انتباه منها اوقعت القلم فانكسر .
« وثغير جورج تغيراً هائلاً في بحر تلك السنة . واكثر من المقامرة فتراكت غاية الديون وتضاعف شربه فضعف عقله وجسمه . واصبح يرى كلامي معه انقل من الجبال على رأسه . ولم يعد في طاقتي سوى سكب الدموع فاذرفت كثيراً منها . وكنت لا ازال املك قليلاً من المال فأتى مرة بطله فم اجهه الى ذلك ففضب وخرج .
« وعاد بعد ثلاثة أيام فلم اعرفه . وكان جمال وجهه قد اصبح بارداً محبباً . فوقفت وبداي مرفوعتان في العشاء . لا الى الله استغيث به . بل الى زوجي انضرع اليه ان يشفق عليّ ويعود لحظة واحدة الى عقله لعله يدرك الحالة التي هو فيها

« وكانه تأثر من ذلك المشهد فاقرب وطافني . وبكى معي بغيل لي ان شروره تنقاط من عينه هيئة الدموع . ورفعت صرير نارية نحوه فقرأت التعاسة الحقيقية مكتوبة باحرف عذبة . « تجددت حبه . وراه الاصرار استقر في بطنك العينين اللتين اصاعنا برينهما . فشغقت على زوجي . شعرت به سموس الازلي الذي يربطني به الى الابد . بل شعرت سعت نفسي الشربة التي لا تترك حقيقتها سوى الكسار نفس شمرة مثله . ثم شعرت داء عني . « انما ذهبت الفكر فتعرت بهما تخيطان بجسم ذلك الزوج النائه النفس . وه احد وسطه في السماء والارض تعيده الي . ثم رميت من شقي قبة خلتها تحرق جيبه . وافلت جسمه من بين يدي وقلت له والآن يا جورج لقد حان لنا ان نغرق الى الابد ان شئت ان تبتني كما است

« وبكى جورج فبكيت معه . وتعانقا فكانت دموعنا تحري مزيجاً الى الارض . ثم اخذ يدي فاحسني وجلس بجاني وقال نعم يا اسماء لقد اسأت اليك ابنتي المرأة العاقلة وجعلت كل دقيقة من حياتك الروحية عذاباً مستمراً . . فبالذي ترتجيه مني اينها المسكينة ؟ استعدي عني فذلك اقل ما استحقه . اتركيني . . فانا انما تزوجتك لاجعل حياتك حلماً ذهبياً . وه انت الآن لا تمرفين من الحياة الروحية سوى الشقاء والهموم . فتركيني يا اسماء واحترقني وتقي انك بذلك تحتقرين مقامراً فقيراً لا يستحق ان يكون زوجاً . ان القوة التي كان يمكنني بها ان اجعلك امرأة سعيدة قد انعقتها اشباعاً لرغائب نفسي . ولا املك شيئاً بعد الآن لاجعلك سعيدة واوشح حياتك اليومية بالراحة والهناء

« ثم اخذ بشكو لي فقره وضيق الحال التي وصل اليها فاسفت على شبابي . اسفت

على زوجي . على المال الذي أنفقته . على أيام الشباب التي يقبلها بدون رحمة . ثم القيت رأسي على صدره وقلت له : لا يا جورج . لا تغلط . لا يزال في يدك أقوى القوى التي تجعلني زوجة سعيدة . اعطني قلبك قلبك ما اطلبه . اخلاصك ومحتك هما النعمة التي تجعلني في هناء وراحة . فلماذا تشكو اليّ فترك وانا لا اطلب غناك ؟ فكل ما تملكه لا يجعلني سعيدة وانت تبخل علي بواجبات الزوج الحقيقي نحو زوجته . ان غناك لا يزيد محبتي لك وفقرك لا يضعفها . فانا احبك انت يا جورج . . ولا اطلب الفنى . فليس الفنى ضرورياً للسعادة بل الاستعداد عن الفقر . والفنى - كما قال علي بن ابي طالب - من استغنى عن الناس والعقير من افتقر اليهم . واذا كنت لاحظت تدقيقي عليك فلا ي اريد ان احول بينك وبين الحيلة التي تدفع نفسك اليها - حالة كثيرين من الناس - حالة الفقر المستقر وراء المظاهرات الخارجية التي لا معنى لها . لا يقدر الانسان ان يفسر كل الناس كل الوقت

« ان الله جعل عيباً يا جورج ومب بصر جهلك لتجمل نفسك فقيراً

« ان يمين الفقر مدودة فوق طريق **استقلال** الذي تفتحه بوجهنا . فاستعد عن الفقر - ابتعد عن الأسى . تذكر ان الرب يهدي ابنته امسى والربيل الذي تنفقه اليوم قد يكونان عدواً وسبباً لو حقد روحه اولاداً بعداً

« الفقير يحرم الاولاد من التهذيب - فهو الجهل بعينه

« الفقير يحرم الاولاد من الطعام الحيد الكافي والاعتناء التام . فهو المرض الدصا

« الفقير يسلب الانسان شجاعته . يقطع آماله . وغداً . غداً تنفك كما وقفت الآن

وتقول لي « اعفنا كل ما نملكه » فحين في تلك الساعة فقراء واولاداً تمسأ جهلاء .

اذ ذاك تذكر يا جورج ان تلك الابواب الجنية كانت وسيلة الاستنزاء والاحتقار في

اعين الناس الذين يعرفون ان ثمن ذلك الثوب هو فوق ما يمكن ان تنفقه

« لكن واسفاه . ان جورج الفنى العاقل اللطيف الحساس أهو غير جورج الذي

يسمع كلامي ولا يبالي به . ان الخروان لم تدفع مدمنها الى السكر فانها تنقم منه

بطريقة اشد واقطع . نمت نفسه وتقتل احساسه

« ومرت الساعات والايام وجورج هو هو . وجلست بجانبه مرة فقلت له طبعك

غريب يا جورج . انك تذكر الحالة التي انت فيها وتعتقد خطأك ومع ذلك فلا يمر

يوم دون ان تنفك نفسك في طريق المحرمات . انت زوج فكيف يحق بك ان تترك

زوجتك كل مساء تقاسي ألم التفكير في ما تفعله وانت بعيد عنها ؟

« وماذا اجاب . نسب كل ذلك الى القضاء . الى الحظ . ومن العجيب ان الكسالى فقط يؤمنون بالخط . وعبثاً حاولت اقتناعه ان القضاء الذي يؤمن به كثيرون لم يحكم عنايتنا بالسعادة أو الشقاء بل ترك لنا الارادة للعمل ونجهد »

« وضائق الحيل بي وعند صبري — كنت اصرف النهار بالكاه فاذا جاء الليل اصبحت قريبة للافكار المؤلمة التي تزدلي حقيقة زوجي . بل كثيراً ما كان طفلي يغمض عيبيه وهو مضطجع على ذراعي فاركم على ركعتي استغيث بالله السماء ان يمس قلب زوجي رحة باطماله . لكن واسفاء ابن هو الله ؟ انه لا يسمع دعاء بني البشر دائماً »

« هذه حالة جورج وقد اسمعتك ابدط قصوها . واخيراً تأكدت ان جورج بطل كما هو طالما كنت معه . واصبحت اشعر ان وجودي بقره ضرره فهددت الى الابتعاد عنه — في مكان يمكن للمرأة ان تكسب قوتها بعرق جبينها — ولم اجد خيراً من هذه البلاد الحسنة التي لاتتوث فيها العنصرية ولا بغشها النشاط والاجتهاد حقهما لغتها لا عن — لاشتمل لعمري مع ما كحل تهيب ولدي في المستقبل . هذا اذا كان ابتعادي عن جورج لا يزعجه **المسك حبيفة** مكرره . وبهامة الله الى ما به خيره فيحافظ على القابل الذي لا را — بين يديه راحة راضين الهدي وكنهما تحت عنايته اه »

وكانت اسمك سكلم والتمرات متدحرج على وجهها هوصت امامها صامتاً لا انحرار ان انحررك لاني اعلم ان الذي اساء الى هذه الفسة اسكيه هو رجل ايضاً . ورفقت بسرنا نحو في فرأت المومع تجول في عيني قتالت لي « وما لذي يبكيك انت ؟ » قلت لها « ومن يسمع حديثك يا اسما ولا يبكي — نالا انكي لاجل مصائبك فالمصائب التي تصيب الانسان ولا تقتله هي كما قال نيتش قوة جديدة له . ولا شك ان هذه المصائب كانت قوة جديدة لك فدفعتك الى هذه البلاد . فانا اعجب بقوة نفسك وهمتك . انما انكي العاطفة الانسانية ان تصل الى هذا الحد من الامانة والحساسة كما هي الحالة مع جورج »

« انت كنت زوجة مخلصة امينة واحببت زوجك . لكنك لم تعرفي كيف

نحبيته ولم يكن لحشكما اساس ثبات : اسمي يا اخوتي

« المحبة الحقيقية يجب ان تبديء بعد الزواج لا قبله . المحبة الصادقة يبتدئ نحوها في قلب الزوج حين يشعر باخلاص الفتاة التي وضعت نفسها وحياتها بين يديه . ومحبة الزوجة يبتدئ حين تشعر باخلاص وامانة الزوج الذي يكرس حياته لاجلها فيجاهد في هذا العالم ويحجد ويركس ليقدم لها المعاش والراحة عن طيبة خاطر ورضى نفس »

« ان المحبة التي تنشأ قبل الزواج ناعمة احياناً . لكن اساسها نظرة حلوة او ابتسامة

جيلة . فتهدهما أول روية بعد الزواج كما حدث في الحبة المتبادلة بينك وبين زوجك
 « انت أحببت جورج هذا امرته . انت وجدت الجمال على وجهه وعشقت
 الوداعة في حديثه دون ان تبحثي عن مصدرها الحقيقي - واداشت ان تعرفي ذلك فاسمعي
 لآخرتك حقيقة هائلة : ان الجمال الذي ابصرته على وجه زوجك انما هو جمال الخمر
 يا اسما . والوداعة التي عشقتها في حديثه كانت وداعة لمقامرين يا اختي

« ان زوجك كان مقامرأ قبل ان تزوجه وقد عثر الخمر مراراً قبل ان عرفته -
 ومصائب التي ندميها آلمت الشاب لا تنسأ على الرجل بعد الزواج بل قبله . فلماذا
 لم تحذري ؟ لماذا لم تدري اخلاق الرجل الذي جعلت نفسك شريكة حياته ؟

« لا انكر ان زوجك كان - كالكثير شباب هذه الايام - لا يستحق ان يكون زوجاً
 انما انت اخترته . والآن انت وحدك تحملين العذاب الذي اوصاك اليه . ان الاب الذي
 لا يتألم من بكاء طوله ما خلق الكون زوجاً وحرراً على الام ان تدعوه انما فاهو الا
 رجل فقط - فلا تحزني يا اختي على تركك ذلك الزوج - ان زوجك فارقت روحه
 قبل ان تترك جسده - ولات في مصر الحبيبة وفي عبود العنقاء اشرف من
 الوف النساء الاواني صارق نفوسهن فوسن اود جهنم ودمعتن حصادهم الى الابد

« فلا تنجلي يا سم . وان احمرتك سمه ليس فسرانح لله العادلة تباركك . وان
 تكوني تعبئة عن زوجك ذلك خير من ان تكوني وايه كالكثير لا زواج والروحات -
 اعلاه بمنزومون بعضهم بعضاً امام الناس فقط - ولا تبلي بكلام الناس الذين يجهلون كيف
 يجب ان تكون العيشة العائلية المقدسة فيعتبرون هجر المرأة زوجها اعظم جريمة دون
 ان يفسدوا الرجل الذي يحمل البيت ذنبا والمرأة خادمة يراها في ساعات الطعام فقط .
 ولقد احسنت بمجيئك الى هذه البلاد . فاميركا واسمة بل العالم كله مفتوح في وجه
 الناس الشيطة التي لا ترضى المعيشة في قصص مقصودة الجراح مطاطة الرأس . فكوني
 اول امرأة تنور على روج باطل . وقد يملك ابناء هذا الجيل لكن اسماء الاجيال الآتية
 تباركوك . ولا تنحاي ان تذكرتي حقيقته للناس فقد مضى الزمن الذي اذا تكلمت
 به المرأة اطمتها الحياة الاجتماعية على فها لتسكتها الى الابد . اني آسف يا اختي ان يكون
 صديقك من الحياة نصيب القلعة التي يحارب الجندي في سبيلها حتى اذا امتلكها وجدها
 قاعاً صفصفاً . فلا تبكي . فمصائب العالم وان تكر عظيمة فالقلوب الكبيرة اوسع منها »
 ثم احنت يدها فودعتها وبين شفقي ابتسامة الاحتقار للحياة العائلية في الشرق -
 حياة الزوج والروجة . ومعبارة ابسط - عيشة البيت
 توفيق مخرج

التعاون الزراعي

مبدأه وأنواعه وفوائده

التعاون سنة طبيعية كالتاريخ

١ - التعاون

لم يشعر الإنسان في جيل من الأجيال مثل شعوره في هذه الأيام بمساع الأتحاد والاجتماع . فلا نجد مشروعاً من المشاريع الكبرى الهندسية أو الصناعية أو الاقتصادية أو العلمية أو السياسية أو غيرها إلا وينبئ أمره شركة أو جمعية أو معهد أو أكاديمية أو ما شاكلها . لذلك سمي هذا العصر « عصر الحماقات » لأنها قوام كل عمل يعجز عنه الأفراد . وتسربت هذه الروح بساً إلى الدول في علاقاتها بعضها مع بعض فاصبحت المشاريع التي يحضر الدولة الواحدة عنها تتعاون عنه دول على إنجازها مما لم يسبق له مثيل في التاريخ

وقد انقضت فترة من القرن الماضي سادت فيها عبارة « نزع البقاء » وانتشرت على السنة الناس والامام الكتب ذهباً إلى الطبيعة الوحيدة . وكان بعض المتطرفين في شرح مذهب دارون يظنون الحياة تنازلاً مستمراً لا غير . لكن الباشحين والمفكرين عادوا فأروا أن التنازع يقاومه التعاون وكلاهما ضروريان لحياة الهيئة الاجتماعية . وبعلم الجميع اليوم أن التعاون سنة طبيعية لا تقل أهميتها عن سنة التنازع ومن يدقق النظر في نشوء الحيوانات على الأجمال يجد سنة التعاون تزيد وضوحاً ومكانة كلما صعد في سلم الرقي ويقابلها ضعف في التنازع وتقص في أهميته . فارق الحيوانات أكثرها تعاوناً والعكس بالعكس . ولعل هذه الحقيقة أكثر ظهوراً في نشوء الهيئة الاجتماعية . بذلك على ذلك ما بانغ إليه التعاون عند الأمم الراقية في جميع مظاهر حياتها القومية

ومعلوم أن عوامل الزروة ثلاثة : الأرض والعمل ورأس المال . وقد رأينا العمال متحدين جماعات للقيام بالمشاريع العظيمة ولتحسين أحوالهم الاقتصادية . ورأينا أصحاب رؤوس المال يصلون معاً لزيادة ثروتهم بتأليف الشركات وإنشاء المشاريع . فلم لا نرى أصحاب الأراضي مجتمعين للثروة عن مصالحهم ؟ أن الاتحاد الذي ظهرت ثماره الجميلة

لدى العمال وأرباب المال لا بد أن يأتي بشل تلك الثمار لأصحاب الاطيان . هذا هو اساس فكرة التعاون الزراعي الذي نحن في صدد . ثم ان التعاون لا يقتصر في طرق تكوين الثروة المتقدمة فهو ينطبق ايضاً على طرق استهلاكها . وجميعيات التعاون من هذا النوع كثيرة وعابثا استحضار لوازم المعيشة بالحلة من اجود الاصناف وبخص الاسعار ويسعها لاعتنائها برح قليل

٢ - التعاون الزراعي

شركات التعاون الزراعي على انواع واغراض مختلفة ترجع الى خمسة انواع اصلية وبعض هذه الشركات تجمع بين نوعين او ثلاثة في آن واحد . وقد انتشرت انتشاراً هائلاً في العقدين الاخيرين . ويقدرون عددها في اوروبا بنحو ١٠٠ ٠٠٠ شركة وهي تزداد سريعاً في كل يوم واليك انواعها :

اولاً - الشركات التي ياتها شراء لوازم الزراعة من بذور وسهات وآلات زراعية . وهي اقدمها واكثرها انتشاراً ويصنفون عليها اسم النقابات الزراعية . وقد اتت بشتايج جبيلة . ووقت الزراعة تمت عش السهات ناشاء معاهل خاصة لتجابه واحياناً لاصطناعه مباشرة وتلافت شراء الشركات المسيرة فالزراعة وعمت استعمال الآلات الزراعية . ومن هذا النوع امثلة عديدة بعضها بدون رأس مال ثابت ويحتمل يقتصر على اشتراكات الاعضاء وهي اكثر شيوعاً في فرنسا وبعض الآخر لها رأس مال واسهم وهي شائعة في ايطاليا

وامثالان لك ابوشب رسالة في شركات التعاون الزراعي باوروبا تقتطف منها وصف نقابة فرنهام الانجليزية باختصار ليفق القارىء على اعمال هذه الشركات بالتفصيل : بدأت اعمالها سنة ١٩٠٣ واعضاؤها خمسون قبليع عددهم ١٥٠ عضواً في سنة ١٩٠٨ وتمن السهم في هذه النقابة جنيه واحد . لكن الاعضاء لم يدفعوا الا نصفه لانهم لم يحتاجوا الى اكثر من ذلك . مما يدل على ان العبرة بالانحد وحسن التدبير لا بمقدار رأس المال . ومدير اعمال النقابة مجلس ادارة بدون احرة تنتخبه الجمعية العمومية . وتطلب النقابة في اوقات معينة من السنة من جميع اعضائها ان يجبروها عما يلزمهم مشتراء في بحر العام . فنشرع في المشتري بالجملة في العرض المناسبة حسب ارتفاع الاسعار وهبوطها وتدفع الثمن فوراً كلما قدرت على ذلك او تقترض بفوائد قليلة . اما الاعضاء فيسدون ائمان مشترياتهم فوراً لكسهم في اغلب الاوقات يملون شهراً لسداد الثمن بلا فائدة وشهراً آخر اذا اقتضت الحال بعائدة قليلة . ويعطى لكل سهم من

الأرباح الصافية في نهاية كل سنة ٥ في المئة وترجع ٧٥ في المئة من الأرباح للعمال الاحتياطي . وما بقي يورع على الأعضاء بنسبة مشروعاتهم . هذا فضلاً عما طو على الأعضاء من الاقتصاد في الوقت والأسعار والحصول على أحواد الأصناف الحالية من الفش ء اه

ثانياً — شركات بيع الحاصلات الزراعية وهي أقل عدداً وفائدة من الأولى . وينبدر الى ذهننا أنها تأتي ، فوائده غزيرة للملاكين الصغار الذين يمجزون عن مجارة اصحاب الاملاك الواسعة في استغنائهم عن توسيط التجار بينهم وبين الأسواق لعدم توفر اسباب النقل ومعرفة الاسعار ونحو ذلك مما يتيسر لهؤلاء فشركات كهذه كلت ينتظر منها ان تجعل الملاح الصغير يحصل على ما يحصل عليه الملاك الكبير — ولا شك ان محام النوع الاول سيبه ان الشراء اسهل بكثير من البيع . ولكن بعض المزارعين نجحوا بهض السجاح في الاشتراك للانحار بالحط والبيض والريدة والنبيد والبن وبيعها معاً

ثالثاً — شركات التأمين المتبادل على اخطار الزراعة وخصوصاً موت اواني والحريق ونحو ذلك

رابعاً — شركات التأمين على برد قليلة . وهي كثيرة لانشار في ألمانيا على الخصوص . وطاها مساعده الملاح بما يحتاج اليه من امد ريثما يحني غمار زرعته . وهي عبارة عن جماعة من الملاكين يجتمعون فيقرضون من المال باسم جمعيتهم ما لا يمكن ان يقرضه كل فرد على حدة . والفرق بينها وبين المصارف الكبيرة انها واسطة بين المزارع الصغير والمالي الكبير . فالقروض الصغيرة التي يحتاج اليها المزارع في بحر السنة يصعب الحصول عليها من كبار المالكين مباشرة لما تستلزمه من الوقت والنفقات ومعرفة حسابات المصارف

وافضل مثال لهذا النوع شركات ريفيسن نسبة الى مبتكرها وقد اسس اول شركة تعاونية للتسليف سنة ١٨٤٩ وميزات هذه الشركات :

- (١) انها تشتغل بدون رأس مال او اسهم . هذا هو المبدأ الاصلي ولكن بعض الحكومات لاتعترف بوجود شركات تجارية بدون رأس مال فهي حينئذ تضع رأس مال صغيراً
- (٢) انها لا تعطي ارباحاً لأعضائها . وان وجدت ارباح حفظت لتزايد مع اللسين حتى اذا كثرت اتحتقها الأعضاء ورأس مال يقرضون منه بدلاً من الالتجاء الى المصارف

(٣) ان الاعضاء متضامنون بالمسئولية

(٤) ان الوظائف في ادارة هذه الشركات مجانية

(٥) ان لها في الغالب صبغة دينية تجمع بين الاعضاء وتقوي رابطتهم وتجعلهم يحافظون على واجباتهم
وقد انت هذه الشركات ولا سيما في ألمانيا منتاج مدهشة محروث الفلاحين من
طلم الدائنين

وهناك انواع اخرى تختلف قليلاً عن المثال المتقدم ذكره كالشركات المعروفة
باسم وضمها « هاس » وليس لها تلك الصبغة الدينية التي تقدم ذكرها ، على ان
الشركات من نوعي رينيس وهاس اتحدت سنة ١٩٠٥ برئاسة هاس فيانج عددها ١٧٠٠٠
شركة عدد اعضائها ١٥٠٠٠٠٠٠ نفس . ومن هذا التصيل شركات شلر دالتش التي
تساعد على الاخص عمال المدن . ومجموع اعمال هذه الشركات يبلغ نحو ٧ مليارات
فرنك في السنة أي نحو ٢٨٠ ٠٠٠ ٠٠٠ جنيه . فتأمل في مافع الاتحاد

أما في فرنسا فلم يسمح هذه الشركات مثل نجاحها في ادي . لكن الحكومة عدد
تجديد امتياز بنك فرنسا فرفضت عليه ان يجمع ٤٠ ٠٠٠ ٠٠٠ فرنك لمساعدة
شركات التسييف التعاد به دون رما وقد « ات تظهر نتائج هذا العمل
خامساً — الشركات التي عرسها المدام في أربع عامة المدمة كقوامة القضاة
وتجفيف المستنقعات وتخطيط السكك الحديدية ونحو ذلك

وفي فرنسا قانون خاص بهذا النوع يقضي انه اذا اجتمع عدد معين من اصحاب
الاطيان وقررت الاعلية مشروعاً من هذه المشاريع فلا يستطيع الآخرون مخالفتهم
بل يجبرون على الاشتراك معهم
وبالاحال نقول ان اهم فوائد شركات التعاون الزراعي ما يأتي :

- (١) انها احسن واسطة لتنفيذ اوامر نظارة الزراعة وارشاداتها . فضلاً عن ان
كل شركة هي في حد ذاتها مدرسة يستفيد منها المزارع
- (٢) انها تحمي المزارع من خطر الارباج العادحة التي يشاغلها منه تجار القرى
وتسهل عليه الحصول على قروض بتوائه قليلة
- (٣) انها تحي رؤوس مالها شيئاً فشيئاً فيستفيد الاعضاء بالاقراض من ذلك المال
او استعماله في مشاريع نافعة
- (٤) بالتعاون يحصل المزارعون على احسن الاصناف بأرخص الاسعار

٣ - التعاون الزراعي في مصر

اول سؤال يحطر الباحث المصري في شركات التعاون الزراعي هل هي ملائمة للقطر المصري ؟ لا شك ان هذه الشركات تفيد الملاحين الصغار بالاحص . اذ قد يستغني عنها صاحب الاطيان الواسعة بما عنده من الثروة والمعرفة والعلاقات التجارية . فكما كثر اصحاب الاملاك الصغار كانت حاجتهم الى التعاون اشد وافتاعهم به اعظم . قد هي حالة مصر من هذا القبيل ؟ لا ريب في ان مصر من اكثر الاقطار تجزؤاً في اراضيها وبذلك الاحصاء الاخير على ان ٩٣ في المئة من اصحاب الاطيان لا يملكون اكثر من عشرة فدانين . فالملاح المصري اذا ترك لسعي وحده عاجز عن الاصلاحات اللازمة لارضه واصح عرضة لفش الذين يبيعونه لوازم زراعته وللربا الفادح الذي يتقاضاه منه دائنيوه كما هو مشهور . فلتسريوت اشد احتياجاً الى النوعين الاول والاربع المتقدمين . اي الى لشركات شراء لوازم الزراعة واقى نسعى في تليف اعضائها ما يفرهم من امال هوئ فنيه . **هذه هي الحطة التي نوصيها بالقبول التي نأتمت بمصر**

ويصعب على الملاح في سعى الامر ان ياتم هذه الشركات وقد حصل مثل ذلك في اوربا عند اول تأسيسها . لكن الاحترار دس على ان الملاح لا يلبث ان يرى منفعتها المحسوسة ويمسك بها . ولا فصل لمصر على ما يرى الشركات الصغيرة التي يعرف اعضاؤها بعضهم بعضاً والتي لا تحتاج الى حسابات مؤبلة ومعاملات مرتبكة مما يصعب تمويده الملاح عليه . ولا يسع الكاتب في هذا الموضوع الا ان يذكر المرحوم عمر بك لطفي مؤسس الحركة التعاونية في هذا القطر . فقد سعى سعيه المشهور لهذه الغاية ومات رحمه الله وقد ذاق ثمار عمله

وكانت تأسيس اول نقابة تعاونية زراعية في ٢١ يناير سنة ١٩١٠ اي منذ اكثر من ٤ سنوات بشرا الفلة وتأسس بعدها نقابات اخرى في جهات مختلفة مع بعض التباين في تكوينها ونظامها وكلها امت بتنتج حسنة . لكن يظهر من تقارير تلك النقابات ان اسعدها حظاً واكثرها نجاحاً نقابة كوم النور وكفر الدليل الزراعية بالدقهلية وسنقتصر على شرح حالها . ومن يدينا تقريرها عن سنة ١٩١٣ ومنه تتضح فوائد التعاون الزراعي مما تستحق عليه النقابة المذكورة كل مدح وثناء . واليك خلاصة اعمالها لتكون قدوة لسائر فلاحي القطر المصري ينسجون على منوالها . لا سيما وهي جامعة لاعمال النقابات المتنوعة بين شراء وبيع وتليف

أولاً : كان رأس مال النقابة ١٨٥٧ سهماً في سنة ١٩١٢ وقيمة السهم جنيهه والمشترون ٣٠٧ فراد عدد المشتركين ٤٨ في انشاء سنة ١٩١٣ دفعوا ٧٢٦ جنيهاً فبلغ مجموع رأس المال ٢٥٨٣ ج . م وعدد المشتركين ٣٥٥ عضواً

ثانياً : اشاعت النقابة ٨٥٠ اردباً من بذرة القطن بسعر الاردب حنيه و ٢٩ ملياً — وهو سعر لا يحصل عليه الاتجار الجلة — وباعتها لاعضاءها المشتركين ببيع قليل (١٠٤٠ ملياً للدافع عاجلاً و ١٠٥٠ ملياً للمنافع أجلاً) فكان ربح هذا الصنف ١٠١ ج . م . واشاعت ١٧٠٨ اردباً فولاً بسعر جنيهه ٢٨٧ ملياً . وساداً من انواع مختلفة بمبلغ ٤٣٣٦ ج . م . من اجود الانواع (كما بين التحليل الكيماوي) وبارخص الاسعار (سعر الجوال انقص من السعر المعتاد ٤٠ ملياً) . وكذلك اشاعت ٦٠ اردباً شعيراً و ١٨٥ طنناً غنماً بارخص الاسعار

ثالثاً — لما كانت الجمعية العمومية للنقابة لم تسمح لمجلس ادارتها بسحب مال من الخارج وكانت القوة محدودة الى انشاء لتسيب اعمالها تصد من اعضاء مجلس الادارة تضامناً وقتياً واستفرو على انفسهم من المك (اهل التي حنيه مصري بمائة ٧ في المئة فانفتت النقابة هذا المبلغ على مشتركها انوارت فبها لا يحل لها الفلاح . فكان الربح الصافي بعد اسقاط فائده المك نحو ٣٤ حسباً

رابعاً : حثرت لمصلحة نفع اهل البلدة فقامت كنيروا من رباب الاموال وخصوصاً السيدات فان كنيرات منهن بمن حلاهن وورس انفسها بالنقابة راضيات باخذ نصف ارباح ما يخرج لحساب المشتركين على شرط ان النصف الآخر يضاف الى المال الاحتياطي للنقابة . فبلغ ما رضع فيها ٥٢٤ جنيهاً في هذه السنة غير ١٢١ جنيهاً كانت لديها من العام الماضي

خامساً : توسطت النقابة في بيع ٧٥٢ قطاراً من القطن مشتركها بحسن الاسعار سادساً : سادها من التبرعات ما بلغ قيمته ٤٤ جنيهاً

سابعاً : بلغ مجموع ثمن ما اقتنته النقابة لمشاركها من ساد وفول وبذرة وسلفيات وغير ذلك ٦٨٩٨ جنيهاً وقد حصلت على هذه القيمة عدد ببيع القطن بالطرق الودية بدون مخاطرة مما يدل على نظام وحكمة في الاعمال

غير ما عاد على البلدة من المنافع . فان النقابة اخذت على طاعتها تحيين الحالة الاجتماعية وترقية الاهلين كما يتبين من الاعمال الآتية :

(١) مساعدة مدوسة البنين ومدرسة البنات

- (٢) اصابة البلدة واهalach الطرق وابتياع فنتاس لرش الشوارع
 (٣) تكون جوقة موسيقية مؤلفة من تلاميذ الكتابيب
 (٤) انشاء مسابقة بين المزارعين ومكافأة المتين على اتقانه
 (٥) استحضار نشرة تجارية تلفرافية تنهى عن اسعار القطن ثلاث مرات في
 اليوم حسب التغيرات الواردة الى الاسكندرية حتى لا يخسّر المزارع عند بيع قطنه
 ان ستأخذ كهمه تنمائها النقابات الاوروبية الراقية وهي تدل على ان الفلاح المصري
 يفهم الواجب عليه ويقوم به على اوفر الطرق . ولا ريب في ان انتشار النقابات ههنا
 الشكل لمن افضل الوسائل لتهديب الفلاح وترقية معيشته . لكنها لا تزال الى الآن
 قليلة العدد لعدم وجود قانون خاص بالنقابات الزراعية كما هو الحال في سائر الامم
 المتقدمة . لا سيما وان الفلاح المصري قد تعود ان يتشكل على الحكومة في جميع
 المشاريع النافعة . على ان الحكومة واللجنة التشريعية لا تألوان جهداً في القيام بما
 فيه خير البلاد وخصوصاً بعد انشاء مطارة للزراعة . ومشروع قانون النقابات الزراعية
 مطروح الآن اسم جمعية التشريعية فعسى ان يسر الله فيه تحسين حالة الفلاح
 ورقى الفطر مادياً وادبياً (اقتصادي)

وصف زرافة

قال ابن رشيق وصف زرافة :

جمعت محاسن ما حكى فتناوبت	في خلقها وتماقت الاعضاء
نحتها بين الخوافق مشية	بادر عليها الكبر والخيلاء
وتعدت جيداً في الهواء يزينا	فكانت تحت السواء لواء
حطت ما حرها واشرف صدرها	حتى كأن وفوقها إقامه
وكان فخر الطيب ما رجعت به	وجه الذي لوئت الاجزاء
وتحيرت دون الملابس حلة	عيت لصنعة مثلها صنعا
لوتا كلون الزبل الا انه	حلى وجزع بعضه الجلاء
او كالسحاب المكشوفة خيطت	فيه البروق وميضها ايماء
او مثل ما صدئت صفائح جوشن	وجرى على حافاتهن جلاء
نعم التجافيف التي ادرعت بها	من جلدها لو كان فيه وقاء

دمشق الشام

تاريخها وآثارها واحوالها الاجتماعية والاقتصادية والعلمية

من رجة لصاحب الهلال هذا العام

١ - تاريخها

يؤخذ مما جاء في التوراة ان دمشق من اقدم مدائن العالم . وقد عرفها الاشوريون والبابليون والمصريون والفرس وفتحها اليونان والرومان . ثم فتحها العرب في صدر الاسلام بقيادة ابي عبيدة وحالد بن الوليد . دخلها الاول صلحاً من جانب ودخلها الاخر عنوة من الجانب الآخر . ثم جعلها الامويون مقراً خضعتهم وما زالت مبعث القوة ومجتمع العالم العربي نحو قرن . ثم سقطت دولة الامويين تحت العاصمة الى بغداد وصارت دمشق امانة ثم انما لحقت بالدولة الطولونية بمصر وعادت الى بغداد حتى فتحها السلجوقيون وسقطت في ايديهم ثم اعيد فتحها من قبل نور الدين زنكي جعلها مقراً لسلطنته في واسط القرن السادس للهجرة فخصها وعمرها وبني فيها المساجد والمدارس . ثم سارت بعد قليل الى صلاح الدين الايوبي جعلها قسبة ملكية ومات فيها وقبره يزار هناك . وفتحها المغول ثم عادت الى حوزة السلاطين المماليك وعنى الملك الطاهر بيبرس باحيائها فاخذ ساء قلعها . ثم نهبا رجال تيمورلنك وحملوا طائفة من مناعها الى سمرقند وغيرها . وفي سنة ١٥١٦ فتحها السلطان سليم فسقطت في حوزة العثمانيين من ذلك الحين ولا تزال

بلغت دمشق قمة مجدها في عهد الامويين . ودولتهم عربية حالمة فكان الشعراء والادباء يتوافدون اليها من كل صوب . وفيهم الفرزدق وجبريل والاختل والراعي وزباد الاعجم والطرماع وعمر بن ابي ربيعة وجبيل شينة ومجدون لبسلى وكثير عزة والمرجعي وابو دهل والاحوص وقيس بن ذريح ولبلى الاخيلية . وفي ايام الامويين نقلت دواوين الدولة الاسلامية الى العربية وصربت النغود العربية وانتشرت الامة العربية واعتزت الامة العربية . واصبح العرب في ايامهم مقسمين على سائر الامم لا يأنف الناس ان يدعواهم اسياهم ويدعوا انفسهم مواليهم . ولم ير العرب عزاً مثل عزمهم في زمن بني امية . ومركز ذلك العز في دمشق

٢ - عمارتها ومفارسها

تقربت دمشق على أطوار شق من حيث العمارة والحضارة باختلاف أحوالها من العصر والبسر . ولا يزال فيها كثير من آثار المدينت القديمة كالأسواق والأبنية ونحوها . ويقال على الأجل أن بين أسواقها وأبنيتها ما لا يزال على قدمه هندسته خير مثال للطرز الشرقي العربي . وهي عبارة عن أسواق كل منها خاص بصنف من أصناف المبيعات أو الصناعات وبها أسواق العاكمة والحلويات والمأكولات المختلفة ونجار المنسوجات والمنقوشات والنجارين والمطارين وغير ذلك على الطريقة الشرقية العربية . وقد حاول بعض المصلحين من الولاة أن يوسعوا شوارعها ويغيروا هندامها وفي مقدمتهم مدحت باشا فلم يستطع شيئاً كثيراً . فقامت في شوارع دمشق مروت في أسواق ضيقة بعضها واسع فوقه سقوف مستديرة اتقاء الحر . وقد ذرناها منذ ثلاثين سنة وزرناها في الصيف الماضي فلم نجد فيها تعبيراً كبيراً إلا في الضواحي فقد عمر بعضها عمراً حسناً ولاسيما «الصالحية» فلما أصبحت جبالاً جميلًا لأنه على مرتفع يشرف على دمشق كلها . وما حدث في دمشق بعد وإليها الأولى :

- (١) السكة الحديدية فلما رأت دمشق أهمية وحملتها مركزاً تجارياً هاماً
- (٢) الأنوار الكهربائية فإن النور الكهربائي شائع عند صفار الساعة لرخصه وسبب رخصه أن الكهرباء تولد بالآلات تحركها بخاري الأنهر فلا نفقة تستحق الذكر
- (٣) الترامواي الكهربائي يخترق المدينة من الشمال إلى الجنوب
- (٤) جر مياه الفيضة من نبعها خارج دمشق بالأنابيب وتوزيعها في المنازل وقد فعل ذلك ناظم باشا وأبها الأسبق

منازلها

وتمتاز دمشق عن أكثر مدائن العالم بطرز بنائها وهندسة منازلها . والعادة في منازل القاهرة والاسكندرية وبيروت أن تكون حديقة المنزل محيطة به أو قائمة بين يديه . أما منازل الشام فبناؤها في قلبها . تدخل المنزل فتجد في داره فسقية يتدفق منها الماء وحولها الأشجار المثمرة والرياحين المعطرة . وقد نجد شيئاً من ذلك في القاعات وغيرها من غرف المنزل في أجل ما يكون من حيث النظافة والترتيب . على أن هذه المنازل متلاصقة متعاضدة تفصلها أزقة ضيقة إذا مررت فيها ضاق صدرك من ظلمتها وأعوجاجها . ثم يدهشك الانتقال الفجائي عند دخول المنزل وكل شيء فيه يدل على ذوق راق

وهندام جيل . ويحيط بالمدينة كلها بساتين العاكة تمتد لمسافات بعيدة وهي غوطتها الشهيرة في التاريخ

اشرفنا ذات صباح على دمشق من مكان يقال له المصطبة في الصالحية فإذا هي مبسوطة بين ايدينا وحوها القوطة تحق بها من كل ناحية . كأن دمشق قصر كبير تحيط به حديقة كبيرة . ومساحة هذا القصر (دمشق) بضعة اميال مربعة واما حديقته (القوطة) فتتمد بضعة اميال الى كل ناحية . نخزقها الانهر والزرع وتشتبك اشجارها المثمرة واكثرها من المشمش وهو اكبر غلاتها . والتفاح والكمثرى واللوز والسفرجل والرمال وغيرها . وقد اكثر الشعراء من وصف دمشق ووطنتها وبساتينها وهوائها وسكانها قال الصنوبري :

صفت دنيا دمشق لغاطيها فاست ترى بعد دمشق دنيا
تفيض حداول اللوز فيها خلال حداثق بنين وشيا
مكلاة دوا كهين أبي ال حاطر في ماصرا واهيا
فن تهاجة لم تعد خلدنا ومن ارحه م تعد تليا

وقال البحري :

اما دمشق فقد ابدت محاسنها وقد وفي لك مظاهرها بما وعدنا
اذا اردت ملأت العين من بلاد منحنس وزمان يشبه البلبا
يمسي السحاب على اجبالها فرقا ويصبح النبت في صحرائها بددا
فلست تبصر الا واكفا خضلا وبانعا خضرا او طائرا غردا
كأننا القبط ولي بعد جيئته او الربيع دنا من بعد ما بعدا

٣ - مظاهرها

يقدّر سكان دمشق بنحو ٣٠٠٠٠٠ نفس خة اسداسهم من المسلمين العرب . بينهم اخلاط من الاراك والتركس وغيرهم . لكن اكثرهم توطنوا دمشق ونوالدوا فيها فصاروا يمدون عربا . وفيهم طائفة من المهاجرين لم تتأصل عربيتهم بعد . منهم بضعة آلاف من الاكراد ونحو ذلك من المغاربة وغيرهم . اما غير المسلمين فهم المسيحيون وعددهم نحو ٢٥٠٠٠ واليهود نحو ١٥٠٠٠ وشرفيات من سائر الملل . والزرة اكثرها في ايدي المسلمين وهم اصحاب الابنية والمزارع واكثر مزارعهم في القوطة والدمشقيون اهل لطف وخلق ودمانة وصياقة . بشعر الغريب فيها انه يعني اهله

واصدقائه . وهم يشبهون اهل القاهرة من حيث رقة الجلباب وسهولة الخلق مع ميل الى ارحاء ورغد العيش . يساعدون على ذلك رخص الاسعار وكثرة الطيبات من الفاكهة واللحوم والخضر وسعة البساتين وقناعة الطبع . فاذا مالت الشمس نحو الاصيل اففل الباعة دكاكينهم وتسايقوا الى الغيطان والبساتين باهلهم واولادهم يقضون ساعة أو ساعات بين الاشجار والاعنار يخادثون أو يطربون

هكذا عرفناهم في زيارتنا الاولى ولا يزال ذلك شأنهم . لكننا رأينا فيهم طبقة من الشائنة الراقية خلعوا ثوب القناعة وطمعوا في المعالي من طريق السياسة او التجارة او الصناعة او الكتابة . وبيع منهم طائفة من ارباب الصحف والشعراء والادباء . وها تشكل الحزب الائتلافي للمطالبة بحقوق العرب كان اهل دمشق من اعلام صوفاً واكثرهم نباتاً . وتوافقت فيهم الاحزاب السياسية بعضها مع الائتلافيين والبعض الآخر مع الانحاديين . وتندور هذه الاحزاب حول زعماء امتازوا بالحجة القوية او القوة الطائلة او الحجة الموروث او غير ذلك من اسباب الاجتماع . وقد يجتمعون للمصيبة الجنسية او غيرها

الاحزاب السياسية

فالاحزاب السياسية في دمشق اهمها :

(١) احزاب بيت المعظم يجمع كل حزب منهم حول زعيم من ذلك البيت الكبير . اشهرهم محمد باشا فوزي المعظم وشفيق بك المؤيد ورفيق بك المعظم رئيس حزب اللامركزية بمصر وغيرهم

(٢) حزب احمد باشا الشفعة اكثرهم من الشيعة

(٣) حزب العلماء ورجال الدين المنسكين بالقديم

(٤) حزب الدشرة المتعلمة وفيه نخبة الكتاب والمفكرين واشهرهم شكري بك العلي وعبد الوهاب بك الاسكليزي ورفيق بك المعظم ومحمد كرد علي وغيرهم من الكتاب والخطباء ولهم تأثير كبير باقلامهم ولسانهم وهم طلاب الاستقلال الاداري

(٥) وهناك حزبان يتألفان من الغرباء نعتي : الاكراد وزعيمهم عبدالرحمن بك اليوسف ومحمود باشا بوز . والمغاربة وزعيمهم الامير علي باشا الحزاري

اما العامة وهم جمهور الامة فمشغولون بصناعتهم وزراعتهم . ويساقون في تلك المجاري السياسية كالانعام شأن العامة في كل امة

٤ - آثارها

١ - الجامع الاموي

هو اهم آثار دمشق واعظم آثار الامويين الباقية الى الآن . لا يقاربه في الفخامة من آثارهم الا قبة الصخرة في القدس وقد تقدم ذكرها . والجامع المذكور قديم البناء اسلافه هيكل وثني من بناء الرومانيين . ولما انتصر هؤلاء حوالة ثيودوسيوس (المتوفى سنة ٣٩٥ م) الى كنيسة مريم القديس يوحنا (يحيى) وما زال كذلك حتى فتح المسلمون دمشق في صدر الاسلام . وقد تقسم انها فتحت من جهة صليحية ومن جهة حرماً فالتقى الفاتحان ابو عبيدة وخالده في اواسط المدينة وقسم هذه الكنيسة قسمين ظل احدهما للصاري دمشق يصلون فيه . وجعلوا القسم الآخر صلى للمسلمين . وصارت الطائمتان متصلتان فيه الى زمن الوليد بن عبد الملك المتوفى سنة ٩٩ هـ فاستبدل حصة الصاري بكنائس اخرى استرضاهم بها . واسمح لجميع كلاً للمسلمين . واعاد بناءه فالتقدم له البناء من القسطنطينية وغيرها وعدده ١٢٠٠ عامس بالغوا في اتقائه وتزيينه بالفسيفساء والحدادة كمرعة الذهب الى صيفوق الورع . ويبلغ عدد المصابيح التي كانت تعلق فيه نحو ٦٠٠ مصباح من الذهب تزوي على هذا البناء مكبات عديدة من حريق وشهيم في سنة لمتوح او غيرها . حرقها نكبة سنة ١٨٩٣ فاعتيد بناؤه بعدها كما هو الآن . ولا يزال في المسجد آثار من البناء القديم قبل الاسلام وبعده على اختلاف الاصر

ولا يسع الداخل الى هذا المسجد الا التهييب لما يجده فيه من الفخامة والعظمة كالاساطين الصخرة والمحاريب المتفة . يدخل اليه من باب العريد الى صحن واسع ساحته ٤٣٠ قدماً في ١٥٠ قدماً والاعمدة علوها ٣٣ قدماً فوقها الاقواس الجميلة . وفي ذلك الصحن ثلاث قباب اقربها الى الباب قبة الخزانة تليها قبة الوفرة لاوصوء ثم قبة الساعة . واما قبة الخزانة او قبة المال فلها شأن خاص لدى محبي الآداب العربية لانه مضى عليها ادهار وهي مقفلة والناس يظنون فيها مكتوكاً قديمة . وساول بعض طلاب الآثار المكتانية فتحها ماذن من الحكومة العثمانية . فلم يؤذن لاحد منهم الا بواسطة امبراطور المانيا في اواخر القرن الماضي فتفتحت محصور ناظم باشاوالي سوريا يومئذ . فوجدوا فيها رقوقاً كثيرة اكثرها ديني . ومنها قطع من النوراة السريانية حرفها سطرنجي . وروقوقاً في اللغات اليونانية واللاتينية والعبرانية والآرامية والارمنية

والسامرية أقدمها من القرن الخامس للميلاد . ووفقاً عربية أكثرها بالحرف الكوفي .
ثم أقيمت القبة ولم يتم درسها



داخل الجامع الأموي في دمشق

وشعول ساحل من العصر البيزنطي فيدخل مسجد . وهو قائم على أساطين
واقواس عديدة في ثلاثة صفوف في وسطها جبهة عظيمة يسمونها قبة النسر -
كأن المسجد جصاها النسر والقبة جصه . وقد غش على بابها أسماء الخلفاء الراشدين .
ومحباب القبة قبر يحيى يقال أن فيه رأس يوحنا المعمدان . وفي الجامع مدرسة تلتقى
بها الدروس الفقهية والمفوية كما تلتقى في مدرسة الأزهر بالقاهرة لكن الأزهر أرقى
منها كثيراً

٢ - المكتبة الظاهرية

هي أكبر مكاتب دمشق والمكتبة العمومية الوحيدة فيها . واقعة قرب الجامع
الأموي في بناء يعرف بالظاهرية نسبة إلى الملك الظاهر بيبرس بناء سنة ٦٧٦ هـ
والمكتبة من آثار مدينته بشا قاته لما قلم دمشق الف سنة ١٨٧٨ جمعية من علمائها
سماها « الجمعية الخيرية » لإنشاء المدارس وترقية المعارف وكلفها بالبحث عن المكاتيب
المهملة وجمع ما تيسر منها في الظاهرية منه . وقد فعلوا جميعوا هناك بقايا عشر مكاتب
كانت مفرقة في دمشق . ورتب لها الفهارس وبلغ عدد ما فيها من الكتب ٣٥٦٦
كتاباً . وسيأتي وصفها وتاريخها في الجزء الرابع من تاريخ آداب اللغة العربية في باب
المكاتيب العربية

٣ — قبر صلاح الدين

وقرب الجامع الاموي ايضاً قبر صلاح الدين الايوبي في حجرة خاصة به . يتصل اليها بالمرور في حديقة وبجانبها قبر عماد الدين الزنكي . يدخله الزائر متنبهاً لما يتذكر من عظمة ذلك السلطان وما اتاه من الاعمال العظيمة وما خلفه من القدوة الحسنة للملوك والقواد . لكن سادن الضريح يزيدك تهنيداً لم يكلفك اباه من التمشع . فلا يأذن لك بالدخول قبل ان تخضع حذاءك كلك داخل ضريح بعض الانبياء

وشاهدنا عند الضريح تاجاً من الفضة اهداه امبراطور المانيا على اثر رحلته الى دمشق ووقوفه على ذلك القبر سنة ١٨٩٨ فانه وقف عليه معترفاً متعظاً ووضع عليه اكليلاً من الازهار فلما رجع الى بلاده بعث اليه تاجاً من الفضة

٤ — قلعتها

ومن آثار دمشق قلعتها الشهيرة في اواسط المدينة . وهي قديمة البناء تهدمت واعيد بناؤها مراراً . ولا سيما في يوم نور الدين وذاك لظاهر بيبرس والملك الاشرف . يحيط بها خندق سعة ١٩ قدماً وعمقه ١٤ قدماً حصراً متينة لا يزال اكثرها باقياً من البناء القديم . وعلى سورها ١٢ برجاً

وفي دمشق آثار اخرى اهم الاسوار والارباب والمدفن وغيرها

٥ — عالمها العلمية

كانت دمشق من اكبر مراكز العلم قبل الاسلام وبمعه . وقد نشأ فيها اوتوطنها طبقة حسنة من العلماء والفلاسفة والاطباء كابي نصر العارفي الفيلسوف الشهير والبرودي . من اطباء اليعاقبة وعيسى الرقي وابن ابي الحسكم صاحب المارستان الكبير وعبد المنعم الجليلاني وابن ابي الوفا العالم الطبيب الفيلسوف وابن النقاش ويحيى البياسي . غير من سغ فيها من المحدثين والعقهاء والشعراء والادباء وهم كثيرون

وكانت دمشق آهلة بالمدارس ولا سيما في زمن السلطان نور الدين زكي وزمن الدولة الايوبية . حتى اذا دخلت في الاجيال الاسلامية الوسطى وشغل الناس بالاحن عن العلم والادب اخذت المدارس تنقر وتهدم . فلما نهض السوريون لالاخذ بالسياسة المدنية الحديثة في القرن الماضي كان الدمشقيون في جملة الناهضين فاحلوا في انشاء المدارس على الطرز الحديث اقتداء ببيروت . ولا تزال دمشق من هذا القمير في اول نهوضها . والتعليم فيها مزيج من الاسلوبيين القديم والحديث . اي لا يزال في الشام

كثير من مدارس المساجد التي تعلم فيها العلوم الدينية او اللغوية لكنها ضعيفة . ثم المدارس التي انشئت في اثناء هذه النهضة

اللغة العربية في دمشق

والمدارس الحديثة تشبه مدارس بيروت من حيث نزعاتها الاجنبية او الوطنية . لان الجماعات الدينية المسيحية انشأت المدارس في دمشق كما انشأتها في سواها . وتبهرت الطوائف الوطنية لانشاء المدارس الحديثة لتربية الناشئة على العلوم الحديثة . وانما ننظر في ذلك هنا من حيث حياة اللغة العربية . وقد علمت ان دمشق كانت مركز العالم العربي في زمن الامويين وكان حكمها نهراة اللغة العربية فكيف هي الآن ؟ ان معاوية وعبد الملك وهشاماً وغيرهم من خلفائهم الذين كانوا يجيرون البدوي على حفظه مفردات اللغة ويقدمون النعم على الراوي من اجل استحضاره شيئاً غريباً من اشعار العرب . والذين لم يكونوا يرضون ان ينشأ اولادهم في دمشق لتلايحاط محفوظاتهم شيء من العجمة فكانوا يرسلونهم الى المدينة ليشتروا مع العرب العرباء وياخذوا ملكة العربية عنهم - **لو بحث احد من هؤلاء الخلفاء وجاه دمشق لراها بلداً اعجبياً .** يرى لغة العربية مينة في مساكنها كائن المدارس الحديثة في هذه المدينة . يرى العربي المتحرج في هذه المدارس قد سطع او يثقل في الفرنسية او الانكليزية او اليونانية او لركنة ولا يسطع في العربية ولا يكتب فيها لا بمشقة لانه يتلقى العلم في احدى تلك اللغات وليس في العربية واليك بيان ذلك

المدارس في دمشق

المدارس الحديثة في دمشق اما اميرية او غير اميرية . والمدارس الاميرية ثلاث طبقات : (١) ابتدائية (٢) رشدية (٣) اعدادية (٤) طبية وصيدلية . وعدد تلاميذ الرشدية والاعدادية الان نحو ٥٠٠ طالب . وتلاميذ الطبية والصيدلية نحو مئة طالب وكلها تعلم العلوم في اللغة التركية . وهي فوق ذلك صحيفة لتسديد نظامها وطرق تدريسها وكثرة تبديل اساتذتها . لان أكثر معلميها انما يهتمهم قضاء وقت التدريس للاستيلاء على الراتب - شأن اكثر معلمي المدارس الاميرية في الشرق العربي . والحكومة مدرستان حرمتان احدهما رشدية والاخرى اعدادية . وقد اخبرنا عالم ثقة ان هذه المدارس قليلة الثمرة تحتاج الى تعديل كثير في علومها ونظامها فضلاً عن احياء اللغة العربية فيها . لكن الحكومة العثمانية اعلنت عزمها بالامس على هذا الاصلاح وفقها الله الى ذلك

أما المدارس غير الاميرية فتقسم الى وطنية واحنية ، والوطنية مسيحية واسلامية . والمدارس المسيحية لا يتجاوز التعليم فيها درجة الرشدية . ففي مدارس الروم منها نحو ٢٥٠ من الصبيان و١٥٠ من البنات ، والكاثوليك نحو هذا العدد وكذلك البروتستانت . وقل نحو ذلك في المدارس الوطنية الاسلامية . وأما المدارس الاجنبية فامدرسة العازارية للصبيان فيها ٢٥٠ طالباً والبنات ١٥٠ ومنهم الخارجي والداخلي . وللبسوعيين مدرسة ابتدائية فيها نحو ٥٠ تلميذاً . ولروسيين مدرستان فيهما نحو ٥٠٠ تلميذ بين ذكور واناث . والارهابيات الايطاليات مدرسة في السالحيية للبنات داخلية وخارجية فيها نحو ٧٠ طالبة . ولليهود مدارس تابعة لجمعية الالياس ، وباجلة فان هذه المدارس تعلم في اللغات التي تنتمي اليها والمدارس الاميرية تعلم باللغة التركية . ولا يعلم في العربية الا المدارس الوطنية المصرية والاسلامية وهي ضعيفة

٦- الصناعة في دمشق

ان احوال سوريا الاقتصادية كثيرة المشهورة عما تقدم عن حول فلسطين فلا حاجة الى الكلام فيها الا من حيث الصناعة من تشم دائماً خدماً في ذلك والصناعة في سوريا رجعت الى ما قبل النسخ . فقد اكتشفوا في بعض كهوفها بقايا ادوات صوانية وحديدية عديمة المجد جداً . غير ما سئلوا عليه من قايا الابنية القديمة . وغير ما خلفه الفينيقيون وخلفاؤهم من الآثار المتفوشة على الصحور والقبور والى كل . وناهيك بصناعة الفينيقيين مما جاء ذكره في مقالة « آثار الشرق في مدينة الغرب » في الهلال لهذا العام ونكتفي هنا بالكلام عن صنائع دمشق

تتماز دمشق في الصنائع اليدوية على سائر سوريا . ولاهها ميل الى الصناعة وصبر على اتقانها . ولذلك تلجح طويل نكتفي منه بما اشتهر اتمناه اليها من الصنائع المتقنة . واكثره ذهب بمرور الايام ونوالي النكبات . وبضه لا يزال باقياً والبض الآخر حدث فيها من عهد غير بعيد . فنبداً عما اتقنى منها ثم نتقدم الى ما بقي او حدث

فن الصنائع الدمشقية التي اتقنت :

١ - السيوف الدمشقية

كان لدمشق مهارة خاصة في صنع هذه السيوف . ولم طريقة في صناعتها وطرقها وسحبها لا مثيل لها . ولذلك نسبت اليها وقد شاهدها مثلاً منها في المتحف البريطاني بلندن في رحلتنا اليها منذ عامين . وهي تتماز بصقلها ومرونتها ومناة حديدتها . لا نعرف وقت

ظهور هذه الصناعة في دمشق لكنها قديمة ترجع الى عصر الرومان وقد زادت اتقاناً في أيام العرب حتى ملأت شهرتها الحافقين وحسنتها عليها سائر الأمم وأخذت تقلدها في صممها . فلما كانت الأحن العظمى في زمن الممولى وسلا تيمورلنك على دمشق فتحها سنة ٨٠٣ هـ وأمر رجاله بنهبها وأحرقها . واختار أمير صناعتها ولا سيما الصياغة وحملهم معه الى بلاده . فقاموا هناك وانتشرت هذه الصناعة في سمرقند وحراسان من ذلك الحين . ولم يبق من أهل هذه الصناعة في دمشق الا النصفاء فأهملت وتوسيت

٢ - صناعة الورق

أصلها من الصين وانتقلت الى سمرقند وأخذها العرب منها في صدر الدولة العباسية . وانتشرت في بلاد الاسلام وأحبها الدمشقيون على الخصوص . وكان الأفرنج يعرفون الورق الدمشقي في الأحيال الوسطى ويسمونه بهذا الاسم . ثم انتقلت هذه الصناعة الى أوروبا ولم يبق لها أثر في دمشق ولا غيرها من بلاد الاسلام

٣ - النيشان

قد ذكرنا في مقالة آثار الشرق في مدينة العرب في المجلد ٧ من هذه السنة ما كان لدمشقيين من لادج النيشان في صناعة النيشان . وأما عن هذه الصناعة حدثت في أثناء التمدن الآسري لهم . ومن عاينها على يد عودز تاريخه بضع مئات من السنين . وبقي النيشان يعاين الأشياء بمرارة . ومنها في دمشق طائفة حسنة أكثرها من الصحن والاطباق والمرهيات ونحوها . رأيناها في منازل بعض الكبراء معروضة للفرجة . وليس بين الدمشقيين ولا غيرهم من يعرف كيفية اصناعتها . ذهبت هذه الصناعة من دمشق من عهد غير بعيد لا يتجاوز القرن الثامن عشر لأنحصار سرها في طبقة خاصة من الناس استأثروا بها . ومرت من لم يكن الطلب عليها كثيراً لعلالة المال فلم يهتموا بتعليمها لمن يتوارث صناعتها فذهبت بنهاهم . وهو السبب عالياً في ذهاب الصنائع كدهب المحيط وصنع الاصنة ومعالجة الاحجار الكريمة في مصر

٤ - الوشي

وهو من الصنائع التي راحت في دمشق ولا سيما في عهد الدولة الاموية . وكان الامويون من أكثر الناس رغبة فيه يعدون به الألبسة والفرش والستائر وغيرها . ويتفاخرون بالاكثار منه . ذكروا انه كان عند هشام بن عبد الملك ١٢٠٠٠ قبص وشي . وفي أيامهم تسابق الصناع الى أجلة هذه الصناعة وتهاوت الأعيان ورجال الدولة الى اقتنائها ثم أخذها الأفرنج عنهم . وأول من أقدم على ذلك الهولنديون في الأحيال الوسطى

وسبوحا «دمسكو» نسبة الى دمشق . ثم نقلت الى انكيترا نحو سنة ١٥٧٢ على يد صناع هولنديين فروا من الاضطهاد وصنائعهم معهم فنشروها في انكيترا وضاعت من دمشق . وكان للدمشقيين مهارة خصوصية في صناعة الادهان وغيرها

٥ - الصنائع التي في دمشق وصنائعها

اما الصنائع الباقية في دمشق فاعلمها النسخ وقد تفتتوا فيه كثيراً . ومنسوجات الشام مشهورة بمجاليها ومناهلها لكنها اعمت سد تكرار المنسوجات لافرنجية الرخيصة في القرن الماضي . وقد حاول بعض الولاة والوجهاء والعلماة واسكتاب تحويل رعايت الناس الى الانسجة الوطنية لما فيها من الجمال والمتانة . وسمى مصمم طرق اخرى فلم يأت سعيهم بنتيجة تذكر . ومن الصنائع الدمشقية الهامة الصياغة والدباغة والحدادة وصناعة الحفر على النحاس او الخشب والفضة والخشب والنساء

٦ - الصنائع والطرائف

ويقال بالاحوال ان اعمال الصنعة اكثر اصحابها من اسحيين . اما عملها فتختص كل طائفة بصنعة . وصناعة الحفر على النحاس او الخشب اكثر عملها من اليهود ذكوراً واناثاً كبيراً وصغاراً . وتأتي من الخواجات لسان بدمشق نحو ٢٠٠ عامل كلهم يهود يشتغلون بمهارة . وصناعة اسد . وهندسة حديدية وسناري وكسوت النسخ . اما المسلمون فاكثروا اشتغالهم ببيع الاقنعة الحريرية والظفر . وكانت صناعة الفخس على النحاس وتعليم الخشب اولاً في ايدي المسيحيين . ثم احتكرها اليهود تدريجاً لرخص اجورهم وتساهلهم في تشغيل بناتهم في المسايل مع الرجال . اما البسات المسيحية فيشتغل بالحياطة والنظير

٧ - الصناعات الخشبية

ومن الصنائع المحصورة في المسيحيين حتى الآن الصناعات الخشبية . وهي من الصناعات الحديثة في دمشق لا يتجاوز تاريخها اواخر القرن الماضي . ولم يسبق فيها الا افراد يبدون على الاصابع اشهرهم جرجي بيطار شقيق الدكتور تقولا بيطار طبيب الاسنان في القاهرة . وهو مستنبط هذه الصناعة لانه اقدم من اشتمل بها . وقد فضل ذلك من تلقاء نفسه وهو علام وفيه ميل الى الاشغال الدقيقة فلما ظهرت نباهته استخدمه دير القريسيكانيين بدمشق واحذف في اثنان هذا الفن حتى جعل له شأناً خاصاً . وقد شاهدنا امثلة من مصنوعاته عرضت في عيادة اخيه بالقاهرة منذ وضع عشرة سنة فيها الموائد والحزان والمكاتب ونحوها . وفي دير القريسيكانيين بدمشق قطع صنعها البيطار منذ ٥٥ سنة



مسكة دمشقية صنع عبد حرمي

وشغ منه عبد حرمي الدمشقي وغيره . وتناول هذه الصناعة اصحاب المصاغل ووصفوا لها القواعد الاقتصادية التي تسهل العمل بها . اما في اصل صنعها فكانت تحتاج الى صبر ومهارة ودقة لانها عارة عن تنزيل قطع دقيقة من الخشب بالوانها الطبيعية بحيث يتألف من مجموعها اشكال هندسية جميلة كما ترى في المسكبة المصورة في الشكل المرفق وهي صنع عبد حرمي الدمشقي المذكور ولو امكننا نقلها في الهلال بالوانها الاصلية لظهر جمالها واضحا . ومع ذلك فاننا نأمل في ما عليها من الاشكال يستطيع ان يتصور الصبر اللامع لهذا العمل الشاق فصلا عن الدقة . قال الخشب يصنع قديماً دقيقة وينزل في اماكنه وهو بالوانه الطبيعية . فانهارة في اختيار الاحشاب طيفة جميلة الالوان والتوفيق بين الوانها بحيث يتألف من مجموعها اشكال هندسية متناسبة جميلة . واهم الاخشاب التي تستخدم لذلك خشب الخوز والوز والشمش والريتون والليمون والبندق والموغنو والصنوبر والصندل واران والبطم والابنوس والفستق وغيرها . وفيها من الالوان الاحمر والاصفر والاسود والاخضر وما بين ذلك

ما هو الحب

وهل هو مرض ؟

بحث تحليلي بيسكولوجي

العالم يسير على قدمي العداوة والحب . بالاول حياة الافراد والثنائي حياة الهيئة الاجتماعية (شير)

• من انت ابها الشيطان المعجب المتسلط على بني البشر تلاعب بقولهم وقولهم واجسامهم . فتجعل العاقل مجنوناً والصحيح غيلاً والحيان شجاعاً ... بالله من انت ؟
يمثل هذه الكلمات ختم احد كتاب الاثان بحثاً له في الحب ونشوته وطقته . ولعلها اصح ما جاء في بحثه . وقد قال احدهم « سل علاماً صمراً ماداً يحب الفتاة التي يلفب معها فترآه يهيجل ويهرأ من وجهك هاراً » . وذا سألت لفظة مثل هذا السؤال لقيت منها مثل ذلك الجواب اب يحسن ولا يعرف ان اذا » . والمكدر اسأ لا يخلقون كثيراً عن اولئك الصغار في معرفة ابواب حبيبهم وحبيبتهم . على انك قد تجد شاماً او شابة جاوزا العشرين من العمر وهم يشعرا بحقد غيب وسبيل غيب وانصرار بوجه ولوعة الانتظار . ولكن السواد الاعظم من الناس لا يعرفون من احب غير تلك الطواهر

انظر الى طبقات الحب من ادناها الى ارقاها - من الحب الحيواني الى الحب الالهي . والى درجات تكونه من اسرعها الى ابطأها - من الحب الذي يقص كالصاعقة الى الحب الذي ينمو تليئاً مع السنين - تر محالاً واسماً يتحيط فيه الاداء والعداء وتظهر لك المشقة في درس هذه العاطفة التي يعرفها الكل ولا يعرفها احد . ويكفي ان تلقي نظرة الى ما اوحاه الحب من الفنون الجميلة . وما دعا الى مياحه من الوقت والصحة والمال . وما ذرف سببه من الدموع . والى ما كتب عنه الفلاسفة والعلماء والادباء والشعراء من اقدم الازمنة الى الآن لتعلم منزله من حياة الانسان وتطور الاجتماع

الحب في التاريخ

التاريخ مملوء بمجوادث الحب الثمينة في اكوام الفقراء وفي قصور الملوك والامراء مما لا يسمح المقام بسرده . وهو يختلف باختلاف العصور وتفاوت الرقي الاجتماعي . فلكل عصر روح تدرب في دنياه اجتماعه ومديته والحب من جعلها . ولم يكن هذه العاطفة

في الدول القديمة مكانها اليوم . لان القدماء كانوا ينظرون الى الطواهر البدية كالقوة والحال اكثر مما الى الطواهر العقلية . وقلما ادركوا الهيام الجنوبي الذي يستولي على صاحبه ويستعبده . لا سيما وان مقام المرأة عديم كل اخط من مقامها اليوم . ففينوس اليونان اعماهي الهة « لذات الحب » اكثر مما هي الهة « الحب » . وقد اتخذ الحب شكله الخاص في اوربا بعد انتشار النصرانية وقدم الشعوب الجرمانية لان المرأة كان لها تأثير كبير في هبثهم الاجتماعية . كما كان للمرأة العريسة في الجاهلية وصدر الاسلام . ولعل احيال القروسية هي عصر المرأة الذهبي في التاريخ وخصوصاً عند الطبقة اراقية . ثم جاءت الثورة الفرنسية وايدت اهمية المرأة فاصبحت كما هي عليه الآن

ومن اغرب ما يدل على مقام المرأة في عهد القروسية (وخصوصاً في القرن الثاني عشر للميلاد) ان القوم يومئذ اشأوا محاكم سموها « محاكم الحب » تضم طائفة من ااطام السيدات والاميرات للحكم في ما عرض عليهن من المشاكل أو لتقرر المادى العامة . وكانت هذه المحاكم تنصع القرار بشكل دنيوي كما تضمن احكام مدنية وغيرها اليوم . وبعض هذه القرارات محمود في راس الى الآن . وكانت الاحكام تعد وان لم تكن اجبارية . وقد وضعت إحدى هذه المحاكم دعوى للحب يرجع اليه في حل مشاكله اليك مواده :

(١٦) لان حب جيبه لجاء ارتعدت

(١٧) الحب يطرد الحب

(١٨) لاساس الحب غير الاستحقاق الشخصي

(١٩) اذا انكسر الحب صعب حبه

(٢٠) الحب في خوف دائم

(٢١) البيرة تحوي الحب

(٢٢) الشك يزيد

(٢٣) المحب يقتل اسكته وروحه

(٢٤) كل عمل يصله الحب يتهي بالتكبير

في حبيبه

(٢٥) لا يستحسن الحب الا ما يستحسنه حبيبه

(٢٦) الحب لا يرد طلب حبيبه مطلقاً

(٢٧) الحب لا يعرف القناعة

(٢٨) المحب كثير الشكر ويد اصر

الهوان حيا

(٢٩) الاسماك في المذات يمتد الحب

(٣٠) لا تبرح صورة الحبيب من تخيلة المحب

(٣١) قد يحس المرأة الواحدة رجلاً في آن

واحد وكذلك الرجل قد تحب امرأتان

(١) لا يمتد الزواج غير المحب

(٢) من لا يعرف ان كان حذراً لا

يلقى به ان يحب

(٣) يستحيل الوقوع في حبيب دماً

(٤) المحب لا يستقر على حال طاماً ان

يزيد او ينقص

(٥) لا عبرة بما يتصبه احد المحبين من

الاحمر ولا يحاسب عليه

(٦) لا يحب الرجل الا متى تكمل موه

(٧) على المحب ان يصبر على التمرل سنتين

اذا تولى حبيبه

(٨) المحب حق لا يجوز ان يحرم منه احد

(٩) لا حب بدون الامر في تبادل

(١٠) البخل ينال الحب

(١١) لا يجوز للامسان ان يحب امرأة

يستحي ان يتزوجها

(١٢) لا يشد الحب ثقيل غير حبيبه

(١٣) اذا انكشف سر المحب فسر موه

(١٤) لتضع السريح في المحب بقتل قيمته

(١٥) يمتنع لون الحبيب عند ملاقة حبيبه

ونحن نأخذ في الحب من حيث نظر الأدباء ومن حيث نظر الفلاسفة والعلماء .
الفرق بين الحالين أن الأدباء يصف شعوره الشخصي أو يقص ما علمه من مظاهر
لك العالم . أما العالم أو الفيلسوف فإنه يبحث عن أسبابها وماهيتها وأهميتها في الاجتماع .
بمساعدة أخرى أن الأدباء يصف والفيلسوف يعلل .

الحب في نظر الأدباء

يوحّد لنا حلقة الأدباء من الأشعار والروايات ونحوها أن الحب طبعات يختلف
تأثيرها في النفوس . وهو عند العرب مرانف أوها الهوى ثم العلاقة فالكلف فالمشق
فالشغف فالتلاعب فالشغف فالهوى فالتعب فالتل فالتدليه فالهوى

وقد ستنال القراسوي أنواع الحب الى أربعة أنواع رئيسية :

أولاً الحب الهيامي الذي تصرف فيه كل قوى الحبيب نحو حبيبه

ثانياً الحب الساحري الذي تتأثر به لروح محب مرارة يشغره بهلاقة بها

ثالثاً الحب الهوائي ملائمة ولا حساب

رابعاً الحب النسبوي الذي قد يجد فيه أثر الحيوانات

واختلاف في الأدباء في الحب من حيث مظهره . فبعضهم من ضروريات
الطبيعة البشرية . والبعض من غير ذلك . الحب من حيث هو طرر الخيال عليه نقوشاً
جديدة . وقال آخر : ليس الحب في حقيقته إلا حب الذات . وتوسم فيه آخرون
أسس مظاهر الانسانية . قال بلور : الحب آخر ما بقي للبشر من جنة عدن . ومن
مأثورات شيلر الشاعر الألماني قوله : من لا يحب لم يش . وأفضل للأسان أن يحب
ويغمد حبه من أنه لا يحب . وقال ليمير : الحب هو المشاركة في السعادة . ومن أغرب
الآراء في الحب رأي اميل هك الكاتب القراسوي فهو يعتقد أن الباعث على الحب إنما
هو الرغبة في الاستطلاع (curiosité) أي أن الإنسان يظل عما طالما جهل أحلاق
حبيبه فاداً عمرها بهجره .

وعلى الأسماء فالأدباء من هذا الميل فريخا يختلف آراؤها في الحب باختلاف نظرها
الى شكله المسمي الحيواني (animalistic) أو الى ما يدخل فيه من خيال وعواطف
راقية (idealistic) . ومثال الفريق الأول ملوكس أوريليوس الذي قال : ليس الحب
الاستمتاعاً حسيدياً . ومثال الفريق الثاني أفلاطون الفيلسوف اليوناني والحب في نظره
« سمي النفس وراء احتمال غلب التطلع عن الجسد » ولنا فهم يقعون الحب العذري

«الافلاطوني نسبة اليه (amour platonique) ومن هذا ان قيل قول نيتشه « الحب الحقيقي يرى النفس قبل الجسد » وقال احدثهم في المعنى نفسه « لا يريح الحب قويا مادام عذرياً » . والصواب يستخرج بمزج الرأيين : فالحب الصحيح مزيج من الحقيقة والخيال ومزيج من الانانية والتبعية

وقد شرّح الروائيون ظواهر الحب وبيّنوا تأثيره في انفس المحبين . قال احدثهم « الحب اعظم باعث على النبل والتفصيلة » . ومن الامثال الانكليزية « الحب يجتس أحسن ما في الانسان » . وتأثير الحب يختلف في الحسنيين قال بيرون الشاعر الانكليزي « الحب حرة من حياة الرجل لكه كل حياة المرأة » وقال احدثهم « مهما كانت المرأة جاهلة فاما تحرف عن الحب اكثر مما يعرفه اعلم العلماء » وقال آخر « الحب يقتل رقة المراقبين ويزيد رقة الرجل » ومن أقوال هوجو « أول الحب عند الشاب الحياء وأوله عند الشابة الحرية » ومن أوصاف الحب الشائعة انه أعشى - وقد مثلوا اليه الحب ضريراً بيده سبال يرمي بها الناس من غير حساب من أصدائه صرخته . ومن الامثال « كل زاد الحب قل الحذر » وقد أفاض أدباء العرب في وصف الحب واعراضه واحسنوه في تعريه قال الجاحظ « العشق اسم لما يصيب من الحب كمال في الحروف له » . جود الجود « وقال اعرابي « العشق حين ال يرى » . حب ارمي به كاس كبير انما في الخمر ان قدحته أوري وان تركته توارى » وقيل « العشق عطر وود خرق السرور » ولله در الفاضل :
الحب أول ما يكون بجماعة فاداً ثم كس صار شغلاً شاعلاً

وكثيراً ما شبه الكتاب المحدثون وهذا التشبيه شائع على السنة العامة فيقولون « فلان محنون بحب فلانة » ونحوه من المازات . وقال النحدي الشاعر الفارسي « من يسكر من الخمر يفيق اما من يسكره حمل الكاس فانه لا يفيق »

واختلفت الآراء في تكون الحب ونموه وهبوطه وليك بعض الأقوال فيه :
قال احدثهم « قد يشأ الحب عن جمال الجسد ولكن لا يحفظه الا جمال النفس »
وقال آخر « قد تحول الصداقة الى حب ولكن الحب لا يتحول الى صداقة » ومن أقوال لاروشموكو « الحب كالخرب يتوقف الفوز فيه غالباً على ضعف المدايح اكثر مما على قوة الملاحم » وقال عونه شاعر الالمان « الحب الحقيقي يوم صاحبه انه وحده بحب وانه لم يسقه ولن يأتي بعده من يحب مثله » وقال بومارشيه « الفرق بين الانسان والحيوان ان الاول يشرب من غير ان يحسش وبحب في كل وقت »

ومن الامثال الامريحية في الحب : الحب كالقمر اذا لم يرد نقص . كل شيء جائز

في الحرب وفي الحب . الحب السريع الالتهاب سريع البرود . اذا اطعمت نمر الحب تغذو ايقادها . مقياس الحب مكران النفس . الزواج عالم آخر الحب . يمكنك ان تمنع الحب عند نشأته ولكنه اذا تأصل استبدك . كما ان اطيب المحور تولد اقوى انواع الخلل وكذلك اقوى حب يتحول الى اند يفض

الحب في نظر الفلاسفة والعلماء

آراء الفلاسفة في الحب متباينة يمكن ارجاعها الى اربعة اقسام رئيسية :
١ انه مريح من عواطف مختلفة ٢ انه عاطفة مستمرة ٣ انه ينشأ عن قوى خفية ٤ انه حالة مرضية

١ - الحب مريح عواطف

يعتقد هذا الفرق من الفلاسفة والعلماء ان الحب مركب من عواطف اولية . قال بان « ما الحب الا مريح من الميل نحو في ووقع الحب في النفس » . اما سبسر فيرى فيه مزيجاً اكثر احسناً من هذا . فالحب في سره اكثر عواطف تركيياً ولذا كان اقواها . واليك نموذج الحب ذلك « الحب » من « هي » يدخل عليه عواطف عديدة منها تأثير اطفال في « من » والاند في « من » شخص آخر آراء . يوجد هذه العواطف في غير الحب (والاحب والاحترام) . « مرور قلب صبر من يرى نفسه مفضلاً على سواه . والاعداد بالنفس اذ يمسد الحب فحاحه أمراً عالياً . ثم حب الامتلاك وهو غريزة اولية في الطبع البشري . والحرية المطلقة لان الحب لا يتعدى نحو حبيبه شيء الحب . فكل هذه العواطف اذا حاجت معاً كونه الحالة النفسية التي اسمها حباً » . ومن رأي سرجي « ان عالمي الحب الاولين غريزة التماس وحاسة اللمس والحرارة . وقد ينشأ عن بواعث مختلفة كالرأفة والمرور والاستعانة والامتنان وغيرها »

٢ - الحب عاطفة مستمرة

يفرق اصحاب هذا الرأي بين الحب الشهواني والحب الحقيقي : فالاول في نظرهم وظيفة فيولوجية قد تدخل عليها بعض العواطف فهدبها ونحسها . ولكن البون شاسع بينها وبين الحب الحقيقي . وهو في نظرهم عاطفة مستمرة تعبر في احوال مخصوصة . ولا يتبع ذلك ان نأول الى علاقة حسدية . فاما الفرق اذن بين النوعين ؟ هو ان الاول يتبدى حيث يذني الثاني . والحب الحقيقي كما نسمه اصحاب هذا الرأي يادر الوجود سريع الالتهاب له سلطان عظيم على القلب والمقلد الارادة . لا تبرح فيه صورة الحبيب من مخيلة الحب .

ولو ايقن الحب ان لا سبيل للوصول الى حبيبه فلا يمنعه ذلك من الاسترسال في هيامه والى كيفة تكون هذا الحب :

تمرُّ على الانسان في كل يوم صور وحوادث تجرُّها في دماغه وهو لا يشعر . قالشاب يرى قيات مختلفات الاشكال والصفات ويقرأ في الكتب قصصاً مختلفة فتسكون في دماغه من هذه الاختارات بالرغم عنه وبدون ان يدري صورة خيالية لقناة تجتمع فيها الصفات التي يستحسنها ويرى فيها كل الحلال والكمال . وتظل هذه الصورة في دماغه تنمو وتتكامل الى ان يأتي يوم يقع نظره فيه على صالته المشوذة فبشتغل حبه ملحظة واحدة . واذا لم يأت ذلك اليوم فلا يتجاوز الحب مخيلته — ومعنى الحب النسي . ولا عبرة بما قد يأتيه الشاب من معاشرة او زواج فانه يقع بدون الحب المراد هنا

٣- الحب ينشأ من اسباب غبية

للفيلسوف الاناني شونهور كتاب في فلسفة الحب صدره بهذه الجملة وهي لشامفور قال « بهم الطبيعة قد كل شيء عاصمه على النوع وكما حربه في هذا السبيل من حب وهيام وجنون ليس الا وسيلة الى عيشها العظمى . ولو حكم الرجل غناه فقط لما عرض نفسه لمنازع انما الله ومسؤوليه . ولو فكر مدراء ميلا ما آثرت لذة دقيقة على آلام الولادة وعد من القرعة » وفي رأيه ان « صدمة تدفع افراد كل جنس نحو افراد الجنس الآخر لبعده النوع على احسن شكل ونمى اصارهم وعذرتهم لهذه الغاية . وقد وضع لجاذبية الجنسين قواعد اهمها :

أولاً ان جاذبية الفرد تقوى كلما كان صاحبها اقرب الى صورة النوع السكالية (ideal) ثانياً يزداد تجاذب الرجل والمرأة كلما كانت تقائص الواحد عكس تقائص الآخر فيكون احدهم متمماً لصاحبه فيأتي النسل اقرب الى معدل النوع

ومن هذا القليل رأي عرب للمسيو دلبوف فقد سلم بان سبب الحب الحفي بقاء النوع . لكنه نسب جاذبية الافراد الى تجاذب الحلية الحرثومية في الذكور والبيضة في النساء . فاذا تلاهما اشعرا الدماغ فيندفع الشخصان الواحد نحو الآخر . وقد فرض ذلك الكاتب وجود قوة آتخاب في تلك الخلايا . وهذا ما لا يعلم به السواد الاعظم من علماء النفس والفسيولوجيا . لكن اصحاب هذا الرأي يمللون تبادل الشعور بين الحلية والبيضة بفرزات كباوية خاصة بكل منهما تختلف نوعاً وكية حسب الاشخاص

٤- الحب مرض خطي

قال الدكتور جات وهو من التفات في الامراض العقلية « ان المشاهدة كلية

بين الحب الهيامي والوسواس (الخنون الخاص) من حيث أصلهما ونشوءهما وأعراضهما. ركلاهما ينشأ في أحوال الانحطاط العصبي إذ يكون الأساس سرح التأثير من أقل عامل « ويزيد العض على ذلك أن بين الحيين عدداً كبيراً من المحرمين والمحرم في الغالب مريض ». ونحن ماخون عن الحب من حيث مشابهته للخنون. ومن حيث علاقته بالجرائم أولاً — أوجه التشابه بين أعراض الحب وأعراض الوسواس (obsession) يجب أن تدرس من حيث العقل والجسم والنواطف :

(١) من حيث العقل : فمن أعراض الوسواس أن صاحبه يدري بحاله وبشره بمرآة ما هو فيه لكنه يصح عنه التخلص من الأفكار المتعلبة على عقله . وهذا الوصف ينطبق كل الانطاق على المغموم . فإن صورة محبة لا تخرج محبته مطلقاً وإن تيقن استحالة قربه . ثم إن الوسواس في أعجب الاحيان يبدأ فجأة وكذلك الحب . وهو أيضاً كالوسواس قابل للزيادة والتقصان

(٢) من حيث الأعراض : حدد الحب والوسواس باقتهما صيق في الصدر وألم في الرأس وإرساش في الأضراس ونحوها من الأعراض الحسنة

(٣) من حيث العواطف والأفكار : فالحب والوسواس يشتران بسرور عظيم عند تحقيق أمنيتهما . وهما يومئذ كبدا من الوسواس فاعمل من الدور الفكري الى الدور العيني . وكذلك يمشي بعد جولة حبه الى العمل لا يحترس منه في حالته الاعتيادية وإذا نظرنا الى موضوع الوسواس في الحالين وكيفية تكونه وجدنا التشابه أكثر وصوحاً . فصاحب الوسواس يرى صورة لا يتحدر أن يزعجها من محبته ويتمثل فيه ابتلاف الأفكار الذي يتمثل به الأساس عادة من موضوع الى آخر فتصعق قوة التفكير فيه محصورة في محال متبقي . ومثله تماماً الماشق الوطان . وهذه الوسواس تنشأ على الغالب من انحطاط عصبي يكتسب عادة بالوراثة . وتنتهي أحياناً بعمل يأتبه صاحبها رغم إرادته وهو يعلم فظاعة عمله

نأياً — أما علاقة الحب بالجرائم ومناصرة كل الطهور . وبكفي لتقاريء مطالعة الاخبار الخفية في الجرائد اليومية يرى الجرائم التي تحدث كل يوم باسم الحب . ولنا فان بعض اشياء ابروزو يرون في أدمغة السواد الاعظم من الحيين العلامات التي تتماز بها أدمغة المحرمين فكان الحب في نظرهم مدد للمحرمة الطبيعية تركيه الجسدي . ووجود تلك العلامات من دلائل الانحطاط الوراثي

وعلى الاجمال فهذا الفريق من العلماء يرون في الحب شخصاً كبير الشبه بالمجنون

والمحرم . على اننا نرى في رأيهم هذا علواً اذ لا يثنأ الوسواس دائماً عن حالة مرضية . وكثيراً ما نجد عالماً مستغرقاً في حل مسألة صعبة أو ناحراً يشرع في مشروع كبير فلا يرحل ذلك المشروع ذهبه . لكن الحب لا شك انه يبتلع اجساماً درجة الخنوع وهناك رأي من هذا التميل للدكتور مكس دي فلوري امرساوي مؤداه ان الحب عبارة عن تسمم في الجسم . لكنه لم يؤيد رأيه هذا بالبراهين الممنعة . وفتاة ما قلته انه أخرى تخارب دلت على ان افراز الجسم لذلك التسمم يزيد في الحب اذا كان أمام حبيبته . وادعى بعض الكتاب بوجود ميكروب خاص للحب ولعل هذا الرأي من قبل التثاق الاذلي اكثر مما هو بحسب علمي حدي

هذه أم آراء الفلاسفة والعلماء في الحب ويرى القارئ من تدبرها ان للطبيعة المقدم الاول فيها لان الانسان حيوان قل كل شيء . ثم ان عاطفة الحب يمازجها عواطف أخرى عديدة في انشاء تكوينها . وقد يقرب سلطان الحب على الانسان بما نسميه خنوفاً . وان كما لا نعرف تماماً هو احببت الآراء وسواء كان الحب غريزة حيوانية او عاطفة راقية او مزيج عواطف أو حيوانية وغير ذلك فالحب هو هو زهرة الحياة وريحانة النفوس

اميل زيدان

خواطر وآراء

الابن كالح لا يدخل القليب فهراً فكما ان الضغط على المواطن يولد البغض فكذلك الضغط في الدين يؤول الى الكفر . شونهور

اذا كان هذا شعاع الانسانية مع وجود الاديان فكيفها بدونها ؟ - فريكلين

لم يخلق الانسان ليعمل ما يرى بل ليعيش ويسلم

التصنع على الوجه اقعح من الحدي فيه

اربع الاعين من قلوب الناس بصحون كقطع من النجم ملاغاية ولا آمال ولا توريخ

لا تطلب النصيحة في المال الا طالب المدح . يسهل على السعداء ان يبروا التساء

الحكومة الدعوقراطية تصلح لطفة الالهة اما الناس فلا يناسبهم ذلك النظام - روسو

السماء لا تعين من لا يبين نفسه - سوفوكليس

ليكن همك الاول في الحياة ما بين يديك - كارليل

اسعادة لنا في الماضي او في المستقبل وما الحاضر الا غيمة مظللة تتشى فوق سهل

الحياة المتير بكلل النور كل ما حولها وليس غيرها يبعث ظلاً - شونهور

مدينة المكسيك القديمة

قبل اكتشاف اميركا

تمهيد تاريخي

فما يحظر لأهل العالم القديم ان اميركا كانت قبل اكتشافها ذات دول ومدن. ناهيك عن سكانها الاصليين ماواشأوا عظميا من الرقي المادي والعقلي ولا سيما في مكسيك والبيرو. فقد تودوا ان يعتبر ابتداء التاريخ الاميريكي بعد اكتشاف كولوموس نزوح الاسبان وغيرهم من الاوربيين الى ماطنوه عالماً جديداً. لكن الباحثين برحوا منذ ذلك الاكتشاف معجيين بما بقي من آثار تلك الحضارة القديمة. ودرسها منهم درساً مدققاً ولهم فيها مؤلفات كثيرة.

وقد انجذبت الاطوار اليه الى البلاد المكسيكية الواقعة في حربين حرب داخلية حرب خارجية. ذلك كيكس في كثير الشعوب الامريكية قطعة على اصلهم القديم السواد الاعظم منهم محوري في عاوقهم درندي ولاشك ان القلائل والثوارت توالية في المكسيك سبها الايلي زفر مصري من لمود ومن دخل عليهم من دوربين او تولد فيهم من دم مختلط. وما هؤلاء في نظر الهنود سوى دخلاء متصين. ونحن باسطون في ما يلي شذا عن مدينة المكسيك القديمة وهي تمتد عن واما بساتونها. يعني انه لم يدخل في نشوئها وتكونها تأثير غريب. فقد ارتقى الشعب مكسيكي من البداوة الى الحضارة ولم يختلط بغيره من الشعوب. ولا مثيل لذلك في ريج العالم القديم. لان ائمه تنازحت وتبادلت ما عدها من علوم ومعارف واديان. يجد دارس المديت القديمة آثار ذلك الارتباط والتبادل في جميع مظاهرها.

كان يقطن المكسيك في البدء قبائل مشتقة نرحت اليها من جهات مختلفة لا نعرف نها الا ان اهلها عاشوا في حالة من البداوة لا تفق مع الرقي الاجتماعي. ثم جاءهم ائله ناهوا. فاستولت عليها واستقرت فيها فشيئت المدن ولا تزال آثار مدنهم قبة الى الود وهي موع درسا. ويرجح ان تلك القبائل نرحت الى المكسيك بالشباب واولم برحاً قبيحة التثك. وفي التاريخ الخرافي ان ذلك الترويح استغرق ١٠ سنوات مما يدل على تباطؤهم في سيرهم. وآخرها نروحا اليها قبيحة الازلك ومنهم

السواد الاعظم من سكان المكسيك اليوم والجزال هوارتا نفسه ينسب اليهم . ولغة التناهوا من اللغات الجامعة كالعربية ونعى ان الكلمة الواحدة منها تمل على عدة معان في آن واحد . ولتلك القبائل تاريخ يبين علاقاتها بعضها مع بعض من حروب ومنافسات ومعاهدات لكن اكثره يفتقر الى التعميم لما دخل عليه من الخرافات والقصص الخيالية . وبكفينا الآن ان الاسبان لما فتحوا المكسيك في اوائل القرن السادس عشر للميلاد وجدوا الشعب المكسيكي في درجة راقية . وكانت آخر ملك على العرش



موثوزما آخر ملوك المكسيك الاملين

المكسيكي موثوزما وكان قد انتخب لشجاعته وبسالته سنة ١٥٠٣ وطل على العرش الى الفتح الاسباني سنة ١٥٢٠ . وانما يهمنا ان ندرس مظاهر المدنية المكسيكية لتقابلها بغيرها من المدنيات القديمة

الريجه وقوابير

للدين اهمية عظمى عند القبائل الهنوبية . فهو مزيج من عقائد دينية وآراء فلسفية وقواعد علمية وغير ذلك وكلما ارتقى الانسان ميز بين هذه الاقسام المختلفة وفرقها بعضهم

عن بعض . فكأن القوم في البدء يفسوهم . طهم ومؤرخهم . ثم لا دات هذه
الوطائف أن تعمل الواحدة عن الأخرى بمعنى قاعدة التخصيص المدنية على سنة
الارتفاع . فمن أولئك اليهود كان مريحاً يشبه أديان مصر واليونان وأرومن السماء
من حيث تعدد الآلهة لكنه يختلف عنها ببعض المميزات كما سيعي . وكان الكهنة
يلقبون الآلهة بنحو ما تلقى في الأدب الرافقة اليوم . لأدلي وغير المنظور ومكون
الكون ومحورها

وكانت القبائل المكسيكية في بدايتها الأولى تنتمي كل واحدة منها إلى « شوم »
أو الله حصها يقبب شر أعبائها ويساعدها على اصطبات العوائق وتعتقد أنها متصلة
بها . فلما انتقلت إلى الحالة الزرع واستقر أهلها في بقاع . فيه ابلوا أظهم القديمة
بآله توافق حالهم الجديدة . يتوصلون إليها أن توفر لهم بوازي الزرع من مطر وطقس
معتدل ونحو ذلك مما يبدل على أن المدين العظمى بنت ويري وبنيكف حسب أحوال
الشعوب كالأثر دعت الاحتياج . وسيداً من الآلهة . مكسيكية الرئيسية وأوصافها
١ - الآلهة تركيبية

هو سيد الآلهة كان كعبته على يوان ومعنى « « راة البارية » « سنة
إلى قطعة من اللحم المصوب بوسج دنا في يده برمده من الأبد من الحياة » ومن
اسمائه « سيم الليل » « ثلاث » « ياد دوا » « قدر » « شعوب » « المنفعة » « مشابهة
كلية » . ويؤيد ذلك أيضاً في لكاهن الله « عن « من « المعنى في كثر الألفاظ . ففي
العربية ريح وروح من أصل واحد وكهنت يس ويحس وكلمة « Esp » الفرنسية
و « spirit » الإنكليزية (ومعناها الروح) مشتقان من « spirare » اللاتينية أي مع .
وتعد مثل ذلك في سائر اللغات . فالله تركب كعند المكسيكيين هو واجب الحياة
وآدم . وه أوصاف أخرى يبين بها أنه مزيج من آلهة صغيرة . مستقة في الأصل حل
محلها وورث عنها تلك الأوصاف . فأصبح . عتاده التمثل وأعم من سائر الآلهة . وقد
بلغ هذا الله من المقام الرفيع عند المكسيكيين قبيل الفتح الأسباني ما يقرب من أنتوحيد .
وكان المكسيكيون يحتفلون في شهر أكتوبر من كل سنة برجوع آلهتهم من سياحتهم
السبوية والمقام الأول في ذلك الاحتفال لتركليوكا . وكذلك في شهر مايو كانوا
يتوصلون إليه وإلى أنه الحرب (الآتي ذكره) لبطراً عليهم مطراً عزيزاً . ومن أهم
حوادث ذلك الاحتفال تمجيح أحد أسرارهم مزيق قلبه

٢ - الآلهة هيريوونتي

هو الله الحرب واليك قصة ولادته : كانت أمه في المهد يوماً وإذا ساقه من الريش

اللامع الباهر وقمت امام رجلها فتمسكتها ووضعها في صدرها فلم تلبث برهة حتى شمرت بالحُل . فغضب أهلها وأرادوا قتلها . وهم في ذلك جاءها الخاض فوالست إنهما وفي يده رمح نخف عنها ووعدها بالانتقام لما تم قتل جميع أعدائها . وهم يمثلونه طادة محاطاً بالأفاعي . وعصاه عبدة عن حية كبيرة وطبله مصنوع من جلد الأفاعي . ومعنى اسمه : المصفور الطنان . على رأسه ريش ذلك المصفور وهو في الأصل اله قبيلة الأزتك قادم من وطنهم الدول الى البلاد المكسيكية

٣- الاله تلالوك

هو اله ينظر يقيم في الجبال يمثلونه بشكل شخص مستلق على ظهره وركبته مرتفعتان اشارة الى علاقت بالجبال . وترافقه امرأته الالهة كلشييهونتيكو وقد ولدت



تلالوك اله المطر

له اولاداً كثيرين اسمهم أيضاً تلالوت أي الغيوم . ويضعون أحياناً في يده عصا ذهبية رمزاً عن البرق وعلى جسمه شرائط من الفضة كناية عن الأنهر . له أعياد كثيرة كانوا يتوسلون فيها اليه لتخصب زراعتهم . ومن عقائدهم ان الزرع المتواصل يضعف الالهة وتتعبها فكانوا كل ثمانى سنوات يستريحون ويريحون الأرض سنة كاملة

٤- الاله سكوتز لكونت

وهو أقدم الآلهة المنتقم ذكرها ويقال انه كان في الأصل اب قبيلة التولتك . ومعنى اسمه الحية ذات الريش . وهو اله الريح والشمس والسماء فهو منافس للاله زكيتليوكا لاشرأكما في صفات متشابهة ولكن الفوز كان للأخير هذه أمثلة من آلهة المكسيكيين القدماء ولهم آلهة أخرى عديدة يختص كل منها بدائرة معينة من حياتهم القومية منها آلهة للطعام والطهارة وغفران الذنوب والتبائع والأمراض والنار والموت والحب والصيد وغير ذلك . فضلاً عن عبادة الشمس والقمر

والزهرة . وكان الحاربون تحت سيطرة الشمس ينون لها الذائع ويتوسعون فيها النصر على الاعناء ويعتقدون انهم ينتقلون اليها بعد الموت . ومن عقائدهم ان الجنس البشري تسلسل من الهين كما اعتقد اليونان وغيرهم

٥ - تعاليم الديانة

وكانوا يعتقدون ان الازلية تقسم الى ادهار طول , دهر منها عمر احصى الشمس . وفي اعتبارهم انه مر على الجنس البشري اربعة ن هذه الادهار واما نظام الكهنة عندهم فيشبه ذلك النظام عند غيرهم في الامم . ورئيس الكهنة كاهن وطيفته وراثية لا تخرج من عائلة محصورة . والكهن عقلاء القوم وحكامهم كما تقدم . وعندهم عظيم حتى اجتمع منهم حمة آلاف كاهن يقومون بالصلاة في وقت واحد في معبد مكسيكو الكبير ولكل منهم وظيفة خاصة . وكانوا ينون هياكلهم في ساحة مربعة الشكل في وسطها هرم مدرج في اسلابة ردة داخلها تمثال الاله ومن تعاليم دينهم ما يشبه العقائد عند المصريين نحو الخطايا . والاعتراف كان ايضاً متداولاً بينهم وحصولاً للتقدم السن الذين لا ينظر دواعهم في الخطيئة مرة اخرى أما الذائع وكانت تعرف على اعظم الاشكال . يؤمن بالصحة الى اعلى الهرم وهو غالباً احد الاسرى يخرسه حمة من الكهنة فيشدهم وهو حجر محدد الشكل حتى يبرز صدره . ثم يأتي الكاهن الاكبر وفي يده سكين يروي بها صدر قرب القلب . ثم يدخل يده ويستخرج القلب وهو لا يزال يبض يخرسه للشمس ثم يلتقيه في وطء . وبعد هذا الاحتفال يتكون الجنة للفرسان الذين اسروا تلك الغنيمة فيأكلوها

وكانوا يعرفون السنة الشمسية وهي عندهم ٣٦٥ يوماً بلا كسر . وعليها كان يتوقف تعيين الاعياد والاحتفالات العمومية . واما للشهر عندهم ٢٠ يوماً لكل يوم منها اسم خاص كريح وبيت وناو ونحو ذلك . وكانوا يحسبون هذه الاشهر بقطع النظر عن السنين . والشهر مقسوم الى اربعة اقسام كل منها خمسة ايام . والسنة الدينية اقل من السنة المدنية بخمسة ايام لا يعمل في انائها عمل



التفويم المكسيكي القديم

آفة الاجتماعية

١ - المدو

شكل الحكومة السائد في الشعوب المكشوفة كان الملكية الاجتماعية. وكان يعهد بانتخاب الملك الى لجنة، يأتى من اربعة قبلاء يسمون الهم من المهمة فيستحسنون الملك الجديد من اخوة الملك الذى او اقاربه. ويختار من بينهم من يجالس بمجلسة لكل منها احدى صانعة كتنشؤون انقطاعات. اللجنة وسميت. وكانت طبقة النبلاء بمنزلة اهم المناصب النبوية والحرية والهدية. منهم ثلاثة واثقوا والى ان. وكانت السلطة التشريعية من حوز الملك. اما القضاء فكان مطلقاً. تطبقها حياً. يضمن للعامة حقوقهم. وهو مؤلف من درجات على شكل النماذج الاندائية. وعما ذكر الاستداف في هذه الايام

٢ - جيش

الملك قائد الجيوش الاكبر وساعده محارب عسكري مؤلف من اكابر الضباط. وكان العرض الرئيسي من الجيوش الحصون على اسرعة تقدمهم ذراعاً للآلة فكانوا يكرمون قوادسهم الى. اسراهم. وكان الداخلون في الجيوش حديثاً يملك في خمسة احدى الضباط منذ حتى يات على مدى الحرب

٣ - الزراعة

كان نظام الزراعة عديم تطور ما كان عليه في العالم القديم. يقيم الملاحون في افرى خارج المدن. وفي وسط كل قرية قاعة كبيرة يجتمع فيها اهل القرية في الاحتمالات العمومية. وكان لقرية الفدث ووجهاها اراض واسعة يزرعونها الاسرى والاميد على. اللصم الافطاني الذي ساد في اورد في القرون الوسطى. وكان عديم كنبور من اما يكن الصغار الذين يجرنون الارض لحسابهم. وكان العمل على الرجال. اما النساء فكن يبايعن الرجال في الاعمال الثانوية التي لا تحتاج الى ايجاد عظيم. وبلغ علم الزراعة عديم درجة حنة من الارتقاء واستعملوا الري الصناعي

ولم يعرف المكشكبون الحديد مع انه كثير في بلادهم لما يستلزم استخراجهم من المعرفة والصناعة. لكنهم عرفوا النصب والعصا والرماس والشماس واستعملوها لادرت المعينة والريثة وبلغوا في صانعها الى درجة راقية من الاتقان

١ - صناعة

يقال - الاجال من الحفر كان عدد المكسيكيين ارقى منه عند المصريين القدماء لانه اقرء الى الطبيعة وان يكن حفر المصريين اقرب الى الدقة . فاصطعدوا تماثيل كثير لآلهة اكثرها صيغ لعرض ديني يمثلون بها الآلهة او يزبون بها المعابد . وكانت عندهم صناعة الخزف ارقى من صناعة النعوت الاوربية لما كانت في درجة رقيهم . وكانوا يصنعون عرين في الحياكة وناحوا في صناعة الریش للزينة شأوا عظيما وكانوا اختصاصيين . . . يستعملون منه ملابس لزيينة ادهشت الاسيانيين عند دخولهم المكسيك من حيث حسن الاستقاء والتزيين وعلامة اللوق

٥ - التجارة

وكانت لها سواق تفتح مرة في الاسوع مبادلة الحاصلات واصنوعات . وقودهم عبارة عن ريش نزل فيه الذهب . اكياس الكوكو . وكان التعصص الصناعي عندهم شائعا وقد ذكر الاسود . . . منتج اهم شئ هو دكاك الحلاقة . وكانت التجارة محترمة في نظر الشعب . . . كان وراءها قواش خاصة وطا . ثيس . . . وبنوالة خاصة . وكان بعض التجار يبيعون في اموس . . . مرقى البلاد بدمور . . . الملح والخاصات حيث يفتقر الناس الى . . . سوا . . . يعمل السبايول والسفر . . . الامم التجارية في العالم القديم قبل توفر وسائل النقل الحديثة

٦ - الحياة الدينية

وتعد طرق . . . يشتمون في بيوتهم على انهم كانوا يميلون الى التمتع علاة الحياة الدنيا . وعاداتهم في ذلك . . . الى الفروق الشرقي من حيث الالهة وحب التماخر . وكانوا يتزوجون غير واحد . . . بدمر تقيد . والمرأة عندهم مقام رفيع في منزل وفي المجتمعات العمومية . وكانوا . . . موالدهم بالآكل الفخرة من خضار ولحوم . وبعد الاكل برقص الشبان والشاء . . . يخلص الشيوخ بدخون

اما من حيث الالهة فكانت وسعيا القوم يتزوجون بغير الملابس المعطرة اما العمة واهل الجش فكانوا . . . بسور القطن البسيط . ومماز الفقراء كانت تصنع من الطين والبيدال . اما السراة فكانت يبتونها بمحطرة حمراء حية وهدسة بنهم في الاغلب صريعة الشكل

هذه نسخة من مدينة الشعب المكسيكي ولا شك ان القارئ يتساءل الآن : من اين اتى ذلك الشعب الهندي ؟ وما هي علاقة القارة الاميركية بالقارات الاخرى ؟ وهل من صلة بينهما في ما مضى ؟ اسئلة لم يثبت فيها احد بعد ولم يجرع ما كتب فيها عن التماثيل العظري

رحلة في افريقيا الغربية

الفرنساوية والبرتغالية

جاءت رسالة من حضرة معلم افندي شلي الحبيك الناحر كوما كرى من غانة
الفرنساوية يصف فيها سياحة له في السودان وغانة البرتغالية نقطف منها ما يأتي قال :

السنغال

فصدا اولاً السنغال الفرنسية درست الناحرة في موضة داکار وما كدما نصل
حتى احبنا احد موظفي الحكومة ان النظام يحتم على الغرباء الاتين الى داکار بدفع
أجرة عودتهم الى بلادهم لكونهم البوليس تحفظ لهم الى ان يرموا على السفر
فتدفع اليهم . ومن الغريب ان لا وجود لثل هذا النظام في غير المستعمرات الفرنسية .
وفي حزينة الحكومة في كوما كرى نحو ٣٠٠٠٠٠ فرنك من موال السوديين القادمين
اليها . مع ان الحكومة في عى عن هذه المبالغ بمحار السكين الذي يأتي لاستثمار
كل بلوة يملكها

دخلنا داکار عاصمة السنغال من افريقيا مرة فوجدناها على غاية الجمال والنظام
وكانت من عهد قريب بالذات رمية صخرة . ويضرب الشرح لو أردت وصف حوار
الحكومة ونصورها الشاع وشورعها اسطفا وسوقها الحمية . سكتني اقول بالاختصار
ان داکار أصبحت اليوم فصل الحكم الفرنسي مدينة حديثة الشكل تباخر المدن
الاوروبية في أنفائها ووسائل المدنية فيها

مكنت في داکار ضعة ايام ثم ركبنا القطار الحديدي قاصداً داخلية السودان الى
ديوريل وهي تعد نحو ١٥٠ كيلومتراً عن داکار . فوصلنا القطار بعد ساعة تقريباً الى
ريفيس وهي ثمر تجاري اهمية ظاهرة من اكياس مستق العيد المدة للتصدير . ثم
لبنانيس كاي وبها انتقلنا الى خط آخر قطاراته وعرباته آتقن واخذت طرراً من الخط
الاول الى ان بلغنا مدينة ديوريل

وقد تمكنت في أثناء هذه الرحلة من الوقوف على حالة السنغال المصرية فاقول :
دخلها الفرنسيين منذ نحو ١٥٠ سنة وهي على بداوتها . فبدأوا باصلاحها واهتموا باستغلال
ارضها فلم يحدوا اوفق من زراعة مستق العيد (الفول السوداني) لان اراضيها رملية
قليلة المياه . وهو يصدر الى الخارج وقد بلغ ما اخذته الحكومة من الموائد على القسط
سنة ١٩٠٨ نحو ٣٣٣٠٠٠٠ فرنك . ولها محصولات أخرى كالذرة والكوكتشوك

وريش النعام والعاج والجلود والذهب لكن بكميات قليلة . أما الخضار قليل ويستعملون
 أنواع السباخ ليحصلوا على ما يلزمهم منه . فلا يوجد من الفاكهة سوى الياباي وهو يشبه
 البطيخ الأصغر . ويكثر فيها الحمال والحليل والخمر والتمر . وهذه الفرح حدة في أكلها
 وأهلها أكثر ارتفاعاً من حيراتهم سكان أفريقيا الغربية والوسطى . ويلبس سوادهم الزي
 الإفريقي أو النوبو وهو داء كبير يتعمون به كما يتلف العرب بالماء أو الشمس . وقد دخل
 كثيرون منهم في الخدمة لحازوا الوظائف العالية . لكن الحكومة حمت عاقبة ذلك
 فجعلت لرتبتهم حداً لا يتجاوزونه . وطعام الطبقة الراقية على الطرز الإفريقي . أما العامة
 فيأكلون الأرز والثلث والخير المبلول بماء مذوب فيه السكر . ولهم لحام متعددة وهم
 يدينون عالياً بالإسلام والبعض منهم مسيحيون والبعض الآخر وثيون وهم قليلون

عانة البوتنالية

ومن النيجال قصداً ماء يساو في عانة الفرنسية ورحلتها عارة عن حير من
 الخشب طوله ١٥٠ متر وقد شرع الحكومة الفرنسية في سائر رصيف جميل ومدينة
 يساو ديت منذ نحو أربعة قرون بعد أن دخلها لورد سبور سنة ١٥٣٤ وكانت ثورات
 القضاة من السكان الأصليين متواصلة فاضطروا إلى بناء قلعة كبيرة لا تزال قائمة إلى اليوم
 طولها ٤٠٠ متر وعرضها نحو ذلك ولها سور كبير وسور علوي ٨ أمتار وأبراج عديدة
 وفيها بر ومستنق وكسرة وفنادق فقلعة ٢٠ حدياً م ٣٠ من البيض والناقون
 من السود

وفي المدينة خمسة شوارع تخرق المدينة هي عارة عن أزقة صيقة لا يتجاوز بعضها
 المترين . ولها سور يحيط بها ويونها متلاصقة على طرز المدن القديمة لسهولة الدفاع
 وسر الإيجار فيها مرتفع جداً وأهلها لا يتجاوز عددهم بضعة آلاف نفس أكثرهم من
 السود والمولدين ولا يزيد عدد البيض على ١٥٠ نسمة

أما سكان الساحلية فأنهم في غاية الحمعية عراء الأبدان تنزع عورتهم قطعة صغيرة من
 العماش ويخلون بالحرز والميق المصنوع ويكثر من شرب السعتر . وهم قائل عديدة
 لكل منها لغة خاصة ولهم عادات غريبة تدل على دوحه انحطاطهم العقلي البك بعضها :
 إذا أراد الشاب أن يتزوج اختار فتاة من قبيلته يحمل إلى والدها هدية حسب قدرته
 وهي علامة الخطة وإذا كان قديراً جده في بيته همة أعوام ثم يختطف امرأته ويسير بها
 إلى حيث لا يدري أحد . ويعود جده مع العروس وقد ذهبت رأسها وسار جسمها
 زيت يستخرج من شجر يشبه شجر البلح . فتحمل القيلة بالعرس رسياً في مهرحان

كبر مدة ٣٠ يوماً تجمع سدها العروس بدلة العرس . وذلك بأن تقطع جيداً ثم تلتصق
قطعة قماش جديدة ويحلق شعر رأسها وهو حتام العرس

وإذا مات شيخ القبيلة أو أحد كبارها أو قدوم على حبه الإيمن وأتوا بانين من أجبائه
فيجلس الواحد فوق رأسه والآخر عند قدميه ويضعون سديته إلى يمينه ويسفحه إلى
ساره . ومخاضه كبة من الأقمشة الجديدة والقصد من ذلك مساعدته على السفر إلى
الأبدية . ثم يأتون ششرين نوراً يدحونها عنده ليرتوي بدمها . وبدأون في الماء والرفص
وتعداد مناقب الميت ونسبه روحانه وإعاقه عليهن وسبق المهرجان ٣ أيام

ولا نفوذ للحكومة البورتغالية على تلك القبائل . وعلى بعد كيلومتر واحد من يساو
قبيلة عاحية ومثلها قبائل أخرى في جهات مختلفة . ولدا فالحكم لا يرال عربيا والسواد
الاعظم من الاهالي ونبون ومصهم مسلمون ومسيحيون . وهم يستذون بالأرز والثلث
والسمك ولحم الخنزير وهو كثير وانفر والبصل . ومضهم يأكلون لحوم البشر فذا توفي
احدهم جعلوا أجوانهم مدقاً له

ومن يساو صدد ولا . وهي عاصمة عامة البورتغالية على مسافة ٤ ساعات ونصف
من يساو . وهي كبر سطحاً وعدد من مـ و وجب مايد حدثه لطرد وخصوصاً دوائر
الحكومة . وفيها كبة دماغه ومعدة وسيفها مدي . وقد فصل البورتغاليون على
يساو مع انهم منحوها مـ ها . وقد لاحظت ان "البورتغاليين قليلو العدد فيها واكثر
مستخدمي الحكومة من المولدين ومحاربا يد شركات اخنيه . ومن الغريب ان اصحاب
البلاد اقفر من سائر الاجناس فيها

ملحم شبي الحايك



منص من حديد مك في خوف انسان ست سنوات

نسي احد الاطباء الفرنسيين انمنص المنصور اعلاه في اثناء عملية جراحية فكك
في جوف المريض ست سنوات الى ان اخرجته طبيب آخر بعملية اخرى فوجد وقد
شوّه الصدى ظاهره كما ترى في الشكل

تاريخ الشهر

سفر الجناب العالي

الى الضولمان فأوربا

برح سمو الجناب الخديوي النثر الاسكندري في مساء ٢٠ مايو الماضي على بخته « المحروسة » فوصل الى الضولمان في اليوم التالي. وسيقيم فيها ايّاماً يتفقد مزارعه واملاكه . ثم يسافر منها الى تريستا فالحمات التي تعود تعاطيها كل عام . وسيتق في اوربا الى اقبال شهر الصوم فيحضر الى الاستاة لقضاء ذلك الشهر فيها وعيد الفطر . وربما عاد الى اوربا بعد ذلك ومعه الى مصر

وقد صدر امره الكريم الى غلوف رئيس المطار لسحب عن سموه في اثناء الاحكام في اثناء هذه اترجه . محته الى الامم في السفر والاقامة



الطيران العثمانيان

ذكرنا في الهلال السابع سقوط الطيران العثمانيين فتحني وصادق ونوري وم يطرون من الاسنانة الى مصر. ويسرنا ان الطيران سالم بك وكمال بك الذين اخذوا على طاقهما اتمام المهمة التي شرع بها اولئك قد وصلا القطر المصري على طيارتهما ادميد بعد مرورهما بـ سوريا وفلسطين. فوصلا بور سعيد في ٦ مايو الماضي فاستقبلتهم لجنة معينة للاحتفال بهما. فقميا هناك ايّاماً ثم طارا الى القاهرة فوصلاها في ١٥ مايو فاستقبلتهم لجنة الاحتفال احسن استقبال. وقضيا في القاهرة بضعة ايام كانت القاهرة في اشلها لا شغل لاهلها سواهما بين احتفال وفرجة ومآدب وولاتم وخطب وقصائد مما يعجز القلم عن وصفه . ثم طارا من مصر في ١٥ مايو الى طنطا ومنها في اليوم التالي الى الاسكندرية . وكانا حينها حلاً موضوع احتفاء واحتفال . وقد بالغ الاسكندريون على الخصوص في مظاهر الاحتفاء فقضت الاسكندرية ايّاماً في احتفال مستمر لم يسمع بمثله . وتشر فاهناك بمقابلة الجناب العالي . وقد برحا الاسكندرية على الباخرة داسيا في ٢٢ مايو والقلوب تشيعهما . وكان اهل القطر مند علموا بول طيار عثماني يقصد مصر



سائر من الأساطير والخرافات

قد اخفوا بالأكاذيب التي لا تفي على لسانهم في القاهرة
والاسكندرية تهدس الى الخبيثات وقد جمع الله دموعهم في صندوق الجنة
حتى توصي بطائرة خبزه العنسيه بالفضاء عسرين . ومن عسائد التي طلعت في
استقبال الطائرین العنسيين فصيد شوي بنت زاهر لا يمر عظم منها ما يأتي :

عاد الزمان فاعطى بعد ما حرما	وباب في أدن المحزون فانسما
فبارى الله وفداً بين أعيننا	ورحم الله ذاك الوعد ما رجما
هم أقسموا لتدين السما فلم	واليوم قد صمقوا في قبرهم قسما
والدس بال ساء او متممة	ونلت يتلاى منه ما اسما
يا صاحبي ادر مبد حسنها شرفاً	ان الرياح البها الفت الاعجا
وانها جاوزت في القدس معلقة	جری البساط فلم يجز لها حرما
مشت على افق مر الدراق به	فقلت اراً فاعف مرتسما
ومسحت بالصلى فكانت شرفاً	والغار المعلى فاكنست عظما
يا آل عنان اسماء العمومة هل	نكون جرحاً ولا نشكو به ألما
اذا حزتم حزنا في القلوب لكم	كلام تحمل من هم امها سفا
وكم بطرناكم نعمى بحسما	لنا الصرور فكات عدما نعما
ونبلد انما لم نحمل عيه كما	يخدي الكريم حقوق الاهل والدمما

صبراً على الدهر ان حلت مصائبه ان المصائب مما يوقظ الامة
اذا المقاتل من اخلاقهم سلمت فكل شيء على آثارها سلما
قال العنول خرجنا في محنتكم من الوفاق فيصدق ابي زحما
فاعلى المرء في الاخلاق من حرج اذا رعى صلة في الله او رحما
ولو وهنم لنا عليا سيادتكم ما زادنا الفصل في اخلاصنا قدما
نحنو عليكم ولا نمنى لنا وطياً ولا سربراً ولا ناجاً ولا علماً
هذي كرائم اشياء الشعوب فان فانت فكل وجود يشبه العدم

مجلس المبعوثان العثماني

في دورته الثالثة

حالما فرغت الدورة العثمانية من مشاكل الحربية كان من جملة مساعيها في سبيل
الاصلاح تجديد اعاد مجلس المبعوثان . وهذه هي المرة الثالثة لانتخابه بعد اعلانه .
وقد تم الانتخاب واجتمع المجلس جلسته الاولى في ١٤ مايو الماضي . فافتتح بحضور
جلالة السلطان ونبي جلالة به حبيب اميرش واصرف . ثم صعد الصدر الاعظم الى
كرسي الرئاسة وطلب الى النواب ان يحضروا اليه بمعددة . ثم خرج الوكلاء واشتغل
المبعوثون في انتخاب الرئيس وسائر الموظفين . فوقع الانتخاب للرئاسة على خليل بك
والوكالة الاولى على علي باشا الجزايري والوكالة الثانية على حسين بك جاهد . وبلغ عدد
النواب هذه المرة ٢٤٥ نائباً يقسمون الى ما يلي حسب العناصر وحسب المذاهب :

حسب المذاهب		حسب العناصر	
٢٠٩	مسلمون	١٤٢	أتراك
١٥	روم أرثوذكس	٦٩	عرب
١٥	ارمن أرثوذكس	١٥	ارمن
٣	يهود	١٦	اروام
٢	عرب أرثوذكس	٣	اسرائيليون
١	كاثوليكي كلداني	٢٤٥	
٢٤٥			

محطاته في العالم فقد باعث في يناير الماضي ٥٧٠ محطة برية ، أما في البحر فبلغت نحو ١٢٠٠ محطة في الفس . وعددها يزايد كل يوم واكثر الدول تقدماً في ذلك لولايات المتحدة عددها ١٧٨ محطة ثم انكلترا ٩١ وكندا ٣٧ وفرنسا ٣٥ وإيطاليا ٣٣ وروسيا ٢٩ والبرازيل ٢٦ والمالاييا ٢٣ وتزوج ٢١ محطة

✽ الزيت لمع الضباب ✽ يكثر الضباب في مدينة ليون بفرنسا لقرىها من ملتقى نهريين كبيرين ويبحث بعض العلماء عن طريقة للملافة ذلك الضباب فوجدوا افضل الطرق لمنع تجمد الماء تغطية سطح النهر بطبقة رقيقة من الزيت تخافها الأسماك من الميتر

✽ بخار الزئبق بدلا من بخار الماء ✽ جرمت إحدى الشركات الكبرى استدال بخار الماء بخار الزئبق في تسيير الآلات البخارية فوجدت قوة الآلة تزيد ٦٦ في المئة ✽ الخشب الصناعي ✽ استنبط أحد الفرنسيين طريقة لصنع الخشب من الدشارة بتفتيتها ووضعها في الماء وإضافة بعض المواد الكيميائية ثم تصب في قوالب مختلفة الشكل حسب لطلب الى ان تبس وهذا الخشب خصائص الخشب الطبيعي كلها

✽ طيارة ذوات الاصوات ✽ صنعت الطيارة الأخيرة من طراز زبلين للجيش الألماني مهندسة حسنة حتى لا يسمع صوت آله في أثناء سيره . ولا يخفى ما لذلك من الأهمية فقد أصبحت تلك الطيارة قادرة على الطيران والاستكشاف ولا يشعر بها ✽ آلة لاسلكية تحمل في جيب ✽ اخترع أحد الفرنسيين آلة صغيرة لاستقبال الاشارات اللاسلكية الصادرة عن برج ابفل لضبط الوقت (كما ذكرنا قبلاً) وهي عبارة عن ساعة تلفونية واسلاك صغير مع نواصير ذلك ويمكن وضعها في الجيب لصغر حجمها

مطبوعات جديدة

✽ صبح الاعشى في صناعة الانشا ✽ ان اسم هذا الكتاب لا يفي ببيان موضوعه . اذ يتناول الى الذهن انه يبحث في الانشاء وشروطه . لكنه اعم من ذلك كثيراً لان مؤلفه شهاب الدين الفارغشدي المصري المتوفى سنة ٨٢١ هـ جعل موضوعه صناعة الانشاء وما يشترط على اصحابها احرازه من العلوم والآداب والفنون ويدخل في ذلك كل العلوم والفنون الادبية والاجتماعية والشرعية والاقتصادية واللغوية التي كانت معروفة في عصره وقوانين ديوان الانشاء ووظائف اصحابه . ومعرفة الازمان والافاق وسياسة الممالك وجغرافيتها . وشروط المكتابات واحوال الولايات وطبقاتها

ومصطلحاتها . والبيئات ومعانيها والوصايا والمساومات . ونحويل السنين والأيام
والصلح والنصوص الواردة فيه وعادات العرب وأخلاقهم وآدابهم وتاريخ ديوان
الانشاء وما يتعلق به كالبريد وتاريخه وإبراجه فضلاً عن الننون المتعلقة بفن الانشاء
نفسه . فالكتاب خزانة علم وأدب كالموسوعة الكبيرة فيه مواد أدبية وجغرافية
وتاريخية لا تجدها في سواء من كتب العرب

وهو سبعة مجلدات كبيرة وقد قررت نظارة المعارف طبعه في السنة الماضية في
جدة قرارها لأحياء الآداب العربية . واشترطت في ما يحتويه من الآيات والاحاديث
والاشعار والاعلام والاقوال المأثورة وكل لفظ يحشى وقوع الالتباس في قراءته ان
يضط بالشكل الكامل — وهو رأي الوزير حشمت بلشافي كل ما ينشر من الكتب
الهامة . وقد صدر الجزءان الاول والثاني في نحو الف صفحة متقنة الطبع والوسط .
وهما معاً يشتملان على المجلد الاول من مجلدات الكتاب السبعة . ويساطن في المكتبة
الحدوية ومكتبة الهلال ومن طبع خمسة عشر غرضاً وحررة البريد اربعة غروش .
وفي نشر هذا الكتاب خدمة كبيرة لآداب اللغة العربية لا يستطيعها ناشرو الكتب
لظراً لما يستغرقه الصبح من النفقات الهائلة فلا يقدرون على بيعه الا بشئ فالحول
دون نشره بين طبقات القراء .

﴿ اعين العين ﴾ هو كتاب خاص بتاريخ الآداب العربية في هذا العصر
يتضمن تراجم الادباء والشعراء الذين نفوا من اول القرن الثالث عشر للهجرة الى
اليوم في العالم العربي لغة حسن افندي السندوني وبذل جهده في استيعاب التراجم .
وهو عمل شاق لقله المواد المساعدة على ذلك : وقد ترجم فيه حسن قويدر وعبد الباقي
العمري ومحمد شهاب الدين وعلي الدرويش وناصيف اليازجي ورفاعة بك والشهاب
الالوسي واحمد فارس وعبد القادر الجزائري وابراهيم مرزوق وبطرس البستاني وعبد
الحادي نجا الايادي . وقسم ترجمة كل منهم الى ابواب في ترجمته ومبازاته ومؤلفاته
وآثار قلمه والكتاب يدخل في ٢٤٠ صفحة ويطلب من حضرة المؤلف ومن مكتبة
الهلال ومن النسخة ١٥ غرضاً

﴿ تاريخ آداب العرب ﴾ صدر الجزء الثاني من هذا الكتاب لمؤلفه مصطفي
افندي صادق الزافمي وموضوعه اعجاز القرآن . استغرق بحثه ٣٦٥ صفحة كبيرة
وقد مهد الكلام بمقدمة في وصف القرآن وتاريخ جمعه ووجوه القراءة وتاريخها ولغة
القرآن ومفرداته وتأثيره في اللغة والجنسية العربية . وفي آداب القرآن وما فيه من

اصول الاخلاق الاجتمعية وحقيقة الاعجاز الادبي . ثم تقسم الى اعجاز القرآن وافاض في الاعجاز ومن ألف فيه وحقيقته ومن عارسه واحداً واحداً . واسلوب القرآن وعجز المولدين عن السور الفصار وسبيل نظم القرآن في اعجازه ومخالفته سائر الاساليب وغير ذلك من ابواب الاعجاز والبلغة . وختم الكتاب بالبلغة النبوية ذكر فيها فماحة النبي وصفته وفلسفته واسلوبه واحكام منطقته وغير ذلك . ولا يستطيع المطالع على هذا الكتاب الا الاعجاب باقتدار المؤلف وصبره على هذا العمل الشاق . وهو يطلب من مكتبة الهلال وثمن هذا الجزء ١٥ غرشاً والبريد ٣ غروش

(مختارات الزهور) هي مجموعة شعر لاشهر شعراء العصر . عنت باختيارها ونشرها مجلة الزهور بالقاهرة لصاحبها اطون افندي الجميل وامين افندي تقي الدين . وهي تشمل على نخبة من جيد اشعار المعاصرين بمصر والشام مع صورهم بما يصعب المنور عليه مجموعاً في كتاب او مجلة . وهي تطلب من المجلة المذكورة ومن مكتبة المعارف ومن مكتبة الهلال وثمن النسخة عشرة غروش والبريد غرشان

(الواجب) صدر الجزء الثاني من هذا الكتاب ترجمه محمد افندي رمضان والدكتور طه حسين . وقد ذكرنا صدر الجزء الاول في هلال السادس من هذه السنة (كتاب البهجة) هو مختصر كتب الشفاء للشيخ اربنس ابن سينا الطييب الفيلسوف . وموسوعة الحكمة دهميه والطبيعه اللاهية وفي شهرة وشهرة مؤلفه ما يفني عن الاطباء . وقد عني بشعره مصطفى افندي سكوي واشيخ محي الدين صبري الكردي في مصر . ويطلب من مكتبة الهلال وثمن النسخة ١٥ غرشاً والبريد ٣ غروش (الايمان) هي رواية تمثيلية تاريخية مصرية تأليف اوجين برونسكاك الفرنساوي الفرض منها بيان فضل الايمان وانه ضروري لنظام الاجتماع . وقد نقلها الى العربية صالح افندي جودت . وتعب في تطبيق مناظرها على عوائد المصريين القدماء . وقد منها جوف ايض مراراً وحازت اعجاب الجمهور . فطبعتها ونشرها على حدة وزينها ببعض مناظرها وهي تطلب من مكتبة الهلال وثمن النسخة ٦ غروش

(تأدية الواجب) هو كتاب اجتماعي لصموئيل سبيلز الكاتب الانكليزي الشهير وقد نقله الى العربية محمد افندي السباعي وهو من خيرة الكتب الاجتماعية والاخلاقية طبع بنفقة مكتبة التأليف ويطلب منها وثمن النسخة خمسة غروش

(ابن بردالين) واهدنا للمكتبة المذكورة الجزء الاول من رواية ابن بردالين وهي تاريخية عرامية تأليف ميشيل زفاكو وتعريب ا. شلمون . تصدر اجزاء وثمن الجزء ٤ غروش

(تاريخ الخلفاء) هو مختصر تاريخ النبي والخلفاء الراشدين والامويين والعباسيين وسائر دول الخلفاء في الاسلام في الشام وبغداد ومصر والاندلس والقسطنطينية . تأليف نخبه بك صالح شقوات رئيس قسم ادارة عموم المدن والماني في نظارة الاشغال سابقاً . الفه اولاً باللغة العربية وطبع في باريس سنة ١٩١٢ ثم نقله الى العربية مع بعض التصرف وطبع بمصر بمطبعة امين افندي هندية الكتي الشهير وبطلب من حضرته **(تهذيب الاخلاق)** لبيحي بن عدي المتوفى سنة ٥٢٦٣ هـ عني بطبعه ونشره جرجس افندي فيلوناوس صاحب المطبعة القسطنطينية وبطلب منه وتم النسخة ١٥ غرضاً **(آثار الايفونوموس فيلوناوس)** واحداً من حصرة ايضاً الجزء الاول من هذا الكتاب وهو مجموع خطب ومواعظ للايفونوموس المذكور

(تقرير عن مالية لبنان) وضعه سعيد باشا مستقر مدير مالية السودان وقدمه الى اوهانس باشا قوبوچيان متصرف لبنان بناء على ايعاز له . وهو يشمل على ابحاث مالية وإدارية واقتصادية معق بسبب وصلاحه في وفي ما صلحنا عليه في هذا الموضوع **(العرفة البحرية المصرية)** هي مجلة اقتصادية تصدر باسم العرفة التجارية المصرية مرة في الشهر بكل شهر كلاً ٣٠١ غرضاً بامره وعشره مرسكات في الخارج **(المستقبل)** هو مجلة علمية ادبية عربية تصدر بمصر مرة في الاسبوع لصاحبها ومحرره سلاوة افندي موسى صاحب كتف الزمان وشوق فكرة الله والاشتراكية وغيرها من المواضيع العلمية الاجتماعية . ولجلته شأن خاص بين سائر المجلات وتبحث في مواضع لا يتصدى لها سواها ، بكل اشترائها ٣٢ غرضاً بمصر و٩ مرسكات في الخارج

(القفال) هي مجلة ادبية علمية مدرسية تصدر في بورسعيد مرة في الشهر لصاحبها علي افندي مظهر بكل اشترائها ٢٠ غرضاً بمصر **(العرب)** مجلة خبرية ادبية علمية تصدر في كفر الزيات مرة في الشهر لمديرها جبالي افندي عبد النبي الجبالي بكل اشترائها ستون غرضاً **(جهاد اسلام)** هي مجلة اسلامية ادبية تصدر في الاستانة بالعربية والتركية والاوردية مرة في الاسبوع برعاية الجمعية الخيرية الاسلامية لمديرها يوسف شوان افندي وصاحبها ابي سعيد العربي بكل اشترائها ٥٠ غرضاً في تركيا و٦٢ في الخارج

وكيل للبال

تحتاج ادارة الهلال الى وكيل محصل فمن اراد ان يتولى الوكالة فيخبار الادارة

المثالا

الجزء العاشر من السنة الثانية والعشرين

﴿ اول يولييه (تموز) سنة ١٩١٤ و ٨ رجب سنة ١٣٣٢ ﴾

الامبراطورية النمساوية

وهل نخشى عليها من الانحلال

شخصت الانصار في اشهر الاحبر الى لامبراطورية النمساوية على اثر مقتل ولي عهدا فرانكو فرديناند قريته في مدينة سراييفو عصمة دوسه قتلها طالب علم من اهلها لفرض سياسي. صاد الناس الى التساؤل عن مصير هذه الدولة وكثيراً ما تساءلوا من قبل : هل يرجى بقاء تلك المملكة المتنوعة الاجناس المتباينة المذاهب ؟ أم هي مستحل قريباً بعد وفاة امبراطورها الحالي فرنسيس يوسف الذي اجتمعت الشعوب المكونة لامبراطوريت على حبه والولاء لعرشه ؟ او بصارة أخرى أليس ما يربط تلك الامم المختلفة التاريخ والحلق والمذهب بعضها ببعض غير شخصية الامبراطور ؟

ان مساحة النمسا تساوي مساحة المانيا تقريباً أما سكانها فبنهم ١٢ مليوناً من الجرمان و ١٠ ملايين من المجر و ٦ من التشيك و ٥ من البولونيين و ٤ سرب و ٣ رومانيين واجناس أخرى . فضلاً عن الاختلافات الدينية والاجتماعية . فدولة كهذه لا تجمعها روح وطنية واحدة لا يخطر ان تمشي طويلاً . قل أحد الباسا « اتفقت النمسا وتركيا في ان بقاءهما من دواعي التوازن الدولي » ثم ان الحالة الاجتماعية على الاجمال منحلة ويقال ان في بعض المقاطعات يبلغ عدد الاطفال غير الشرعيين نحو

٣٠ أو ٤٠ في المئة . وعدد المتعلمين قليل ففي فرقة نمساوية مؤلفة من ١٠٠٠٠ جندي ٢٢٠٠ لا يعرفون القراءة والكتابة وهذه النسبة لا تزيد في الفرق الألمانية مثلاً على ٣ في كل ١٠٠٠٠ قر

لكن الساسة لا ينظرون دائماً الى المبادئ العلمية والفلسفية لتكوين الممالك فقد يضطرون الى الترفيع والمزج بقطع النظر عن الروابط القومية والدينية كما فعلوا مؤخراً في مملكة البانيا - وهذه النمسا مثال من أهم أمثلة الاختلاق السياسي

نظام النمسا

تتكون النمسا من دولتين : امبراطورية النمسا وملكة المجر . ويدخل في الاولى مقاطعات مختلفة الاجناس والمذاهب . وعلاقات الدولتين محددة في اتفاق ابرم بينهما سنة ١٨٦٧ يقضي انهما مستقلتان تمام الاستقلال في الشؤون الداخلية . فلكل منهما دستور خاص وصاطات تشريعية وتنفيذية خاصة ولكنهما متصلتان اولاً بوجود امبراطور واحد يدير شؤونهما وثانياً بمصالح ادارية ومالية وهي :

١ المسائل الخارجية

٢ المسائل الحربية والبحرية

٣ المسائل المالية المشتركة بين الدولتين

ثم ان كلا من الدولتين تعين كل سنة بعثة (Délégation) مؤلفة من ٦٠ عضواً منهم ٢٠ من مجلس الاعيان و ٤٠ من مجلس العموم للنظر في الشؤون المشتركة بينهما . فيجتمعون مرة في فينا عاصمة النمسا ومرة في بودابست عاصمة المجر وتداول كل من البعثتين على حدة وترسل قراراتها خطأ الى البعثة الاخرى . فاذا لم يفتق الفريقان بعد ٣ مباحثات متوالية يجتمع جميع الاعضاء معاً وتؤخذ الاصوات بدون بحث ويسمى بقرار الاغلبية . وفضلاً عن تلك العلاقات السياسية الثابتة فين الدولتين اتفاقات تجارية تجدد كل عشر سنوات وآخر تجديد لها كان سنة ١٩٠٧

وقد كان حق الانتخاب للمجالس النيابية في الدولتين محدوداً والسلطة في ايدي النبلاء والاعيان . ولكن المبادئ الديمقراطية ما زالت تقوى وتنتشر حتى اصبح ذلك الحق عاماً كما في باقي الدول المتعدنة

ولكل من المقاطعات المكونة للامبراطورية مجلس ينظر في اشؤون المحبة وقد اقتضى هذا النظام تعدد الامم والاسن

هل نحس على النمسا من الانحلال

تضاربت آراء الساسة في الرد على هذا السؤال فيرى فريق ان النمسا - مرة الى الزوال لا سيما بعد وفاة امبراطورها الحدي وهو الرابطة الوحيدة بين تلك الامم المتافرة . وهناك فريق آخر لا يرى خوفاً من ذلك الانحلال لرسوخ قدم حكمة خصوصاً بعد تعميم حق الانتخاب فضلاً عن ان وجود النمسا ضروري للتوازن الاوربي . وافضل طريقة لدرس هذه المسألة المركبة ان نحللها الى اصولها فندرس :

اولاً : هل القوى التي تساعد على التفريق بين الامم المختلفة امكونة للنمسا (غير المجر) اعظم من قوى التي تعمل على جمعها وهذا متحده

ثانياً : هل ترى المحرم مقدمات مصالحها المصروسة من مصلحة عن الامبراطورية النمساوية

ثالثاً : هل بدول النمساوية مع جميع نخبها في املاكك قسم واقسام منها

١ - الامم المكونة

مشهور عن النمسا انها خليط من اجناس مختلفة اللغة والمذهب والآداب فلا يتظر بالطبع ان يكون في مسكاتها عاطفة وطنية قوية وبمكسا ان قسم عرطف تلك الاجناس من هذا القيل الى ثلاثة اقسام

(١) لشعوب التي تسمى الانفصال

(٢) لشعوب الشديدة العطف على الوطن النمساوي

(٣) الشعوب الراضية بالانحداد من قبل المصلحة السياسية والاقتصادية وليس

عن شعور وطني

ولعل السواد الاعظم هم من هذا النوع . ولكن اذا سلمنا بان اكثر تلك الاجناس لا تشعر بالعاطفة الوطنية القوية فذلك لا يعني رغبها في الانفصال واليك بيان عن اهم الاجناس المكونة للامبراطورية النمساوية

اولاً - النمساويون الالمان : في النمسا حركة تسمى بنمحرما يزم (الجماعة الالمانية)

يقصد بها اصحابها ضم القسم الالمانى من النمسا الى المانيا لسبيين : اولاً للرابطة الجنسية بين الفريقين وثانياً لان النمساويين الالمان يخشون حط المجر من شأنهم وتفوقهم عليهم . زد على ذلك تقدم الشعوب السلافية في النمسا وعددهم في مجلس النواب اصبح اكثر قليلاً من نواب الالمان . وقد انتشرت هذه الحركة انتشاراً عظيماً وكان لها ضجة في العالم السياسي . لكن العارفين بدقائقها لا يخشون انتشارها لان الباعث عليها في الاكثر مقاومة السلاف وغيرهم من الشعوب النمساوية وليس الرغبة في الانضمام لالمانيا . فهي عبارة عن وسيلة تخويف اكثر مما هي بروجرام سياسي ثابت

ثانياً - السلافون : اما السلاف من سكان النمسا فهم فرق تختلف اختلافاً عظيماً من حيث المشارب السياسية فمنهم فريق صغير يميل الى الانضمام لروسيا . اما الآخرون فانهم يسلعون بالانحياز لفرنسا (اي الحامية السلافية) ضد الالمانيين من مواطنيهم وهو وجه الاتفاق الوحيد بينهم لان فرقهم في الحقيقة متساو لا فرق . والآمال ولكن اذا لم يخش انضم هذه الشعوب لروسيا او غيرها فلا يخشى ان نسى في نيل استقلالها

كلاً . ان التشيك والبولنديين والنرويجيين وغيرهم من الشعوب السلافية الاصل وان لم تكن شديدة الحماس والشعور الوطني نحو النمسا فانها ترى من مصلحتها الاقتصادية ان تبقى في المملكة النمساوية

اما سلافي الجنوب فبعضهم يميلون الى النمسا والبعض الى السرب . وقد بلغت حركة الفريق الاخير أهمية كبرى في المدة الاخيرة وآلت الى مقتل ولي العهد وامراته في سرايافو

ثالثاً - الرومانيون والبلغاريون من اهل النمسا يرغبون في الانضمام الى مواطنهم الاصلية لكنهم قليلو العدد فضلاً عن كون مصالحهم (واكثرهم اهل تجارة) لا تسمح لهم بالاشتغال في السياسة

رأينا ثم عوامل التفريق بين الشعوب المكونة للامبراطورية النمساوية ومنها يتبين ضمف هذه العوامل في الوقت الحاضر على الاقل . ثم اتنا اذا نظرنا الى عوامل الاتحاد من الجهة الثانية وجدناها كثيرة وهي :

أولاً - العرش الامبراطوري : انه صلة بين تلك الامم المختلفة وخصوصاً شخص الامبراطور الالحالي

ثانياً - الجيش : وهو الى الآن موال للحكومة والامبراطور . وقد ثبت ذلك بالفعل عند تجريد الجيش النمساوي لمحاربة الامم المجاورة . وفي الجيش كثير من جنسية تلك الامم فلم يمنعهم ذلك من البناء على ولاء الحكومة الامبراطورية



فيديو: وصف الامبراطور النمساوي

ثالثاً - الدين الكاثوليكي وهو مذهب السواد الاعظم ويشترط على الامبراطور ان يدين به
رابعاً - المبادئ الاشتراكية المنتشرة انتشاراً عظيماً بين طبقات العمال وهي تضاف العاطفة الوطنية فيهم وتحول اهتمامهم الى وسائل الاصلاح الاجتماعي والاقتصادي

حامساً — المصالح الاقتصادية المشتركة بين جميع الشعوب النمساوية
وقد زاد هذه العوامل قوة نصيب حق الانتخاب لجميع الطبقات وسياسة الوفاق
وحسن النظام التي اتبعتها الحكومة في السنين الأخيرة فكانت النتائج حسنة وبرهن
النمساويون على ولائهم للامبراطور في غير موقف

٢ — مسألة انفصال المجر

ان انفصال الشعب المجري أشد خطراً على الامبراطورية من انفصال سائر الامم
النمساوية لان الشعور الوطني المجري قوي ويميز القول هنا بان الامبراطور الحالي هو
أقوى العوامل في انضمام المجر الى سائر عناصر المملكة

يسعى المجرئون منذ زمن بعيد في توسيع سلطتهم واستقلالهم وقد نالوا شيئاً كثيراً
من مطالبهم ولا يزال عندهم جميعاً — على اختلاف مشاربهم وطبقاتهم — تطمح الى
الاستقلال الاساري تمام وانفصال جيش والجوارك واداره

وانهم هذه المتطلبات لنفصل الجيش المجري عن الحيد الامبراطوري . ولا ريب
في ان الامبراطور قانوم هذا رأي كمال قوة لان وحدة الجيش لا بد منها لصيانة
المملكة وحفظ مكانته بين الدول الاوربية

أما انفصال الجوارك فانه أسهل سبيلاً لان اتحادها الحالي انما هو نتيجة اتفاق ابرم
بين النمسا والمجر يتجدد كل عشر سنوات وليس للاتفاق الجبركي لدى الامبراطور من
الاهمية ما لوحدة الجيش وان فضل قاه الحال على ما هي

لكن ذلك الانفصال ليس من مصلحة الشعب المجري لان السواد الاعظم منه
مزارعون وانفصال الجوارك بأول حتماً الى أزمة زراعية

ولذلك فالعرش النمساوي يستند في مقاومة هذه المساعي على الحالة الاجتماعية في
البلاد المجرية فضلاً عن الجيش . لان نظام الاجتماع هناك فريد في نوعه فالخاصة
منه مؤلفة من طبقة الاشراف الاغنياء اصحاب الاراضي الواسعة واليههم يرجع دخل
البلاد . تليهم طبقة من الاشراف الفقراء وهم كثيرون وقد اضاعوا املاكهم وتراكت
عليهم الديون وهم في الغالب يتعاطلون الوظائف السياسية او الادارية . واخيراً يأتي
سواد الشعب المجري من فلاحين وعمال وحالهم الاقتصادية والاجتماعية على الاجمال

منحطة . وقد آل انحطاط احوالهم الى اضطرابات كثيرة

هذه حالة الشعب المحري وقد استفاد منها الامبراطور باتحاده مع طبقة العمال والمزارعين ضد طبقات الاشراف الراغبين في الاستقلال فاهتم بتحسين احوال المزارعين والعمال باشاء النقابات ومن القوانين النافعة . لكنه يخاف رد الفعل من تلك الطبقات اذا قوي مساعدتها وتخصنت احوالها

فالساسة المحرية واقعة بين قوتين كبيرتين : فريق المطالبين بالاستقلال من جهة والامبراطور وسواد الشعب من جهة اخرى . وقد كان الفوز للفريق الثاني ولا سيما بعد تعميم حقوق الانتخاب بين جميع الطبقات

٣ - مطامع الدول المجاورة

تبين لنا مما تقدم ان الخوف قليل من الانحلال الداخلي في الامبراطورية النمساوية بقي البحث في ما اذا كان للدول المحيطة مطامع الاستيلاء على بعض اجزاء النمسا مع السرب وروسيا حائلاً لان قوتها الحربية لا تسمح لها بالوقوف امام النمسا معها كانت رغبتهم في ضم بعض اجزاء النمسا في ممسكيتهم اما روسيا فقد كانت نشأت فيها حركة غرضها اسم الشعوب السلافية ومنها جزء كبير من سكان النمسا ولكنها رجعت اليوم عن تلك الاحكام وعندها من اتساع الارض وات كل الداخلية ما يشغها عن المداخلة في شؤون غيرها . اما ايطاليا فان شعبها يهيج من حين الى آخر ضد النمسا لكن التحالف الثلاثي يجمع البولنديين ولا يخشى من وقوع حرب بينهما

بقيت المانيا فهل تريد المانيا ضم النمساويين الجرمان اليها ؟ ان الرأي العام مقسوم من هذا القبيل ولكن الناظر الى السياسة الالمانية يرى من مصالحة المانيا بقاء النمسا كما هي عضواً في التحالف الثلاثي على انحلالها وضم جزء منها اليها

هذا من حيث مطامع الدول المجاورة للنمسا . وادنا نظرنا الى الحالة السياسية الالمانية على الاجمال وحدنا بقاء الدولة النمساوية لازماً لحفظ الموارد المالية وقد اتفق كبار الساسة في هذه المسألة حتى ان احدهم قل : اذا لم تكن النمسا موحدة لوجب على رجال السياسة ان يهاجموها



الموسيقى

عود على بدء

ان علم الالخان من أشرف ما تصبو اليه النفس فملت اليه منذ الصغر وتعشقت في الكبر . فلم أر أنجمع دواء منه في تهذيب النفوس وترية المواطف . فكم أسكن من عوى . وخفف من جوى . ولكن مع شديد الأسف لاحظت ان الموسيقى العربية بقدر ما هي غنية بلحانها بقدر ذلك هي فقيرة في مؤلفاتها صعبة التعلم . وقد انحطت في زماننا انحطاطاً مابده انحطاط . وفرقت شمل اربابها ايدي سبا . وعلى الخصوص بعد موت المنفور له اسماعيل باشا خديوي مصر الذي عززها وشعل بأنعامه اربابها فظهر في زمانه نواجع المفيين كبده وأثر وعيرها . ولاحظت ان أدسا آخذة في التحول الى الانغام الافرنجية فنشرت على صفحات **هلال بناير من هذا عام** مقالة ظهرت على أثرها روح الحمية فاثرت بمهدي قهورة واسكدرية وما زلت تتوارد على الرسائل بالعود الى الموضوع ونشر بعض نتائج خياري في ذلكت وعليه الاتكـل

الخناجر الانسانية

تقسم الخناجر الانسانية بحسب تكوينها الطبيعي الى رجالية ونسائية . وهذا الاختلاف يحصل عند الذكور في سن البلوغ فقط واما قبل ذلك فأوجه الشبه كثيرة بين الغلام والصبية وعلى الاخص بالصوت

اعتقد القديماء بان على الخنجر الانسانية اربعة اوتار تخرج من كل منها نغمة صحيحة اجزاؤها على نسبة الكل ثم الثل ونصفه بعده مثل مثل ^(١) فأنلف من ذلك ديوان

(١) ذو الكل هو المطلق do ومقدار الثل سبعة بالتقريب . فمثل والنصف تساوي ١١ وهو الطنفي la majeure بحسب قياس الصونومتر اي نغمة ري re الدوكة وبياه بُمدان كل منهما من الآخر على بعد الثل اولهما السيكاه مقدار بعده ١٨ بزيادة ٢ على الطنفي والآخر الجهاركة fa مقدار بعده ٢٥ اعني ربع مطلق الوتر باعتبار ١٠٠

صغير دعوه ذا الاربع ^(١) لاحتوائه على اربع نغمات تدور عايتها المحادثة البسيطة
الخطاية من المتناف ^(٢)

الديوانه الطبيعي الاول

٤ نغمات

طلبت يوماً من رجل أُمِّي أن يرسم لي بصوته الطبيعي اربع نغمات تعلق الواحدة
الآخرى وطلبت مثل ذلك من امرأة فأتصحت لي أنه حيث ينتهي الرجل بتبدي المرأة
فقت في نفسي، كما أنه من انضمام الرجل الى المرأة تألفت العائلة كذلك من انضمام
صوتيهما يتألف الديوان اي سلم الانغام. والذي اثبت عندي هذا الاعتقاد ان القدماء
بدأوا ذا الاربع الرجلي من نغمة دعوها راس (معناها بالفارسية واحد) ودعوا اول نغمة
من ذي الاربع النسائي يكاه (من بك الفارسية ومعناها ايضاً واحد)

do la si re do ذو الاربع الرجلي

sol la si do ذو الاربع النسائي

فاذا قابنا بينهما يتضح لنا ما يأتي :

(١) على هذا السلسل لو كان ديون ذي الاربع : do, re, si, do وشدوا على الآتهم اربعة
او ثمانية غامساً ولو بأوتار سطوحاً . فقلوا ان كل وتر يجب ان يكون غلظه ثلثي غلظ
ما قبله ورابع نغمة صحيحة منه . وجعلوا لون الوتر الاول احمر والثاني اصفر والثالث
ابيض والرابع اسود بلون الاخلاط الاربعة وهي الدم والصفراء والبلغم والسوداء لذلك
دعيت الآتهم tetracorde اي ذات الاربعة الاوتار ومنها البربط (العود) والمندولين
والكمنجة وغيرها

(٢) قال بعضهم حديث بلا نغم كطعام بلا ملح . اذا لاحظنا نغمات الصعود
والهبوط في حديث بسيط بخلا من المتناف الخارج عن عواطف النفس نراه لا يتعدى
اربع نغمات مسجيعة مجموع اهترازاتها ٣٠٠ اهترازة بالثانية . فعلى معدل عشرة ارباع
النغمة في كل ذي اربع يكون هذا الحديث دار على عشرين نغم النغمة . وكل نغمة تعلق
ما قبلها ١٥ اهترازة في الثانية بوجه التقريب — وكثيراً ما يرى في مفردات بعض
اللغات جناس لفظي يستعان به على التمييز بينها بالتنغيم وفي اللغة السليمية كثير منها .
وفي الداهومي للرعء والعرس كلمة واحدة تلفظ الاولى صوت ثقيل لمشابهة الصوت
والثانية صوت حاد

- ١ انهما متشابهان بالتسب الموسيقية والابعاد الصوتية كل المشابهة
- ٢ ان النغمة الاولى من ذي الاربع الثاني غاز للنغمة الاولى من ذي الاربع الاول . اي انا لو قرنا على do وتلوها بنغمة sol نسمع بلغة تزاوجهما وهي لغة ذي الخمس la qu nte (من quint خمسة) وهكذا كل نغمة خاصة لنغمة نعتبرها اولي
- ٣ ان النغمة الرابعة من ذي الاربع الثاني جواب للنغمة الاولى من ذي الاربع الاول . اي انا لو قرنا في آن واحد اوتابيين على do الثقيلة وعلى do الخادة نسمع لغة اعظم من لغة ذي الخمس هي لغة ذي الكل . فكأن النغمتين تتمازجان . ويدعو اللحنون هذه النغمة غطاء الاول او حادها وجوابها ويدعوها الافرنج octave النغمات والافلاك

اعتقد الاقدمون بوحدة الازلية ومن صدها قسموا العناصر كالجئات والاخلاط والامزجة . ولاحظوا تكبير لور الى سبعة اوان ثلاثة اصلية واربعة فرعية . ولم يكونوا وقتئذ يعرفون سوى سعة معادن وسبعة اجرام في نظامهم الفلكي . فجعلوا سبعة ايام في الاسبوع وسبعة نغمات في الديوان الموسيقي . وكان عندهم عدد اسبعة عدداً مقدساً ومن طالع في التوراة ولا تخيل يتضح له ورود السبعة في كثير من الآيات ثم انهم لاحظوا الابراج الاثني عشر وانتقل شمس اليها على مدار السنة فجعلوا الحانهم اثني عشر لحناً اصلياً^(١)

ولا حاجة للاعادة فقد نشرنا شيئاً من ذلك في هلال يناير من هذه السنة

دواوين النغمات

كثيرون يظنون الناس قسموا النغمات بحسب القواعد الهندسية وصاغوا منها دواوين الالحان بذلكهم . والواقع خلاف ذلك فان هذه الدواوين وما يتركب منها أمت طبيعية من نفسها بحكم الضرورة كما سأبينه بكل ايضاح :

ديوان بنشابور

do re mi fa sol la si do

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨

يدعى هذا الديوان بالممارسة نيشابور ويدعوه الافرنج gamme naturelle او

(١) مذكورة في كتاب سفينة النعمان في ضبط الالحان لصاحب المقالة

diatonique ويدعى عند العرب الديوان الافرنجي وهو لحن المعجم . وثقافته تقابلها على اليانوس العلامات البيضاء . وقد نحصل كما رأيت من ضم ذي الاربع النسائي الى ذي الاربع الرحلي يفصاها بعد كبير . فاصبح ذو الكل او الديوان يتألف من خمسة ابعاد كبيرة وبعدين صغيرين . واصبح ذو الخمس يتألف من ثلاثة ابعاد كبيرة وبعدين صغيرين وذي الاربع من بعدين كبيرين وبعدين صغيرين . فلما ان يقع البعد الصغير في الاول او في الوسط او في الآخر

جدول ذي الخمس

فلما ان كل نغمة اعتبرناها مطلقة اولى . فخماس نغمة لها معها تدعى ذا الخمسها (quinte) وهذا جدولها

١-٥ ٢-٦ ٣-٧ ٤-٨

جدول ذي الاربع

كل نغمة نضربها مطلقه اولى فرباع نغمة لها معها تدعى د اربعا (quarte) وهذا جدولها

١-٥ ٢-٦ ٣-٧ ٤-٨

اما النغمة الرابعة وهي الجهاركة . فان جواب ذي اربعها نغمة نصفية واقمة بين نغمتي ٦ و ٧ والنغمة السابعة . قرار ذي اربعا نغمة نصفية بين نغمتي ٤ و ٥ على هذه الصورة :

do re mi fa sol la si do

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨

فكان هذين التعيين حل الوصال بين تعني الديوان الموسيقي . وانهما شاهدان على اقتران الديوان الرحلي بالديوان النسائي^(١) وبناء على ذلك جعل اليونان بين النغمات الصحيحة انصافاً تتخللها ودعوا مجموعها الديوان اللوني Chromatique فتوسعوا بانغامهم وتفتتوا بلطائفهم وألغوا من تمارج الديوانين اجناساً لينة محزنة .

(١) يتضح مما ذكر ان (نغمة النغمة) جواب ذي اربع fa وقرار ذي اربع s ولذا ديوان الانصاف

فأصبح الديوان اليوناني يتألف من ١٥ نغمة ذو اربعة النغمة السابعة وذو خمسة النغمة الثالثة على هذه الصورة :

* . * . * + * . * . * + *

وقام فيثاغورس فوجد ان الفضل بين النغمة الثالثة والرابعة من كل من الديوانين الرجل والنسائي ليست في الحقيقة سوى ربعين لا نصفين . واتضح له انهما عثران في سبيل تصوير الالحان من كل نغمة transposition فالهما من طريقه فأصبح الديوان الفيثاغوري يتألف من ١٣ نغمة نصفية ذو اربعة النغمة السادسة وذو خمسة النغمة الثامنة على هذه الصورة :

* * * *

ودعا ديوان لميات الربية مصححة game d'arabique الجنس القوي . والخمس نغمت النصفية الجنس اللوني game chromatique هذا هو الديوان الارمني ومن رأى ابيانو يتضح له ربع نغمة بين n و si وربع آخر بين do و si الحادة . فلا يزال مكانهم حاداً فاصطغر البو وجمع الاسكات الموسيقية المعروفة عندهم اليوم . ولكنهم اعمرو من موسيقهم الالحان لآلية لاحتواها على الربعين المحذوفين وهي : الصبا والبياتي والراست والمراق والسيكاه وكما يتفرع منها مثل :

سوزددار • سوزنك • نوى • شورى (عربان) • راحة الارواح • حصار • بته
نكار • فرحاتك • فرحفر • بوسليك (عشاق) • اوج ارا • اويج • عراق زمري •
روى العراق • شوقي افزا • سوردل • رمل • مستعار • جهاركا • خزام •

أراد العرب المعاصرون في حلب والشام وبلاد ما بين النهرين استخراج كافة الالحان مع امكان عمل التصوير فاستعملوا العسلتين وأخذوا مربعاتهما ونجساتهما فتألف ديوانهم من خمس وعشرين نغمة . ذو اربعة النغمة الحادية عشرة وذو خمسة النغمة الخامسة عشرة على هذه الصورة (١)

* * * *

(١) يتضح ان الفضل بين ازالها فيثاغورس من طريقه ودا ديوان الاربع

خطر للعرب القدماء ان يخطئوا الديوان فحولوا الثلاثة الارباع الى ثلثين والربعين الى ثلث . وضبطوا تقسيم الابعاد بين النغمات بالطريقة اللوغارتمية لسهولة عمل التصوير . فاصبح ديوانهم يتألف من ثمانى عشرة نفمة ذو اربعة النغمة الثامنة وذو خمسة النغمة الحادية عشرة على هذه الصورة :

.....

فلم تعد الحانهم تتفق مع الحان العرب المعاصرين ولا مع الالحان الافرنجية لعدم اتفاق الثالث مع الربع ومع النصف

الديوان المصرى الحالي

غنى المصريون زماناً طويلاً على ديوان العرب كما يذكر فلوتو في رحلته الى مصر وكتابات عن عادات المصريين ولكنهم لما بقوا في الميراث من الالحان التركية والفارسية هجروا ديوان النغمة عشر ثلثاً . فصار ديوانهم تسعاً وعشرين ربع نفمة . فسكانهم ضاعفوا البيوان اليوناني القديم . واصبح ديوانهم النغمة الثالثة عشرة . وذو خمسة النغمة الثامنة عشرة على هذه الصورة .

.....

على اننا اذا امعنا النظر في هذا الديوان يتضح لنا جلياً انه هو الديوان الجدير بان يدعى ديوان الارباع لانه يتألف من سبع نغمات صحيحة . كل منها مقسمة الى اربعة ارباع مجموعها ٢٨ رباعاً ومع النغمة ٢٩ نفمة

ويتدى . الملحنون العرب ديوانهم من البكاء *oi* وينتهي بالنوى

ويتدى . الا فرج ديوانهم من *la* يقابلها نفمة الراس

ويتدى . اليونان ديوانهم من نفمة *la* الدوكاه واسماء نغماته

با فو غاذى كه زو في با

ومن ذلك قول العامة فلان دوكايت حلوه يعني صوته حسن

ويقال ان هذه الالفاظ المنحصر اليوم استعمالها في النغمة البزنطية مأخوذة من

لحروف المجانية اليونانية بزيادة ساكن على الصوتية فبدلاً من *a* قالوا *ba* وبدلاً

من *ko* قالوا *ke* وبدلاً من *i* قالوا *ni* في - والله اعلم

اما الالفاظ الافرنجية (do re mi fa sol la si do) (ut سابقا) فيقال انها مأخوذة من ترنمة للقديس يوحنا وهي حروف أخذت من اول كل بيت شعر من الترنية المذكورة

ويروي الطالبان عن معاني الفاظ هذا الديوان الحكاية الآتية نوردها على سبيل الفكاهة قالوا :

ان ملكاً يدعى دو do كان يشتهي ان يرى شروق الشمس فدعا يوماً اليه اولاده وقل لهم . من منكم يوقظني باكراً اجعله ملكاً . فلما كلف الصباح نهض اصغر اولاده وكان أشد دم ذكاً ، فطرق باب غرفة ابيه ولداه منتهياً .

sol la re mi fa do

(وهو اسم ابيه) اجعاني ملكاً هوذا الشمس

اجابه ابيه si احني نعم

الى هنا تنتهي مقالتنا هذه وصأتي فيما بعد على دواوين الانعام باسماء نعماتها وابدا الصونوميرية وعدد اهترارت كل سمة بالذنبه وما قل 'نمعا' عن الالخان ونبحش تأثير الموسيقى في الانسان ولحون ونحيات حتى في الخلد . ونسلكم عن شفاء الامر بالالخان ونبين الفرق بين الخلد العرب والافرنج وبين الخلدنا اليوم ونضبط نسبها و لقراء شجرة الانعام ونشرح طرق التصوير بأسلوب بسيط

جورج سمان

خواطر وآراء

ليس النصف الاول من حياة الانسان سوى تعطش متواصل وراء السعادة اما نصفها الثاني ففرون بشعور رهيب اذ يكون المرء قد تحقق قناه الدنيا وصفر احلامها وحقارة آمالها ويتقن من ان السعادة لا تتجاوز مخيلة الشعراء . فالعاقل لا يسعى في نيل السعادة وانما غاية ما يرحوه نجيب العاسة كبت في اول حياتي اذا قرع الباب استبشر خيراً واعد نفسي بالذ الاجار فاصبحت بعد ان اعتركني الدهر احفل اذا سمعت ذلك القرع واسأل نفسي « أي مصيبة يا ترى تنتظرنني »

شونهور

لا تنق بمن يمدح كل واحد . يمرقنا اصدقاؤنا في ايام الهناء ونحن نمرقهم في ايام الشقاء لا شيء كبير في نظر العقل الصنير ولا شيء صغير في نظر العقل الكبير ليس الدين للسواد الأعظم الا بمجموع آراء وعقائد لا علاقة لها بسلوكهم ومبادئهم

الطب عند هنود اميركا

معربة عن شاتوبريان

الطب ويعرف عندهم بالطب العظيم شبيه بجمعية سرية كالمسوية وغيرها وله اسرار وفواص واقسام خاصة محظورة اياها . ولقد بلغوا من انما هذا الفن شأوا عظيما بحيث لو تجرد من عاداتهم الخرافية وشعوذة العوامين به لاسكننا ان يشبه طب الامم الراقية . فالهنود يعرفون اعشاباً كثيرة متنوعة الاسماء لكل منها مزية خاصة منها ما يستعمل لتضميد الجراح والآخرة لجمع الدوار وغيرها لازالة استعاض الطن ولتقوية الجسم والاعضاء ولشفاء القروح ويستعملون هذه العقاقير امارشوشاً اولصوقاً ويرغمون ان لكل عضو من اعضاء الانسان سائماً يباسه شكلاً هذا اصاب العصور فلن يشي الا ببائنه ويريدون على ذلك ان بعض النباتات السامة تعقد سمها اذا ما اغتنت بهذه النباتات واكثر حوائط عدهم انهم لا يداوون بها الا شفاء المرضى الاستعظام البخاري وذلك اهم نعمهم المربى في كوح محو الشكل يسونه من اعصاب الشجر ويصاغونه من اشباح الجحيم في حمره في وسطه صغيرة مملوءة ماء يفلونه بججارة محبة مدوية في وسطه من عرجار الحار ولا يلبث المريض ان يتعصب كل جسمه عرقاً

اما الجراحة فلا راد ما حرمه عند اطباء هنود غير اهم يحسبون التحبير وقد استعاضوا عن آلات الجراحية بالآلات لانحو من النظر قاتم بصطنعون عظاماً عديدة الاطر او كرووس الرمالح وضبات السيوف يستعملونها للتفصد اولقطع الاعضاء المؤوفة ويجوفون الفرع ويجرفون فيه بعض المواد بحيث يقوم مقدم ما ندعوه «كلمات الهواء» ولهم في معالجة الفرقى طريقة استعملت قديماً في البلاد الاوروية وهي انهم يأخذون جراحاً مستعجلاً لاشتبوا احد طرفه ويملؤونه دسائهم بخرعونه في حوف المريق وعند كل غائلة منهم كابس يسمى الكيس الذي يدحرون فيه الاعشاب الطيبة ويحملونه اينما حلوا وسدوا وزعمون ان روح الهم «لار» تكن فيه .

وتعمر النساء عند ولادتهن في كوح النظير حيث يعيها من المولدات وعندهن المعرفة الكافية للتوليد اذا لم تنرض الامر صعوبة والا يحقن الام وقد يطلعهن عالماً على هذا الامر فلا تحجم عن التضحية بنفسها مناً بحياة ثمرتها وقد بد قبل الاجهز عليها تاما ويسحو الاثنان معاً لكنهن قبل ان يعمدن الى هذه الطريقة يدحرن في

الكوخ خفية عدداً من الرجال فيزعمون زعقة واحدة شديدة ليرعبوا الام فتضع
وقلم تأتي هذه الطريقة بنتيجة مع النساء الشجيعات القويات القلوب وهن كثيرات
بين الهنود

إذا مرض أحدهم يتسارع اقاربه الى كوخه ويتحفظون كثيراً من ذكر الموت
لأنهم ينشأمون من ذلك وا كبر شقية يكسك ان توجهها لاحدهم ان تقول له
« مات ابوك »

هذا بعض طبهم واليك بعض ما فيه من الخرافات والحزعلات
اذا اشتد المرس على احدهم وأخذت تشاوبه النوب يلتفتون حوله الاقرب فالاقرب
ويصوتون كثيراً حتى يسمعوا من مسافة بعيدة ولا يكفون اويغيق المريض وان اعمى
عليه نذية يميلون نص الكرة ومتى حصر الطيب يئله المريض هل من شفاء فيجيبه
الشفاء اكيد فيرتاح لذلك ويشجع اهله ويعزهم ليلذوا الحزن وان كلوا ثم ينطلي المريض
بالاعشاب واصول الاشجار وفشوره ويأخذون يسمعون سمع حينما يتوهمون انحصار
الام ويأمر المريض الحاضرين ان يتناولوا امامه صعد الموت فيبتدون بذبح الكلاب
لتذهب ارواحها وسعر « الروح مضطرب » قدومه سيدهم ويأبون على ما في الكوخ من
طعام وشراب وقد يسوم امريض رآه بهذه الحجة بكل دور على ما فيها من الخرافات
والامور العجيبة

ان كان لا أمل بشفاء المريض ينسب المشهود ذلك للافطار والا فيأخذ بالثناء على
عمله وما خصه من النعم وبعد ان يتعم قليلا بصرخ قائلاً قد اكتشفت الداء المزعم
ان يؤدي بحياتك وهاتني ساكره الموت على الفرار من امامي وعلى هذا يخرج من
المنزل يتبعه اقارب المريض الى كوخ الاستحمام ويلقى نفسه في الماء زاعماً ان الارواح
الالهية توحى اليه فينتم وبغني وحوت تصويتاً شديداً ثم يخرج عريانا ذا هيئة
مستهجة تخرج الرغوة من فيه ويتصبب العرق من جسمه فيندفع امام وجهه لايلوي
على احد ويخذف بنفسه في بركة باردة المياه ثم يصعد ويتمرغ على التراب فيتناول ثم
يقوم ويمسح بسرعة نحو منزله آمراً من يتبعه ان ينظروا في منزل المريض ثم لايتهم
ان يعود وفي شه حمة شطرها مشتعل وفي يده افعى كبيرة يأخذ يدور حول المريض
ثم يرمي الفحمة ويقول له اني اهلك الحياة فان الروح العظيم قد اعلمني بالداء الذي
لك وسارحك منه وانه لمكنك واذا لملمسوس ينكب على ذراع المريض فيعضه حتى
يكاد يدميه ثم يخرج من فيه عظما كان قد اخفاه ويقول باقتضار هنا داؤك قد اقتلعت

منك ثم يأمر بأعداد الطعام فيأكل كل ما لذ ومأبىء ولكن لم ينته الفصل المصحك ،
فبشرط عاينهم ان يحضروا له باقل من ساعة وداى شيخ يسكن على بعد يومين او ثلاثة
عن محل الحادثة بناء على ماومته الآلهة وامرت به والا فليرضى مهدد بالكس لكنا
لأطبيب حق ان يستبدل هذا الطالب الماوي الصعب بانتقاء اربعة او خمسة اودية من
احسن ما تقع عليه عيه من ملابس الحاضرين وهكذا يتم مشيئة السماء

وتما يزيد هذا المشهد غرابة ان المريض لا يلبث ان يقفز من فراشه كس اصابه من
ويجول في الكوخ بسرعة تارة يركض وطورا يمشي ويصرخ بغيرات مختلفة غير
مكترة بمن حوله ثم ينهر من الحضور فجأة ويقذف نفسه في ركة ملائى سكا حيا
فينتشلونه منها بعد عناء شديد وفي هذه الاثناء ينلوم الطبيب ليشاع الوحي عن هذه
الحركة ثم ينهض ويقول اني رأيت في غفوتي وحشا قد سكن المريض ولا بد من
استخراجه ثم لا يعم ان يصرخ باقى الحضور انهم قد اصبوا بالمثل ويجتهد كل منهم
ان يقلد صوت الحيوان الذي سكه فتسمع اذ ذاك صياح لكلاب ونهيق الخيول وسهيل
الحيل وعواء الدئاب ورؤى لاسود الخ . ويحبل لك انك في وسط قبة أهلة بانواع
الوحوش وقد تكون هذه الحركات عند الحضور كل يوم ادوار الدجاج

— ٥٢٠ —

بشارة علامة الريال الأميركية : يشير الامبركان الى الدولار بحرف S يقطعه حيطان
متواريات هكذا اا ويعتمد احد العلماء ان هذه العلامة حرقا TS (مختصر pesos)
الاسبانية فامسحا مع الزمن والاستعمال كالشكل المعروف اليوم وتقصير ذلك ان اميركا
في اول امرها كان يتسابق فيها الهولنديون والاسبان وها اعظم شعبين بحاريين في ذلك
الحين وكان يستعمل الاولون عملة thealer ومنها dollar والاخرون كانوا يستعملون
pesos ومنها علامة الريال الاميركي الحالية . وهما متساويان تقريبا

— ٥٢١ —

اعلانات الهلال

حرب الاعلان في الهلال فيه اوسع الصحف العربية انتشاراً في اقطار العالم



الاستانة كما رآيتها

منذ صفري وأنا اسمع بجمال مدينة الفانخ . حتى اذا جئتها وجدتها كما تصورها .
آكام طالية تزدحم بها البيوت المحاطة بانجار السرو والمآذن فيخالها الناظر من بعيد
براعم قارحة من بين الاكام . وروابي ترتفع من الحاسين كأن اوربا وآسيا يتناقضان
في ذلك المكان فيقف اليوسفور مداعباً بامواحه الواحدة بعد الاخرى خشية من
ان تخامر الفيرة احداهن

« اذا هذه هي الاستانة » وشعاع الشمس الاخير يتكسر على اعالي ابراجها ومآدنها
فيتكون منه جمال لم ار اشد منه لطعاً ولا الطف وقماً على حواس الانسان ثم رست
الباحرة في ميناء غلطة فدخلت المدينة

الاستانة كما رآيتها

الاستانة كما رسمها احد الكتاب « حقيقة كبيرة » . دلت . بسيط فذكره لاول
وهة نجد نفسك فيها . فله السرور . وقعها اصيمي ومصرها الخارجية يكون
الاسف لما هي عليه من ندح من هذا القبل هي اشبه شيء بالمعدي
فالعرب الدخيل الاستانة يتعد عليه من يتد من عن مشهدين بسوقان
نفسهما اليه

(١) المصائر المختلفة من الاوربيين والاسيويين : فينيويورك التي اشتهرت في
العالم بكثرة القراء تعجز عن ان تراحم الاستانة في ذلك . انما الفرق الكبر ان
نيويورك وان تعددت عاصرها من اكثر امم الارض فكلهم يتكلمون لغة واحدة
يعني بها لغة الحكومة اما في الاستانة فكل عنصر مستقل بلغته يتكلمها . تأثير اللغة
الوطنية ضعيف جداً والاغرب انها تتقهقر في المدينة امام بعض لغات الاجانب —
اذا رغب تاجر في اعلان بضائعه اضطر الى نشره في خمس لغات مختلفة ليقراء
اكثر الناس هكذا يعمل التجار واصحاب المراسم . اما الحكومة المحلية فتكتفي
باللغتين الفرنسية والتركية فيها تلتقي اغلب الشعوب الاسيوية مع حليط من عناصر
اوربا اجمع كأنه لم يبق في اوربا وآسيا عصر الا وارسل وفداً منه الى الاستانة

(٢) كثرة شوارعها : لو ضاع الانسان في شوارع باريز او لندن فاسهل ما عليه
ان يتقدم الى اقرب كتفي فيتتبع منه خارطة المدينة ويعرف المكان الذي هو فيه
أما في الاستانة فحرب صائح فيها أين ما كان ويطل ضائعاً الى ان يرشده احد

الوطنين فالشوارع كثيرة جداً تعد بالآلاف . قصيرة ضيقة ملتوية معوجة مما يجعل طمع حارطة للمدينة أمراً مستحيلاً . تجنار شوارعاً واحداً فيقودك ذات اليمين واليسار ثم يغير الى جهة أخرى وقد يقف فتضطر الى السير في شارع آخر يكون نصيبه منه نصيب الشارع الاول . ارقه مبلط بحجارة مصقوفة فوق بعضها صماً . لا ترتيب ولا نظام اذا مشيتها خلت نفسك تصعد جبلاً . بل اكثر الشوارع الضيقة اذا وقفت بها الانسان حالاً كئيباً تحيط جسمه . اذا سارت بهت عربة احدث ضجة قد لا تحدثها كل قطارات اوربا . بل في خيرة شوارعها اذا مرت عربة انقطع الناس عن الحديث الى ان يقطع صوتها . طرق امواسلات عمرة للغاية ويزيد صخبها ان الاستانة ثلاث مدن في مدينة واحدة فانقسم الامم اسقنول او الفسطنطينية القديعة مركز الحكومة والقطارات والمكاتب ومحط الاراك العمومي تفصلها مياه القرن الذهبي عن ملك اوغلي مركز الازرباين وسفارتهم وكرنجارهم والارقي بين هذين القسمين من المدينة كبير جداً . فسمك ملك اوغلي شبيه بسمك اورسه صغيرة تزدان شوارعها مساءً بالملاهي وعرس سح . من هذه الصور المتحركة وطلعت حركة التجارة الى ما يقارب منتصف الليل وكل هذا عكس ما في مسجون حيث اذا قربت نيل قامت المدينة كلها فلا يسمع صوت وقد لا تدرك الا في السرع بعد الساعة التاسعة مساءً اما القسم الثالث فاسكني دار الوادعة الى الجهة الاسيوية يصلها ليوسفور عن القسمين الاولين . في كل اقسام المدينة لا يوجد من القطارات السكك الحديدية سوى خط صغير في بك اوغلي مركز الاوروسين . اما في اسقنول فقد علفت احدى الشركات الهندسية آمال الاهالي على حيال لا زال معلقة في الهواء . اما عن وقوف الاشغال وفلة الحركة فاكثرت مما يمكن ان يتصوره الانسان فالتاس يسرون في الشوارع بطيء شديد . اذا تأملهم الانسان خال الاستانة كلها سائرة في جنازة . الكل اصحوب بالفقر اشد الامراض انتشاراً هالي كثيرة عدد البطالين والفقهاوي المزدهمة بالناس . اعجبني ما رأيت في اميركا . لم ار احداً واقفاً في الشارع بلا عمل ولا شاباً يستند روايا البيوت وحيطان الفساذق اما في الاستانة فذلك ما اعتاده الناس فان الكثيرين يستملطون اذ يتمر عليهم وجود عمل يكسبون به القوت الضروري ان يجد المرء ذعباً في الشارع اسهل من ان يجد عملاً . ما ذلك ما عرِب في بلاد واسعة لا يسمع بها صوت مطرقة ولا صغير نجار ولو تموا الشغل لم يحزوا عن ايجاده خصوصاً والاستانة لا تعتمد في امر معاشها على العمل بل بالاحرى على دخل هذه الولايات . يقولون - محتج المرء ان يقيم طويلاً في

بلد ليدرسها اما عندي فساعة في نيويورك تحكم منها ان الشعب الامريكي شعب نشيط مجتهد . وقس على ذلك لندن او برلين . ولا تحتاج وقتاً لتعرف ان الشعب التركي على عكس ذلك . وقد اكثر كتبة الافرنج من انتقاد الاتراك من هذا القبيل فذكر احدكم ان التاجر في الاستانة من غير الاتراك قد يقف بجانب دكانه او يتمشى ذهاباً واياباً امامها بينما ترى التاجر التركي جالساً في وسط دكانه سعادته يومه

تجارة الاستانة

لكل مدينة كبيرة تجارة تعرف بها والاستانة كهجرة الوصل بين اوربا وآسيا وقد كان يجب ان تكون حوضاً صلب ليه الدنيا تجارتها وصناعتها فاهي تجارة الاستانة وما يمكن ان يجد الانسان فيها ؟

الى الجهة الاخرى من البوسفور حيث تقع اسكن دار القديمة سهول قسيعة تمتد من شاطئ البوسفور الى ضفة المرات فلاد الاناضول لكل ما فيها من الخشب وحودة التربة وما جاورها من املاك العثمانيين تراها في الجهة الثانية من البوسفور وهي كلها وسادة لتضع الاستانة بدنها عليها . اما اهل الاستانة وموقعها التجاري وعدم الانزاع بما يحيطها من الاراضي الاسيوية فعائد الى مياني :

التركي ارقى عصر الاناضول وما جاورها من آسيا الصغرى — وهذا بدلاً من ان يهتم بحراثة الارض واستصلاحها اعرف الى لسياسة وم قد يكثر بسواها وزد على ذلك انه اهل التجارة اهلأ كلياً — وما امله التركي امله الاناضول صوماً . وتركوا الفرصة للتجار الاوربيين فذاهموا الدولة بمصنوعاتهم وبلغ معاملهم حتى اذا سمعت لهم بموضع قدم تغلوا على امرها مع الايام وقبضوها بتعهدات وامتيازات اضاعوا بها الامل بنشيط التجارة الوطنية الى آخرها وجدنا انفسنا عليه الآن . حكومة راضعة مقيدة تمجزع عن ان تأتي في تجارتها امراً أو ان ترفع رسومات حراكها وفي ذلك جور واستبداد اوربي لم نستعد به دولة قبل الآن . بينما ترى الجبل الاسود اصغر ممالك العالم حر في امر جماركه يفعل بها كما يشاء

وقد كان هذا الصعف من اشد الاسباب في هبوط تجارة العثمانيين الى هذا الحد فشعب فقير كالشعب العثماني يستحيل على مصنوعات بلاده ان تراحم المصنوعات الاجنبية ان لم تستترك الحكومة امره بوضع رسوم عالية على الواردات الخارجية من السلع التي يسهل على الدولة صنعها كما هي الحالة في اميركا وكل دول اوربا واليك هذا المثل :

الورق لاغنى عنه تستهلك منه الشعوب كميات كبرى . والربطة الكبيرة منه تباع في

اسواق الاستانة بخمسة غروش . وقد فكرت الحكومة العثمانية منذ سنوات بإنشاء
معمل اصنع الورق وفعلت ثم ابتدأت ببيعه بثلاثة غروش ونصف فكان لها من وراء
ذلك ربح يذكر زاحمت به تجار الورق من الاوروبيين وكادت تقضي على تجارتهم قضاءً
مبرماً . فاستدرك ذلك اصحاب معامل الورق من الالمان والنمساويين وشعروا بخسارة
مركزهم اذا طال الحال وبطروا الى الماضي فرأوا الملايين التي ربحوها من تجارتهم مع
تركيا فلم يستكفوا من تصحية بعض الوف من الجنيهات في هذا السيل ثم انزلوا
اسعار الورق بنفثة الى الثلاثة غروش بحسرون في اليوم مبالغ طائلة وفي وسعهم احتمال
الخسائر فكسدت لذلك اوراق للمعمل الوطني ولم يتمكن من مزاحة اولئك المعجزه
عن احتمال الخسارة حتى اذا اقبل ابوابه واطل العمل عادت الشركات الاجنبية
فارجعت اسعارها الى ما كانت عليه

فلو كانت الحكومة حرة في رفع تعريجات حماركها ورسوماتها لكانت تمكنت من
رفع تعريفة الورق الى درجة يميز بها اصحاب معامل الورق النمساوي عن مزاحة
المصنوعات الوطنية

الاراك والنجمة

ولا شيء اضر بالاراك من تصرفات شامهم الى وظائف الحكومة والاستفتاء
عنها بسواها . فانركي اليوم لا يجي في مه ميلا لا الى الانحراف في سلك مستخدم
الحكومة . لذلك كانت تضطر الحكومة كما في الماضي لانشاء وظائف جديدة لا حاجة لها
بها لتستخدم بها الكثيرين من الشبان الذين لا عمل لهم — قلت كثيرين الآن
لا تحتاج الحكومة الى خدماتهم لكنها تفعل — فللواثر على العموم غاسة بالمستخدمين
تذهب انفساء حاجة فتصل الدائرة المتعلقة اورها بشأئك . تدخل احدى الغرف
فتجد داخلها حصة أو ستة مستخدمين يجلسون فليدي ثانيه اولا ينظر اوراقك يضع
دقائق ثم يحولك الى الآخر فيقرأها هذا ويختمها باسمه ثم يرسلك الى الثالث ليصدق
طابع البريد والرايع يحتم عليه والخامس يصدق طابعاً جديداً ثم يحتمه أو يرسلك الى
سواه ليعمل ذلك . أما الاخير فينقضاك الرسم الى آخر ما هناك من المعاملات التي
لا يجملها من دخل مدينة عثمانية

هذا تنسيق لا يزال متبعاً من ايام عبد الحميد عملاً بابقاء التقديم على قدمه . وفي
وسع حكومة اليوم احراج الاربعة أو الخمسة من هؤلاء المستخدمين واستخدام رجل
مفترس مكانهم جميعاً . فنقتضى الحكومة روايتهم وهي بالحاجة الماسة اليها ولو

تركهم لاصطروا الى الانصراف الى عمل يعود بفائدة اقتصادية على الدولة وعيهم . ولم اسمع احداً منهم يتذمر من كثرة المستخدمين وربما ذلك نابع عن خوف لا يزال باقياً بقوة الاستمرار من ايام السلطان السابق على ان مجموع الناس يهربون عن عدم رضاهم بالشكوى من الوقت الطويل الذي قتلوه لصرف حاجه صغيرة في دوائر الحكومة

فانصراف التركي الى السياسة اضر بحياته المادية ضرراً فاحشاً وكان نتيجة حرمان نفسه من تجارة بلاده . والتركي لم يتم به طامعة التجارة كل هذه الاجيال فهو جاهل لها قاصر الى درجة يستحيل معها القيام بتجارة رابحة ذلك ما جعل تجارة الاستانة والدولة اجمع بين اليونان والارمن واليهود . يأخذ اليهود اسما تركياً فيترك ويفعل مثل ذلك الارمني لحاجة اقتصادية او سياسية اما طامة الاتراك من غير مستخدمي الحكومة فيعجزون عن مزاحمة اليونان والارمن في التجارة والكسب . والعقر الحقيقي في الاستانة هو بين الاتراك اشد انتشاراً بل قد لا نجد بين فئة العناصر العقر الذي نجده بين الاتراك . لضرب مثلاً بسيطاً برينا حقيقة التجارة في الاستانة ولصيب الاتراك منها دلالة الى فنية العناصر المختلفة

نقول (لاجي) صانع احذية . يصنع الاحذية الجلدية التي توافق الازياء الحاضرة . ومصطفى (تركي) صانع احذية أيضاً . لكنه يصنع الاحذية القديمة التي ترغبها الطبقة الفقيرة من الناس . فالتسا والتك والاغندي من الاتراك اذا شؤوا حذاء جيلا اصطروا الى استخدام يقولون لعمري اذ يتعذر ايجاده عند التركي . اذاً نيقولا يتاجر مع خبرة الاتراك واغنامهم . يربح من تجارته مع هؤلاء مالاً كافياً فيعيش براحة . بصرف جزءا من ارباحه على عائلته ويرسل بالجزء الآخر اولاده الى المدارس ويضع ما بقي في مصرف لحين الحاجة

مصطفى يشتغل النهار بطوله كما يفعل نيقولا . لكن تجارته مع التجار والحائث والبقال . وهؤلاء انفسهم فقراء يتعذر عليهم دفع ثمن وقت مصطفى فالذي يربحه مصطفى اذاً من هؤلاء لا يقوم بامر معاشه . لذلك يظل كل حياته فقيراً . يستحيل عليه تعليم اولاده فيعيشون مع اولاد الازقة ولا يمكن من القيام بالواجب نحو عائلته هذا مثل سبط اوودناه . ويمكننا ان نسترجع من صانع الاحذية الى الخياط فباني الحرف وما يطبق على نيقولا يطلق على كل الاجانب وما يطلق على مصطفى يطلق على جميع تامة الاتراك بلا استثناء

العائلة والمنزل

الاسهال في الاطفال

فهم من كلمة الاسهال البراز المتكرر ويستلزم ظهوره على هذه الكيفية زيادة افراز الماء وتقلص عضلاته

وأهمية داء الاسهال في الاطفال يمكن تقديره من احصاء وفياته وفشكه الذريع باجسام لم تبلغ السنة الثانية من اعمارها ويزداد اهتمامنا به اذا قسنا عليه امراض الجدانة او همضها وقابلنا وفياتها بوفيات

والجدول الآتي يعرب عن وفيات بعض الامراض في مدينة نيويورك وتديننا من الغاية التي بنى ابرازها في هذا البحث

اسم الداء	السنة ١٩٠٠	١٩٠١	١٩٠٢	١٩٠٣	١٩٠٤	الجملة
الحصبة	٨١٦	٤٤٩	٧١٨	٥٠٨	٨٩٠	٣٣٧٨
سكارليت	٤٦٥	١١٦٢	٩٤٠	٧٣٤	٨٥١	٤١٥٢
السعال الديكي	٥٨٤	٢٨٩	٦٠٦	٣٢٤	١٩٧	٢٠٠٠
الحصى التوفيدي	٧١٨	٧٢٧	٧٦٤	٦٥٣	٦٦١	٣٥٢٣
دبغيريا	١٩٢٠	٢٠٦٨	٢٠١٥	٢١٩٠	٢٠٨٤	١٠٢٧٧
المجموع						٢٣٣٣٠
داء الاسهال	٥٧٤٤	٥٧٩٦	٤٩٣٨	٤٤٣٩	٢٠٨٤	٢٦٥٦٣

ويكون الاسهال في الطفل على معظمه في السنة الاولى والثانية لعمر الطفل ثم تخف شدتها وبالتالي يصير نقص في الوفيات اما اسباب استعداد الاطفال لهذا الداء فتعصر بالجهاز الهضمي لشفاقة اغشيته ولاحتكاك المواد المغذية بها فهي أكثر تعرضاً للاذى واقرب الاعضاء والاجهزة في الجسد الى العدوى ونظراً لأهمية هذا الجهاز لشد حاجة الانسان الى الغذاء وعليه تتوقف سلامة ونظام وظيفة ونمو الجسد فهو مضطر الى اجتهاد قواء يقوم بهذا السبب الثقيل وبما يزيد الحال تحرجاً يحمل معظم الامهات معرفة الواجب عليهن في تغذية اطفالهن

يلي هذه الاسباب لفاء الاسهال الحار الشديد لذلك يزداد ظهورها في فصل الصيف ويؤخذ من الاحصاءات الرسمية لحوادث الاسهال بالنظر الى حرارة الجو انها تتكاثر كلما اشتد الحر وهذه خلاصة احصاء لمدة عشرين سنة وصعته مصلحة الصحة في نيويورك عن وفيات الاطفال الذين اعمارهم تحت السنة الخامسة احصت فيه عدد الوفيات حسب الاشهر

اسم الشهر	عدد الوفيات	اسم الشهر	عدد الوفيات
يناير	٣١٥	يوليو	١٢٤٦٨
فبراير	٢٨٩	اغسطس	٦٢٠٥
مارس	٣٥٩	سبتمبر	٣٦٤١
ابريل	٤٠١	اكتوبر	١٧٢٣
مايو	٦٦٠	نوفمبر	٥٤٨
يونيو	٤١٠٣	ديسمبر	٣٢٤

فالاسهال يتكرر حدوثه في فصل الصيف وفي امس الكبيرة وبين الطائفة الفقيرة لكنه يفتك ايضا في سائر الفئات وفي كل الامة ولا ريب انه يتسبب عن قلة الاعناء بنظافة محلات السكن وسوء تهويتها واهم ما يجب من العناية بالطفل وبنيابه فانها كثيرا ما تكون سببا لاصداد لصعاب بما يقع عليه من لعبار والالساخ وما تحمله هذه من المكروبات المرضية فتدخل الجهاز الهضمي وتتوغل بفشائه على اهون سبيل وقد يفتك الاسهال باطفال الفقراء لا الحاجة والديهم الى المال بل الى العلم الذي به يدفع الانسان عنه اشد الادواء وطأة ويحفظ ويلاتها فالحفاظة على نظام تغذية الاطمان والسير في سبيل مراقبة نمو عدهم على القواعد الصحية يضعفان شوك الامراض ويكرران حدثها فضلا عن انهما يعدان اجسادهم لمقاومتها والتغلب عليها جميعها ومن جعلتها داء الاسهال الذي نحن صده ومن الحوادث التي احصاها الاستاذ هولت ١٩٤٣ حادثة كانت الوفاة فيها ناتجة عن خلل تطرق الى كيفية تغذيتها وجميعها ما عدا ثلاثة ثلثها منها كانوا يعيشون على الغذاء المصطنع والثلاثة بالمية كانوا يرضعون لبن امهاتهم ومن هذا التصريح تجلي لامهات اليوم والجيل الآتي درجة المسؤولية للبقاء على طاقهن فيقدر استمدادهن على تقدير هذه المسؤولية والعمل بما يقتضي تخفيفها عنهن اذ يكون جسد الامة خاليا من ادران الامراض قويا على مقاومة الارثية الوافضة والانتصار عليها

وقد ظهر مما تقدم ان نوع الغذاء ونظافته ومقدار كميته لما دخل عظيم في هذا المرض واغلب الحوادث اوكلها ناتجة عن فساد تطرق الى الطعام اما في زيادة كميته او في اعداده وكلا الحالتين يستلزم معرفة اصول التربية وفهم وظيفة اعضاء الجدار الرئيسية وخصوصاً الجهاز الهضمي ومن المقرر ان الاسهال يكثر حدوثه في فصل الصيف لكن اذا كانت اليد التي تدبر شؤون الطفل حكيمة فلا يصعب عليها ان تدفع الضرر عنه وتحفظ جسده من الامراض العضالة

ومن الاعتقادات الراسخة في الازمان ان التسنين يسبب الاسهال والحقيقة تنقض ذلك وتزيد الاسباب المتقدم ذكرها بمقي كثرة الغذاء وتعدد الوجبات يؤولان الى سوء الهضم والاضطراب بمزاجه نظام الاكل انسي على القواعد الصحية بنفي ما يذهبون الى التسنين . ولا حادثة من حوادث الاسهال امت للمعالجة في المستشفى الاكليري بمصر وكان سببها التسنين بل كان السبب الاكبر المآكل الصعبة لامتعة للهضم ولا سيما معدة الصغير وهي في اول حياتها لا تطيق اذا ادخل معه على بعض اوزادت كميته على سعتها وقسم كبر من ارضى ائس شهدناهم يحاربون على ايدي واليهام واعراض الداء بادية عليهم وفي يد البعض قلعة من الميش وحبوى وغير ذلك والصعوبة التي تصادفها في معالجته هذه الغثة تكون بعدل من الام قديلاً من ن تعضدا على تخفيف وطأة الداء عن طبعها بداعه عباوعى ولها وهي لا تدري وقد يتفق للطفل احياناً اوغالباً ان يكون وهو مريض في طور التسنين ولكن هذا لا يثبت انه هو السبب للاسهال فان كثيراً من الاطفال تبرز اسنانهم في فصل الشتاء لا يظهر عليهم ازعاج بصحتهم ولا يمرضون بالاسهال ولا بسواه والفضل بذلك يكون للام والى القاعدة التي حررت عليها في تغذيته وتدير شؤونه الكلية والحزمية من ثوب يرتديه الى متديل تنشف به الماء عن وجهه لان الاحتفاظ بقاعدة واهمال اخرى لا يجدي فمأفلاً اعتناء بالطعام وحده لا تظهر لنا منه فائدة الا اذا كانت درجة اعتنائنا بشباب الطفل وضعاه ونظافة جسده بمرتبة واحدة انضح مما مر ان الاسهال ناتج عن جهل في اعداد الطعام اللازم لن الطفل اولا وعن اهمال في نظافة الجلد والزياب ثانياً . وعن الحر وما ينجم منه من الغبار والارواح ثالثاً . وبما اسنا داخلون في فصل الصيف الذي تكثر فيه الامراض ومنها الاسهال فمن الحسن ان تأخذ الام عندها لتخفيف وطأته فتضاعف عنايتها بالمحافظة على الاموال الاسلمية والقواعد الجوهرية في تربية ولدها فيتموخله عليها قوياً صالحاً لخدمة نفسه وخدمة امة

الدكتور شحاتي

تاريخ الشهر

مقتل ولي عهد النمسا

وولي عهدا الجديد

ليس تاريخ عائلة هابسبورج سوى فاجعات متتابعة وقد توالى المصائب على الامبراطور الحالي منذ ارتعاه العرش قتل احواء وامراته وابنه وغيرهم من افراد العائلة وهذا مقتل ولي العهد فرنسوا فردينان حلقه حديدية تراد الى تلك السلسلة المحزنة ولعلها الاخيرة قبل وفاته وكان يحمل مصائبه بالصبر وقد اظهر من الرزانة ما يقصر دونه اغفل العقلاء لكنه مع ذلك لم يترك عندما طعوه حر وقتة ولي عهد ان يستغرق في البكاء قائلاً « ويحيى انه قدر علي ان لا فوتي شيء من مصائب هذه الدنيا »

وتقصيل احداثه في ولي العهد حد ان طاف في لبوسه والمركب وحضر مندورات الجيش النمساوي وهو قائد عام ارد ان يجمع سياحته هذه بزيارة مدينة سرايافو عاصمة البوسنة ومعه قريته دوقه هو حرج من سائر ان في مركبها نحو بناء البلدية حيث اعدوا لها احتفالاً شاماً ومهم من اسمه كابرينوفتش بضلة لم تصب احداً باذى فاستنفا المسير الى الاحتفال وحصره ثم ان رئيس البلدية بذل جهده في اقناع ولي العهد ان يغير الخطة التي كان رسمها لزيارة المدينة ومعايها فلم يفلح واصبر فرنسوا فردينان على زيارة المستشفى الحربي فلما بلغت السيارة منعطفاً بين شارعين تقدم نحوها طالب علم لم يبلغ التاسعة عشرة من عمره واطلق رصاصتين اصابت الاولى الدوق في جانب جفنها الايمن واصابت الاخرى ولي العهد في رقبته فتوقا بعد مدة قصيرة رغم الاحتياطات الطبية التي عالجوها بها . وقد ناز سائر النمساويين ضد السرب لان كابرينوفتش وبرلسيب (القاتل) سربان وقد اعين الحكم العرفي في مدينة سرايافو . لكن السرب تبرأت رسمياً من ذلك العمل القطيع واطهرت اسفها لحصول تلك الجريمة

ولي العهد التوفي وميادنه

توفي فرنسوا فردينان وقد تجاوز الحسين من عمره وكان يتوسم فيه عارفوه ارادة وحزماً واقداماً وقد كان قومه عطياً في انشاء ولاية عهده في السنين العشر الاحيرة

ومطامعه كانت حيدة ترمي الى رضى مكانة النمسا بين الدول الاوربية ولا يكتفى بالمحافظة على حياتها وكان يخشى استغلال الحر وانضمامهم عن الامبراطورية
وكان كثير المعطى على التشيك لا يستغفروهم من الولاء للعرش لا سيما وان فرستة التي تزوج بها رغم ارادة عمه الامبراطور هي من ذلك الجنس ويقال انه كان ينوي منح الشعوب السلافية حكومة مستقلة فتصبح الامبراطورية مثقلة بدلاً من ان تكون مزدوجة كما هي الآن

اما سياسته الخارجية فلم يتفوقوا على نمرها ويقال انه كان يرمي ايطاليا ويستغفروهم كثيرون انه كان عدواً للسرب يريد ان يخلصها لسلطة النمساوية وهذا ما حداً بعض المهودين من سكان النوسه السربيين الى المؤامرة قتله . اما من جهة المانيا فكان يأبى ان تكون النمسا خاصة لها وللمحافظة الثلاثية

وكان همه الا كبر الجيش وقد صرف كل قواه لتحصينه وقوته وهو ايضا الذي حول اهتمام النمسا من اى ريدة اسلوعهم لاعتقاده ان النمسا يجب ان تكون لها كفة نافذة في البر والبحر

ولم يكن عنده من اسباب الحدة سوى حبه للعنف به كان ولوعاً بامرأته التي شاركته في حياته وموته

وفضة زواجه ، انه نازوايات المرامية منها رواج سوك وذلك انه في اثناء مدته العسكرية في مدينة بريسبورج كان يردد على احد اقاربه الارشيدوق فريديريك وكان يرحو ان يفترن الامير باحدى بناته البت لكنهم في يوم من الايام اكتشفوا انه علق بحب الكونس صوفي شونك لا باحدى اميرات البيت وكانت الكونس المذكورة نديمة امرأة الارشيدوق المتعدم ذكره وليس لها ثروة أو مقام رفيع . فلما بلغ الخبر قصر الامبراطور اغضب الجميع ذلك العمل فليلاً وسعوا بكل مقدرتهم لتحويل فرانسوا فردينان من عمره قاصر رغم مساعي عمه الامبراطور واقترن بحبيته ولكنها لم تستمر في القصر امرأته الشرعية وتمهد ان يتنازل عن حقوق اولاده في العرش

ولي العهد الجديد

هو شارل فرايسوا جورد وقد بلغ السابعة والعشرين من عمره وهو ابن اوتون احد احوه الامبراطور فرنسيس يوسف انتظم من السابعة عشرة من عمره في الجيش وقد كان بالامس كولوميل فرقة احدى فرق الخيالة وهو يشبه عمه في جسمه وحركاته وسيرته العرش قرأ بعد وفاة عمه وهو لا يزال شاباً كما ارتقى ترسبس العرش



شارل فرانسوا موريس دي ميه - حبيب وابنة وولادة

في الثامنة عشرة من عمره . وقد تزوج بالبريس زينا بوربون من العائلة الفرنسية الشهيرة التي حكمت فرنسا قروناً وله ولدان عمر الكبير منها ٢٠ شهراً وهو ولي عهده

الوزارة الفرنسية الجديدة

وقع رئيس الجمهورية الفرنسية بعد استقالة وزارة المسيو دومرج في مأزق ضيق فهدأ أمر تشكيل وزارة جديدة أولاً للمسيو فيمياني فلم يتمكن من تشكيلها فليجاً إلى المسيو ريو وهو من شيوع رجال السياسة فأنفق وزارة حوت نفراً من عظماء فرنسا كالمسيو بورجوا ودلكاسه وغيرها

ولكن لم يطل عمرها فاستقلت بعد بضعة أيام فرجع أخيراً المسيو بوانكركه إلى صديقه المسيو فيمياني وهو من الاشتراكيين المعتدلين تمكن من تأليف الوزارة الحاضرة كما يأتي :

المسيو فيمياني الرئاسة ولتظارة الخارجية

٥ يافيني مارتين للمحاسبة

مطبوعات جديدة

﴿البورصة وبيع الفطن﴾ هو كتاب فريد في بابه بالمرية تأليف محمود خاطر بك سكرتير دأخر المعارف العمومية وهي خلاصة عاصرات أفاها في المدرسة الزراعية العليا بالجزيرة وهي جزيلة الفائدة لمن يتأطى البورصة او يحب الاطلاع على حقيقتها

﴿فلسفة الاخلاق والعلوم﴾ تأليف الاسناد ايفرت الانكليزية وقد نقله الى العربية لطف الله اقدي لطفي الراهب في نظارة المالية ويطلب من حضرته ومن ادارة المحيط بمن النسخة ٨ غروش والبريد غرش

﴿قاموس القضاء العثماني﴾ صدرالجزءان الرابع والخامس من هذا المعجم النفيس مؤلفه سليمان اقدي مصوب الحامي ويطلبان من حضرته المؤلف في صيدا

﴿حواطر علي ابو النوح مانا﴾ هي مجموعة مقالات وفصول في القضاء والاقتصاد والاجتماع للرحوه علي باشا او النوح معدرة ترجمه لعبد المرحوم ورسمه وقد طبعت بنفقة نجيب اقدي مري صاحب مطبعة المعارف ومكاتبها ونشاب من حضرته ومن النسخة عشرون غرشاً صافاً

﴿الهدى الى ابن معين﴾ هي البحث ديبية اسلامية لكاتب الهدى النحني وهو يطلب من مؤنعة ومن مكبة هلال وعي من يريد الاعتراض عليه ان يكتبه الى سامراً العراق بمدرسة حجة الاسلام

﴿تقرير اللورد كينشر﴾ صدر التقرير المذكور عن المالية والادارة والحالة العمومية في مصر والسودان لسنة ١٩١٣ في اللغة الانكليزية ليرفع الى السيد ادوارد غراي وقد ترجم الى العربية بئدارة المقطم بمصر ويطلب منها ومن النسخة ١٠ غروش والبريد غرش

﴿امثال عربية عامية في اللغة الانكليزية﴾ لتسيده سكر في الخرطوم وكانت قد اقامت بمصر والشام والسودان مدة فحمت طائفة من امثالها صببت لفظها بالاحرف الانكليزية وقد عني بنشرها وابضاها الاستاذ ليس استاذ في الجامعة المصرية سابقاً وهي تطلب من محل ديمر في القاهرة ومن النسخة عشرون غرشاً والبريد غرش

﴿الحساب التجاري المالي﴾ الجزء الاول تأليف سليم اقدي أمين حداد ومحمد اقدي سيد القطان ويشتمل على اختصارات حياية وأقسام القود ونظاماتها ولكييو والمقاييس والموازن والاعداد المتسبة وحساب المئة والحجم والنواير وحساباتها

﴿ديوان العبرات﴾ الجزء الاول نظم مصطفى افندي حسن وبه اشعار رفيعة
﴿نوايح الاقباط ومشاهيرهم﴾ في القرن التاسع عشر تأليف توفيق ملك اسكروس
صدر منه الجزء الثاني حافلا بتاريخ الابا كيرلس الرابع والابا باسيليوس والمعلم حرحس
الخوري والمعلم ملطي وعائلة أبو طافية

﴿نقايات التعاون الزراعية﴾ ونظامها وتاريخها وتراثها في مصر واوروبا بعد
الرحمن افندي الزاقي الحامي ويشتمل على ٣ انوات الاول التعاون في اوروبا والثاني
التعاون في مصر والثالث تمارح تعاونية

﴿مظلوم القعد﴾ في تاريخ اسرة بيت السعد يتضمن فوائد تاريخية وهو مذيّل تهمة
حييت باشا السعد وكيل رئاسة مجلس ادارة لبنان

﴿سما اسرائيل﴾ الجزء الاول نقاشات اسرائيلية انكليزية وتعرض لمزي افندي قندلفت

﴿درب الصليب﴾ بحث ارشي قانوني من مرسوم الجديدة تأليف حجاب
الخوري شكر الله شريف وهو كتاب مهدي في المطالع

﴿دور انساني﴾ في رد معاني فيه ٣ رسائل فيلسوف تولستوي عن العقل
والايمان والصلاة

﴿في انقوى اخوية﴾ اسمة سمايه دي عني فيكتور من وتعرض لشكري افندي
صادق يشتمل على مباحث وابيه في اعاده البصر ونعمه والروح وعلاج الزهري الخ .

﴿التوراة الابغالية﴾ رسالة تاريخية بقلم ابراهيم افندي حلي محرر النهضة البعدادة

﴿كيف ينهض العرب﴾ تأليف عمر افندي فاخوري وهو بحث اجتماعي عمراني مفيد

﴿ميزان النفس﴾ معرب عن الانكليزية بقلم توفيق افندي رينق وفيه مبحث
اجتماعي انتقادي تهذيبي

﴿التحارب﴾ تأليف محمد افندي رضا وهو يبحث في الرئيس والمرؤوس والاعاء
والمدح والحمد والكبر والمية والشجاعة والهمة والروح الخ

﴿السلطة والحريه﴾ تأليف فيلسوف الروسي الكونت تولستوي معرب عن
الانكليزية بقلم باوي افندي غاني وفي شهرة مؤلفه ما يشي عن وضعه ويطلب من

مكتبة الهلال

فلسفة الحياة بقلم فيلسوف الشيور الكونت تولستوي ومعرب باوي افندي
غاني وفيه مباحث فلسفية اجتماعية عمرانية تهذ المطالع وتهبده جريل الخائفة يطلب من

مكتبة الهلال بالفعالة بمصر

- ﴿ تقرير مجلس الإدارة ﴾ أصدرت الجامعة المصرية هذا التقرير وقدمته للجمعية العمومية بجلستها المتقدمة بدار الجامعة في ١٤ مايو سنة ١٩١٤
- ﴿ سوانح الجوهري ﴾ للأستاذ الشيخ طنطاوي جوهري وهو كتاب أدبي اختصني انتقادي طبع بنقطة مكتبة التاليف وتمه ٥ غروش صاع
- ﴿ نقات القواد ﴾ بقلم فؤاد أفندي الحاج وهو كتاب أدبي فكاهي يلد للمطالع
- ﴿ ضوء المشرق في علم المنطق ﴾ كتاب الشيخ إبراهيم الخوراني ويشتمل على علم المنطق القديم والحديث وتمه ١٢ غرشاً
- ﴿ تطبيق على النحو الثالث ﴾ لتلاميذ السنة الرابعة للأستاذ عبد الوهاب الصبري
- ﴿ التماذج التطبيقية ﴾ للدروس التحوية الجزء الثاني للسيد أفندي اسماعيل منصور
- ﴿ فهارس ثلاثة ﴾ لكتاب تاريخ كريدة الفهرست الأول في أسماء الرجال والنساء والفهرست الثاني في أسماء الأماكن والفائل . والفهرست الثالث في أسماء الكتب والمثون وهو مطبوع بالمتن العربية والإنكليزية بنقطة جمعية تذكاري جيب
- ﴿ زبدة ثبينة وقدمته ﴾ من التراث الشريف وهي من ما وجد من سور القرآن في نسخة قديمة عند حسن ويس . مادته التي الصحيح وبه مقدمه للسيدة المشار إليها عن بطبعه المستر ادوارد برون
- ﴿ كراسة رسوم تجديدية ﴾ لمررة الاملاء السنة الأولى الابتدائية عمل احمد أفندي حافظ
- ﴿ مجموعة الرسومات البسيطة ﴾ المقررة للسنتين الثالثة والرابعة الابتدائيتين ل احمد أفندي حافظ تشتمل على ١١ خريطة ملونة طبع طبعة ثالثة
- ﴿ أبو مسلم الخراساني ﴾ صدرت ترجمتها الفارسية مرينة بالرسوم مربعة بقلم زكي أفندي سامر وقد طبع في الاساتة طبعة نظيفة
- ﴿ برنامج المخطوطات التاريخية ﴾ المخطوطة في مكتبة جمعية القديس يوسف مرتبة بقلم جاب الاب لويس شيخو اليسوعي ومطبوعة بالمتن العربية والفرنسية
- « The Press and Poetry of Modern Persia »
- يشتمل على وصف الكتاب والشعراء المعاصرين في بلاد فارس وهو مذيّل بخرس ابجدي وقد وصه باللغة الإنكليزية الأستاذ ادوارد برون وزسه بالرسوم المجلات والجرائد
- (عكار) مجلة شهرية عامة تصدر كل شهر في هينو عكاز تبث في كل المواضيع النافذة ما خلا الدين والسياسة



المرحوم جرجي بك زيدان

لحقت بمن أرختهم فكانكم
على الحى دون الميت تحسب أحسب
دربة عليم لم يحن متقدما
لذات العهد لم تفرقه أدهر
توالت وتخصى فى التعاقب أعصر
أتم علاه انه متأخر

خليل مطران

فقيد الامس ومؤمل اليوم

قدت لمة العرب بفقد جرجي زيدان عاملاً من اكابر عماله ومؤرخاً من اكبر مؤرخيها واديباً روائياً من اشهر روائيتها . ولقد كانت اخصارة به على هذه اللغة وآدابها فادحة ولا سيما ان الطريقة التي خدمها بها ليست من الطرق المبتذلة التي يجري عليها اكثر الكتاب والمؤرخين فهو مبتدع وطريقته لم يسبق اليها احد في هذه اللغة فكمت كل هذه المباحث القديمة يوماً جديداً فشيئاً استلفت النظر اليها وجب للقارىء مطالعتها والتفكير الكرم وان كان قد ضيى وهو لا يزال متمسكاً بقوة وكما لا يزال كثيرى الآمال بتفنه واقتداره وربانة خبرته لو فسح له بالاحل الا ان حياته القصيرة كانت كثيرة البركة وكأها حياة لنشاط وعمل فأنجز في أقل من ربع قرن ما يصجز الاقربان عن الابيان بمثله في قرن ونكس . . . تتم فكرة في خدمة آداب هذه الامة فوضع تاريخ المحدث الاسلامي وتاريخ آداب الامة وعبره وان سئل ان حبه حطاب رويات التاريخ الاسلامي — في هذا الوقت القديم . . . من اجل من اجل ههنا احديتها المحدث

على ان الاراء الاكثمة لما رحل المحدث المصنف ما سبغ به هو « الهلال » شيخ المجلات الادبية اجمع على المحدث المصنف والمدرسة وسائر مما سبغ الاحتجاج نفسه على قدر ما يحتاج اليه المقدم وسبغ به رومن ومكالمه وحسن بوسيع المقول « باسعين » التؤدة والاس حوافاً من عواقب « دينايت » انصف الذي لا يبعد اليه الا في مواقف معلومة . فاذا كانت مصيبة تاريخ آداب العرب بفقد مبتدعه عظيمة فمصيبة الهلال بفقد صاحبه وعمره لا ريب انها اعظم ، لان مباحث آداب العرب وتاريخ المحدث الاسلامي واروايات التاريخ ادا كان لها حد بوقت غده فالمجلات ليس لمباحثها المتجددة كل يوم حد . ولذلك حتي الاكثرون ان هذا الاراء الجليل ينصدع بوفة مبدعه صدعة تذهب بزيانه لولا أمل واحد هو عندي عظيم جداً . هلا يحى ان الفقيد كان يشاركه في تحرير الهلال في امدد الاخرة اكبر اولاده « اميل زيدان » وهو في مستقبل العمر ضليع واسع النصرف وقد استغنني عما حثه اليه اكثر من مرة بالاعجاب فانا أقدمه الى حشرات قراء الهلال سدا تمزيقهم على مكبهم مبدعه . أقدمه وانا على تمام اليقين انه سيحيي ذكر ابيه ويقوم بانعام عمله خير قيام ويريد ويكون للهلال ولقرائه الكرام خير خلف لخير سلف

خير خلف لخير سلف

قضى فقيد العلم والتاريخ فقيد القضية والاخلاق العالية والادب الجلم فقيد العرب
وركن نهضتهم الحديثة ومظهر دقائق مجدهم النثر المرحوم المبرور جورج زيدان مؤسس
مجلة الهلال التي استار بنورها العالم العربي نحو ثلث جيل
قضى والناس يتساءلون عن ذلك النور الساطع هل يحتاج باحتجاب بمصدره
ويتوارى بنواري صاحبه أم هناك حلقة اتصال مشعة بالاشعاع تنكس على الملائكة نور
الهلال الى ما شاء الله وتغلا القلوب والبصار بنور العلم والامل والرجاء الى ما لا
يعلم متناه

ان الهلال لن يغيب وأن النور الذي نستمد منه لن يحتاج وان لجورج خلقاً
تمثلت فيه روحه وطائمه ونمت من حوائجه أخلاقه ومعارفه وكان هو هو ومن أشبه
بالوالد من ولد مثل أميل زيدان . كند جورج ورثت منه وعلمه الذي انفض عليه
من روحه حلاًباً من الكمال تكاد لا يمر دانه من الوالد والولد الا بالنس وما الشباب
الافوة يستند الهارجاء الرافضين بحبه الهلاليين ويحققون رجائهم بأميل زيدان
ويرون منه فوق ما يعرفون

رأيت أميل زيدان طفلاً يائس والده عصاري النهار غيب فراغه من دروس المدرسة
فأخذ عليه دروس السلم والتربية الصحيحة . ورأيت بعد ذلك شاباً يتنقل في مكتب والده
بين الدفاتر والكتب ويلقي بالسمع والنصر الى كل ما يكتب او يقول ثم رأيت يكتب في
الهلال المقالات الممتعة التي تمثل روح الوالد والولد متمزجتين فما شككت في انه سيكون
خير خلف لابيه وان الهلال سيكون له شأن بضعاف ونبغة الزائعين فيه

قضى الله ان صاحب مجورج في اسرع مما كنا نظن وانما هو ذلك المصاب وخفف
عن النفوس ثائرة الجرع رجاء في ذلك الخلف وطيد وأمل تحمقه عتيد في ان الهلال
لا يزال يرسل على الخاضعين نوره ولن يرال وان أميل زيدان خير خلف يتأبط به ذلك
الرجاء المحقق ان شاء الله
رفيق العظم

جرجي زيدان

ملاحم موجزة

يوم وقته :

اتم يومه واستراح

لا تقول الا انه نام

في عياه نضارة وصفاء

انه لراض عن نفسه وحقيق به ان يرضى عنها

قلب نظرك حوله نجاد المئات من الكتب وتجد من هذه الكتب المشفق والمثقب
ومسود الهوامش بالرموز . كلها عاين وفي الجوشه انقباض . اما هو الآن فوجهه باسم
أيسم للفراق والفراق ألم وبكاء ؟

اظنه فرحاً بعد جهد العناء بانه في الحقيقة

ادركها وض يبينها كما شن النابون من قبل

ما هي تلك التي تسلي الرجل الامين امله وبه يتوكله حين وحشة المعاهد

أهي بسطة الراحة بعد انقباض التعب . أم هي املية النهاية فسنة الطيبة

الاستاذ لا يحجر جواباً ونحن في حيرة وجزع والحقيقة ضالة العاقل حتى يموت

طُرف من اخلاقه وآدابه :

ما عرفت رجلاً أجمع منه لانتقذين — الكبر والاضاع

لم اشهد ولم اسمع عنه انه شكك دنياه بمحضر من احد ولا انه تمخى على احد شيئاً

بإشارة أو بمصارحة

كما انني لم أجده مرة مستغفراً للاخذ بشاره من متهم عليه في الصناعة التي هي

مدار رزقه ومخود شهرته لاعتقاده شرف غايته وسلامة صنيعه من شيء المشتهين

فإذا توقفت في محادثة واتفق ان اخذته الحدة علاصوته فاسمك عزات الماء الصافي بمصباح

العقيق . فإذا دنته في بحث بما هو عارف به فاندفع اشبع واروى ولم يدع في النفس حاجة

اما آدابه فما رايت منها أموازها وهياها بحيث يرضي الأمير وغرب الصديق وبسبب

الغريب من غير تكلف حركة خصيصة لموقف من هذه المواقف

وعلى هناك كان يعرض لي ان اقول « في زيدان جود من جهة الملافة لا احب عليه

لبونة غيره مهارت وراقت »

كيف اتقني تلك البشاشة الداعية :

كان لا يُلقى الا باشاً وأما كانت بشاشته تلك أشف ظواهره البسيطة الرائقة عن غنائه المطوية وشمعه الخفي

ذلك أنه احتط لحياته خطتين . خطة عين لنفسه متهاها من طريق العقل وبلغها على ما سأينيه . وخطة رسم لنفسه صراطها في جانب الخلق

الكساء والطعام والريش اعراض في نظره لا يستدبها ومن الاعتدال فيها كان يدخر ما يصون ماء وجهه . فآيتها حالة صار إليها من النعمة نهض الى مستواها ولكن مع ترك فضل الدخول على الحرج

فبذلك الحطام البير التقي بين يديه كان يتقي ضياع وقته ويصون ماله غفته وجوهر شمه ومن ذلك الزائد الزهيد كان يقتني تلك البشاشة الداعية التي لا يحولها اغترار الحوادث ولا تشوبها كدورة الايام ولا يتخلها اصفرار الطلب آيته في جهده وفانيته منه :

كان وهو حرج طليق غير مسئول الا عند نفسه يعمل كأن كل دقيقة من وقته محسوبة عليه يكد بلا انقطاع ويمتد السعادة كل السعادة في العمل ومن توفيقه أنه كان بادناً قوي الجسم فلا يشتر بالتمتع ولكن ذلك التمتع في النهاية هو الذي قتله صيقاً استفاد من ذلك العناء المتصل ميسرة في رزقه وتطهيراً لنفسه وشرفاً في اخلاقه وكرامة على الله والناس

على ان اجمل ما اصابه من نتائج ذلك الجهد هو الوصول الى الغاية التي اليها سعى وايها قصد فقد ادرك الاوج في منازل المؤرخين ومراتب الباحثين الناصحين املنا في خلفه :

من اكبر ما أثره انه اعتد لمستقبل الهلال عدّة فربي له بكر ولديه . هياء لذلك للمقام الناصب تعليمياً في المدارس ثم تدريجاً على يديه في العمل ويسرني الجهر بأنه كان متجنباً موقفاً

ان اميل زيدان فيما اعتقد سينهض بالسبب الذي تركه له والده الجليل وسيتقن الهلال على عهده الجديد ساطعاً منيراً متمشياً الى الابد

ذلك رجاء الامة الناطقة بالصاد وآه لحق باذن الله وسيكون لنا منه خير عوض عن اكرم فقيد خليل مطران

تحية صحافي

ليس الزمان كثير السخاء في الجود على الامم - ولا سيما البادئة في مهنة جديدة ،
والتيقظة بعد رقعة طويلة - بكثير من الرجال الممتازين بصفات عالية وأخلاق قوية
كالمفاتيح التي عرفناها جميعاً في فقه العلم والأدب جرجي بك زيدان منشى . هذه الحجة
وانتي لا اظن انه وجد في العالم العربي في العصر الاخير من ترك كمية كبيرة من
العمل العلمي والأدبي الجدي مثل منشى الهلال . فان رواياته ومجلدات الهلال ومؤلفاته
التاريخية والقوية والأدبية تكون في مجموعها موسوعات كبيرة ولولا اننا ونحن
المعاصرون له تعلم علماء لا مسرب لاظن فيه ، ان الفقيه هو الذي كتب قلمه كل هاتيك
المنشآت ورتب ابوابها ، وابتكر موضوعاتها وراقب بنفسه طبعها ووضعها : منفرداً
لا ياتي على محررين مأجورين ، ولا مشتركاً مع طائفة من الادباء السكاكين كما كان يفعل
سواه من كتاب الروايات مثل اسكندر ديماس الذي حذا الفقيه حذوه في وضع رواياته
التاريخية - أقول لولا ما تعلمه عن يقين صحيح ان كل ما تركه الفقيه هو من عمله
وحده لداخلنا الشك أو تسربت اليها بعض القنطون بأنه لم يكن فيه منفرداً . ذلك لانه
عمل كبير مستعظم على كاهل واحد . واتي كتبه على هذا العصر وعرف الفقيه
شخصياً ووقف بنفسه بخبرة صحيحة على عمه أشد لاهل هذا الزمن ، وأقرر للأجيال
الخالفة - حتى لا يتسرب الشك اليها في المستقبل كما تسرب اليوم الى السكتيرين في
حكمهم على المتقدمين - ان كل ما وجد في العالم من الكتب التي تحمل اسم جرجي
زيدان والتي اعتقد ان الكثير منها سيعيش في صف الآثار الخالدة تلك الآثار التي
هي أشبه بالمنارات يهتدي بها الباحثون والتي تبقى حية مطلوبة لا تطفئ معالمها ولا
يغطي على فضلها ولا يحمل على تضارها توسع في المعارف أو زيادة في الرقي العقلي
الانساني - أقرر للأجيال الخالفة ان كل هاتيك الآثار التي وصفها وسجلتها هي
من عمل ذلك الرجل القدير الجلود الصبور وحده

عرفت منشى الهلال طبيب الله تراء بالاسم وأنا باديء حياتي الادبية كثير الشغف
كالباشيين بالاطلاع على القصص التاريخية والخيالية فكان اول اصالي الادبي والروحاني
بالفقيه رواية المملوك الشارد ، وهي اول رواياته على ما اظن ثم لا زلت وعود الشباب
غض طري وعقل الفتوة وثاب خيالي ، خال من متاعب الحياة ومشاكل هذا الوجود
اتابع الفقيه في تلاوة رواياته ومنشاته اقلذ بها وانغدى منها واطير معها واسفق لها
حتى اشتغلت بالصحافة منذ ستة عشر عاماً فتهارفتا وتصادقنا ودامت يثنا عشرة طويلاً

لم يؤثر على صفاتها انتقاد أدبي نشرته في مجلة الموسوعات على رواية عذراء قريش ولا رسائل من هذا القبيل ظهرت من آن لآخر في جريدتي المؤيد والمنبر لانه كان كجميع العلماء العاملين رحب الصبر محباً للتمحيص والنقد ولقد وجدت من هذه الاخلاق الفاضلة وفي تلك النفس الودودة الطيبة ما حبيني اليه وسبقني ذكره في نفسي من أجل التذكريات التي اكنزها من آثار الذين عرفتهم من رجال هذا العصر

وليس هذا موضع رثائه وتبيان فضله وقيمة عمله اذ لو قصد هذا لوجب علي وعلى كل من يحمل في يده قلماً من كتاب هذا الزمان ان يوفوا الفقيد الذي عاجلته المنون في وقت فيه المعارف والآداب العربية في حاجة شديدة الى معارفه ومجهوداته وخبرته حقه من الذكر الجليل والثناء الجزيل

ولقد خرجت في اصيل ذات يوم من ايام الربيع الماضي من منزلي بمصر الجديدة قاصداً الرياضة فلقيت المرحوم جرجي بك زيدان يتنزه على مقربة من لونا ببارك فسلمنا ووحشنا وجهة نزهتنا واخذنا بالمراسلة فحدثتني الى ان قلت له : انني اشهد لك بان مطالعتي في رواياتك افادتني وتعمقت في زمني دراسي واني لذلك صدمت على ان ارسل منها مجموعة لولدي في الكلية الامريكية لكي يبدأ في مطالعتها فتوسع دائرة خياله وترقى ثقافته من خلال التذوق والفهم بالآثار العرب وآدابهم . فتبسم مبتسماً وقال لا بأس به لا بأس به من الروايات فانها كلها موجودة في مكتبة الكلية الامريكية ويكفيك ان ترشد نجلك الى قراءتها واستعارتها واحدة فواحدة

كان هذا الكلام سبباً في سؤاله عن اخنياري لكلية بيروت ووضع تفقي فيها لتربية انجلي وتحدثنا في هذا الموضوع طويلاً وكان مما قلته له « ان اختيارك انت الكلية الامريكية لتربية وتثقيف ذهن ولدك اميل يدل على ما تعتقده انت في حسن قيامها بواجب التربية والتعليم وان ما اقرأه في الهلال من المقالات المدبجة ببراع نجلك الاديب اميل يدل على انه حصل على قسط وافر من العلوم والمعارف وان هذا الشبل من هذا الاسد فتبسم راضياً وسره الثناء على نجله موضع أمه وان لم يرضه الثناء على نفسه بهذا الرأي من جانبي وبذلك العاطفة والتذكرى من جانب الفقيد الجليل اقدم لقراء العربية اميل اخندي زيدان للقيام بالعمل الذي كان يؤديه والده سائلاً من الله ان يعينه ويلهمه الصواب في كل حال . واذي اعتقد انه متى وضع نصب عينيه تذكار والده فانه سيرمي دائماً الى الاحتذاء بسيرته ويؤدي بالهلال خدمة نافعة للعلوم والآداب العربية

أ . حافظ عوض

مدير سياسة المؤيد ومحرره